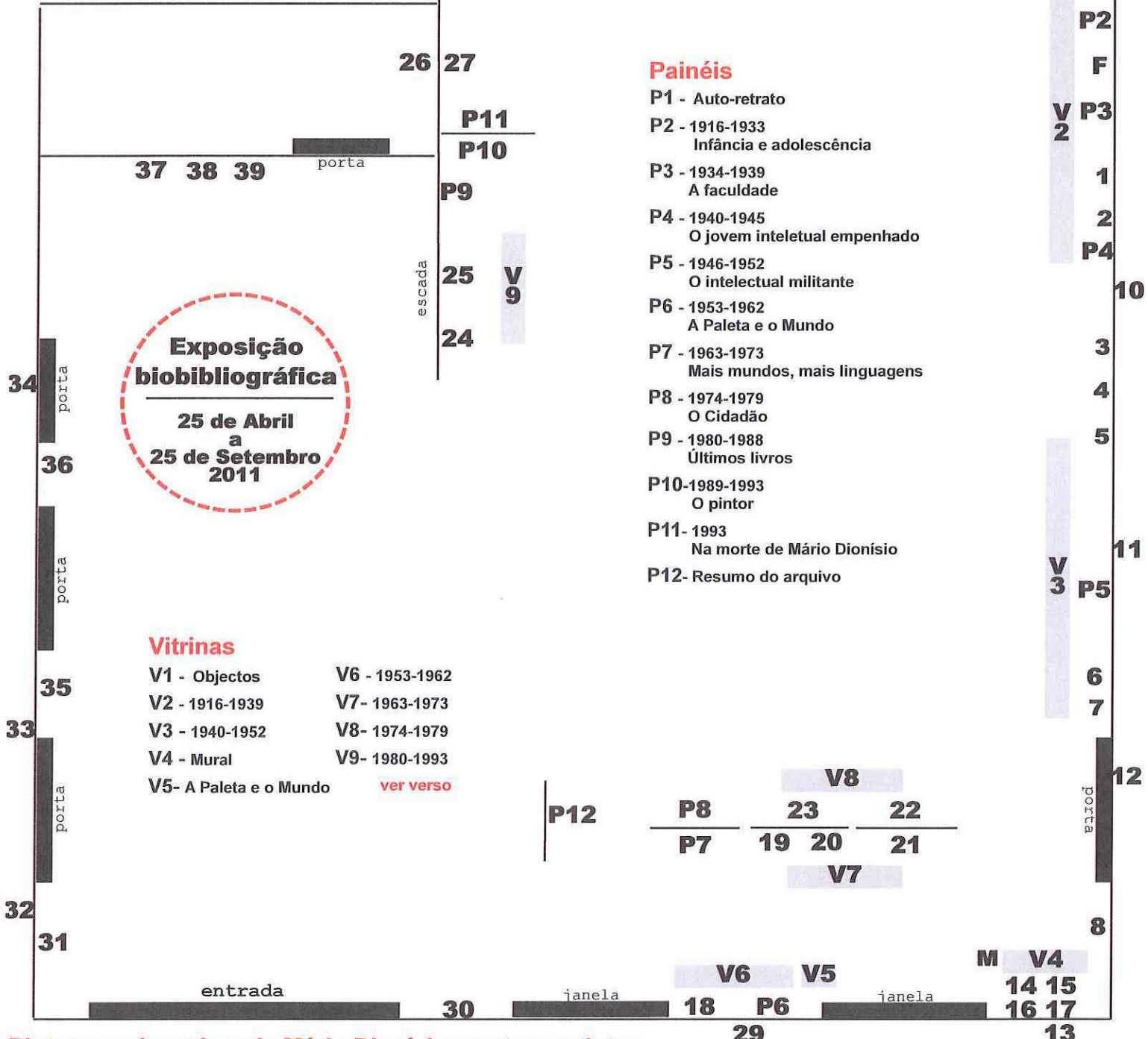


MÁRIO DIONÍSIO

VIDA E OBRA



puxando as grades ver-se-ão mais quadros de Mário Dionísio e de outros artistas

Painéis

- P1 - Auto-retrato
- P2 - 1916-1933
Infância e adolescência
- P3 - 1934-1939
A faculdade
- P4 - 1940-1945
O jovem intelectual empenhado
- P5 - 1946-1952
O intelectual militante
- P6 - 1953-1962
A Paleta e o Mundo
- P7 - 1963-1973
Mais mundos, mais linguagens
- P8 - 1974-1979
O Cidadão
- P9 - 1980-1988
Últimos livros
- P10-1989-1993
O pintor
- P11- 1993
Na morte de Mário Dionísio
- P12- Resumo do arquivo

Vitrinas

- V1 - Objectos
 - V2 - 1916-1939
 - V3 - 1940-1952
 - V4 - Mural
 - V5- A Paleta e o Mundo
 - V6 - 1953-1962
 - V7- 1963-1973
 - V8- 1974-1979
 - V9- 1980-1993
- ver verso

Pinturas e desenhos de Mário Dionísio e outros artistas

- | | | | |
|--|---|---|---|
| 1. MD, [Unhais da Serra]
1944, óleo s/ tela, 43 x 48 | 9. MD, Reunião clandestina
1947, óleo s/ tela, 97 x 130 | 16. MD, Ribeira do Tejo
[1950], cartão para tapeçaria, 29,5 x 35,5 | 23. MD, Mastros e velas
1975, óleo s/ tela, 46 x 38 |
| 2. MD, [Auto-retrato]
1943, óleo s/ pano cru; 30 x 30 | 10. MD, Ribeira do Tejo
1950-1952, tapeçaria, 138 x 167 | 17. Manuel Ribeiro de Pavia
s.d., desenho, 23,5 x 20 | 24. MD, O impulso
1988, óleo s/ tela, 61 x 54 |
| 3. MD, [[Dois homens a beber]
1944, óleo s/ serapilheira, 47 x 49 | 11. MD, O menino e a pomba
1953, óleo s/ tela, 130 x 97 | 18. MD, A visita inesperada
1963, óleo s/ tela, 40,5 x 30 | 25. MD, Sem título n.º 10
1993, acrílico s/ platex, 55 x 60 |
| 4. MD, Almoço
1945, óleo s/madeira, 36 x 30 | 12. MD, Maternidade camponesa
1950, óleo s/ platex, 142 x 75 | 19. Maria Helena Vieira da Silva
s.d., guache, 27 x 24,5. Publicado em
<i>Le Feu qui dort</i> | 26. MD, Sem título n.º 17
1993, acrílico s/ tela; 100 x 81 |
| 5. MD, [Casal com criança]
1945, desenho a tinta da china, 67x 57 | 13. MD, O rapaz da guitarra
1950, óleo, 68 x 61 | 20. Júlio Pomar
1965, desenho a tinta da china, 32 x 24. Publi-
cado em <i>O Dia cinzento e outros contos</i> | 27. MD, Espaço povoado
1990, Acrílico s/ tela, 116 x 89 |
| 6. Maria [Leticia]
1948, Desenho a carvão, 36 x 28 | 14. Júlio Pomar, [Retrato de MD]
1950, desenho a tinta da china, 49 x 37 | 21. MD, Do outro lado do talude
1973, óleo s/tela, 37 x 46 | 28. MD, [sem título]
último quadro (inacabado)
1993, acrílico s/ tela, 90 x 100 |
| 7. MD, A Eduarda com seis anos
1952, óleo sobre tela, 49 x 39 | 15. Cândido Portinari
Ilust. de <i>A Selva</i> de Ferreira de Castro.
1955, desenho a lápis de cera, 32 x 30. | 22. MD, Monólogo a muitas vozes
1976, óleo s/ tela, 45 x 34 | |
| 8. Pintura
1947, óleo s/ tela, 130 x 97 | | | |

MÁRIO DIONÍSIO

1916 -1993



professor, escritor, pintor

EXPOSIÇÃO vida e obra

25 de Abril a 25 de Setembro 2011

Rua da Achada, 11 - 1100-004 - Lisboa

nas vitrinas:

V1

Objectos de MD

- Bata • Cachimbos • Máquinas fotográficas e algumas fotos tiradas com elas • Paleta.

V2

- Fotografias de MD em criança: com os pais (Fev. 1917), 1918, s.d., mascarado (1919-1921) • Fotografias do pai de MD: mascarado de mulher; entre colegas militares (Foto-postais enviados de França, 1917) • «Herbário», trabalho escolar de MD • Os piratas do arquipélago de Júlio Verne, com dedicatória do tio Bragança Gil (1926) • Antigos alunos do Liceu Gil Vicente, Maio 1962, com artigo de MD, «Memória desconexa» • Bloco de desenhos de infância, s/d • Fotografias de MD: 1925 e, no Liceu de Évora, com colegas e professores, 1933 • Prisma, nº 1 (e único), Junho de 1933, com texto de MD, «In Limine» • Caderno escolar de MD (1926-1933), com as classificações obtidas da 1ª à 7ª classes nos Liceus de Camões, Gil Vicente e André Gouveia • O Corvo, nº 2, IV série (Mar. 1933), com texto de MD, «Évora».

F (parede) - Foto de MD mascarado, 1918

- Liberdade, 17/12/1935 • Gleba, número specimen, Novembro 1934, com texto de MD, «Um professor...» • Sol Nascente: quinzenário de ciência, arte e crítica, 1937-1940 • Fotografias: no claustro da Faculdade de Letras de Lisboa, 1935 e 1936; num barco-cenário de fotógrafo, na Costa da Caparica, 1936 • Livros de MD: Via luminosa e outros poemas, 1934; Oiro: a civilização numa civilização, 1934 (excluídos pelo autor da sua bibliografia) • O Diabo, 24/6/1939, com texto de MD, «S.O.S. - geração em perigo» • MD, Introdução à leitura da «Ode Marítima», 1938 (dissertação de licenciatura em Filologia Românica na FL da UL, com a qual ficou reprovado) • Um romancista brasileiro, 1939 (dissertação de licenciatura em Filologia Românica na FL da UL com a qual foi aprovado) • Seara Nova, nº 634, 7/10/1939, com texto de MD, «Livros - Maiaovski - souvenirs, por Elsa Triolet» • Alitude, nº 2 Abril de 1939, com poema de MD, «Não».

V3

- Livros de MD: Poemas 1941 (a ilustração da capa é de Manuel Ribeiro de Pavia); As solicitações e emboscadas 1945 (ilustração da capa de Tereza Ariaga); O dia cinzento 1944 (ilustração da capa de Leandro Gil, pseudónimo de MD); Ficha 14, 1944 (edição do artigo recusado pela Seara Nova); MD, O riso dissonante, 1950; MD, Encontros em Paris, 1951 • Apêndice da Ficha 14, 1944 • Prova de artigo de MD integralmente censurado, não publicado: «Liberdade da arte, liberdade do homem», para o jornal República, 9/12/1945 • Caderno com rascunhos dos textos das «Fichas» publicadas na Seara Nova, 1942 • MD, «Ficha 1», Seara Nova, nº 758, 21/2/1942 • MD, «O princípio dum grande pintor?», Seara Nova, nº 956, 8/12/1945 • MD, «O que é o neo-realismo?», O Primeiro de Janeiro, 3/1/1945 • Bloco de desenhos, a lápis e a tinta da china, 1944 • Bloco de desenhos a lápis, tinta da china e coloridos, 1945 • Folha do Processo de MD nos Arquivos da PIDE da Torre do Tombo • Itinerário, nº 126, Dez. 1952, com texto de MD, «Éluard» • Van Gogh, 1947, com texto de MD • Reprodução dum retrato de MD por João Abel Manta, a lápis e carvão, 1948/50 • O Globo, nº 1, 2ª série, 31/5/1946, com texto de MD, «Com Portinari no Tejo» • Pomar - XVI desenhos, 1948, com texto de MD • Catálogo da 1ª Exposição Geral de Artes Plásticas, 1946. (O texto de introdução anónimo é de MD) • Catálogo da 1ª Exposição de Pintura Moderna promovida pela Vértice, em que MD expôs duas pinturas • Vértice, vol 1 • Marchas, danças e canções, 1946, com duas letras de canções de MD • Passaporte de MD, 1949 • Carta para o Partido Comunista Português, Maio de 1952 • A pérola, de John Steinbeck, traduzida por MD, 1950 • Folha do Processo de MD nos Arquivos da PIDE da Torre do Tombo.

V4

- MD, maquetes dum mural para o café La Gare nunca realizado, ca. 1950.

M (parede) - Fotos dos murais pintados em 2009.

V5

- Materiais da preparação de A Paleta e o Mundo • Grande Prémio de Ensaio, 1963: notícias de jornais, 1ª folha das inscrições no jantar da entrega do prémio • 1ª edição de A Paleta e o Mundo, Vol I, 1956; Vol II, 1962 • Fascículos de A Paleta e o Mundo não encadernados.

V6

- MD, «Visita a Vieira da Silva», Gazeta Musical e de todas as artes, nº 82, Janeiro de 1958 • Mostra de livreria, na altura da conferência «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea» (Castelo Branco), 1958 • Acta da reunião da assembleia dos Amigos da Vértice para apreciação da orientação da revista • Plano das oito palestras de MD sobre Realismo e Pintura Moderna realizadas na Faculdade de Ciências de Lisboa, a convite da Associação de Estudantes, «Introdução ao estudo da pintura moderna», 1953 • Plano das oito palestras de MD sobre Realismo e Pintura Moderna realizadas na Faculdade de Ciências de Lisboa a convite da Associação de Estudantes, «Introdução ao estudo da pintura moderna», 1953 • MD, O drama de Vicente Van Gogh, 1953 • A arte de pintar de Tristan Klingsor, traduzido por MD, 1954 • Conflito e Unidade da Arte Contemporânea, de MD, 1958. Texto da conferência na SNBA (I Exposição de Artes Plásticas da FCG, 1957), no Museu Machado de Castro (Coimbra) e no Cine-Teatro Ave-

nida, Castelo Branco (1958) • Catálogo da 7ª Exposição Geral de Artes Plásticas, 1953, última EGAP em que MD participou • Carta de MD à Organização da VIII EGAP • Folha do Processo de MD nos Arquivos da PIDE da Torre do Tombo.

V7

- «Corfu - rendez-vous internacional de literatura», O Século Ilustrado, 25/5/1963 • L'art dans la société d'aujourd'hui: textes des conférences et des entretiens organisés par les Rencontres Internationales de Genève 1967 • MD, «Homenagem a Picasso (2) - Destruição, metamorfose ou talvez não», Diário de Lisboa, 3/2/1967 • MD, «Um espelho confortável», A Capital, 21/2/1968 • Retrato de MD por Fernando Lanhas, 30/6/1964 • Poemas completos de Manuel da Fonseca, 1963, pref. de MD • Casa na duna: romance de Carlos de Oliveira, 1964, pref. de MD • Barranco de cegos de Alves Redol, 1970, pref. de MD • Livros de MD: Portinari, 1963; Introdução à pintura, 1963; Memória dum pintor desconhecido, 1965; Poesia incompleta, 1966; Le feu qui dort, 1967; O dia cinzento e outros contos, 1967; Não há morte nem princípio, 1969 • Revisão de O dia cinzento, 1966.

V8

- Planta de sala de aula com fotografias dos alunos feita por MD (ensino secundário), s/d. • Alguns textos de apoio para o ano lectivo de 1974/75, elaborados pela Comissão Coordenadora dos Textos de Apoio, ligada à Comissão de Estudo da Reforma Educativa, presidida por MD • «Importantes alterações aos programas de ensino propostos ao MEC», Diário Popular, 23/8/1974 • Pedido de exoneração de MD da Comissão de Saneamento e Reclamação do Ministério da Educação e Cultura, 8/1/1975 • Notícias da demissão de MD de membro da Comissão de Saneamento e Reclamação do Ministério da Educação e Cultura, Janeiro de 1975 • Notícias da demissão de MD de director de programas da RTP, Diário, 5/4/1976 • «Carlos Cruz substitui Mário Dionísio na Direcção de Programas da RTP», Diário de Lisboa, 26/4/1976 • «Mesa Redonda / A revolução cultural», Jornal Novo, 16/7/1975.

V9

- Fotografias: MD por João Abel Manta, s/d; Luis Miguel Cintra lendo poemas de MD na exposição «Mário Dionísio: 50 Anos de Vida Literária», em Vila Franca de Xira, 1991; sessão de abertura da exposição «Mário Dionísio: 50 Anos de Vida Literária», no Celeiro da Patriarcal, em Vila Franca de Xira, 1991; exposição de pintura de Mário Dionísio na Galeria Nasoni em Lisboa, 1989. Retratos dos quatro amigos: Joaquim Namorado, Carlos de Oliveira, João José Cochofel, José Gomes Ferreira; MD a intervir no II Congresso dos Escritores Portugueses, 1982 • Oferta de assistentes de MD por ocasião da sua Última Lição na Faculdade de Letras de Lisboa, 1986 • Entrevista a MD por Fernando Assis Pacheco, O Jornal Ilustrado, Lisboa, 27/10/1989 • Hommage à Cândido Portinari, 1988 (com «Souvenirs d'un grand peintre», conferência de MD sobre Portinari) • Texto da Última Lição de MD, na Faculdade de Letras de Lisboa, 1986 • Entrevista a MD por Augusto M. Seabra, Expresso-Actual, 24/4/1982 • Livros de MD: Terceira ida-de, 1982; Monólogo a duas vozes, 1986; Autobiografia, 1987; A morte é para os outros, 1988; Pomar, 1990, com texto de MD, «O último baluarte» • Placa oferecida a MD pela Associação de Estudantes da Faculdade de Letras de Lisboa por ocasião da Última Lição, 1986.

pinturas de Mário Dionísio (continuação)

29. MD, Transparência nocturna
1991, acrílico s/ tela, 100 x 100
30. Sem título n.º 22 [2]
1993, acrílico s/ tela, 130 x 97
31. MD, Camponês armado
1979, óleo s/ tela, 100 x 81
32. MD, Recordando a praia
1990, acrílico e colagem s/ tela, 81 x 100

33. MD, Dia de Maio / 1º de Maio
1990, acrílico s/ tela, 97 x 130
34. MD, A fera no fojo
1990, acrílico e colagem s/ tela, 88 x 116
35. Dia Cinzento
1989, acrílico s/ tela, 92 x 73
36. Bruxedo, diz Goya
1992, acrílico s/ platex, 40 x 30

37. MD, Perto de Kolnitz
1990, acrílico s/ platex, 53 x 82
38. MD, Os romances
1990, acrílico e colagem s/ platex, 46 x 39
39. MD, Sem título n.º 7
1993, acrílico s/ platex, 50 x 36

Agradecemos a Luis Elías Casanovas a cedência do quadro «Mastros e velas»
a Rui-Mário Gonçalves a cedência do quadro «A visita inesperada»
à Fundação Calouste Gulbenkian a cedência das vitrinas
e a todos os que trabalharam voluntariamente na organização e montagem desta exposição.