

Cota	Nº pp	ms. dact.	Autor	Título /Assunto	Descrição	data	Observações	Ver
Cx.9-1	126	Dact ms	MD	Passageiro clandestino – 1	<p>Pasta de cartolina com fl. 27 x 17 cm, furadas, com acrescentos em papéis colados ou anexados com clips, Numeradas de 1 a 113, antecedidas de 4 pp não numeradas.</p> <p>Diário MD.</p> <p>Marcadores MD colados nas pp indicam o início de cada ano.</p> <p>Cx.9-01-001 - «Atenção» - Nota introdutória - p 21,5 x 17 cm, papel cinzento, com indic. sobre eventual public. de todos os volumes, ass. MD. Escrita em 5/4/1977 e acrescentada em Mar. 1986</p> <p>Cx.9-01-002- Autor e título</p> <p>Cx.9-01-003 a 015 – Ano de 1950</p> <p>Cx.9-01-015 a 034 – Ano de 1951</p> <p>Cx.9-01-035 a 039 – Ano de 1952</p> <p>Cx.9-01-040 a 065 – Ano de 1953</p> <p>Cx.9-01-066 a 069 + 070 A – Ano de 1954</p> <p>Cx.9-01-070 a 080 – Ano de 1955 (com separador «Segunda Parte» - Cx.9-01-070)</p> <p>Cx.9-01-081 a 115 – Ano de 1956</p> <p>Cx.9-01-115 a 126 – Ano de 1957</p>	1950 a 27/9/1957	<p>Dados os acrescentos e colagens, há pp digitalizadas em várias partes.</p> <p>1º volume de 3, com o título «Passageiro Clandestino» (1950 a 1974).</p> <p>Diário reescrito, com notas posteriores às datas em que os textos foram escritos pela primeira vez, com vista à sua eventual publicação (eventualmente em 1977).</p> <p>Cx.9-01-002 - Com datas a lápis (claigrafia ML)</p> <p>Cx.9-01-003 e 4 – Explicação do título - 2pp não numeradas, identificadas por a) e b)</p> <p>Correspondência dos anos às pp. do original:</p> <p>1950 – Pp 1 a 15, antecedidas de a) e b)</p> <p>1951 – Pp 15 a 28</p> <p>1952 – Pp 28 A a 39</p> <p>1953 – Pp 40 a 52</p> <p>1954 – Pp 53 a 58</p> <p>1955 - Pp 58 a 67</p> <p>1956 – Pp 68 a 102</p> <p>1957 – Pp 102 a 113</p> <ul style="list-style-type: none"> Foi dado o título de «Passageiro Clandestino» à exposição sobre MD no MNR por altura do seu centenário: CA-CMD A-2-3-67 e 68 - Passageiro clandestino: Mário Dónísio 100 anos: exposição: [catálogo], curadoria António Pedro Pita, Museu do Neorrealismo, 2016 	<p>Cx.10-1-196 – Diário de 26/2/1977 - MD escreve que está interessado em corrigir <i>Passageiro Clandestino</i> para publicação. Os diários seguintes terão o mesmo título.</p> <p>Cx.10-1-201 – Diário de 14/3/1977 - MD escreve que está a preparar 2 livros. Um é <i>Passageiro Clandestino</i>.</p> <p>Cx.10-1-217 - Diário de 26/4/1977 - MD escreve que tem 3 livros em curso. Um deles é <i>Passageiro Clandestino</i></p> <p>Cx.9-3-060 a 62 - Nota solta explicativa ML (3pp ms com clips) sobre lugares e datas de Passageiro Clandestino, Diário e Blocos</p>
Cx.9-2	225	Dact ms	MD	Passageiro clandestino – 2	<p>Pasta de cartolina com fls soltas 22 x 17 cm, papel costaneira, com acrescentos em papéis colados.</p> <p>Numeradas de 1 a 233. (há salto da p. 103 à p. 140 - 1962).</p> <p>Cx.9-2-001 a 003 - Pp sem numeração («a localizar», «separador - 1959»)</p> <p>Cx.9-2-209 a 225 – Pp sem numeração – Idas a Londres e a Salzburgo (1964)</p> <p>Diário MD</p> <p>Marcadores MD colados nas pp indicam o início de cada ano</p> <p>Cx.9-2-001 e 002 - «A localizar»</p> <p>Cx.9-2-003 a 033 – Ano de 1959</p> <p>Cx.9-2-033 a 052 – Ano de 1960</p> <p>Cx.9-2-053 a 106 – Ano de 1961</p> <p>Cx.9-2-107 a 110 – Ano de 1962</p> <p>Cx.9-2-110 a 163 – Ano de 1963</p> <p>Cx.9-2-164 a 225 – Ano de 1964</p>	28/1/1959 a 17/10/1964	<p>Dados os acrescentos e colagens, há pp digitalizadas em várias partes.</p> <p>2º volume de 3, com o título «Passageiro Clandestino» (1950 a 1974).</p> <p>Diário reescrito, com notas posteriores às datas em que os textos foram escritos pela primeira vez, com vista à sua eventual publicação (eventualmente em 1977).</p> <p>O Diário salta de 1957 (vol 1) para 1959 (vol.2).</p> <p>O salto na numeração (p. 104 para p. 140) corresponde a um salto de 5/10/1961 a 15/10/1962</p> <p>O vol. inclui um doc de 25/5/1977 - Cx.9-2-36a</p> <p>Correspondência dos anos às pp. do original:</p> <p>1959 – Pp 1 a 30, antecedida de p. sem nº (1959)</p> <p>1960 – Pp 30 a 49</p> <p>1961 – Pp 50 a 103</p> <p>1962 – Pp 140 a 143</p> <p>1963 – Pp 143 a 190</p> <p>1964 – Pp 191 a 233</p> <p>Entre a p 227 e a 228, há pp sem numeração, algumas de outra dimensão (bloco) – Ida a Londres e a Salzburgo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Foi dado o título de «Passageiro Clandestino» à exposição sobre MD no MNR por altura do seu centenário: CA-CMD A-2-3-67 e 68 - Passageiro clandestino: Mário Dónísio 100 anos: exposição: [catálogo], curadoria António Pedro Pita, Museu do Neorrealismo, 2016 	<p>Cx.10-1-196 – Diário de 26/2/1977 - MD escreve que está interessado em corrigir <i>Passageiro Clandestino</i> para publicação. Os diários seguintes terão o mesmo título.</p> <p>Cx.10-1-201 – Diário de 14/3/1977 - MD escreve que está a preparar 2 livros. Um é <i>Passageiro Clandestino</i>.</p> <p>Cx.10-1-217 - Diário de 26/4/1977 - MD escreve que tem 3 livros em curso. Um deles é <i>Passageiro Clandestino</i></p> <p>Cx.9-3-060 a 62 - Nota solta explicativa ML (3pp ms com clips) sobre lugares e datas de Passageiro Clandestino, Diário e Blocos</p> <ul style="list-style-type: none"> A viagem a Salzburgo foi para participação de MD pela 2ª vez no júri do Prémio Internacional de Literatura, em que propôs Alves Redol e Maria Judite de Carvalho ao prémio. <p>DOS-PIL RI-DA-2-27, RI-DA-2-29, RI-SA-4-76 a 80</p> <ul style="list-style-type: none"> A viagem a Londres foi a convite da FCG para visitar a exposição «54-64 – uma década de pintura e escultura», na Tate Gallery, com artistas e críticos: DOS.3-32-2- FCG (GUSMÃO, Artur Nobre de) a MD, 23/6/1964 - Convite para uma visita de artistas e críticos de arte a Londres, à exposição «54-64 - Painting and sculpture of decade» na Tate Gallery. Condições, pagamentos. Anexo: Plano da visita de 10 dias. Anots ms. MD <p>DOS-PIL-8 - MD ao Presidente do Inst. de Alta Cultura, 30/1/1965 - Relatório da viagem a Londres e outras cidades de Inglaterra, durante 10 dias (27/6-4/7/1964), com ind. visitas, encontros e participantes. Como funcionário público, MD teve de pedir ao IAC autorização para se ausentar, ficando obrigado a um relatório que não entregou no prazo estipulado.</p> <p>RI-SA-4-73 e 74</p> <p>FOT2-MD-ERS-11 a MD-ERS-15 – Grupo em Londres, Stradford-upon-Avon e Oxford.</p> <p>EA-OT-D005 (Cx.26-3) - LANHAS, Fernando, Retrato de MD, Londres, 30/6/1964. Desenho a tinta de escrever azul, 21 x 15,5.cm</p> <ul style="list-style-type: none"> CA-CMD-PP012-A-Arm1-Cx.52-Col - MD, <i>Passageiro Clandestino</i> Colóquio / Letras, Jul. 1986 (sobre escrita do prefácio de <i>Casa na Duna</i> de Carlos de Oliveira – extractos deste volume) Sobre 1965-1966, ver Cx.9-3-053 a Cx.9-3-059

Cx.9-3	63	Dact Ms	MD	Passageiro clandestino – 3	Dossier de cartolina preta de argolas (23 x 18,5 cm) com fl de diversas dimensões e tipos de papel, furadas e metidas nas argolas, com acrescentos. Não numeradas. Datadas. Fora das argolas: Cx.9-3-053 a 059 - 7 pp de notas ms MD (1965-1966) em fl. de bloco, com indic. da catalogadora (NC): «talvez anexos a Passageiro clandestino» Cx.9-3-060 a 62 - Nota solta explicativa ML (3pp ms com clips) sobre lugares e datas de Passageiro Clandestino, Diário e Blocos Dentro das argolas: Cx.9-3-001 a 009 – Ano de 1971 Cx.9-3-010 a 018 – Ano de 1972 Cx.9-3-019 – «Diário número não sei quantos» (com nota ms ML: Ainda faz parte de «Passageiro Clandestino» segundo nota do autor depois de 1-5-74) Cx.9-3-020 – Nota sobre diários Cx.9-3-021 e 022 – Nov./Dez de 1973 Cx.9-3-023 a 049 – Ano de 1974 (até 1 de Maio) Cx.9-3-050 – Nota sobre fim de «Passageiro Clandestino» Cx.9-3-050 a Cx.9-3-052 – Cronologia 25 Abril-Julho 1974	9/2/1971 a 30/4/1974	3º volume de 3, com o título «Passageiro Clandestino» (1950 a 1974). Diário com corr. mas não reescrito. O Diário salta de 1964 (vol 2) para 1971 (vol.3). Este 3º volume acaba com o fim da ditadura, mas vai até ao 1º de Maio de 74, o que está dito por MD em Cx.9-3-050. Cx.9-3-021 a 047 – Sobre pintura • Foi dado o título de «Passageiro Clandestino» à exposição sobre MD no MNR por altura do seu centenário: CA-CMD A-2-3-67 e 68 - Passageiro clandestino: Mário Dionísio 100 anos: exposição: [catálogo] , curadoria António Pedro Pita, Museu do Neorrealismo, 2016	Cx.10-1-196 — Diário de 26/2/1977 - MD escreve que está interessado em corrigir <i>Passageiro Clandestino</i> para publicação. Os diários seguintes terão o mesmo título. Cx.10-1-201 — Diário de 14/3/1977 - MD escreve que está a preparar 2 livros. Um é <i>Passageiro Clandestino</i> . Cx.10-1-217 - Diário de 26/4/1977 - MD escreve que tem 3 livros em curso. Um deles é <i>Passageiro Clandestino</i> Cx.9-3-060 a 62 - Nota solta explicativa ML (3pp ms com clips) sobre lugares e datas de Passageiro Clandestino, Diário e Blocos
Cx.9-4	31	ms	MD	Paris, 66-67	Bloco «Sancho» de espiral 16 x 10 cm Apontamentos de viagem. Cx.9-4-031 - 1 p 27 X 21 cm dact. solta e dobrada dentro do bloco, datada de 26, 27, 28 Dez. 1966. Cx.9-4-021 e 22 - poemas ms MD em francês Ref. a filmes.	Dez. 1966 a Jan. 1967	Deslocação a Paris para escrever para o Diário de Lisboa artigos sobre a exposição de homegame a Picasso. Deu-se também reencontro com Júlio Pomar de quem estava afastado. MD fotografou a exposição (as fotos publicadas nos artigos são dele) e Paris.	RI-DA-2-38 – MD, Homenagem a Picasso (1) – Uma explosão de pintura e algo mais, <i>Diário de Lisboa</i> , 26/1/1967 RI-DA-2-39 - Homenagem a Picasso (2) – Destrução, metamorfose ou talvez não, <i>Diário de Lisboa</i> , 3/2/1967 RI-DA-2-40 - Homenagem a Picasso (3) – Adeus a Picasso?, <i>Diário de Lisboa</i> , 9/2/1967 CA-CMD-A-1-6-28 – MD, <i>Entre Palavras e Cores</i> , col. MD nº1, ed. CA-CMD /Cotovia, 2009. Com reed dos 3 textos RI-DA-2-43 – MD, «Reencontro com Pomar», <i>Diário de Lisboa</i> , 2/3/1967 FOT5-MD-P67-1 a 22 – Fotos tiradas por MD em Paris (algumas public. em <i>Passageiro clandestino: Mário Dionísio 100 anos: exposição: [catálogo]</i> , curadoria António Pedro Pita, Museu do Neorrealismo, 2016 - CA-CMD A-2-3-67 e 68)
Cx.9-5	62	ms	MD	Genève, 1967	Bloco «Sancho» de espiral 16 x 10 cm Escrito em port. e fr., a partir do início do bloco e a partir do fim, algumas pp soltas. Apontamentos - participação nos Encontros Internacionais de Genève sobre A Arte na sociedade de hoje – notas das sessões e preparação de intervenções (em francês), referências a filmes. Cx.9-5-57 - 1 p 27 X 21 cm dact. solta e dobrada dentro do bloco, 5/9/1967	5 a 13/9/1967	MD tb foi aos Encontros Internacionais de 1969	DOS-RIG - Dossier sobre as Rencontres Internationales de Genève CA-CMD A-1-6-3 - RENCONTRES INTERNATIONALES DE GENÈVE 1967, <i>L'art dans la société d'aujourd'hui</i> , 1968 . Com intervenções MD FOT2, 25-27. FOT4, 74-93. RI-DA-2-76 – MD, Os encontros de Genebra, <i>Diário de Lisboa</i> , 28/9/1967 RI-DA-2-77 – MD, Línguas diferentes, <i>Diário de Lisboa</i> , 6/10/1967 RI-DA-2-78 – MD, No labirinto, <i>Diário de Lisboa</i> , 12/10/1967 RI-DA-2-79 – MD, Compreensão indiferente, <i>Diário de Lisboa</i> , 19/10/1967 RI-DA-2-80 – MD, Criação e difusão, <i>Diário de Lisboa</i> , 26/10/1967 RI-DA-2-81 – MD, Quanto a cinema, <i>Diário de Lisboa</i> , 2/11/1967 FOT4-231 a 260
Cx.9-6	17	ms	MD	Itália, 1973	Bloco de espiral 16 x 9,5 cm Apontamentos de viagem de férias com ML com datas Cx.9-6-11 a 16 - 6pp com desenhos a lápis, lápis de cera e esquema de quadro a caneta preta.	11 a 20/8/ Agosto 1973	O b de Cx.9-6-07b foi aposto ao doc depois da digitalização	
Cx.9-7	73	ms	MD	URSS, 1976	Bloco de espiral 16 x 10 cm Pp. escritas a partir do início do bloco e a partir do fim. Apontamentos de viagem ao Azerbaijão a convite da Associação de Amizade Portugal-URSS, com Óscar Lopes, Joaquim Namorado, Rui Mário Gonçalves, Ana Máscolo, Carlos Paredes, grupo Outubro e outros, para a realização «Dias da Cultura Portuguesa».	8 a 18/10/1976	Salto na numeração dos doc.: Não há Cx.97-08 nem Cx.9-7-09. Cx.9-7-30 - Só nesta viagem MD soube que António Vale era Álvaro Cunhal (Polémica do Neo-Realismo) Rui-Mário Gonçalves confirmou	Cx.12-033, Cx.22B-022 a 025, Cx44-115 a 121 - Docs da viagem FOT2-32 a 45; Fot4-303 a 312 DOS.4-43-24 - MD a MYRE-DORES, Armando (Ass. Portugal URSS) DOS.4-5-5 a 7 - Corresp. Mário Neves (embaixador)
Cx.9-8	22	ms	MD	Polónia, 1978	Bloco de espiral 14,5 x 10,5 cm Pp. escritas a partir do início do bloco e a partir do fim. Algumas fls soltas presas com clips dentro do bloco Apontamentos da participação no Congresso Mundial da Paz em Wroklaw.	Out. 1978	A cota Cx.9-8-16b só foi aposta no documento após a digitalização.	DOS-CMP – Dossiê Conselho Mundial da Paz RI-DA-4-42 - Os erros dos que me são mais próximos nunca me farão cair nos braços do inimigo, <i>O Jornal</i> , 13/10/1978 RI-SA-5-141 - «Na conferência de Wroklaw – Mário Dionísio evocou Alves Redol e lamentou a ausência do maestro Victorino de Almeida, <i>Diário de Lisboa</i> , 11/10/1978 RI-SA-5-142 - Notícia sem título com foto MD sobre a Conferência e os 3 portugueses que foram a Wroklaw.

								Chamada de atenção para o texto a publicar no dia seguinte <i>Diário de Lisboa</i> , 10/10/1978 (RI-SA-5-141) DOS.8-3 - Corresp. MD-ML FOT4- 313-319 Cx.12-035 - Cartão do Gran Hotel Orbis de Varsóvia. Nº 608 Cx.34- Postais GB-D-10 – disco vinil (Tu Wroclaw) Cx.44-122 a 136 – Prospectos sobre a Polónia e este encontro
Cx.9-9	13	ms	MD	Paris, 1986	Bloco «Caravela» 21 x 14,5 cm Pp. numeradas a partir de 85 até 97 Apontamentos de ida a Paris com ML para conferência de MD sobre Portinari na FCG (lançamento do Projecto Portinari) a convite de João Cândido Portinari e FCG – José Augusto França). Ref. encontros com João Cândido Portinari e José Augusto França em Paris.	13 a 20/ 6/ 1986	O b da cota Cx.9-9-06b foi aposto ao documento depois da digitalização. A conf. foi repetida em português, na FCG em Lisboa, em 1987.	Cx.12-060 - Projecto Portinari 19/6/1986 – convite para a Conferência sobre Portinari em Paris CA-CMD-A-1-5-18 - <i>Hommage à Cândido Portinari</i> , FCG França, 1988. – MD, «Mes souvenirs d'un grand peintre» (conferência sobre Portinari), com introd. José-Augusto França DOS-POR-7 – Original da conferência em francês. RI-SA-5-209 - FRANÇA, José Augusto, «Portinari em Paris», <i>Diário de Lisboa</i> , s. d., (secção «Folhetim Artístico»). Sobre conferência por MD em Paris. DOS-POR2-7 - Foto p&b 18 x24,5 - João Cândido Portinari com equipa do Projecto Portinari, com dedic. de J.C.P a MD e ML, datada de Paris, 19/6/1986 DOS-POR (1) e DOS-POR-2 DOS.5- 28 e 29 - Corresp. João Cândido Portinari DOS.3-19 – Corresp. J.A.F. DOS.5-17 – Corresp. FCG DOS-POR-9 – Texto da conferência de MD em português («Saudades de Portinari») no CAM da FCG, em 1987 por altura da exposição de desenhos de Portinari. Cx.10-2 – MD, «Diário2», 1987, 24 Set-Referência ao Projecto Portinari; 6 e 9 Out. (sessões na FCG)
Cx.9-10	15	ms	MD	Albufeira, 1987	Bloco «Caravela» 21 x 14,5 cm Pp. numeradas (1 não numerada) Apontamentos sobre viagem ao Algarve com ML Ref. estadia no Inatel, Centro Cultural de Almancil, Café Bailote. Tenta ver o mural que pintou numa casa do Monte de Boi mas não consegue.	3 a 11/5/ 1987		Cx.25-6 e Cx.25-9 -Fotos do mural de MD («Peixeiros», 1951) Há uma obra de Bailote no Espólio Artístico MD (of. pelo pintor) - EA-OT-P-005
Cx.9-11	60	Dact ms		Cronologias MD	Dossier de Cartolina A4 com 3 cronologias pessoais MD Cx.9-11-01 a 03 - 3pp A4 (cópia) juntas por cola no canto superior esquerdo. CV até 1980. Na última p. anot. ms MD «Maria José Mauperrin». Cx.9-11-04 a 20 - «Cronologia (não exaustiva)» - 17 p. A4 numeradas com correcções ms MD e ML, reunidas por clips (retirado). De 1916 a 1983. + 2º exemplar até à p. 14. (agrafe retirado) Cx.9-11-21 a 37b - 17 fls duplas de papel almaço quadriculado, com colunas traçadas à mão, ms, com indic. de anos de 1930 até 1971, em parte preenchidas, com factos históricos e pessoais.		O 2º exemplar da «cronologia (não exaustiva)» tem as mesmas cotas do 1º, seguidas de A. Cada fl dupla almaço foi digitalizada em 2 fls simples, a da esquerda com «a» na cota e a da direita com «b». Só estão digitalizadas as folhas que têm registos MD nas colunas.	Há mais cronologias no Arquivo, nomeadamente: F-G2-CR , F-G3-BIO , Cx.11-15 e 16 Cx.11-16 – igual a Cx.9-11-20