

Cota	Nº pp	ms. dact	Autor	Título /Assunto	Descrição	data	Observações	Ver
<b>Cx.12-076</b>	95	ms	MD	Notas e Planos - I	<p>Caderno pautado de 47 pp, escritas a tinta azul, frente e verso.</p> <p>Há 1 p acrescentada com texto colado, 1 p. recortada, 1 p solta</p> <p>Na lombada: «Notas e Planos I»</p> <p>- Rascunhos: notas, textos e desenhos</p> <p>- Rascunhos das «Fichas» 7, 8, 9 e 10, a publicar na <i>Seara Nova</i>, com notas, apontamentos e citações e desenhos (que ocupam 11p.)</p> <p>- Rascunho de carta a enviar a Câmara Reys (dir. da <i>Seara Nova</i>) a propósito da não publicação da «Ficha 14», datada de 20/9/1943.</p> <p>- Rascunho do pref. à ed. de <i>Ficha 14</i></p>	1942-1943	<p>Pp digitalizadas duas a duas (esquerda e direita)</p> <p><b>Cx.12-076-24</b> - digitalização em 2 partes, por ter texto colado.</p> <p>Na capa: «Preparação para Fichas (Seara Nova)» (título ms ML)</p> <p>Os desenhos são esquemas de quadros de pintores, alguns com indicações escritas (cores usadas) - ajuda à escrita sobre a exposição de arte francesa contemporânea (Gromaire, Estève...) e sobre André Lhote</p> <p>Há também esboços de MD, alguns semelhantes a desenhos de MD inventariados.</p>	<p><b>RI-DA-1-10</b> – MD, Ficha 7, <i>Seara Nova</i> nº 797, 21/11/1942 - Sobre Sidónio Muralha. Ref. inseparabilidade de forma e conteúdo</p> <p><b>RI-DA-1-11</b> – MD, Ficha 8, <i>Seara Nova</i> nº 800, 12/12/1942 - Sobre a Exposição de Arte Francesa Contemporânea.</p> <p><b>Cx.13-294, Cx.13-542 a 546, Cx.13-554</b> - Fotos de obras expostas:</p> <p><b>Cx.28-01</b> - Catálogo da expo Arte Francesa Contemporânea</p> <p><b>RI-DA-1-12</b> – MD, Ficha 9, <i>Seara Nova</i> nº 801, 19/12/1942 - Sobre André Lhote (<i>Peinture d'abord, Traité du paysage</i>).</p> <p><b>CA-CMD-B-2-5-59</b>, <i>La querelle du réalisme</i>, com textos de Jean Lurçat Gromaire, É. Goerg, Aragon, Kùs, F. Léger, Le Corbusier, A. Lhote, J. Labasque, J. Cassou, Éditions Sociales Internationales, 1936., com ass.MD 1937.</p> <p><b>CA-CMD-B-3-9-21</b> - André Lhote, <i>Traité du Paysage</i>, 3ª ed. Carimbo MD, Paris 1946 e subls</p> <p><b>RI-DA-1-13</b> – MD, Ficha 10, <i>Seara Nova</i> nº 808, 6/ 2/1943 - Esclarecimentos sobre a Ficha 9 - Arte e Técnica</p> <p>Há ref. C.R. (prof de MD, director <i>Seara Nova...</i>), em <i>Autobiografia, O quê? Professor?!</i>, no Arquivo MD e livros na Biblioteca.</p> <p><b>DOS.6-9</b>- Corresp. C.R.</p> <p><b>DOS.6-13</b> – Corresp. Manuel Ricardo (Seara Nova)</p> <p><b>CA-CMD-PP046-A-Arm1-Cx.49-SearaN</b>, MD, «Uma carta», <i>Seara Nova</i> 2/10/1943 - Sobre a não publicação da «Ficha 14». Acompanhada de uma nota da direcção</p> <p><b>DOS.1-1- 1A</b> - AA.VV a Director da <i>Seara Nova</i> [Câmara Reys], Lisboa, 10/11/1943 - Abaixo-assinado de apoio a MD na polémica com João Pedro de Andrade, com pedido de publicação</p> <p><b>DOS.1-31</b> – Corresp. Manuel de Azevedo</p> <p><b>DOS.1-9</b> – Corresp. A. Ramos de Almeida</p> <p><b>Dos.4.7</b> – Corresp. Campos Lima</p> <p><b>Dos.6-11</b> – Corresp Afonso Ribeiro</p> <p><b>CA-CMD A-1-5-11</b> – MD, <i>Ficha 14</i> , ed. autor, 1944 com pref. e apêndice de MD. Com 3 cartas sobre o assunto</p> <p><b>Dos.1-10</b> – Corresp F. Alvarenga</p> <p><b>Cx.8-18</b> - ALVARENGA, Fernando, «Para a História do Neo-Realismo português – Da «Ficha 14», de Mário Dionísio» (otiginal anot. MD).</p> <p><b>CA-CMD-PP012-A-Arm1-Cx.52-Col; RI-SA-5-60</b> - ALVARENGA, Fernando, «Para a história do neo-realismo português: da «Ficha 14», de Mário Dionísio», <i>Colóquio/Letras</i>, n.º 92, Jul. 1986.</p> <p><b>Espólio Artístico MD</b> – inventário das obras MD depositadas na CA-CMD</p>
<b>Cx.12-077</b>	1	Dact fotoc	MD	Introdução ao Estudo da Pintura Moderna (sumário das lições)	<p>Sumário de 8 lições na Faculdade de Ciências de Lisboa a convite da Associação de Estudantes, de Jan. a Mar., com data e hora</p>	1953	<p>Doc. com defeitos de impressão.</p> <p>Programa / Calendário das sessões muito provavelmente destinado ao público.</p> <p>Anot ms ED: «entregue por Carlos Veiga Pereira em 30/09/2009 na sessão sobre a Paleta e o Mundo, na Casa da Achada» (semana de abertura da CACMD).</p> <p>Carlos Veiga Pereira, jornalista, pertencia, na altura das palestras, à AE da Faculdade de Ciências e participou na 1ª sessão sobre <i>A Paleta e o Mundo</i> na CA-CMD</p> <p>Estas palestras estão, segundo MD, na origem de <i>A Paleta e o Mundo</i></p>	<p><b>Cx.15-09</b> – Plano das palestras ms MD. Há ref. em <i>Autobiografia</i> a estas palestras</p>
<b>Cx.12-078</b>	1	dact	MD	[Duas soluções para a reedição A Paleta e o Mundo]	<p>P. 21 x 13, 5 cm</p> <p>Indica solução A (5 volumes) e solução B (3 volumes) com calcule de pp por volume</p>	s. d. [1973?]	<p>Doc. inicialmente incluído noutra Cx.</p> <p>Foi a solução A a adoptada na reed. <i>A Paleta e o Mundo</i> em 1973-1974, dentro da col. «Obras de Mário Dionísio»</p>	<p><b>Cx.12- 069</b> - Obras de Mário Dionísio, 1966. Prospecto. de lançamento da colecção ed. por Public. Europa-América (anuncia <i>Introdução à Pintura</i>, 1ª parte de A Paleta e o Mundo, mas não <i>A Paleta e o Mundo</i>)</p> <p><b>Cx.30-22</b> - Contrato 2ª ed. A Paleta e o Mundo, 21/1/1974</p> <p><b>CA-CMD-A-1-4-17 e A-1-4-18</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I e Vol. II, Publ. Europa-América, 1956 e 1962</p> <p><b>CA-CMD-A-1-5-2 a CA-CMD-A-1-5-6</b> (Bibl. MD-ML) – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. 1 a Vol5, 2.ª ed., Publ.</p>

								Europa-América, 1973-1974.
Cx.12-079	47	Imp dact	AAVV	Poemas .	Caderno «Fermus» de 24 pp, 22 x 16 cm, papel tipo sebenta, com 35 poemas em port., fr, ingl, castelhanorecortados de jornais colados, frente e verso. Capa com título «Poemas» e vinheta de <i>O Diabo</i> que indica secção «Poemas» (recortados e colados)	Tv. finais dos anos 30, início dos anos 40	PP digitalizadas duas a duas (esquerda e direita), excepto capa. Cx.12-079-12 não existe (salto na numeração). Incluído em «Originais MD» porque a escolha e o grafismo são MD. 1 poema (em ingl. de Lanston Hughes public. em <i>Esquire</i> , Out. 1938, sobre Guerra de Espanha) não é imp, mas dact. Há anot. ms MD sobre trad. De poema de Richard Aldington. Autores, além deste: José Rodrigues Miguéis, José Carvalho, João José Cochofel, Carlos Alberto, João Rubem, Manuel da Fonseca, Manuel Pinto, Saul Dias, António Gameiro, Augusto dos Santos Abranches, Araújo Pereira, Fernando Mouga, Manuel Pinto, Álvaro Ramos, António Mansfield, Umberto Diniz, Manuel Ribeiro de Pavia, Rudolf Krupicka, Pedro R. Wayne, Paulo Corrêa Lopes, Manuel Felipe, Tomaz Kim, António Gameiro, Ramiro da Fonseca, Arthur Rimbaud, Rossine Camargo Guarnieri, Reinaldo Moura, Lanston Hughes, Garcia Lorca. Reprod. de Júlio ao lado de três poemas de Saul Dias. Vários terão sido recortados de <i>O Diabo</i> e <i>Sol Nascente</i>	