

COTA	REMETENTE		DESTINATÁRIO		DATA	LOCAL	Dact. ms. imp.	Descrição e Observações	Ver
	De	Ass.	Pessoa	Instituição					
<b>DOS.2-1-1-001 a 003</b>	CABRAL, Alexandre		MD		14/10/1953		Ms Dact.	Cartão de visita a combinar um encontro. Anexo: inquérito sobre o congresso de escritores luso-brasileiro para a <i>Vértice</i> .	<b>DOS.2-1-7</b> – resposta MD <b>CA-CMD-PP001 A-Arm1-Ver</b> – MD, «Resposta a Inquérito sobre o Congresso Luso-Brasileiro de Escritores», <i>Vértice</i> , Fev. 1954 <b>RI-DA-1-61</b> – MD, «Um congresso de escritores», <i>Jornal de Notícias</i> , 15/11/1953 <b>CA-CMD-PP001 A-Arm1-Ver</b> - BARATA, Mário, «Resposta a inquérito sobre o Congresso Luso-Brasileiro de Escritores», <i>Vértice</i> , Nov. 1954 <b>DOS.1-46-13</b> – MD a Mário Braga ( <i>Vértice</i> ) <b>DOS.1-9-1</b> - ALMEIDA, António Ramos a MD <b>DOS.1-6</b> – Corresp. Luis Albuquerque <b>DOS.1-4</b> - Corresp. PCP <b>DOS.1-22</b> – Corresp. Amigos da <i>Vértice</i> <b>FOT4 MD-ML-26, Alb-Fot2-19, Alb-Fot 224</b> – Serra da Estrela, Dez. 1950 (Ida de MD e família com A. C. e família a casa de Flausino Torres – Tondela) <b>DOS.2-11</b> – Corresp. L. Casanova <b>DOS.2-11</b> – Corresp. J.J. Cochofel Polémica do neo-realismo <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado <b>Cx.16. 005</b> - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) <b>CA-CMD-A-1-5-9</b> – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. a A.C. nas conferências, do Grémio (1943): <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> )
<b>DOS.2-1-2-001</b>	CABRAL, Alexandre		MD		25/7/1969	Lisboa	Dact.	Agradecimento de <i>Não há morte nem princípio</i> . Impressões de leitura.	<b>CA-CMD-A-1-5-1 e 1A</b> – MD, <i>Não há morte nem princípio</i> , Publ. Europa-América, [1969]
<b>DOS.2-1-3-001</b>	CABRAL, Alexandre		MD		17/4/1977	Lisboa	Dact.	Agradecimento de <i>O dia cinzento e outros contos</i> . Impressões de leitura.	<b>CA-CMD - A-1-4-27</b> – MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publ. Europa-América, 1967
<b>DOS.2-1-001</b>	CABRAL, Alexandre		MD		14/3/1982	Lisboa	Dact.	Agradecimento de <i>Terceira Idade</i> . Impressões de leitura	<b>CA-CMD-A-1-5-7</b> - MD, <i>Terceira Idade</i> , Publ. Europa-América, 1982.
<b>DOS.2-1-5-001</b>	CABRAL, Alexandre		MD		20/12/1982	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. A.: parabéns pelo prémio atribuído a <i>Terceira Idade</i> .	<b>RI-DA-3-83</b> - Texto lido por MD na sessão de entrega do prémio atribuído pela Associação Internacional de Criticos Literários, <i>ex-aequo</i> com Alexandre O'Neil, ao livro <i>Terceira Idade</i> . <b>DOS-GPE-108</b> - CABRAL, Alexandre, cartão ms., felicitações pelo Grande Prémio de Ensaio, Dez. 1963, com anot. ms. MD «Agrad.»
<b>DOS.2-1-6-001 a 002</b>	CABRAL, Alexandre		MD		29/6/1988	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. A. a agradecer depoimento de MD sobre ele pedido pelo Centro Cultural de Almada.	<b>Não encontrado depoimento</b> . <b>RI-SA-5-178</b> - CABRAL, Alexandre, «A contribuição dos escritores portugueses na Resistência à dominação fascista», <i>Seara Nova</i> , Abr. 1975 com ref.

									a MD.. <b>DOS.1-25-1</b> - Associação de Amizade Portugal-Cuba – Direcção (ass. CABRAL, Alexandre), 2/4/1978 - Carta tbr. Informação que MD foi eleito membro do Conselho Nacional e data da tomada de posse. <b>RI-SA-5- 163</b> - «Alexandre Cabral eleito presidente da Associação de Amizade Portugal-Cuba», <i>Diário de Lisboa</i> , 10/4/ 1978. MD aprovado como membro do Conselho Nacional da AAPC <b>RI-SA-5-127</b> - Sessão na SNBA evoca Soeiro Pereira Gomes - anúncio das Edições Avante! sobre sessão em 20/12/1979 em que falarão Alexandre Babo, Alexandre Cabral, Álvaro Pina, Manuela Câncio dos Reis e MD
<b>DOS.2-1-7-001</b>	MD		CABRAL, Alexandre		15/10/1953	Lisboa	Datc.	Resposta ao cartão de 14/10	<b>DOS.2-1-1</b>
<b>DOS.2-1-8-001</b>	MD		CABRAL, Alexandre		30/6/1955	Lisboa	Datc.	Impressões (negativas) de leitura de <i>Malta Brava de A.C.</i> .	<b>CA-CMD-A-3-6-24</b> (Bibl. MD-ML) – CABRAL Alexandre, <i>Malta Brava</i> com il. Júlio Pomar, Centro Bibliográfico, 1955, com dedic. a MD <b>F-G1-C-002</b> - «Cabral, Alexandre, “Malta brava”», Notas de leitura com indic. de pp, (15 tópicos) Existem cerca de 20 títulos da autoria de A. C. na Bibl. MD. ML, além das numerosas obras de Camilo por ele organizadas e anotadas. <b>DOS.1-27-1</b> - Sociedade Portuguesa de Escritores - Direcção (ass. CABRAL, Alexandre) a MD, 7/11/1956. Carta tbr. Convite para integrar a comissão do boletim para que foi eleito. <b>DOS.1 27-11</b> – MD a CABRAL, Alexandre (Sociedade Portuguesa de Escritores - Direcção), 10/11/1956: não pode aceitar integrar a comissão do boletim.
<b>DOS.2-2-1-001 a 004</b>	Câmara Municipal Coimbra Biblioteca e Arquivo Histórico	ANDRADE, Carlos Santarém	MD		10/10/1997	Coimbra	Ms.	Pedido de informação sobre os <i>Cadernos da Juventude</i> . Anexo: fotocópias de índice de «Cadernos da Juventude» e do poema de MD «Poema do sacrifício sublime» que aí foi publicado e terá tido alteração na edição em livro. Nota ms MD: «Respondido em 24/11/1987»	<b>Não encontrado</b> <b>CA-CMD-A-2-1-7</b> - ANDRADE, Carlos Santarém, <i>Vértice: índice de autores 1942-1986</i> , Vértice, 1987
<b>DOS.2-2-2-001</b>	Câmara Municipal Coimbra Biblioteca e Arquivo Histórico	ANDRADE, Carlos Santarém	MD		17/10/1988	Coimbra	Ms.	Convite para uma conferência na homenagem a Fernando Namora. Anot. ms. MD: «Respondido»	
<b>DOS.2-2-3-001</b>	Comissão Organizadora	ANDRADE, Carlos	MD		15/2/1991	Coimbra	dact.	Convite para escrever um depoimento sobre Joaquim Namorado para a	<b>CA-CMD-A-1-6-8</b> - <i>Incomodidade Necessária [Depoimentos]</i> , Câmara Municipal de Coimbra, 1991 .com depoimento MD, «Homenagem a

	da Exposição Bio-bibliográfica sobre Joaquim Namorado (CM Coimbra, Biblioteca Municipal da Figueira da Foz, <i>Vértice</i> )	Santarém						brochura « <i>In Memoriam</i> ». Anot. ms. MD: «respondido com o envio da fotocópia do meu discurso na Figueira da Foz».	Joaquim Namorado» <b>RI-DA-3-87</b> – MD, «Memória do Joaquim», <i>JL</i> , 5-11/1/1987 <b>RI-DA-3-81</b> - «Homenagem a Joaquim Namorado», <i>Diário de Lisboa</i> , 31/1/ 1983 <b>Cx.19-18</b> - Catálogo de «O Neo-Realismo e as suas margens - Descoberta e afirmação» no Museu Municipal da Figueira da Foz - Exposição documental em homenagem a Joaquim Namorado, org. pelo semanário <i>Barca Nova</i> . com 3 quadros de MD <b>RI-DA-3-82</b> [sem título], <i>O Diário</i> , 13/2/83 - Foto de MD com Joaquim Namorado tirada no Museu da Figueira da Foz, na Exposição «O neo-realismo e as suas margens». <b>Cx.6-024</b> - MD, Depoimento sobre Joaquim Namorado lido na RDP (Antena 1), 30/12/1986; com notas ms MD: «lido no dia 30 de Dezembro de 1986 (Joaquim Namorado falecera à meia noite da véspera); noticiário da 8h; das 9h e das 13h; nessa mesma noite fiz novo depoimento no programa “24 horas” da RTP. <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado <b>Cx.16.- 005</b> - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) <b>CA-CMD-A-2-1-7</b> - Carlos Santarém Andrade, <i>Vértice: índice de autores 1942-1986</i> , Vértice, 1987
<b>DOS.2-3-1-001 a 002</b>	SOARES, João (vereador da Cultura)	Câmara Municipal Lisboa	MD		30/4/1991	Lisboa	Dact.	Ofício com pedido de cedência de «Ribeira» de J. Pomar para a exposição «Lisboa séc. XX nas artes plásticas»	<b>CA-CMD-A-2-1-32</b> - <i>Lisboa: século XX nas artes plásticas</i> Catálogo da exposição no Museu da Cidade, 1991 <b>EA-OT-P020</b> .- POMAR, Júlio – «Ribeira»,-óleo sobre madeira, 72,5 x 125 cm, 1949 Exposto várias vezes na CA-CMD «50 anos de pintura e desenho » (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018). <b>EA-OMDO005</b> – MD, «Ribeira do Tejo», tapeçaria, 138 x 167 cm, 1950-1952 (tb figura no catálogo) Em exposição permanente na CA-CMD. Exposta pela 1ª vez na EGAP de 1953.. Cedida várias vezes para exposições.
<b>DOS.2-3-2-001 a 004</b>	SOARES, João (vereador da Cultura)	Câmara Municipal Lisboa	MD		20/4/1993	Lisboa	Dact.	Convite para colaborar na introdução de catálogo de exposição sobre Keil do Amaral com um texto «Keil do Amaral e as Exposições Gerais de Artes Plásticas» . Anexo: plano do catálogo em papel tbr CML	<b>CA-CMD-A-1-6-22</b> , <i>Keil do Amaral – o arquitecto e o humanista</i> , CML-Palácio Galveias, 1999. Com texto MD, «Lembrança do Chico Keil. As Exposições Gerais de Artes Plásticas» <b>Cx.4-5</b> - MD, «Lembrança do Chico Keil», Set. 1993 - original dact. datado e assinado <b>DOS.1-15</b> – Corresp. Keil do Amaral Há mais referências a F.K.A. no Arquivo.

<b>DOS.2-4-1-002</b>	Câmara Municipal Seixal	JOSÉ, Eufrázio Filipe Garcês	MD		21/4/1993	Seixal	Dact.	Carta tbr. Convite para lançamento de <i>O Tejo e a Margem Sul na Poesia Portuguesa</i> . Ass.	<b>CA-CMD-A-1-1-13</b> - PEREIRA, João Carlos L., <i>O Tejo e a margem sul na poesia portuguesa</i> , Câmara Municipal do Seixal, 1993. Poemas de MD: «Lá no planalto dos altos fornos», «No cais».
<b>DOS.2-4-2-001 a 002</b>	Câmara Municipal Seixal	MONTEIRO, Alfredo	MD		20/5/1993	Seixal	Dact.	Carta tbr com envio de 3 exempl. de <i>O Tejo e a Margem Sul na Poesia Portuguesa</i> .	
<b>DOS.2-5-1-001</b>	Câmara Municipal de Vila Franca de Xira	BRANCO, Daniel	MD		data ilegível	Vila Franca de Xira	Dact.	Carta tbr, Convite para o lançamento de <i>Alves Redol e o grupo neo-realista de Vila Franca</i> de Garcez da Silva.	<b>CA-CMD-C-3-6-71</b> - SILVA, Garcez da, <i>Alves Redol e o Grupo Neo-Realista de Vila Franca</i> , pref. António Pedro Pita, Caminho, s.d. (imp. 1990), com dedic. a MD, 1990. <b>DOS.4-42</b> -Corresp MNR
<b>DOS.2-6-1-001 a 002</b>	A Capital	IRIARTE, Rodolfo (director)	MD		1988	Lisboa	Dact.	Pedido de resposta a inquérito sobre a situação da literatura portuguesa desde o 25 de Abril.	
<b>DOS.2-7-1-001</b>	CARAÇA, Bento de Jesus		MD		15/10/1941	Lisboa	Ms.	Na sequência de conversa, informação do pagamento de cada volume [da biblioteca Cosmos] Pergunta se pode anunciar o vol. da autoria de MD.	Textos de BJC no Arquivo MD: <b>RI-OA-7-26</b> - CARAÇA, Bento de Jesus, «Um dobre a finados», <i>O Diabo</i> , Lisboa, 8/6/1938 <b>RI-OA-7-16</b> - CARAÇA, Bento de Jesus, Abel e Galois», <i>O Diabo</i> , Lisboa, 1/6/1940 (Transcrição da <i>Gazeta de Matemática</i> ) <b>RI-OA-7-52</b> - CARAÇA, Bento de Jesus, «Humanismo e humanidades», <i>O Diabo</i> , 29/6/1940 Textos MD sobre BJC: <b>CA-CMD-PP006-A-Arm1-PastaA-D</b> – MD, «Livros – Rabindranath Tagore de Bento de Jesus Caraça», <i>O Diabo</i> 20/5/1939 <b>RI-DA-3-53</b> – MD, «Bento de Jesus Caraça – um sonhador de realidades futuras», <i>O Jornal</i> , 30/6/1978 (Texto lido na homenagem a BJC em que falaram tb Álvaro Cunhal e Mário Soares) <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Evocação de Bento Caraça», <i>Vértice</i> , Set.-Nov. 1978 <b>CA-CMD-PP046-A-Arm1-Cx.49-Seara N</b> - MD, «Caraça e a Arte», <i>Seara Nova</i> , Out.-Nov. 1978 <b>Cx.7-058</b> : MD, «Caraça e a arte, 1978 (original dact.) <b>Cx.7-059</b> - Notas preparatórias para texto sobre BJC: - notas de leitura de conferências de BJC editadas: <i>As Universidades Populares e a Cultura</i> (1931), <i>A vida e a obra de Evaristo Galois</i> (1932), <i>A cultura integral do indivíduo – problema central do nosso tempo</i> (1933), <i>Galileo Galilei – valor científico e valor moral da sua obra</i> (1933), <i>A arte e a cultura popular</i> (1936) <b>Cx.7-060</b> -Discurso MD, adaptado do artigo publicado na <i>Vértice</i> , Set. 1978, com anots ms Textos de outros sobre BJC: <b>Cx. 12-093</b> - PITA, António Pedro, «Para situar da filosofia da cultura de Bento de Jesus Caraça»,

Coimbra, 27/1/1979  
Homenagem de 1978  
**Cx.10-1** – MD, «Diário 1», 26/6/1978 e 27/6/1978  
**RI-SA-5-160-** «Homenagem a Bento de Jesus Caraça», *Diário de Lisboa*, 19/5/1978 - Notícia com foto da reunião da Comissão Nacional de Homenagem na SNBA a que MD pertence.  
**RI-OA-D-2-013** - «Comissão promotora da homenagem convida o povo de Lisboa a saudar a memória de Bento Caraça», *Diário de Lisboa*, 21/6/1978  
**RI-SA-5-155** - «Romagem ao túmulo de Bento Caraça – Soares de Cunhal participam», *Diário de Lisboa*, 23/6/1978 - Notícia que anuncia sessões de 26 e 27, com referência a MD  
**RI-OA-D-2-017** - ZILHÃO, António Sequeira, «Em memória de Bento de Jesus Caraça – 1 – Uma ideologia de esquerda forjada na adversidade», *Diário Popular*, 26/6/1978  
**RI-SA-5-156** - «Bento Caraça, vivo», *O Diário*, 27/8/1978 - Sobre sessão na aula Magna realizada dia 26  
**RI-SA-5-149-** «Homenagem a Bento de Jesus Caraça reúne milhares de pessoas – Mário Soares aceita proposta de Álvaro Cunhal para conferência sobre o fascismo», *A Capital*, 28/6/1978 (refere MD, um dos oradores no Cemitério dos Prazeres)  
**RI-SA-5-150** -«Soares e Cunhal falaram na homenagem a Bento de Jesus Caraça», *A Luta*, 28/6/1978 (refere MD, um dos oradores no Cemitério dos Prazeres)  
**RI-SA-5-151** - «Bento Caraça: um exemplo», *Diário Popular*, 28/6/1978 (com pequeno resumo da intervenção de MD no Cemitério dos Prazeres)  
**RI-SA-5-152** - «Bento Caraça 30 anos depois – Uma lição: barrar o caminho ao fascismo», *Diário de Lisboa*, 28/6/1978 (com extractos de discurso MD)  
**RI-SA-5-153** - «Na homenagem a Bento de Jesus Caraça – Grande jornada de Unidade Antifascista», *O Diário*, 28/6/1978 (com citações do discurso MD)  
**RI-SA-5-154** - «Na homenagem a Bento de Jesus Caraça – Monumento a antifascistas sugerido por Mário Soares», *Diário de Notícias*, 28/6/1978 (com pequena referência ao discurso MD)  
**RI-OA-D-2-019-** «Homenagem a Bento Caraça ressuscita “maioria de esquerda”, *Jornal Novo*, 28/6/1978  
**RI-OA-D-2-020** - ZILHÃO, António Sequeira, «Em memória de Bento de Jesus Caraça – 3 – A mensagem contida em “A cultura integral do indivíduo – problema central do nosso tempo”, *Diário Popular*, 28/6/1978

**RI-OA-D-2- 016** - «Informação...», secção «Tome nota», *Diário de Lisboa*, 28/6/1978 - Sobre o facto de *O Dia* ter ignorado a homenagem a Caraça

**RI-SA-5-148** - «Jornada de Unidade», *Avante*, 29/6/1978 (com extracto de discurso MD)

**RI-OA-D-2-021** - [SANTOS, Fernando Piteira], «Política de A a Z», *Diário de Lisboa*, 29/6/1978

**RI-OA-D-2-023** - ZILHÃO, António Sequeira, «Em memória de Bento de Jesus Caraça – 4 – Necessidade do despertar consciente da alma colectiva das massas», *Diário Popular*, 29/6/1978

**RI-OA-D-2-025** - SILVA, Vicente Jorge, «Cultura e necrofilia (a propósito das homenagens de Jesus Caraça)», *Expresso*, 1/7/1978

**RI-SA-5-144** - «Feira do Livro e do disco – Programa - Jardim da Piedade, 22 a 30/7/1978» (Programa inclui colóquio Bento de Jesus Caraça em que MD participou - *Cooperativa Piedense*, 24/7/1978

**RI-SA-5-140** - Notícia sem título e com foto MD, sobre sessão em que MD evocou B.J.C. nas Belas Artes do Porto e inform. de próxima sessão na Universidade de Aveiro, *Diário de Lisboa*, 15/11/1978; «Sessão de homenagem a Bento de Jesus Caraça», *O Diário*, 23/11/1978 (notícia com foto da assistência em Aveiro sobre sessões de homenagem no Porto e em Aveiro, referindo sessão em que MD falou); «Evocação de Bento Caraça por Mário Dionísio», *Diário Popular*, 16/11/1978 (Notícia sobre sessão em que MD evocou B.J.C. nas Belas Artes do Porto).

**RI-OA-D-2- 024** – Autocolante da Homenagem a Bento de Jesus Caraça.

**Programa dedicado a Bento de Jesus Caraça 30 anos depois da sua morte**, RDP – programa «Contra-ponto», 26/6/1978. Realização: José Manuel Nunes. Entrevistador e locutor: Virgílio Proença. 1h. Com depoimento de Mário Dionísio. Cedido à CA-CMD pela RTP - Departamento de Arquivo da Rádio (AHD11463 - DAT - gravação: BASF 64) - Homenagem de 1981

**RI-SA-5-122** - «Bento de Jesus Caraça -Homenagem em 18/4/1981 nos Paços do Conselho de Setúbal», *Diário de Lisboa*, 15/4/1981 - Anúncio da CM Setúbal da evocação e da conferência com a participação de MD e Fernando Piteira Santos.

**RI-SA-5-123** - «Bento de Jesus Caraça - Homenagem em 18/4/1981 nos Paços do Conselho de Setúbal - Anúncio da CM Setúbal da evocação e da conferência com a participação de Dias Lourenço, MD e Fernando Piteira Santos, com anots ms. MD Há ma Bibl. MD-ML, 7 livros da autoria de B.J.C. e 4

									livros sobre B.J.C. <b>Pasta-Fotos-A-R-53</b> - Bento de Jesus Caraça, s.d., com moldura (muitos anos no escritório de MD – ver FOT1- MD-R-45) <b>Pasta-Fotos-A-R-54</b> -- Bento de Jesus Caraça, s. d., com legenda imp. «Homenagem a Bento de Jesus Caraça» <b>FOT4-MD-ML-386 e MD-ML-387</b> - Funeral JCV, 1948. Houve homenagens posteriores à morte de MD, para as quais ML foi convidada e participou. Houve na CA-CMD uma sessão sobre B. J. C. na rubrica «Amigos de MD», com António Pedro Pita e João Caraça, ambos fundadores da CA-CMD, 20/10/2013.
<b>DOS.2-7-2-001</b>	CARAÇA, Bento de Jesus		MD		23/10/1941	Lisboa	Ms.	Resposta a carta de MD. Mandará entregar coisas a casa de MD. Fernando Marques da Silva (Biblioteca Cosmos) dará mais informs. Pergunta se MD já decidiu se o livro será só sobre poesia portuguesa.	Há 34 vol. da Biblioteca Cosmos na Biblioteca MD-ML e 99 vol. ma BP da CA-CMD – da Biblioteca Cosmos (oferecidos por Jorge Silva Melo, que tinham pertencido a Maria Adélia Silva Melo)
<b>DOS.2-7-3-001</b>	CARAÇA, Bento de Jesus		MD		4/6/1942	Lisboa	Ms.	Papel tbr. Ed. Cosmos. Dá contacto de Manuel Mendes que possui todo o material necessário para a «História da Poesia Portuguesa Contemporânea» [que MD iria fazer]	<b>CA-CMD-C-2-1-27</b> - ERASMO, <i>O elogio da loucura</i> , trad. Berta Mendes, pref. e not. Manuel Mendes, Biblioteca Cosmos, 2ª secção, nº 15/16 - artes e letras, (imp. 1945). <b>DOS.4-29</b> - Corresp. Manuel Mendes
<b>DOS.2-7-4-001 a 004</b>	CARAÇA, Bento de Jesus		MD		18/9/1942	Vila Real	Ms.	Papel tbr Liceu Vila Real (tbr riscado). Resposta a carta de MD. Alegria-se ao saber que MD vai começar a trabalhar na «História da Poesia Portuguesa Contemporânea». Falará depois sobre colaboração sugerida por MD de um amigo licenciado em matemática [Gustavo Ramos. de Castro – inform. ML]. Não pode dar resposta a convite para uma conferência antes de saber o trabalho que vai ter no ano lectivo que vai começar.	<b>DOS.1-1A</b> – G.R.C. assina abaixo-assinado de apoio a MD (Ficha 14)
<b>DOS.2-7-5-001 a 002</b>	CARAÇA, Bento de Jesus		MD		27/1/1943	Lisboa	Ms.	Fala de doença e de atraso na palestra introdutória aos concertos musicais. Pergunta se MD pode receber um jovem poeta, Ilídio Sardoeira, que precisa de orientação.. Comunica que tem andado em «briga» epistolar com o pai de Mª da Graça [Amado da Cunha?]	<b>Cx-17-065</b> – Carta publicada em «Cartas inéditas de BJC a MD», <i>História</i> , Dez. 1998 (DOS.2-7-5 e DOS.2-7-6) com depoimento de Alberto Vilaça sobre B.J.C - «O Mestre e o amigo» <b>DOS.13-13a</b> – Corresp. ML - Alberto Vilaça; <b>CA-CMD-A-1-2-21</b> – PEDROSO, Alberto, <i>Bento de Jesus Caraça: sementeiro de cultura e cidadania: inéditos e dispersos</i> , Campo das Letras, 2007 (com 2 cartas de MD a B J. C. - DOS.2-7-5 e DOS.2-7-6)
<b>DOS.2-7-6-001 a 003</b>	CARAÇA, Bento de		MD		31/1/1943	Lisboa	Ms.	Fala sobre Ilídio Sardoeira. Começará a tratar das palestras musicais logo que	<b>Cx.12-055</b> - Prospecto com programa de palestras

	Jesus							possa. Fala de encontro com o licenciado em Matemática. referido noutra carta [Gustavo Ramos de Castro]	na Casa do Alentejo (Concertos e palestras sobre música), Junho 1943 - Fotocópia of. por M. G. Amado da Cunha em Nov. 1998 (carta <b>DOS.9-22-01</b> ) com anots posteriores ms de ML e MGAC: «interrompida pela Polícia, a partir deste», «1ª e única sessão» [sobre música]. <b>DOS.6-26a</b> -Corresp. Ilídio Sardoeira. Há outras referências a I.S. em A-APU-CO-CTA Há referências a Gustavo Ramos de Castro no Arquivo
<b>DOS.2-7-7-001</b>	CARAÇA, Bento de Jesus		MD		22/4/1943	Lisboa	Ms.	Cartão. Informa que a casa do Alentejo cede a sala sem encargos (além da luz). Vai escrever a Sidónio Muralha.	<b>CA-CMD-A-1-5-9</b> – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. a A.C. nas conferências, do Grémio (1943): <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> <b>DOS.1-41-1</b> – Corresp. Francine Benoit <b>Cx.12-055</b> - Prospecto com programa de palestras na Casa do Alentejo (Concertos e palestras sobre música), Junho 1943 - Fotocópia of. por M. G. Amado da Cunha em Nov. 1998 (carta <b>DOS.9-22-01</b> ) com anots posteriores ms de ML e MGAC: «interrompida pela Polícia, a partir deste», «1ª e única sessão» [sobre música]. <b>DOS.2-21</b> - Corresp. João José Cochofel <b>DOS.3-30</b> – Corresp. Lopes Graça <b>DOS.4-41</b> - Corresp. Sidónio Muralha <b>DOS.7-14-29 a 31-</b> Corresp Daniel de Sousa
<b>DOS.2-7-8-001 a 002</b>	CARAÇA, Bento de Jesus		MD		12/5/1943	Lisboa	Ms.	Cartão. Devolve «prosa» que acha bem. Pergunta se não será necessária autorização para as conferências. Fala das 3 sessões de Lopes Graça e do programa. Dá contacto de Daniel [de Sousa] com quem MD deveria falar.	
<b>DOS.2-7-9-001</b>	CARAÇA, Bento de Jesus		MD		17/5/1943	Lisboa	Ms.	Devolve conferência a J. J. Cochofel de que gostou e sugere que seja mais desenvolvido o tema «música no nosso tempo». Quanto à publicação das conferências na biblioteca Cosmos só no fim se poderá resolver	
<b>DOS.2-7-10-001 a 002</b>	CARAÇA, Bento de Jesus		MD		27/5/1943	Lisboa	Ms.	A conferência do Daniel de Sousa é má. Tem de ser emendada, refeita. A Casa do Alentejo pede elementos para a propaganda. BJC ainda não conseguiu fazer e mandar a sua conferência (saúde, excesso de trabalho). A Casa do Alentejo pede elementos para a propaganda.	
<b>DOS.2-7-11-001</b>	CARAÇA, Bento de Jesus		MD		12/7/1943	Sintra	Ms.	Pede a MD que lhe diga, se puder, a data da entrega da “Poesia Portuguesa Contemporânea”	MD nunca fez este livro. Não publicou nenhum livro na Biblioteca Cosmos.
<b>DOS.2-8-1-001 a 002</b>	TIPOGRAFIA CRUZ & CARDOSO LDA		MD		28/5/1951	Figueira da Foz	imp.	Postal tbr. tipografia Cruz & Cardoso informando do envio pelo correio à cobrança de um exemplar de <i>A Teixeira de Pascoaes</i> , obra em que MD colaborou (em vez de oferta).	<b>Texto não encontrado no Arquivo</b> , O livro também não existe na Biblioteca.. Deve tratar-se de: <i>A Teixeira de Pascoaes: homenagem da Academia de Coimbra pela voz de escritores portugueses e brasileiros</i> , Academia de Coimbra, ed., 1951 A publicação de <i>Pascoaes um poeta de sempre</i> de Ilídio Sardoeira, s.l.: sn, 1951 (imp. Figueira da Foz : Tip. Cruz Cardoso) - <b>CA-CMD-C-3-6-21</b> , com dedicatória do A. a MD 1951 pode ter relação com a obra acima..
<b>DOS.2-8-2-001 a 002</b>	CARVALHO, Joaquim Montezuma de		MD		30/10/1951	Coimbra	Ms.	Justifica o pedido de compra da obra sobre Pascoaes pelos colaboradores. Pede livros de MD para uma biblioteca pública de Coja.	
<b>DOS.2-8-3-001</b>	MD			Tipografia	1/6/1951	Lisboa	Dact.	Estranh ter de comprar uma obra de	



				Cruz & Cardoso				homenagem a Pascoaes em que colaborou gratuitamente e de que lhe foi prometido 1 exemplar.	
DOS.2-8-4-001	MD		CARVALHO, Joaquim Montezuma de		1/6/1951	Lisboa	Dact.	Continua sem receber a oferta do exemplar prometido. Fala em «exploração dos autores» Envia cópia de DOS.2-8-3.	
DOS.2-9-1-001	CARVALHO, N. Lima de		MD		s. d.		Ms.	Catão de visita referindo que Zélia Amado o encarregou de lhe entregar o seu último livro.	Há 5 livros de Zélia Gattai na Biblioteca Md-ML. É possível que se trate de: <i>Jorge Amado: fotobiografia, textos Zélia Gattai Amado/ James Amado.</i> - Rio de Janeiro/ Salvador: Edições Alubrimento, 1986 - <b>CA-CMD-C-3-4-64</b> , com dedic. da A. a ML e MD, 1986.
DOS.2-9-2-001 a 002	ESTORIL-SOL, S.A.	CARVALHO, N. Lima de (Secretário Geral da Estoril-Sol)	MD		29/4/1993	Estoril	Ms.	Cartão tbr de cumprimentos e carta tbr. Informa da reabertura da Galeria de Arte do Casino Estoril e pede uma obra MD para a exposição	<b>Não foi encontrado catálogo desta exposição.</b> Há numerosos catálogos da Galeria do Casino do Estoril (Cx.14, Cx. 20).
DOS.2-9-3-001	CARVALHO, N. Lima de		MD		21/6/1993	Estoril	Ms.	O autor comunica o adiamento da inauguração da Nova Galeria de Arte do Casino Estoril. MD participa.	
DOS.2-10-1-001 a 004	CARVALHO, Zé		MD		1/4/1938	Nazaré	Ms.	Notícias de longe. Pede novidades. Quer devolver 2 livros a MD. Fala de ida a Lisboa.	<b>EA-OT-D003</b> – Zé Carvalho, Retrato de MD, desenho, s.d., tinta-da-china sobre papel, 27 x 20,5 Várias cartas e reprodução do desenho foram expostss na CA-CMD, em «Correspondências» (2016-2017)
DOS.2-10-2-001 a 002	CARVALHO, Zé		MD		20/6/1938	Nazaré	Ms.	Projectos para uma revista com MD (de que MD seria director e ele editor). Pergunta se MD pode tirar 1 mês de férias para esse trabalho. Comunica que foi a Lx, não encontrou MD e deixou os livros devolvidos na « sua pensão».	
DOS.2-10-3-001 a 002	CARVALHO, Zé		MD		4/9/1941	Ponte de Sor	Ms.	Carta acompanhada das respostas a um questionário elaborado por MD sobre <i>Poemas</i> . Identifica-se: 26 anos, topógrafo por necessidade, o «violond'ingres» é a «paixão de artista plástico». Refere vários poemas de <i>Poemas</i> . Fala de antigos encontros no Palladium, da tuberculose da mulher e da cura de MD, de próxima ida a Lisboa.	
DOS.2-10-4-001 a 002	CARVALHO, Zé		MD		31/1/1942	Valença	Ms.	Manda nova morada.	
DOS.2-10-5-001 a 008	CARVALHO, Zé		MD		10/3/1942	Póvoa do Varzim	Ms.	Mudanças de terra. Vai recomeçar a pintar. Refere <i>Turismo</i> de Carlos de Oliveira e fala de <i>Avieiros</i> e <i>Gaibéus</i> de	

							Alves Redol.		
<b>DOS.2-11-1-001</b>	Vértice (Redacção)	CASANOVA, Luís Elias	MD		13/11/1953	[Coimbra]	Dact.	Convite a todos os que colaboraram na revista, depois de afastamentos. A responsabilidade da publicação cabe à Redacção. Dá prazo para envio de textos para o número de Nov.	<b>DOS. 1-22</b> - Corresp. Amigos da Vértice <b>DOS.1-6</b> - Corresp Luis Albuquerque <b>DOS.1-46</b> - Corresp. Mário Braga <b>DOS.1-4</b> - corresp. PCP <b>DOS.2-21</b> - Corresp. Cochofel <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado <b>Cx.16- 005</b> - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) Polémica interna do neo-realismo
<b>DOS.2-11-2-001</b>	CASANOVA, Luís Elias		MD		19/11/1953	Coimbra	Ms.	Carta «em nome pessoal». Agradece a boa vontade de MD ao aceitar colaborar e faz votos para que a sua colaboração na <i>Vértice</i> seja mais um «sintoma de unidade».	
<b>DOS.2-11-3-001 a 002</b>	CASANOVA, Luís Elias		MD		27/12/1953	Coimbra	Ms.	Justifica-se de atraso na comunicação: o artigo [«O sonho e as mãos»] foi inteiramente cortado pela censura. Envia cópia das provas enviadas à censura. Agradece que comunique as diligências que fizer e o seu resultado. Anot. ms MD: «devolvi provas autorizadas no dia 29 depois de longo debate com o director adjunto da Censura».	<b>Cx.9-1</b> - MD, Passageiro Clandestino – vol, 1 (diário inédito),, pp-48-52 – Narrativa da 1.ª ida de MD à Censura. Extractos publicados em «Ficha 2», 25/4/2011 (boletim da CA-CMD).
<b>DOS.2-11-4-001 a 002</b>	CASANOVA, Luís Elias		MD		30/12/1953	Coimbra	Ms.	Recebeu há pouco as provas «carimbadas». Surpreendido com a autorização da censura, Lamenta o artigo não poder ser publicado «neste número». Vai a Lx em breve e quer um encontro com MD	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «O sonho e as mãos», <i>Vértice</i> , Jan. 1954; MD, «O sonho e as mãos II», <i>Vértice</i> , Fev. 1954 – Reed. em MD, <i>Entre palavras e cores</i> , CA-CMD/Ed. Cotovia, 2009. Texto que originará resposta de António Vale (pseud. Álvaro Cunhal), «Cinco notas sobre forma e conteúdo», <i>Vértice</i> , Ago-Set. 1954 - <b>CA-CMD- PP001-A-Arm1-Ver</b> .
<b>DOS.2-11-5-001 a 003</b>	CASANOVA, Luís Elias		MD		26/1/1954	Coimbra	Ms.	Dá explicações sobre a não publicação do artigo de Castro Rodrigues e do artigo de Huertas Lobo Diz que não cortou a palavra «continua» no artigo de MD e fica a aguardar o resto do artigo. Pede resposta ao inquérito sobre o congresso Luso Brasileiro de escritores entregue a MD por Alexandre Cabral. Já não pode ir a Lisboa.	<b>CA-CMD-PP001- A-Arm1-Ver</b> - RODRIGUES, Francisco Castro, «O último Congresso da U.I.A», <i>Vértice</i> , Nov-Dez 1953 (1ª parte), Fev. 1954 (2ª parte). <b>CA-CMD-PP001- A-Arm1-Ver</b> - LOBO, Huertas, «Um imaginário de Miranda do Douro», <i>Vértice</i> , Fev. 1954 <b>DOS.1-46-13</b> - MD a Mário Braga - Lamenta ter sido cortada a palavra «continua» no fim de artigo «O sonho e as mãos». Pede provas do inquérito para rever. <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Inquérito sobre o Congresso Luso-Brasileiro de Escritores, <i>Vértice</i> , Fev. 1954 <b>DOS.2-1- 1</b> Alexandre Cabral a MD
<b>DOS.2-11-6-001</b>	CASANOVA, Luís Elias		MD		30/6/1988	Lisboa (escrito em Vianden)	Ms.	Postal il. (Castelo de Vianden). Depois de ter visto uma exposição de Manessier, lembrou-se de «Lisboa em 73»	<b>Cx.25-7</b> – Foto de quadro MD oferecido a L.E.C., «Mastros e velas», 1975, Óleo sobre tela, 46 x 38 cm (exposto na Galeria Nasoni, 1989 e CA-CMD, de que L.E.C foi um dos fundadores) Há mais ref. a L.E.C. no Arquivo
<b>DOS.2-11-7-001</b>	CASANOVA,		MD		20/6/1989	Florença	Ms.	Postal il. (Ponte Vecchio) Agradece a	

	Luís Elias							ajuda que MD lhe deu para ver pintura.	
<b>DOS.2-11-8-001</b>	CASANOVA, Luís Elias		MD		19/6/1991	Lisboa	Dact.	Pede desculpa de não ter estado presente na homenagem do dia 1, mas estava a 3000 km de distância.	<b>Cx.18-5</b> – Convite para 1/6/1991 - Exposição e sessões «Mário Dionísio, 50 anos de vida literária (1941-1991)» no Edifício da Patriarcal, Vila Franca de Xira, Iniciativa a Comissão Instaladora do Museu do Neo-Realismo <b>Cx.19-26</b> – catálogo de «MD - 50 anos de Vida Literária» em Vila Franca de Xira. <b>DOS.13-3-4</b> - CASANOVA, Luis Elias a ML, 7/3/1996,; Lisboa, dact. - não poderá ir aos dois primeiros dias da homenagem no Museu da Resistência porque não estará em Lisboa. (Ver Cx.17)
<b>DOS.2-11-9-001</b>	MD		CASANOVA, Luís Elias		22/11/1953	Lisboa	Dact.	Agradece carta pessoal. Envio do artigo «O sonho e as mãos» que devido à sua extensão terá que sair em 2 números. Pede para continuar a ver provas dos artigos com antigamente	<b>DOS.2-11-</b> Carta LEC pessoal <b>DOS.2- 11-5</b> - Resposta LEC ao corte da palavra «Continua». <b>DOS.2- 11-12</b> -MD manda cortar a palavra «continua»
<b>DOS.2-11-10-001</b>	MD		CASANOVA, Luís Elias		6/12/1953	Lisboa	Dact.	Enviou na volta do correio as provas do artigo mas não recebeu resposta. Pede que se houver alguma dificuldade na censura, comunique imediatamente, pois está à disposição de ir pessoalmente tratar do caso.	<b>DOS.2-11-3</b> – Artigo cortado pela censura <b>DOS.2-11-4</b> – Artigo já não pode ser publicado no número. <b>Cx.9-1-</b> MD, Passageiro Clandestino Vol. 1 (diário inédito), pp-48-52 – Narrativa da 1.ª ida de MD à Censura. Extractos publicados em «Ficha 2», 25/4/2011 (boletim da CA-CMD).
<b>DOS.2-11-11-001</b>	MD		CASANOVA, Luís Elias		8/1/1954	Lisboa	Dact.	Pede que, para evitar atrasos e para que a colaboração se torne possível, se dê atenção aos prazos estabelecidos. Dá a morada e o tel. para que L.E.C. possa contactá-lo em Lisboa e assim se conheçam pessoalmente.	
<b>DOS.2-11-12-001</b>	MD		CASANOVA, Luís Elias		24/1/1954	Lisboa	Dact.	Pede que a palavra «continua» seja cortada do artigo «O sonho e as mãos», uma vez que tem havido artigos interrompidos e não se sabe se continuarão (caso Castro Rodrigues) ou quando serão publicados (caso Huertas Lobo). Problema: uma vez que o artigo não saiu no número em que devia ter saído, deve ter de voltar à Censura.	
<b>DOS.2-12-1-001</b>	CASSOU, Jean		MD		23/9/1957	Paris	Dact.	Carta tbr. do Museu Nacionais de França – Museu de Arte Moderna. Agradece e elogia <i>A paleta e o mundo</i> (1º vol.) e a citação dele sobre a questão Ingres-Delacroix.	<b>CA-CMD -A-1-4-17</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Lisboa: Publ. Europa-América, 1956 Jean Cassou no Arq. MD: <b>RI-OA-3-26</b> - CASSOU, Jean, «La grande leçon», <i>L'Express</i> , 28/5/1956 <b>RI-OA-7-53</b> - CASSOU, Jean, «Guillaume Apollinaire», <i>D. Casmurro</i> , 27/1/1938 <b>RI-OA-7-54</b> - CASSOU, Jean, «O papel do escritor no mundo», <i>O Diabo</i> , Lisboa, 13/6/1940 Jean Cassou na Bibl. MD-ML :

									<p><b>CA-CMD-A-3-7-43</b> - CASSOU, Jean, <i>De l'Étoile: ou Jardim des Plantes</i>, Gallimard, s. d. com anots MD</p> <p><b>CA-CMD-B-3-7-15</b> - CASSOU, Jean, <i>Ingres</i>, Éditions de la Connaissance, 1947, com carimbo MD 1955.</p> <p><b>CA-CMD-A-3-7-42</b> - CASSOU, Jean, <i>Légion</i>, Gallimard, 1939, com ass. MD 1940.</p> <p><b>CA-CMD-A-3-7-41</b> - CASSOU, Jean, <i>Les Massacres de Paris</i>, Chantecler, s.d, (imp. 1942)</p> <p><b>CA-CMD-B-2-5-19</b> - CASSOU, Jean, <i>Panorama des arts plastiques: contemporains</i>, Le point du jour, sd, (imp. 1960), com carimbo MD 1960.</p> <p><b>CA-CMD-C-3-3-12</b> - CASSOU, Jean, <i>Pour la poésie</i>, Editions R.-A. Corrêa, Cop., 1935 com ass. MD 1938; subls. e anots.MD.</p> <p><b>CA-CMD-A-3-7-40</b> – NOIR. Jean (pseud. Jean Cassou), <i>33 Sonnets Composés au Secret</i> com apres. Aragon, Éditions de La Bâconnière, 1946. Reed, do mesmo titulo que saiu clandestinamente, sob a ocupação, nas edições Minuit (1944), com carimbo MD;</p> <p><b>CA-CMD-B-2-5-28- Réhabilitation du portrait</b>, com pref. André Flament e intr. Jean Cassou - Les Presses Artistiques, 1956 (exposição «Les Peintres témoins de leur temps»)</p> <p><b>CA-CMD-B-3-14-8</b> e <b>CA-CMD-B-3-14-9</b> - CASSOU, Jean, DORIVAL, Bernard, HOMOLLE, Geneviève, <i>Musée na-tional d'art moderne: Catalogue-guide</i>, Musées Nationaux, 1947 com anot. MD</p> <p><b>CA-CMD-B-2-5-59</b>, <i>La querelle du réalisme</i>, com textos de Jean Lurçat Gromaire, É. Goerg, Aragon, Kùs, F. Léger, Le Corbusier, A. Lhote, J. Labasque, J. Cassou, Éditions Sociales Internationales, 1936., com ass.MD 1937.</p> <p><b>CA-CMD-B-3-14-60</b> - <i>Portinari</i>, com apr. Jean Cassou e pref. Germain Bazin , Galerie Charpentier, 1946. COMsubls. MD</p> <p><b>CA-CMD-B-3-12-12</b> e <b>CA-CMD-B-3-12-13</b> <i>Projecto Portinari: Um homem, um tempo, uma nação</i>, dir. João Cândido Portinari com testemunho de Jean Cassou</p>
<b>DOS.2-13-1-001 a 002</b>	CASTRO, Ferreira de		MD		27/12/1944		Ms.	Agradece <i>O dia cinzento</i> . Impressões de leitura.	<b>CA-CMD-A-1-4-7</b> – MD, <i>O dia cinzento</i> , Coimbra Editora, 1944, com desenho de Leandro Gil na capa (pseud. de MD)
<b>DOS.2-13-2-001 a 003</b>	CASTRO, Ferreira de		MD		7/8/1945	Sintra	Ms.	Agradece e elogia livro de versos ( <i>Solicitações e Emboscadas</i> ). Impressões de leitura	<b>CA-CMD-A-1-4-9</b> MD, <i>As solicitações e emboscadas</i> , Atlântida, 1945, com vinheta na capa de Tereza Arriaga
<b>DOS.2-13-3-001 a 002</b>	CASTRO, Ferreira de		MD		18/8/1947	Luso	Ms.	Cartão de visita a agradecer carta de MD e promete visitá-lo.	<b>DOS.2-13 13</b>
<b>DOS.2-13-4-001 a 006</b>	CASTRO, Ferreira de		MD		1/9/1947	Luso	Ms.	Agradece a crítica de MD a <i>A lã e a neve</i>	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, « <i>A lã e a neve</i> de Ferreira de Castro, in <i>Vértice</i> , Ago. 1947

<b>DOS.2-13-5-001 a 002</b>	CASTRO, Ferreira de		MD		27/5/1951	Paris	Ms.	Lamenta não ter sabido do n.º especial da <i>Vértice</i> antes de ter ido para Paris. Tomou a decisão em 1936 de não escrever nada para a imprensa portuguesa por causa da Censura, mas arranja textos já escritos. Fala da pintura e da poesia que tem visto em Paris.	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – <i>Vértice</i> n.º. 99-101, Nov. 1951-Jan. 1952 – Fascículo comemorativo do X aniversário e do 100º número publicado.
<b>DOS.2-13-6-001</b>	CASTRO, Ferreira de		MD		1/8/1951	Annecy	Dact.	Envia um artigo para a <i>Vértice</i> sobre Jorge Amado, já publicado em França, na revista <i>Europe</i> .	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – CASTRO, Ferreira de, «Um romancista brasileiro» [Jorge Amado], <i>Vértice</i> , Nov.1951-Jan. 1952r
<b>DOS.2-13-7-001 a 002</b>	CASTRO, Ferreira de		MD		16/1/1952		Ms.	Agradece <i>Encontros em Paris</i> . Impressões de leitura.	<b>CA-CMD-A-1-4-14</b> – MD, <i>Encontros em Paris</i> , Vértice, 1951
<b>DOS.2-13-8-001</b>	CASTRO, Ferreira de		MD		9/6/1953	Sintra	Dact.	Agradece <i>O drama de Vicente Van Gogh</i> . Está em Sintra, em convalescença e convida MD a ir lá.	<b>CA-CMD-A-1-4-16</b> – MD, <i>O drama de Vicente Van Gogh</i> , Vértice, 1953 <b>DOS.1-3</b> – Corresp. Academia Domingues Alvarez (texto de MD sobre ilustrações de Portinari para <i>A Selva</i> de Ferreira de Castro) <b>Cx.29-25</b> – catálogo da exposição das 12 ilustrações de Portinari para <i>A Selva</i> de Ferreira de Castro <b>CA-CMD A-2-3-44</b> (Bibl. MD-ML) <i>Prefácios (1948-1989) a livros, álbuns e catálogos</i> , Lisboa: Casa da Achada-Centro Mário Dionísio, 2014. (col. Mário Dionísio, n.º 7) –Republicação do texto. <b>Cx.7-049</b> – Original do texto do catálogo. <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> - «Portinari e Ferreira de Castro» ( <i>Vértice</i> , Dez. 1955) <b>DOS.1-46-6, 16, 17, 18</b> – Corresp. Mário Braga, sobre publicação do texto na <i>Vértice</i> . <b>RI-DA-3-75</b> – MD, «Reconstituição de um "crime"», in <i>JL</i> 21/7/1981, com foto do jantar no aeroporto em 1953 com Jorge Amado onde esteve Ferreira de Castro <b>Cx.16 -002</b> : Inform. PIDE sobre o jantar . 1953 Fotos <b>Cx.9-1</b> – MD, <i>Passageiro clandestino</i> Vol. 1 – p. 82 (Ferreira de Castro e Roberto Nobre em Galamares)
<b>DOS.2-13-9-001 a 003</b>	CASTRO, Ferreira de		MD		4/3/1966	Lisboa	Ms.	Agradece <i>Memória dum pintor desconhecido</i> . Impressões de leitura.	<b>CA-CMD-A-1-4-22</b> , MD, <i>Memória dum pintor desconhecido</i> , Portugal, 1965
<b>DOS.2-13-10-001 a 004</b>	CASTRO, Ferreira de		MD		19/1/1967	Funchal	Ms.	Agradece <i>Poesia incompleta</i> . Impressões de leitura. Está no Funchal para recuperar a saúde.	<b>CA-CMD-A-1-4-23</b> – MD, <i>Poesia incompleta – 1936-1965</i> , Publicações Europa-América, 1966, col. Obras de Mário Dionísio n.º 1
<b>DOS.2-13-11-001 a 005</b>	CASTRO, Ferreira de		MD		10/5/1967	Lisboa	Ms.	Agradece <i>O dia cinzento e outros contos</i> . Impressões de leitura.	<b>CA-CMD-A-1-4-27</b> - MD, - <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publicações Europa-América, 1967, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2-
<b>DOS.2-13-12-001 a 004</b>	CASTRO, Ferreira de		MD		15/9/1969	Caldas das Taipas	Ms.	Agradece <i>Não há morte nem princípio</i> . Impressões de leitura..	<b>CA-CMD-A-1-5-1</b> – MD, <i>Não há morte nem princípio</i> , Publicações Europa-América, [1969], col. Obras de Mário Dionísio n.º 4
<b>DOS.2-13-13-</b>	MD		CASTRO,		8/8/1947	Murraçal	Dact.	Adere à homenagem prestada a F.C.	<b>CA-CMD-A-1-6-9</b> - ALVES, Ricardo António (org.), 100

001			Ferreira de					Fez crítica a <i>A lã e a neve</i> para a <i>Vértice</i> , com que abre o regresso à sua actividade de crítico. Fala de hipótese de encontro em Sintra.	<i>cartas a Ferreira de Castro</i> , Sintra: Câmara Municipal de Sintra, 1992 (publica esta carta anotada) <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, « <i>A lã e a neve</i> de Ferreira de Castro, in <i>Vértice</i> , Ago. 1947 <b>DOS.1-12-1</b> - ALVES, Ricardo a MD, 18/12/1991 - Envio de fotocópia desta carta de MD a Ferreira de Castro a publicar e pedido de correcções se for caso delas- Há mais ref. a Ferreira de Castro no Arquivo.
<b>DOS.2-13-14-001 a 002</b>	MD		CASTRO, Ferreira de		8/8/1947	Murraçal	Dact.	Rascunho da carta DOS.13-13. Com corr. ms. MD	
<b>DOS.2-14-1-001 a 002</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		13/8/1952	Lisboa	Ms.	Papel tbr. Jornal <i>Ler</i> . Sobre colaborações MD. Refere secção MD «Palavras e Cores» e artigo contra A. J.Saraiva em <i>A Semana</i> . Anot.ms.MD: «respondido».	<b>CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler, C-Arm.2-Pasta E</b> <b>DOS.1-4</b> - Corresp. PCP <i>Avante!</i> n.º171 (Out. 1952) <a href="http://www.pcp.pt/avante-clandestino">http://www.pcp.pt/avante-clandestino</a> _Na p. 4: Denúncia do jornal <i>Ler</i> «"Ler" serve os objectivos do fascismo. Lutemos contra a penetração ideológica americana!» (São denunciados Fernando Piteira Santos, Leão [sic] de Castro e outros; MD não é nomeado). <b>Cx.17-098</b> - PEREIRA, José Pacheco, «Lyon de Castro, Piteira Santos, o "Ler"» e o PCP (2), <i>Público</i> , 22/4/2004, com foto Lyon de Castro Polémica do Neo-realismo.
<b>DOS.2-14-2-001</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		22/8/1952	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Jornal <i>Ler</i> . Resposta a carta MD de 15/8/52. Envia <i>A Semana</i> (artigo de A. J. Saraiva) e <i>Cuadernos Mexicanos</i> que Fernando [Piteira Santos] tb quer ler. Refere colaboração de Cochofel, com posição semelhante à de Carlos de Oliveira e Lopes-Graça.	<b>CA-CMD-PP007- A-Arm1-PastaB-Ler, C-Arm.2-Pasta E</b> <b>DOS.1-22</b> - Acta Amigos de Vértice <b>DOS.2-21</b> - Corresp. Cochofel <b>DOS.3-30</b> – Corresp. Lopes Graça <b>RI-DA-4-87</b> – MD, «Actividade incansável», <i>Diário de Lisboa</i> , 30/11/1992 (nº especial sobre Fernando Piteira Santos) Polémica do Neo-realismo <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – COCHOFEL, João José, «Notas acerca da arte dos artistas e do público», <i>Vértice</i> , Jul. 1952 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – SARAIVA, António José, «Problema mal posto», <i>Vértice</i> , Set. 1952 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – COCHOFEL, João José, «Problema falseado» [Resposta a António José Saraiva], <i>Vértice</i> , Set. 1952 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – DIONÍSIO, Mário, «O Sonho e as Mãos», <i>Vértice</i> , Jan. 1954, Fev. 1954. reed. em MD, <i>Entre palavras e cores</i> , CA-CMD, 2009. <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – SARAIVA, António José, «Comentários — A propósito dum lugar comum», <i>Vértice</i> , Maio. 1954 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – COCHOFEL, João José,, «Uma carta», in <i>Vértice</i> Jul, 1954 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – VALE, António (pseud. Álvaro Cunhal), «Cinco notas sobre forma e

									conteúdo», <i>Vértice</i> , Ago.-Set. 1954 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – «Uma carta do nosso colaborador Mário Dionísio», <i>Vértice</i> , Out. 1954 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – «Uma carta do nosso colaborador António José Saraiva», <i>Vértice</i> , Out. 1954. <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – «Uma carta do nosso colaborador Fernando Lopes Graça», <i>Vértice</i> , Nov. 1954. <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – Redacção, «Encerramento duma polémica» in <i>Vértice</i> , Dez. 1954 Há mais ref. a A. J. Saraiva no Arquivo
<b>DOS.2-14-3-001</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		28/8/1952	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Jornal <i>Ler</i> . Recebeu provas e <i>Cuadernos Mexicanos</i> . Envia «Nouvelles Littéraires» do <i>Figaro Littéraire</i> e novo livro de Pessoa da Ática. Número pronto de outro adiantado. Refere artigo de MD sobre Manuela Porto.	<b>CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler, C-Arm.2-Pasta E</b> <b>RI-DA-1-56-</b> MD, «Histórias com sentido», <i>Ler</i> n.º 5, Ago. 1952 - Sobre Manuela Porto. Provavelmente: <b>CA-CMD-A-5-4-14-</b> Fernando Pessoa, <i>Poesias de Alberto Caeiro</i> , 2ª ed. Ática, 1952.. (com subls. e anots MD) <b>RI-DA-1-58</b> - MD, «Alberto Caeiro poeta de classe», <i>Ler</i> n.º 8, Lisboa, Nov. 1952 (origem de polémica com Eduardo Lourenço)
<b>DOS.2-14-4-001</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		8/9/1952	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Jornal <i>Ler</i> . Sobre colaboração. Pede artigo para n-º7. Refere Fernando Piteira Santos.	<b>CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler, C-Arm.2-Pasta E</b>
<b>DOS.2-14-5-001</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		30/6/1953	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Jornal <i>Ler</i> . Pede artigo sobre Goya para suplemento organizado por Álvaro Salema.	<b>CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler, C-Arm.2-Pasta E</b>
<b>DOS.2-14-6-001</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		1/8/1953	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Jornal <i>Ler</i> . trancreve trecho de carta de Manuel Ferreira, de Goa que lamenta a ausência de MD das colunas de <i>Ler</i> . Pede que MD lhe responda.	<b>CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler, C-Arm.2-Pasta E</b> <b>DOS.3-12-</b> Corresp. Manuel Ferreira
<b>DOS.2-14-7-001 a 002</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		23/12/1953	Lisboa	Ms.	Papel tbr. Publ. Europa-América. Envia <i>L'Art de peindre</i> de Klingsor. Pede opinião e pergunta se MD o quer traduzir para a Col. Saber. Continua a pensar na «História da Pintura Moderna» [proposta por MD]	<b>CA-CMD-A-1-3-9</b> KLINGSOR, Tristan, <i>A arte de pintar</i> , Publicações Europa. América, 1954, col. Saber n.º 27 (trad. MD). <b>Cx.15-09-</b> Plano das 8 lições «Introdução ao Estudo da Pintura Moderna» na AE da Fac de Ciências, 1953, que terão sido o ponto de partida para a <i>A Paleta e o Mundo</i> . MD refere-as em <i>Autobiografia</i> . <b>RI-SA-1-43</b> -«Um curso de Mário Dionísio na Associação dos Estudantes da Faculdade de Ciências», <i>Ler</i> , Fev. 1953
<b>DOS.2-14-8-001</b>			MD		31/8/1956	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Publ. Europa-América. Pronto e enviado fascículo 12 de <i>A Paleta e o Mundo</i> . Problemas vários - com o fascículo 13 e a falta do nome de Maria	<b>CA-CMD-A-1-4-17</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Publ. Europa-América, 1956, com orientação gráfica de Maria Keil. <b>CA-CMD-A-2-2-26</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I e II (fascículos não encadernados).

							Keil.		
<b>DOS.2-14-9-001</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		4/9/1956	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Publ. Europa-América. Envia provas desaparecidas do fascículo 13 e índice do 1º vol. Capa do vol. ainda não está pronta. Pede a MD que venha a Lx. assinar os volumes. Fala da menção da direcção gráfica e de pagamentos.	Resposta a <b>DOS.2-14-28 RI-SA- 2, RI-SA-3, RI-SA-4 - sobre publicação Paleta e o Mundo</b> e críticas
<b>DOS.2-14-10-001 a 002</b>	FIGUEIREDO Joaquim Acácio de		MD		6/1/1959	Abaçal (Trás-os-Montes)	Ms.	Elogia <i>A Paleta e o Mundo</i> e pede a MD que interceda junto do editor para este lhe fazer um desconto.	<b>DOS.2-14-12</b>
<b>DOS.2-14-11-001</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		23/1/1959	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Publ. Europa- América. Envia carta DOS.2-14-10. Manifesta perturbação em relação ao silêncio de MD. Fala de reclamação de assinantes e de prejuízos derivados da interrupção da publicação dos fascículos. Pede notícias.	<b>Cx.9-1</b> – MD, «Passageiro Clandestino – Vol 1» (1950-1957) – nomeadamente: p.34 (início de <i>A Paleta a e o Mundo</i> – Nov. 1953), p. 56., P. 63 (2.º capítulo da 2.ª parte), p. 65 (Goya, Delacroix), p. 68, p. 73 (dúvidas), p. 89 (2.º vol), p. 96, p. 101 (desinteresse), p. 107 (Van Gogh), p. 111. <b>Cx.9-2</b> .-MD, «Passageiro Clandestino – Vol. 2» (1959-1964), nomeadamente p. 30, p. 32-33 (Klee), p. 39, p 141 (fim <i>A Paleta e o Mundo</i> )
<b>DOS.2-14-12-001</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		16/2/59	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Publ. Europa- América – Responde a carta de MD de 25/1/1959. Fica à espera do original para retomar e acabar a publicação de <i>A Paleta e o Mundo</i> . Em relação à carta DOS.2-14-10 que MD lhe devolveu, proporá que o signatário pague a obra a prestações..	<b>DOS.2-14-29</b> <b>Cx.9-1</b> – MD, «Passageiro Clandestino – Vol. 1» (1950-1957) – nomeadamente: p.34 (início de <i>A Paleta a e o Mundo</i> – Nov. 1953), p. 56., P. 63 (2.º capítulo da 2.ª parte), p. 65 (Goya, Delacroix), p. 68, p. 73 (dúvidas), p. 89 (2.º vol), p. 96, p. 101 (desinteresse), p. 107 (Van Gogh), p. 111. <b>Cx.9-2</b> .-MD, «Passageiro Clandestino – vol. 2» (1959-1964), nomeadamente p. 30, p. 32-33 (Klee), p. 39, p 141 (fim <i>A Paleta e o Mundo</i> )
<b>DOS.2-14-13-001</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		25/2/1959	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Publ. Europa- América. Pede confirmação de 2 gravuras a cores para ilustração de <i>A Paleta e o Mundo</i>	<b>DOS.2-14-30</b>
<b>DOS.2-14-14-001</b>	PUBLICAÇÕES EUROPA-AMÉRICA		Assinantes de <i>A Paleta e Mundo</i>		16/9/1959	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Publ. Europa-América. Circular enviada aos assinantes de <i>A Paleta e o Mundo</i> explicando os atrasos de publicação da obra («contratempos do A.»). A publicação (fasc. 20) recomençará em Nov. e estará concluída no próximo ano..	<b>DOS.2-14-29</b> <b>DOS-GPE</b> – Grande prémio de Ensaio (1063) <b>DOS-GPE-127</b> - «A Paleta e o Mundo de Mário Dionísio» - Publicidade da obra feita pelo editor (Edições Europa – América) a propósito da atribuição do Grande Prémio de Ensaio a <i>A Paleta e o Mundo</i> . Inclui preços e uma citação de Cândido Portinari acerca da obra. <b>DOS-GPE-128</b> - «O grande prémio de ensaio foi atribuído a Mário Dionísio» - policop. em papel timbr. Publicações Europa-América com texto sobre MD e <i>A Paleta e o Mundo</i> . <b>DOS-GPE-129</b> «Grande prémio de ensaio da Sociedade Portuguesa de Escritores», Dez. 1963 - Policop. em papel timbr. Publicações Europa-América (Circular n.º 160 enviada aos livreiros com envio de cartaz para ser afixado).



										DOS-GPE-130 - «Le grand prix d'essai a été décerné à Mario Dionísio pour son ouvrage monumental A Paleta e o Mundo» - Policop. em papel timbr. Publicações Europa-América com texto sobre MD e <i>A Paleta e o Mundo</i> em francês.
DOS.2-14-15-001	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		10/1/1978	Mira Sintra	Dact.	Papel tbr. Publ. Europa-América. Desculpas por falta de pagamento da 3.ª ed. de <i>O dia cinzento e outros contos</i> , apresentação de contas, envio de cheque e recibo a devolver.		CA-CMD-A-1-4-28-MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , 3.ª ed., Publ. Europa-América, 1977, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2 RI-OA-D-1-23 - «Lyon de Castro sem manifestação de apoio», <i>Diário de Lisboa</i> , 23/5/1974 - Esclarecimento de um grupo de trabalhadores das Publ. Europa-América sobre notícia publicada em 10/5/1974 Cx.10-1 – MD, «Diário 1», 31/7/1975 – ref. a F.L.C. e envio de livros MD para Cuba. Cx.30 – contratos, vendas, pagamentos.
DOS.2-14-16-001 a 002	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		8/4/1978		Ms.	Cartão tbr. Publ. Europa- América com desejo de restabelecimento, acompanhando o envio de exempl. do cartaz da ed. de bolso de <i>O dia cinzento e outros contos</i> .		O cartaz não foi encontrado no Arquivo CA-CMD-A-1-4-29 - MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publ. Europa-América, 1978, col. Livros de Bolso n.º 182 Cx.30 – contratos, vendas pagamentos
DOS.2-14-17-001	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		31/5/1979	Mira Sintra	Dact.	Papel tbr. Publ. Europa-América. Convite para colaborar numa publicação sobre o 40.º aniversário de <i>Gaibéus</i> (iniciativa de F.L.C). Indica dimensão do texto e quanto paga. Anot. ms. MD «resp». Esta obra não terá sido publicada.		CA-CMD-A-1-6-26 - <i>Gaibéus</i> , Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, Comissão Nacional para as comemorações de «Gaibéus» de Alves Redol, Fundação Calouste Gulbenkian, 1989 . - Catálogo da Exposição Comemorativa dos 50 anos de «Gaibéus». Com biografia ilustrada e textos de vários autores. Reprodução de um excerto da crítica de Mário Dionísio a <i>Gaibéus</i> («Ficha 5», in <i>Seara Nova</i> , 11/4/1942 - PP046. A-Arm1-Cx.49-SearaN; RI-DA-1-8) CA-CMD-A-5-8-10 - REDOL, Alves, <i>Gaibéus</i> , Publicações Europa-América, 1979.- (Obras completas de Alves Redol, 17), com subls. e anots.MD Cx.4-3 – MD, Notas e textos para colóquios sobre Redol, nomeadamente sobre os 40 anos de <i>Gaibéus</i> . RI-DA-3-65 - MD, «A Quarenta anos de Gaibéus», <i>Diário de Lisboa</i> , 31/12/1979. RI-DA-3-90 – MD, «O exemplo de Redol», <i>Voz do povo</i> , 29/6/1979 RI-SA-5-125 - «40º aniversário de “Gaibéus” de Alves Redol», <i>Diário de Lisboa</i> , 26/3/1980 - Anúncio de sessão pública de homenagem a Alves Redol onde intervirão A. Dias Lourenço, MD e Igrejas Caeiro RI-SA-5-130 - «Mário Dionísio falou de Alves Redol». <i>O Diário</i> , 16/12/1979 - Notícia de sessão na APE no âmbito do 40º aniversário de Gaibéus, com foto MD a falar e parte da assembleia RI-SA-5-132 - «Viagem até Redol na Livraria Espaço».

									<p><i>Diário de Lisboa</i>, 7/11/ 1979 - Notícia de sessão em que participaram MD e José Cardoso Pires com resumo da interv. MD.</p> <p><b>DOS.2-16-1-</b> Comissão dos 50 Anos de Gaibéus a MD - convite para integrar a comissão nacional,</p> <p><b>Cx.21-126</b> - Exposição dos originais das ilustrações dos livros de Alves Redol, Cooperativa Alves Redol, Vila Franca de Xira,27/10-5/11/1989</p> <p><b>Cx.28-26</b> - 40º Aniversário de Gaibéus de Alves Redol - Prémios Alves Redol de Artes Plásticas e Fotografia, SNBA, Lisboa,31/1 a 14/2/1980</p> <p><b>DOS.6-4-3</b> – MD a REDOL, António.Alves, 17/12/1964- Justifica ausência nas sessões de homenagem a Alves Redol, apesar de figurar na Comissão de Honra. Quis saber pormenores, nomeadamente de Redol mas não conseguiu. Percebeu que se tratava de datar o início do neo-realismo de <i>Gaibéus</i>, o que considera errado. Desejaria conversar.</p> <p>Há mais referências a <i>Gaibéus</i> no Arquivo.</p>
<b>DOS.2-14-18-001 a 002</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		[16/7/1983]		Ms.	Cartão de visita de F.L.C., Adm de Publ. Europa-América. Parabéns de aniversário.	<p><b>CA-CMD-A-5-8-12</b> – REDOL, Alves, <i>Glória Uma Aldeia do Ribatejo: ensaio etnográfico</i>, com pref. João David Pinto-Correia, Publ. Europa-América, s. d.,- (Obras completas de Alves Redol, 18)</p> <p><b>RI-SA-5-86</b> - BAPTISTA-BASTOS (texto) e ANTUNES, José (Fotos), Glória: à procura do tempo perdido, <i>Diário Popular</i>, Lisboa, 31/5/1982 - Notícia sobre da sessão de lançamento da 2ª edição do livro de Alves Redol, <i>Glória – uma aldeia do Ribatejo</i>, com ref. a MD que discursou</p> <p><b>RI-SA-5-87</b> - V., R., «Redol: o “regresso” a Glória do Ribatejo», <i>Diário de Lisboa</i>, 31/5/1982 - Notícia sobre da sessão de lançamento da 2ª edição do livro de Alves Redol, <i>Glória – uma aldeia do Ribatejo</i>, com ref. a MD que discursou</p> <p><b>Cx.7-062</b> – MD, «Gestação do Romancista» - Palavras pronunciadas em Glória do Ribatejo na sessão organizada por Publicações Europa-América para lançamento da 2ª ed. de <i>Glória: uma aldeia do Ribatejo</i> de Alves Redol, 30/5/ 1982</p> <p><b>Cx.4-3</b> – MD, Notas de prepara-ção da sessão</p> <p><b>FOT 2 - MD-ERS-48, FOT 2 - MD-ERS-49, FOT 2 - MD-ERS-50.</b>- fotos da sessão org. por Lyon de Castro (PEA):</p>
<b>DOS.2-14-19-001 a 002</b>	CASTRO, Francisco Lyon de e Eunice		MD e ML		27/7/1986		Ms.	Cartão de visita de F.L.C., gerente da Editorial Inquérito, com saudações do casal depois de desencontro.	
<b>DOS.2-14-20-001</b>	CASTRO, Francisco		MD		4/11/1986	Mem Martins	Dact.	Papel tbr. Publ. Europa-América. Fala de F. Castro Rodrigues, Vasco de	<b>CA-CMD-A-1-5-2</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. 1, 2.ª ed., Publ. Europa--América, 1973, col. Obras de

	Lyon de							Carvalho e Hugo Baptista Ribeiro. Envia mapa de contas dos pagamentos relativos aos 5 vol. de <i>A Paleta e o Mundo</i> e da tradução espanhola de Introdução à Pintura. Pede a MD documentos que facilitem o acerto de contas.	Mário Dionísio n.º 5 <b>CA-CMD-A-1-5-3</b> - MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. 2, 2.ª ed. Publ. Europa--América, 1974, col. Obras de Mário Dionísio n.º 6 <b>CA-CMD-A-1-5-4</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. 3, 2.ª ed. Publ. Europa--América, 1974, col. Obras de Mário Dionísio n.º 7 <b>CA-CMD-A-1-5-5</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. 4, 2.ª ed. Publ. Europa--América, 1974, col. Obras de Mário Dionísio n.º 8 <b>CA-CMD-A-1-5-6</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. 5, 2.ª ed. Publ. Europa-América, 1974, col. Obras de Mário Dionísio n.º 9 <b>CA-CMD-A-1-2-20</b> – MD, <i>Introducción a la pintura</i> , trad. Juan Eduardo Zúñiga, Madrid: Alianza Editorial, 1972, El Libro de Bolsillo n.º 392 <b>Cx.30</b> – contratos, vendas pagamentos ...
<b>DOS.2-14-21-001</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		7/11/1986	Mem Martins	Dact.	Papel tbr. Publ. Europa-América. Não levanta objecção ao facto de MD querer publicar o seu próximo livro noutra editora. Recorda o contrato e liberta-o da cláusula segundo a qual as PEA teriam sempre «opção» em relação a um novo original.	<b>CA-CMD-A-1-5-8</b> – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i> , Lisboa: Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em <a href="http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php">http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php</a> <b>DOS.1-39-5</b> - BASTOS, BAPTISTA a MD - Propõe organizar um colóquio/ debate sobre <i>Monó-logo a duas vozes</i> . Fala em reedição de <i>Não há morte nem princípio</i> . Refere Nelson de Matos, Dom Quixote, Lyon de Castro (Publ. Europa-América) e o pouco que têm feito pelos livros MD.. <b>Cx.30</b> – contratos, vendas paga-mentos ...
<b>DOS.2-14-22 001 a 002</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		25/9/1987	Mem Martins	Dact.	Papel tbr. Publ. Europa-América. Confirma a publicação de uma obra sobre Pomar patrocinada pela CGD, dando prazo para o envio de um texto de MD (haverá mais 3 textos) e perguntando quanto quer ganhar. Indica os nomes de todos os colaboradores.	<b>CA-CMD-A-1-5-19</b> – MD, <i>Pomar</i> , Publ. Europa-América, 1990 - Album com 284 reproduções de obras de Pomar, dentro de caixa.
<b>DOS.2-14-23-001 a 002</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		26/12/1987		Ms.	Cartão a agradecer <i>Autobiografia</i> , lembrando tempos passados, nomeadamente o esforço que fez para editar <i>A Paleta e o Mundo</i>	<b>CA-CMD-A-1-5-9</b> – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987
<b>DOS.2-14-24-001</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		27/7/1988	Mem Martins	Dact.	Manda provas do álbum Pomar, cheque e carta-contrato.	<b>CA-CMD-A-1-5-19</b> – MD, <i>Pomar</i> , Publ. Europa-América, 1990 - Album com 284 reproduções de obras de Pomar, dentro de caixa.
<b>DOS.-14-25-001</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD		27/7/1988	Mem Martins	Dact.	Carta-contrato para o texto do álbum <i>Pomar</i> , que terá só o texto de MD e não dos 3 outros previstos. C /, Ass, FLC e MD	<b>DOS.5-24-11-</b> MD a J. P., 22/10/1987 - Pede elementos de que necessita para começar a escrever o texto para o álbum Pomar que deverá estar pronto em Jan. <b>Cx.3-5</b> – MD, «O último baluarte» (Pomar): 1ª original, 2ª original, notas e citações (142 pp) - Estudo introdutório à obra <i>Pomar</i> , Lisboa, Publ.
<b>DOS.2-14-26-001</b>	PUBLICAÇÕES EUROPA-	VAZ, Júlio	MD		11/8/1988	Mem Martins	Dact.	Pedido de texto corrigido do álbum <i>Pomar</i>	

	AMÉRICA								<p>Europa-América, 1990</p> <p><b>Cx.10-2</b> – MD, Diário 2 – Sobre a escrita do estudo introdutório ao álbum <i>Pomar</i>: 14/10/1987, 23/10/1987, 9/11/1987, 8/12/1987, 9/12/1987, 27/1/1988.</p> <p><b>Cx.12-070</b> - Convite das Publ. Europa-América e da CGD para lançamento do livro <i>Pomar</i> de Mário Dionísio na Galeria 111 em 14/12/1990</p> <p><b>Cx.10-1</b> – MD, Diário 1, 20/7/1978 - Inauguração retrospectiva Pomar</p> <p>MD escreveu e falou anteriormente sobre Pomar:</p> <p><b>CA-CMD-A-1-5-14</b> - <i>Pomar - XVI desenhos</i>, 1948</p> <p><b>CA-CMD-PP046; A-Arm1-Cx.49-Seara N</b> – MD, «O princípio dum grande pintor?», <i>Seara Nova</i>, 8/12/1945</p> <p><b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver-</b> MD, «Óleos, desenhos e cerâmicas de Júlio Pomar, na Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa», <i>Vértice</i>, Nov. 1950</p> <p><b>RI-DA-2-43</b> – MD, «Reencontro com Pomar», <i>Diário de Lisboa</i>, 2/3/1967</p> <p>Há obras de Pomar no Espólio Artístico MD:</p> <p><b>RI-SA-5-39</b> - «Mesa-Redonda sobre Pomar», <i>Diário Popular</i>, 30/1/1987. Anúncio de sessão na FCG 31 Jan. 87 com participação MD</p> <p><b>EA-OT-P-20</b> – Pomar, «Ribeira do Tejo / Ribeira», 1949, óleo sobre madeira, 72,5 x 125</p> <p><b>EA-OT-D-6</b> – Pomar, «Retrato de MD», 1950, desenho a tinta da china, 49 x 37</p> <p><b>EA-OT-D-20</b> – Pomar, desenho a tinta da china, 1965, 32 x 24</p> <p><b>EA-OT-D-21</b> – Pomar, Desenho a tinta da china, 1984, 56 x 44,5 com dedic. a MD</p> <p><b>EA-OT-G-10</b> – Pomar. gravura (prova de artista XVII/XX), 31 x 21,5 com dedic. a MD</p> <p><b>EA-OT-O-11</b> – Pomar, cerâmica, 1949, diam. 30 cm</p> <p>Há catálogos e obras de Pomar na Biblioteca MD-ML e outras ref. Pomar no Arquivo.</p> <p><b>DOS.5-24</b> – Corresp, Júlio Pomar</p>
<b>DOS.2-14-27-001 a 002</b>	MD		CASTRO, Francisco Lyon de		12/2/1954	Lisboa	Dact.	Carta acompanhando o envio de elementos pedidos sobre <i>A Paleta e o Mundo</i> para a publicitação da obra.	<p><b>Cx.12-068</b> -Prospecto publicitário das Publ. Europa-América, S,d. Anuncia a publicação de 4 obras volumosas de cultura geral, uma das quais <i>A Paleta e o Mundo</i>. Transcreve parte de um texto de João Gaspar Simões sobre <i>A Paleta e o Mundo</i>; indica características da edição (dimensões, ilustrações, encadernação, preços) e formas de pagamento. Refere Grande Prémio de Ensaio da Sociedade Portuguesa de Escritores de 1963</p> <p><b>Cx.12-067</b> . <i>A Paleta e o Mundo</i> – Mário Dionísio, s. d. – Desdobrável de promoção a cores de Publicações Europa-América. Reproduz foto MD, imagens, textos da obra e da crítica à obra (Vergílio</p>

									Ferreira) e indica preços. Refere Grande Prémio de Ensaio da Sociedade Portuguesa de Escritores de 1963
<b>DOS.2-14-28-001 a 002</b>	MD		CASTRO, Francisco Lyon de		3/9/1956	Galamares	Dact.	Agradece carta e 12º fascículo de <i>A Paleta e o Mundo</i> . Levanta problemas vários, incluindo o esquecimento da menção do nome de Maria Keil. Pede dinheiro em falta.	<b>DOS.2-14-8</b> <b>DOS.2-14-9</b>
<b>DOS.2-14-29-001 a 002</b>	MD		CASTRO, Francisco Lyon de		25/1/1959	Lisboa	Dact.	Resposta sobre interrupção da publicação de <i>A Paleta e o Mundo</i> . F.L.C. não fez o aviso aos assinantes como combinado.	<b>DOS.2-14-11</b> <b>DOS.2-14-12</b> <b>DOS.2-14-14</b>
<b>DOS.2-14-30-001</b>	MD		CASTRO, Francisco Lyon de		2/3/1959	Lisboa	Dact.	Pode mandar fazer as 2 gravuras. Tem estado doente. Tem receio de novos atrasos nos originais de <i>A Paleta e o Mundo</i> .	<b>DOS.2-14-13</b> <b>Cx.9-1</b> – MD, «Passageiro Clandestino – Vol. 1» (1950-1957) – nomeadamente: p.34 (início de <i>A Paleta e o Mundo</i> – Nov. 1953), p. 56., p. 63 (2.º capítulo da 2.ª parte), p. 65 (Goya, Delacroix), p. 68, p. 73 (dúvidas), p. 89 (2.º vol), p. 96, p. 101 (desinteresse), p. 107 (Van Gogh), p. 111; <b>Cx.9-2</b> -.MD, «Passageiro Clandestino – Vol. 2» (1959-1964), nomeadamente p. 30, p. 32-33 (Klee), p. 39, p 141 (fim <i>A Paleta e o Mundo</i> )
<b>DOS.2-14-31-001</b>	MD		CASTRO, Francisco Lyon de		3/3/1964	Lisboa	Dact.	Pede resposta a uma carta de 12/2/1964 que volta a mandar	
<b>DOS.2-14-32-001</b>	MD		CASTRO, Francisco Lyon de		17/8/1967	Cascais	Dact.	Pede a suspensão do trabalho de tipografia do livro <i>Le chat qui dort</i> , depois de carta de J. Fressard que estudou o livro. O livro viria a chamar-se <i>Le feu qui dort</i> . Fala de ida à Suíça.	<b>CA-CMD-A-1-4-31</b> –MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América, [1967], col. Obras de Mário Dionísio n.º 3, com reproduz. de guache inédito de Vieira da Silva. <b>CA-CMD-A-1-4-32</b> –MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América e Editions de la Baconnière, [1967], com reproduz. de guache inédito de Vieira da Silva e texto da badana em francês. <b>DOS.3-22</b> - Corresp. Jacques Fressard <b>DOS-RIG</b> – Encontros internacionais de Genebra <b>CA-CMD-A-1-6-3-L'art dans la société d'aujourd'hui: textes des conférences et des entretiens organisés par les Rencontres Internationales de Genève 1967 avec le concours de l'Unesco / org. Rencontres internationales de Genève .- Neuchâtel: Éditions de la Baconnière, 1968..</b> Contém excertos das intervenções de Mário Dionísio nos debates públicos. <b>FOT 2 - MD-ERS-25, MD-ERS-26 MD-ERS-27</b> - Encontros Internacionais de Genebra, 1967 – F.L.R. nas fotos <b>FOT 4 - MD-ML-111, MD-ML-112, MD-ML-113, MD-ML-116, MD-ML117, 145</b> – Encontros Internacionais de Genebra, 1969 – F.L.R nas fotos.

<b>DOS.2-14-33-001</b>	MD		CASTRO, Francisco Lyon de		18/6/1968	Lisboa	Dact.	Sobre contratos não cumpridos e pagamentos. Refere <i>Dia cinzento</i> e outros contos, 2.ª ed. de <i>A paleta e o Mundo e Le feu qui dort</i> .	<b>Cx. 12- 069</b> - Obras de Mário Dionísio, 1966. Prospecto. de lançamento da colecção ed. por Publicações Europa-América com foto MD, frases de Álvaro Salema, Vergílio Ferreira, Óscar Lopes, João Gaspar Simões, José Gomes Ferreira, Urbano Tavares Rodrigues. O livro <i>Le feu qui dort</i> é anunciado com o título que deixou de ter: «Le chat qui dort». São anunciados 2 livros que não foram publicados: «Introdução à Pintura» e «Palavras e Cores».
<b>DOS.2-14-34-001</b>	MD		CASTRO, Francisco Lyon de		1/8/1968	Lisboa	Dact.	Surpreendido pela falta de resposta à carta de 18/6/1968, manda cópia da carta.	<b>Cx.12-078</b> – MD, Duas soluções para a reedição <i>A Paleta e o Mundo</i> , dact. Divisão do livro por volumes, com contagem de pp: Solução A – 5 volumes (adoptada); Solução B – 3 volumes. <b>Cx.30</b> – Contratos, vendas, pagamentos
<b>DOS.2-14-35-001</b>	MD		CASTRO, Francisco Lyon de		6/11/1986	Lisboa	Dact.	Sobre contratos e pagamentos. Não tem elementos. Pede a F.L.C. que por escrito o liberte do compromisso de continuar a publicar as suas obras na Europa-américa.	<b>DOS.2-14-13</b> <b>Cx.30</b> - Contratos para ed. <i>A Paleta e o Mundo</i> , 1954; Obras de Mário Dionísio», 1966; <i>Poesia Incom-pleta</i> , 1966; <i>O Dia Cinzento e outros contos</i> , 1966; <i>Le feu qui dort</i> , 1967 (corrigido no contrato: «Le chat qui dort»); ntrodução à Pintura, 1969; <i>A Paleta e o Mundo</i> (2.ª ed); <i>O Dia Cinzento e outros contos</i> (ed. bolso), 1978; Dossier com relações de vendas, pagamentos; com algumas anot. ms. MD; <b>DOS.13</b> – Depois da morte de MD, numerosa corresp. ML-Lyon de Castro e outros (Publ. Europa América) sobre contratos, contas e pagamentos.
<b>DOS.2-14-36-001</b>	MD		CASTRO, Francisco Lyon de		23/10/1987	Lisboa	Dact. e Ms.	Aceita colaborar no álbum <i>Pomar</i> . Problemas de prazo e de fazer um preço. Anot. ms. MD sobre telefonema e datas.	<b>Cx.3-05</b> : «O último baluarte» (Pomar): originais e preparação <b>Cx.12-070</b> – Convite (PEA e CGD) para o lançamento do livro <i>Pomar</i> de Mário Dionísio, na Galeria 111, 14/12/1990)
<b>DOS.2-14-37-001</b>	MD		CASTRO, Francisco Lyon de		17/8/1988	S. Pedro do Estoril	Dact.	Esclarecimento de várias confusões relacionadas com o texto para o álbum <i>Pomar</i> .	.
<b>DOS.2-14-38-001</b>	CASTRO, Francisco Lyon de		MD					Cartão de visita que acompanha oferta de livro. Encontrado dentro do livro <i>Uma solução para Portugal</i> de Diogo Freitas do Amaral.	<b>CA-CMD-C-2-1-54</b> – AMARAL, Diogo Freitas do, <i>Uma solução para Portugal</i> , 6.ª ed., Publ. Europa América, 1985 <b>DOS.12</b> – Mais correspondência. MD-ML/ F.L.C.
<b>DOS.2-15-1-001</b>	Cine Clube de Castelo Branco	SILVA, Vasco	MD		6/2/1957	Castelo Branco	Dact.	Papel tbr. Convite para realizar uma palestra no ciclo «Palestras culturais» em Março com projecção de documentários sobre arte.	
<b>DOS.2-15-2-001</b>	Cine Clube de Castelo Branco	SILVA, Vasco	MD		22/2/1957	Castelo Branco	Dact.	Papel tbr. Agradece a resposta MD e pede resposta urgente sobre a data da palestra. Fala em Mário Barreto e na realização duma expo de pintura..	
<b>DOS.2-15-3-001</b>	Cine Clube de	SILVA,	MD		9/1/1958	Castelo	Dact.	Papel tbr. Renovam convite, agora	<b>CA-CMD-A-1-4-19</b> MD, <i>Conflito e Unidade da Arte</i>

	Castelo Branco	Vasco				Branco		pedindo a repetição de conferência «Conflito e unidade da arte contemporânea».	<i>Contemporânea</i> , Iniciativas Editoriais, 1958. Reeed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada ( <b>CA-CMD-A-1-4-20</b> ) e pela CA-CMD, em 2015, bilingue fr. e port. ( <b>CA-CMD-A-2-3-56</b> ) <b>Cx.7-050</b> – original da Conferência <b>Cx.15-01</b> – Tradução do texto para francês - 2 versões <b>RI-SA-3</b> - Notícias e textos sobre a conferência
<b>DOS.2-15-4-001</b>	Fundação Calouste Gulbenkian	PERDIGÃO, José Azeredo (presidente da FCG)	Cine-Clube de Castelo Branco	Cineclube de Castelo Branco Direção	15/1/1958	Lisboa	Dact.	Cópia em papel com tbr. Cine-Clube de Castelo Branco. FCG não vê obstáculo a que MD realize a conferência «Conflito e unidade da arte contemporânea» mas não empresta obra de arte para a exposição de pintura moderna.	<b>Cx.10-2</b> – MD, «Diário 2» – 9/10/1987 (Conversa com Azeredo Perdigão sobre esta palestra) <b>DOS.2-25-4</b> – MD a Ivo Cortesão <b>DOS.5-16</b> – Corresp. Azeredo Perdigão (FCG)
<b>DOS.2-15-5-001</b>	Cine Clube de Castelo Branco	SILVA, Vasco	MD		23/1/1958	Castelo Branco	Dact.	Enviam carta de FCG. que autoriza conferência, Perguntam se MD pode em 23 Fev.	<b>DOS.2-23-4</b> <b>DOS.5-16</b> – Corresp. Azeredo Perdigão (FCG)
<b>DOS.2-15-6-001</b>	MD		Cine Clube de Castelo Branco	SILVA, Vasco	9/2/1957	Lisboa	Dact.	Aceita o convite mas só pode dar resposta definitiva dentro de uma semana, que enviará por Mário Barreto que o procurou.	
<b>DOS.2-15-7-001</b>	MD		Cine Clube de Castelo Branco	SILVA, Vasco	24/2/1957	Lisboa	Dact.	Não pode fazer a palestra antes de Maio. Não pode ajudá-los na exposição.	
<b>DOS.2-15-8-001</b>	MD		Cine Clube de Castelo Branco	SILVA, Vasco	11/1/1958	Lisboa	Dact.	Aceita o convite (repetição de «Conflito e Unidade», mas o C.C. terá de tratar com a FGG. Refere Ivo Cortesão.	<b>DOS.2-25-4</b> - Carta a a Ivo Cortesão sobre a conferência <b>Cx.16-008-3 e 4</b> – cópia (digitalizada) de parte desta carta (Espólio Ivo Cortesão está ou esteve à venda com descrição e preço na internet)
<b>DOS.2-15-9-001</b>	MD		Cine Clube de Castelo Branco		13/2/1958	Lisboa	Dact.	Não se tratava de pedir autorização à F.C.G. mas de coordenar as datas com a ida a Coimbra fazer o mesmo, sendo a F.C.G. a marcar a data.	<b>DOS.1-23-1, DOS.1-23-2, DOS.1-23-3</b> – Corresp, Associação Académica de Coimbra
<b>DOS.2-15-10-001</b>	MD			SILVA, Vasco e outros	26/3/1958	Lisboa	Dact.	Agradecimento da oferta das obras completas de Lorca e da fotografia aos que assinaram a dedicatória (inclui Ivo Cortesão)	<b>CA-CMD-A-4-16-46</b> - LORCA, <i>Obras Completas</i> , 3ª ed., Madrid: Aguilar, 1957 com dedic. de vários amigos de Castelo Branco a MD, 1958 <b>FOT1-MD-R-EP-6</b> Montra de livraria com obras e retrato MD (FOT1-MD-R-41), Castelo Branco, 1958 <b>Cx.16-008-1 e 2</b> – cópia (digitalizada) de cartão de agradecimento especial de MD a Ivo Cortesão (Espólio Ivo Cortesão está ou esteve à venda com descrição e preço na internet))
<b>DOS.2-16-1-001 a 002</b>	Comissão Organizadora de «50 Anos de Gaibéus de Alves Redol»	NEVES, Margarida	MD		9/6/1989	Vila Franca de Xira	Dact.	Papel tbr. Convite para integrar a Comissão Nacional da comemoração dos 50 anos de Gaibéus.	<b>DOS.2-14-17</b> – Convite de Lyon de Castro para colaborar numa publicação sobre o 40.º aniversário de <i>Gaibéus</i> (iniciativa fora das comemorações da Com. Organizadora a que pertenceu). <b>CA-CMD-A-1-6-26</b> - <i>Gaibéus</i> , Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, Comissão Nacional para as

									<p>comemorações de «Gaibéus» de Alves Redol, Fundação Calouste Gulbenkian, 1989 -. Catálogo da Exposição Comemorativa dos 50 anos de <i>Gaibéus</i>. Com biografia ilustrada e textos de vários autores. Reprodução de um excerto da crítica de MD a <i>Gaibéus</i> («Ficha 5», in <i>Seara Nova</i>», 11/4/1942 - PP046. A-Arm1-Cx.49-SearaN; RI-DA-1-8)</p> <p><b>CA-CMD-A-5-8-10</b> - REDOL, Alves, <i>Gaibéus</i>, Publ. Europa-América, 1979, com subls. e anots.MD</p> <p><b>Cx.21-126</b> - Exposição dos originais das ilustrações dos livros de Alves Redol, Cooperativa Alves Redol, Vila Franca de Xira,27/10-5/11/1989</p> <p><b>Cx.28-26</b> - 40º Aniversário de Gaibéus de Alves Redol - Prémios Alves Redol de Artes Plásticas e Fotografia, SNBA, Lisboa,31/1 a 14/2/1980</p> <p><b>Cx.4-3</b> – MD, Notas e textos para colóquios sobre Redol, nomeadamente sobre os 40 anos de <i>Gaibéus</i></p> <p><b>RI-DA-3-65</b> - MD, «A Quarenta anos de Gaibéus», <i>Diário de Lisboa</i>, 31/12/1979.</p> <p><b>RI-DA-3-90</b> – MD, «O exemplo de Redol», <i>Voz do povo</i>, 29/6/1979</p> <p><b>RI-SA-5-125</b> - «40º aniversário de “Gaibéus” de Alves Redol», <i>Diário de Lisboa</i>, 26/3/1980 - Anúncio de sessão pública de homenagem a Alves Redol onde intervirão A. Dias Lourenço, MD e Igrejas Caeiro</p> <p><b>RI-SA-5-130</b> - «Mário Dionísio falou de Alves Redol». <i>O Diário</i>, 16/12/1979 - Notícia de sessão na APE no âmbito do 40º aniversário de Gaibéus, com foto MD a falar e parte da assembleia</p> <p><b>RI-SA-5-132</b> - «Viagem até Redol na Livraria Espaço». <i>Diário de Lisboa</i>, 7/11/ 1979 - Notícia de sessão em que participaram MD e José Cardoso Pires com resumo da interv. MD.</p> <p><b>DOS.6-4-3</b> – MD a REDOL, António.Alves, 17/12/1964- Justifica ausência nas sessões de homenagem a Alves Redol, apesar de figurar na Comissão de Honra. Quis saber pormenores, nomeadamente de Redol mas não conseguiu. Percebeu que se tratava de datar o início do neo-realismo de <i>Gaibéus</i>, o que considera errado. Desejaria conversar. Há mais referências a <i>Gaibéus</i> no Arquivo.</p>
<b>DOS.2-17-1-001 a 002</b>	CINTRA, Luís Filipe Lindley		MD		[Jun1982]	Lisboa	Ms.	Cartão-de-visita a agradecer <i>Terceira Idade</i>	<b>CA-CMD-A-1-5-7</b> - MD, <i>Terceira Idade</i> , Mem-Martins: Publ. Europa-América, 1982, col. Obras de Mário Dionísio n.º 10
<b>DOS.2-17-3-001</b>	CINTRA, Luís [Filipe Lindley]		MD		16/7/1986	Lisboa	Dact.	Telegrama com abraço (aniversário MD). Anot. ms. MD: agrad. e morada.	<b>A-APU-AP-DN-67</b> - L.F.L.C. é um dos proponentes da passagem de MD a prof. associado convidado da Fac. Letas de Lx. (28/9/1981)
<b>DOS.2-17-1001</b>	Congresso sobre a	CINTRA, Luís Filipe	MD		18/5/1983	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Convite para MD assumir as funções de relator, coordenador das	<b>Cx. 6-090</b> -[Notas de leitura MD de <i>Nova gramática do português contemporâneo</i> de Celso Cunha e Luís F. Lindley Cintra, 1984 ( <b>CA-CMD-C-2-8-3</b> , com



	situação actual da língua portuguesa no mundo Comissão Executiva	Lindley (presidente)						comunicações espontâneas integradas na área do ensino, sector «Português como língua materna»	dedicatória do A. a MD, 1984, com subls. MD). <b>Ficheiro MD</b> – várias referências: «Estudo da Língua» ( <b>F-G4-0158a e b, F-G4-0545</b> ), «Norma» ( <b>F-G4-0523a e b</b> ) a partir de apontamentos de ML que seguiu os «Cursos de Setembro» de 1977 do Sindicato dos Professores da Grande Lisboa (L.F.L.C deu «Noções de Linguística»); «História do Português» ( <b>F-G4-0195</b> ) - Anot. de 4 períodos do português a partir de conversa com Lindley Cintra e consultas. <b>A-A-APU-ES-V-27</b> – L.F.L.C. a MD, 5/3/1986 – Telegrama em que lamenta não ter estado presente (saúde) na última lição de MD. Há outras Ref. no arquivo MD
<b>DOS.2-18-1-001 a 005</b>	CINTRA, Manuel		MD		10/12/1989	Algés	Ms. Dact.	Recordação das aulas no liceu Camões, de estadia em França, da última aula de MD na Faculdade de Letras (onde não pôde ir) da Eduarda, etc... depois de ter visto o programa de TV “Artes e letras” sobre MD. Inclui texto «Feira» dedicado a MD	<b>Arquivo MD-ML - SMD005</b> - Gravação da transmissão <b>Arquivo MD-ML - SMD006</b> - Cópia cedida pela RTP à CA-CMD (LX023504XD) - Documentário sobre a vida e a obra de Mário Dionísio, RTP, «Artes e Letras», 10/12/1989. Guião e coordenação: Maria Antónia Palla. Entrevistadores: José Carlos de Vasconcelos, António Reis, Maria Antónia Palla, Maria Virgínia Aguiar, Rui-Mário Gonçalves. Locução Maria Dinah. Poemas ditos por António Marques. 57’ 46’’-
<b>DOS.2-18-2-001 a 002</b>	CINTRA, Manuel		MD		14/1/1992		Ms.	Cartão dentro do livro <i>Tangerina</i> de M. Cintra Refere a morte do irmão e do pai, a doença de Constança [Capdeville com quem viveu].	<b>CA-CMD-A-3-8-29</b> – CINTRA, Manuel. <i>Tangerina</i> , Ed. Autor, 1990, com dedicatória a MD, 1992. Anot. ms. MD «Agrad»
<b>DOS.2-18-3-001</b>	MD		CINTRA, Manuel		Jun. 1982		Dact.	Palavras de resposta. Anot. ms. MD: «cópia»	
<b>DOS.2-18-4-001</b>	MD		CINTRA, Manuel		12/12/1989	Lisboa	Dact.	Carta de agradecimento. Fala do programa de TV referido, de pintura, da felicidades que lhe deu a carta de M.C.	<b>DOS.2-18-1</b>
<b>DOS.2-19-1-001</b>	Clube de Campismo de Lisboa	SANTOS, Américo (tesoureiro)	MD		20/3/1952	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Aprovado por aclamação na AG um voto de agradecimento a MD.	
<b>DOS.2-20-1-001</b>	Clube Literário Guilherme de Azevedo	JALES, Aires Carvalho (Secretário da Direcção)	MD		18//11/1953	Santarém	Dact.	Papel tbr. Convite para realizar uma conferência na comemoração do aniversário do Guilherme de Azevedo, no dia 30. Por Indicação de Jorge de Macedo.	<b>Cx.15-04</b> - Guilherme de Azevedo, 1953 - Tópicos da palestra sobre Guilherme de Azevedo (Santarém, Clube Literário Guilherme de Azevedo, 30/11/53); conjunto de citações (Antero, Victor Hugo, Baudelaire, Guilherme de Azevedo) provavelmente para preparação da palestra ou escrita do texto sobre G. Azevedo.
<b>DOS.2-20-2-001</b>	Clube Literário Guilherme de Azevedo	JALES, Aires Carvalho (Secretário da Direcção)	MD		20//11/53	Santarém	Dact.	Papel tbr. Agradece resposta. Indicações sobre transporte e alojamento. Refere Jorge de Macedo.	<b>Cx.9-1</b> – MD, Passageiro Clandestino, Vol 1, p. 37 <b>DOS.3-11</b> –Corresp. Luis Eugénio Ferreira <b>DOS.5-32-19 e 20</b> – Corresp. Aníbal Piló <b>DOS.4-21</b> – Corresp. Jorge Borges de Macedo
<b>DOS.2-20-3-001</b>	MD		JALES, Aires Carvalho (Secretári	Clube Literário Guilherme de Azevedo	19/11/53	Lisboa	Dact.	Aceita o convite e pede que lhe sejam dados pormenores: horas, meios de transporte, etc. Título da «conversa»: «Guilherme de Azevedo e a poesia».	<b>CA-CMD-A-1-6-1</b> - MD, «Guilherme de Azevedo», in SIMÕES, João Gaspar (org.), <i>Pers-pectiva da literatura portuguesa do século XIX</i> – Vol. I, Ática,

			o da Direcção)					Refere Jorge de Macedo.	1949 <b>DOS.7-7</b> – Corresp. João Gaspar Simões
<b>DOS.2-20-4-001</b>	MD		JALES, Aires Carvalho (Secretário da Direcção)	Clube Literário Guilherme de Azevedo	24/11/53	Lisboa	Dact.	Não consegue arranjar quem declame poesias. Diz em que comboio irá e que prefere regressar no próprio dia, caso seja possível.	<b>RI-SA-5-118</b> - SIMÕES, João Gaspar, «Guilherme de Azevedo e a sua “alma nova”», <i>Diário de Notícias</i> , 26/11/1981 com ref. a MD e ao seu estudo sobre Guilherme de Azevedo e subls MD. <b>Cx.12 - 109</b> - Cartão de cumprimentos imp do Conselho de Administração da Imprensa Nacional – Casa da Moeda encontrado dentro de <i>A alma nova</i> de Guilherme d'Azevedo, 1981 ( <b>CA-CMD-C-3-4-75</b> . com anot. ms MD e «Agrad.») <b>Ficheiro MD:</b> numerosas fichas e remissões Guilherme de Azevedo
<b>DOS.2-21-1-001 a 002</b>	COCHFEL, João José		MD		26/4/1943	Coimbra	Ms	Informação de que pense acabar a conferência sobre música até 15 de Maio (Conferência no Grémio alentejano). Fala de «Antologia do Novo Cancioneiro»	<b>DOS.2-7</b> – Corresp Bento J. Caraça. <b>DOS.1-41-1</b> – Corresp. Francine Benoit <b>Cx.12-055</b> - Prospecto com programa de palestras na Casa do Alentejo (Concertos e palestras sobre música), Junho 1943. Fotocópia of. por M. G. Amado da Cunha em Nov. 1998 (carta <b>DOS.9-22-01</b> ) com anots posteriores ms de ML e MGAC: «interrompida pela Polícia, a partir deste», «1ª e única sessão» [sobre música]. <b>CA-CMD-A-1-5-9</b> – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. às conferências do Grémio Alentejano (1943): <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> <b>DOS.3-30</b> - Corresp. Lopes Graça
<b>DOS.2-21-2-001</b>	COCHFEL, João José		MD		12/5/1943	Coimbra	Ms	Postal. A sua a conferência seguiu para Lopes Graça	
<b>DOS.2-21-3-001 a 004</b>	COCHFEL, João José		MD		13/11/1944	Senhor da Serra	Ms	Comentários sobre <i>O dia cinzento</i> de MD insistindo na novidade que ele trouxe para o neo-realismo português e na «lição dos americanos».	<b>CA-CMD-A-1-4-7</b> - MD, <i>O dia cinzento</i> , Coimbra Editora, 1944, col. Novos Prosadores, capa com desenho de Leandro Gil na capa (pseud. MD)
<b>DOS.2-21-4-001 a 004</b>	COCHFEL, João José		MD		18/9/1950	Casa do Pinhal (Senhor da Serra)	Ms	Envio de poemas para o «Cancioneiro da Paz» - «Três canções inconformes» (dact., ass) Pergunta se vai para a frente o Cancioneiro da Paz. Agradece crítica de MD ao seu livro na <i>Vértice</i> .	<b>CA-CMD-PP001. A-Arm1-Ver</b> – MD, « <i>Os dias íntimos</i> , poesia de João José Cochofel», <i>Vértice</i> , Set. 1950.
<b>DOS.2-21-5-001 a 002</b>	COCHFEL, João José		MD		26/9/1950	Casa do Pinhal (Senhor da Serra)	Ms	Envio de provas de artigo para a <i>Vértice</i> com muitas gralhas. Envia tb. Carta e original de alguém que deve ser uma senhora e pergunta o que se há-de responder.	Em Out. 1950, MD publicou na <i>Vértice</i> : <b>CA-CMD-PP001. A-Arm1-Ver</b> – MD, «Num mundo enorme e vazio» (sobre Manuela Porto - morte). <b>CA-CMD-PP001. A-Arm1-Ver</b> – MD, « <i>Companheira dos homens</i> . Poemas de Sidónio Muralha»
<b>DOS.2-21-6-001 a 002</b>	COCHFEL, João José		MD		5/10/1950	Casa do Pinhal (Senhor da Serra)	Dact.	Comentários sobre os silêncios e as incompreensões dos críticos a propósito de <i>O riso dissonante</i> , nomeadamente João Gaspar Simões.	<b>RI-SA-1-28</b> - «Ecos», in <i>Diário de Lisboa</i> , 18/8/1950 <b>RI-SA-1-30</b> - [Sem título], <i>Átomo</i> , 30/8/1950 [J. Gaspar Simões] <b>RI-SA-1-23</b> - «“O Riso Dissonante” – um livro de versos de Mário Dionísio», <i>República</i> , 7/10/1950

								Dificuldade em arranjar crítica ao livro para a Vértice. Refere Luis Albuquerque. Pede opinião sobre um artigo sobre pintura que enviou. Refere Francine Benoît a propósito de ida para Lisboa e estudos da filha.	<b>CA-CMD-PP001. A-Arm1-Ver e RI-SA-1-21-</b> RELVAS, Carlos, «“O riso dissonante”, poemas de Mário Dionísio», in <i>Vértice</i> , Jan. 1951 Carlos Relvas é pseud. de Armando Bacelar. <b>RI-SA-4 - SIMÕES</b> , João Gaspar, «A poesia e o seu mistério», in <i>Diário do Norte</i> , s. d. [1950] - Crítica a <i>O Riso Dissonante</i> , a <i>Terra de harmonia</i> de Carlos e Oliveira e <i>Dias íntimos</i> de João José Cochofel. <b>DOS.1-6</b> -Corresp. Luis Albuquerque <b>DOS.1-33.</b> – Corresp Armando Bacelar
<b>DOS.2-21-7-001</b>	COCHOFEL, João José e Dolly (M <sup>ª</sup> da Graça, mulher de J. J. C.)		MD		11/9/1951	Vallauris	Ms	Postal il . Fala de «Homme au mouton» de Picasso que viu em Vallauris.	<b>DOS.9-1A</b> – Mais corresp. J. J. Cochofel e Dolly de férias e viagens (1954-1963) e boas festas
<b>DOS.2-21-8-001 a 004</b>	COCHOFEL, João José		MD		5/10/1951	Senhor da Serra	Ms	Recebeu carta MD sobre problemas na <i>Vértice</i> – abando de colaboradores (Campos Lima, Redol, Cardoso Pires). Saudades de Paris donde chegou há pouco. Surpresa: o n <sup>º</sup> da <i>Vértice</i> tem o triplo das páginas combinadas Admite que tenha havido as costumadas confusões do «nosso amigo». Refere Luis Albuquerque. Fala da inscrição da filha na escola em Lisboa [Escola Francesa]. Refere Lopes Graça.	<b>DOS.1-22</b> – Corresp. Amigos da Vértice <b>DOS.1-6</b> – Corresp. Luis Albuquerque <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado <b>Cx.16- 005</b> - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) <b>DOS.3-30</b> - Corresp. Lopes Graça
<b>DOS.2-21-9-001 a 002</b>	COCHOFEL, João José		MD		28/7/1953	Praia da Rocha	Dact.	Impossibilidade de trabalhar na Praia da Rocha. Fala da <i>Gazeta Musical</i> . Anuncia próxima mudança para Lx. Refere Rosalia [Abecasis, mulher de José Gomes Ferreira],	<b>CA-CMD-A-Arm.1 GM; C-Arm.4 GM</b> - <i>Gazeta Musical</i> (dir. Luis de Freitas Branco) - que passará em 1958 a <i>Gazeta Musical e de todas as Artes</i> . <b>DOS.9-1A</b> – Mais corresp. J. J. Cochofel e Dolly de férias e viagens (1954-1963) e boas festas
<b>DOS.2-21-10-001 a 002</b>	COCHOFEL, João José		MD		19/8/1953	Casa do Pinhal (Senhor da Serra)	Dact.	Fim das delegações da Vértice, depois de Reunião no Porto com Joaquim Namorado. «Mão forte» da Redacção (caminho desejado). Insiste em colab. MD e José Gomes Ferreira. Refere doença MD, Maria da Graça [Amado da Cunha] e Maria Vitória [Quintas]. Anot. ms. MD: «respondido em 1/9/1953»	<b>DOS.1-22</b> – Corresp. Amigos da Vértice <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado <b>Cx.16- 005</b> - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) Textos de MD sobre J.G.F: <b>RI-DA-1-53</b> – MD, «Dois poetas de Lisboa», <i>Ler</i> n.º 2, Maio 1952 - Sobre <i>Bairro</i> de Manuel Mendes ( <b>CA-CMD-A-4-20-19</b> ) e <i>O Mundo dos outros</i> de José Gomes Ferreira ( <b>CA-CMD-A-4-5-51</b> ) <b>RI-DA-2-13</b> – MD . «O melhor é cantar», <i>Diário de Lisboa</i> , 31/5/1962 <b>RI-DA-2-16</b> - MD, «E José Gomes Ferreira?», <i>Diário de Lisboa</i> , 28/3/1963 (Início da polémica com David Mourão-Ferreira). <b>RI-DA-2-94</b> – MD, [Sem título], <i>Seara Nova</i> , Abr. 1968 (Depoimento)

									<p><b>RI-DA-3-9</b> – MD, «O peso da indiferença», <i>Jornal Novo</i>, 1/7/1975 (a propósito duma crónica de J.G.F.)  Prefácio a FERREIRA, José Gomes, <i>Poeta Militante</i>, 2.ª ed. Moraes Editores, 1977 (<b>CA-CMD-A-1-5-27</b>)  Prefácio a FERREIRA, José Gomes <i>O Mundo dos Outros</i>, 6.ª ed., Moraes Editores, 1978 (<b>CA-CMD-A-1-5-28</b>),  <b>RI-DA-3-46</b> - MD, «O poeta militante», <i>Diário de Lisboa</i>, 27/2/1978 (lido por MD em sessão pública na sala Manuela Porto do Teatro da Cornucópia em 15/2/1978).  <b>CA-CMD-PP001 - A-Arm1-Ver</b> – MD, «Sete recordações», <i>Vértice</i>, Jul.-Dez. 1986 (Nº de homenagem a J.G.F.)  <b>Cx.6-025</b> – MD, Depoimento sobre JGF lido em 8/2/1987 (2º aniversário da morte)  <b>Cx.9 e Cx.10</b> - Passageiro Clandestino e Diário - Inúmeras referências a J.G.F e J.J.C.  <b>Cx.12-084</b> - Original de J.G.F.  <b>RI-SA-4-93</b> - «Tertúlias de Lis-boa – o grupo do “Bocage”», <i>Diário de Lisboa</i>, 15/3/1962 - Reportagem c.om fotos da mesa e de cada frequentador, um é JGF, poutro J.J.C..  <b>FOT1-A-R-52 A</b> (Pasta-Fotos) – José Gomes Ferreira, 1981 (?), com dedic de J.G.F. e vidro (esteve na estante do escritório MD)  <b>FOT2-MD-ERS-17</b> - Homenagem a Fernando Lopes-Graça e Vieira da Silva, Academia dos Amadores de Música, 1966. J.G. F no público  <b>DOS.3-10, DOS.10-1-7 a 9</b> – Corresp. José Gomes Ferreira. ´  MD pintou retratos de J.G.F e de J.J.C. (que não fazem parte do espólio MD).  <b>DOS.9-1-1 a 24</b> – Corresp. Mª da Graça Amado da Cunha</p>
<b>DOS.2-21-11-001 a 004</b>	COCHOFEL, João José		MD		6/9/1953	Casa do Pinhal (Senhor da Serra)	Ms	Fala de «nosso reingresso» na <i>Vértice</i> : L.F. Rebello. J. G. Ferreira, J.J.C., MD. Mais informações de viva voz. F. Lopes Graça está a fazer recolha de canções populares nas Beiras.	<p><b>DOS.1-22</b> – Corresp. Amigos da Vértice  <b>DOS.1-6</b> – Corresp. Luis Albuquerque  <b>DOS.1-4--</b> Corresp PCP  <b>DOS.2-11</b> – Corresp. Luis Casanovas  <b>DOS.1-46</b> – Corresp Mário Braga.  <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado  <b>Cx.16- 005</b> -Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR)  <b>DOS.3-30</b> - Corresp. Lopes Graça</p>
<b>DOS.2-21-12-001</b>	COCHOFEL, João José, Dolly (Mª da Graça, mulher de J.J.C.), Nenita (filha)		MD e família		8/8/1955	Praia da Rocha	Ms	Postal il. de férias (Rochedos da Praia da Rocha) (dirigido a MD e família que estão no Bom Jesus de Braga). JJC está a ler <i>Manhã Submersa</i> de Vergílio Ferreira. Refere o exame da filha.	<p><b>CA-CMD-A-4-7-11</b>-Vergílio Ferreira, <i>Manhã Submersa</i>, Sociedade de Expansão Cultural, 1954 (com dedic. a MD, 1955).  <b>DOS.9-1A</b> – Mais corresp. J. J. Cochofel e Dolly de férias e viagens (1954-1963) e boas festas  <b>Alb-Fot 3-16, Alb-Fot 3-17, Alb-Fot 3-18, Alb-Fot 3-19</b> – Bucelas, 1954 – Piquenique anual de amigos</p>

									que se reuniam aos sábados em casa de MD. J.J.C. nas fotos.
<b>DOS.2-21-13-001 a 002</b>	COCHOFEL, João José		MD		26/6/1956	Coimbra	Ms	Papel com tarja de luto. Relato do que se passou na homenagem a Afonso Duarte. Duas linhas com saudações de José Fernandes Fafe no fim da carta..	<b>DOS.1-46</b> – Corresp. Mário Braga, nomeadamente <b>DOS.1-46-7, DOS.1-46-10, DOS.1-46-20, DOS.1-46-21</b> <b>CA-CMD-PP001. A-Arm1-Ver</b> – MD, «Só tu, palavra de poesia», <i>Vértice</i> Jul.-Ago. 1956 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – J.J.C., «Carta Aberta a Afonso Duarte», <i>Vértice</i> Jul.-Ago. 1956 <b>CA-CMD- PP001. A-Arm1-Ver</b> – J.J.C., «Lembrança de Afonso Duarte», <i>Vértice</i> , Mar.-Maio. 1963 <b>RI-DA-2- 89</b> –MD. «Que os jovens leiam este jovem», <i>A Capital</i> , 20/3/1968 Há mais ref. a Afonso Duarte no Arquivo (RI, Ficheiro)
<b>DOS.2-21-14-001</b>	INICIATIVAS EDITORIAIS	COCHOFEL, João José	MD		18/2/1971	Lisboa	Imp. Ms	Papel tbr. Iniciativas Editoriais – Grande Dicionário da Literatura Portuguesa e de Teoria Literária. Formulário com pedido de entrada para <i>Barranco dos Cegos</i> de Alves Redol	<b>CA-CMD-A-1-6-11</b> - COCHOFEL, João José (dir.), <i>Grande Dicionário da Literatura Portuguesa e da Teoria Literária</i> , Vol. I, Lisboa: Iniciativas Editoriais, 1977 com entrada MD, «Barranco de Cegos» de Alves Redol- <b>CA-CMD-A-1-5-25</b> – REDOL. Alves <i>Barranco de Cegos</i> , 3.ª ed., Publicações Europa-América, 1970 com pref. de MD <b>CA-CMD-A-1-6-10a</b> - REDOL. Alves, <i>Barranco de Cegos</i> , reed. ilustrada por Jorge Pinheiro, Avante!, 1982, com pref. de MD <b>FOT4-MD-ML-161, MD-ML-162, MD-ML-165</b> – MD com J.J.C. na casa de MD em Ranholas, Ago 1970
<b>DOS.2-21-15-001</b>	COCHOFEL, João José e Dolly (mulher de JJCC)		MD		12/4/1976 ?	Postojna	Ms	Postal il. de saudações da Eslovénia / Jugoslávia	<b>DOS.9-1A</b> – Mais corresp. J. J. Cochofel e Dolly de férias e viagens (1954-1963) e boas festas
<b>DOS.2-21-16-001 a 002</b>	COCHOFEL, João José		Director da <i>Vértice</i>		8/11/1954	Lisboa	Dact.	<b>Correspondência de Terceiros</b> Cópia de carta a propósito do artigo de A. J. Saraiva «A ponte abstracta»	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – SARAIVA, António José, «A Ponte abstracta), <i>Vértice</i> , Maio 1954 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> –COCHOFEL, J. J. , «Uma carta», <i>Vértice</i> , Jul. 1954 <b>CA-CMD- PP001-A-Arm1-Ver</b> – SARAIVA, António José, «Uma carta», <i>Vértice</i> , Out 1954 Polémica do Neo-Realismo
<b>DOS.2-21-17-001</b>	Redacção <i>Vértice</i>	Egídio Namorado Joaquim Namorado José Ferreira Monte Luis Elias Casanovas	COCHOFEL João José		23/11/1954	Coimbra	Dact.	<b>Correspondência de Terceiros</b> Cópia de carta. A redacção decidiu não publicar carta de J.J.C	<b>DOS.1-22</b> – Corresp. Amigos da <i>Vértice</i> <b>DOS.1-6</b> – Corresp. Luis Albuquerque <b>DOS.1-4--</b> Corresp PCP <b>DOS.2-11</b> – Corresp. Luis Casanovas <b>DOS.1-46</b> – Corresp Mário Braga. <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado <b>Cx.16-005</b> - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) <b>DOS.4-32</b> – Corresp. José Ferreira Monte Polémica Neo-Realismo

		Mário Braga José Barbosa							
<b>DOS.2-21-18-001 a 002</b>	COCHOFEL, João José		Director da Vértice		25/11/1954	Lisboa	Dact.	<b>Correspondência de Terceiros</b> Insiste na publicação da carta. Cópia.	
<b>DOS.2-21-19-001 a 004</b>	COCHOFEL, João José		Redacção Seara Nova		1/3/1964	Lisboa	Dact.	<b>Correspondência de Terceiros</b> Protestos (notas sobre <i>Aldeia Nova</i> e <i>Casa na Duna</i> , sem indic. de autor). e novo pedido de publicação de carta.	<b>RI-SA-4-93</b> - «Tertúlias de Lisboa – o grupo do “Bocage”», <i>Diário de Lisboa</i> , 15/3/1962 - Reportagem com fotos da mesa e de cada frequentador, incl. os ausentes e declarações de cada um. Inclui J.J.C, MD, Carlos de Oliveira.
<b>DOS.2-21-20-001 a 002</b>	COCHOFEL, João José		FERNANDES, Rogério		7/12/1964	Lisboa	Dact.	<b>Correspondência de Terceiros</b> 2 cópias. Sai da redacção se não for indicada a autoria de notas sobre <i>Aldeia Nova</i> e <i>Casa na Duna</i> . Mostrará esta carta a Manuel da Fonseca, Carlos de Oliveira e Mário Dionísio.	<b>Cx.11-19</b> - «Na 3ª edição de <i>Casa na Duna</i> » da redacção que critica «pontos pouco claros» do prefácio de MD, Seara Nova, Dez. 1964, com subls MD <b>Cx.11-18</b> - FERNANDES, Rogério, «Sobre uma definição de neo-realismo», «João Gaspar Simões e o neo-realismo» (nota da redacção), <i>Seara Nova</i> , Mai. 1964.
<b>DOS.2-21-21-001</b>	FERNANDES, Rogério		COCHOFEL João José		29/12/1964	Lisboa	Dact.	<b>Correspondência de Terceiros</b> Serão publicados autores das notas sobre <i>Aldeia Nova</i> e <i>Casa na Duna</i> (J. Fernandes Fafe e Rogério Fernandes) para que J.J.C. não saia da redacção. Mas não no próximo número.	<b>Cx.11-24</b> - «Um realismo sem margens?», <i>Seara Nova</i> , Jul.1964 - Mesa redonda a propósito do livro <i>Un réalisme sans rivages</i> de Garaudy, em que participaram José Fernandes Fafe, João José Cochofel, Alexandre Pinheiro Torres e Eduardo Prado Coelho. No texto: «Lamentamos a falta de Mário Dionísio, a quem também convidámos, mas que se escusou apresentando as suas razões».
<b>DOS.2-21-22-001</b>	COCHOFEL, João José		FERNANDES, Rogério		3/2/1965	Lisboa	Dact.	<b>Correspondência de Terceiros</b> Volta a discordar da notas sobre <i>Aldeia Nova</i> e <i>Casa na Duna</i> e agora sobre os 25º aniversário de <i>Gaibéus</i> . 3 «clássicos» do neo-realismo. Pede publicação da carta.	<b>DOS.3-26-2 e 3</b> – Corresp. Rogério Fernandes Há outras referências a Rogério Fernandes no Arquivo MD. <b>DOS.3-9</b> – Corresp. José Fernandes Fafe
<b>DOS.2-21-23-001 a 004</b>	Redacção da Seara Nova	FERREIRA, Alberto e CARDIA, Sottomayor	COCHOFEL João José		16/2/1965	Lisboa	Dact.	<b>Correspondência de Terceiros</b> Papel tbr. Seara Nova. Não publicam a carta. Defendem Rogério Fernandes. Atacam J.J Cochofel.	<b>Cx.11-39</b> - FAFE, José Fernandes, «A morte do neo-realismo», <i>Diário de Lisboa</i> , 20/6/1963. Dedic. a MD e Pinheiro Torres. <b>Cx.11-41</b> - FAFE, José Fernandes, «Ainda a morte do neo-realismo», <i>Diário de Lisboa</i> , 11/7/1963..
<b>DOS.2-21-24-001</b>	Redacção da Seara Nova	FERREIRA, Alberto e outro	COCHOFEL João José		2/4/1965	Lisboa	Dact.	<b>Correspondência de Terceiros</b> Resposta a carta de /3/1965. O caso só se deu por J.J.C. ter faltado à reunião, A nota sobre Alves Redol foi feita depois de J.J.C. se ter demitido.	<b>Cx.11-43</b> - FAFE, José Fernandes, «Pequenos problemas do neo-realismo», <i>Diário de Lisboa</i> , 22/8/1963. <b>Cx.11-45</b> - FAFE, José Fernandes, «Pequenos problemas do neo-realismo (fim)», <i>Diário de Lisboa</i> , 12/9/1963.
<b>DOS.2-21-25-001 a 002</b>	COCHOFEL, João José		Redacção Seara Nova		21/4/1965	Lisboa	Dact.	<b>Correspondência de Terceiros</b> Resposta à carta de 2/4/1965. Crítica aos métodos utilizados. Insiste nas suas razões que o levaram a abandonar a Seara Nova. Fará o uso desta carta que entender.	<b>Cx.12-058</b> - Alves Redol – 25 anos de Neo-Realismo, Dez 1964. Programa organizado pela secção cultural da União Desportiva Vilafranquense. MD pertenceu à Comissão de Honra. <b>DOS.6-4-3</b> – MD a REDOL, António.Alves, 17/12/1964- Justifica ausência nas sessões de homenagem a Alves Redol, apesar de figurar na Comissão de Honra. Quis saber pormenores, nomeadamente de Redol mas não conseguiu.

									Percebeu que se tratava de datar o início do neo-realismo de <i>Gaibéus</i> , o que considera errado. Desejaria conversar. <b>DOS.3-26-7</b> – Corresp. Alberto Ferreira. Há mai ref. a Alberto Ferreira no Arquivo.
<b>DOS.2-21-26-001</b>	s. indicação		COCHOFEL João José		1955		Imp. ms.	<b>Correspondência de Terceiros</b> Postal il. - homenagem a Cesário Verde com texto imp. de Mário Cesariny de Vasconcelos encontrado dentro do livro <i>Discurso Sobre a Reabilitação do Real Quotidiano</i> de Mário Cesariny de Vasconcelos.	<b>CA-CMD-A-7-5-23</b> - VASCONCELOS, Mário Cesariny, <i>Discurso Sobre a Reabilitação do Real Quotidiano</i> , Contraponto, sd <b>Cx.12-101</b> - Prospecto ass. por Mário Henrique Leiria e Mário Cesariny de Vasconcelos «Para bem esclarecer as gentes que ainda estão à espera, os signatários vêm informar que»..., 1951. Refere «chás dos Senhores Doutores Mário Dionísio,...» Há outras ref. a M. C. V no Arquivo MD.
<b>DOS.2-22-1-001 a 002</b>	COELHO, Eduardo Prado		MD		12/5/1967	Lisboa	Ms.	Cartão de agradecimento de <i>O dia cinzento e outros contos</i> a que se referiu na RTP num programa de Álvaro Manuel Machado. Necessidade de trabalho colectivo para repensar o neo-realismo.	<b>CA-CMD-A-1-4-27</b> – ML, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publ. Europa-América, 1967, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2 <b>Arquivo MD-ML - SMD003 (às 2h 14'56")</b> . Cópia cedida pela RTP à CA-CMD (LX0810130XD) - «A Ideia e a Imagem», RTP, 27/5/1977. Programa de Álvaro Manuel Machado. 26'27". Sobre vários assuntos. O 2.º assunto é o livro de Alexandre Pinheiro Torres sobre neo-realismo acabado de sair, com depoimento de Eduardo Prado Coelho que refere a nova edição de <i>O Dia Cinzento</i> de MD e o seu prefácio. <b>RI-SA-4-28</b> - COELHO, Eduardo Prado, «Inadiável ternura», in <i>Diário de Lisboa</i> , 2/5/1968
<b>DOS.2-22-2-001</b>	COELHO, Eduardo Prado		MD		4/3/1978	Lisboa	Dact.	Pede colaboração para a revista <i>Abril</i> . Anot. ms MD: «Respondido em 11/4/78. Sim sem compromisso»	<b>CA-CMD-C-Arm.1</b> - <i>Abril: revista de reflexão socialista</i> , dir. Eduardo Prado Coelho, 1978 <b>RI-DA-4-47 e 48</b> - C., A., «Mesa Redonda / A revolução cultural», in <i>Jornal Novo</i> , 15/7/1975, e 16/7/1975. Participantes: Ramiro Correia, Natália Correia, Artur Portela (filho), Eduardo Prado Coelho, MD. <b>RI-DA-3-68</b> - COELHO, Eduardo Prado, «O retrato da esquerda portuguesa», in <i>Expresso</i> , 5/11/1980. Com referência a MD.
<b>DOS.2-22-3-001 a 002</b>	COELHO, Eduardo Prado		MD		15/1/1987		Ms.	Cartão a agradecer o livro <i>Monólogo a duas vozes</i> . Impressões de leitura.	<b>CA-CMD-A-1-5-8</b> - MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i> , Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em <a href="http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php">http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php</a> <b>RI-SA-5-26</b> - COELHO, Eduardo Prado, «Duas semanas noutra cidade», <i>Expresso</i> , 16/1/1988. 3.ª parte do texto «Telegrama – 2» é sobre <i>Autobiografia</i> <b>RI-SA-5-19</b> - COELHO, Eduardo Prado, «Duas semanas noutra cidade», <i>Expresso</i> , 13/8/1988 - Refere entrevista de MD no <i>Combate</i> sobre a Utopia. (LOUÇÃ, Francisco, «Não se pode viver sem utopia,

									in <i>Combate</i> , Jul.-Ago. 1988 – CA-CMD-PP25. A-Arm1-Cx.47-COMB) <b>Cx.17-082</b> - COELHO, Eduardo Prado, «O professor exemplar», <i>Público</i> , 27/11/1993 <b>Cx.17-100</b> - COELHO, Eduardo Prado, «O homem do piano», <i>Público</i> , 12/8/2005. Cita poema de MD. Há outras ref. E.P.C no Arquivo MD e livros na Biblioteca.
<b>DOS.2-23-1-001</b>	COLÓQUIO-	COELHO, Jacinto Prado	MD		5/2/1970	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Colóquio. Convite em seu nome e do Prof. Hernâni Cidade, para colaboração na revista <i>Colóquio</i> . Anot. ms. MD «respondido telefonicamente no dia 15 Fev, 1970»	<b>FOT2- MD-ERS-6</b> - Última reunião deste ano (1962) do Júri do Prémio Camilo Castelo Branco. Sociedade Portuguesa de Escritores. Da esq. para a dir.: MD, David Mourão-Ferreira, Óscar Lopes, Jacinto Prado Coelho, João Gaspar Simões
<b>DOS.2-23-2-001</b>	COLÓQUIO LETRAS	COELHO, Jacinto Prado (director)	MD		14/6/1982	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Colóquio/Letras. Novo pedido de colaboração ensaio (8 ou 10 pp.. dactilografadas), artigos, poemas, contos. Sugere o tema «literatura e artes plásticas».	<b>DOS.2-23-6</b> – Resposta MD <b>CA-CMD-PP012-A-Arm1-Cx.52-Col</b> – MD, «Literatura e Pintura – Um velho equívoco?», <i>Colóquio / Letras</i> , Jan. 1983 <b>CA-CMD-PP012-A-Arm1-Cx.52-Col</b> – MD, depoimento em «Homenagem a Jacinto do Prado Coelho», <i>Colóquio / Letras</i> Jul. 1984 <b>CA-CMD-PP12-C-3-9</b> – MD, Resposta ao inquérito «Fernando Pessoa visto hoje por poetas portugueses e brasileiros», <i>Colóquio / Letras</i> , Nov. 1985 <b>DOS.1-16</b> – Corresp. Luis Amaro
<b>DOS.2-23-3-001</b>	CENTRO PORTUGUÊS DA ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DOS CRÍTICOS LITERÁRIOS	COELHO, Jacinto Prado	MD		14/12/1982	Lisboa	Dact.	Papel tbr. CPAICL Comunicação de que foi atribuído o Prémio 1982 a <i>Terceira Idade</i> ex-aequo com <i>Poesias Completas</i> de Alexandre O Neil.	<b>CA-CMD-A-1-5-7</b> - MD, <i>Terceira Idade</i> , Publ. Europa-América, 1982, reed. em MD, <i>Poesia Completa</i> . <b>Cx.6-021</b> – MD, «Na recepção do «Prémio da Crítica», 1983; dact-. -Discurso para agradecimento do prémio atribuído pela Associação Internacional de Criticos Literários. <b>RI-DA-3-83</b> – MD, «Poesia, apesar e através de tudo», <i>JL</i> , 22/11/1983 - discurso de MD na sessão de atribuição do Premio.(indica que J.P.C. fez parte do júri) <b>RI-SA-5</b> – Notícias sobre o prémio <b>CA-CMD-A-1-5-9</b> – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. a este prémio <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> )
<b>DOS.2-23-4-001</b>	COLÓQUIO LETRAS	COELHO, Jacinto Prado	MD		17/8/1983	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Colóquio/Letras. Convite para escrever um artigo sobre literatura e revolução no <i>Colóquio/Letras</i> com o tema «10 anos de Revolução» c.om data de entrega	<b>DOS.2-23-7</b> – Resposta MD O autor do artigo sobre este tema que saiu neste número da <i>Colóquio/Letras</i> é Eduardo Lourenço.
<b>DOS.2-23-5-001 a 002</b>	COELHO, Jacinto Prado		MD		2/9/1983		Ms.	Cartão tbr. Colóquio. Resposta à carta de MD de 24/8/1983, dilatando o prazo. Anot. ms MD: «respondido em 12/9/83»i	Há livros de J.P.C na Biblioteca MD-ML e ref. J.P.C. no Arquivo: <b>Cx.10-1</b> -MD, diário 1, 27/7/1978 (convite para prof. na Fac. Letras de Lx), nomeadamente:



DOS.2-23-6-001	MD		COELHO, Jacinto Prado		17/6/1982	Lisboa	Dact.	Resposta ao convite de 14/6/1982: Não sabe quando,	<b>RI-AO-3-20</b> - «Falam os escritores – Jacinto do Prado Coelho enaltece a actual literatura portuguesa e deplora a falta de um convívio intelectual elevado, generoso e cordial», <i>Diário de Notícias</i> , Lisboa, 1/3/1956
DOS.2-23-7-001	MD		COELHO, Jacinto Prado		24/8/1983	Lisboa	Dact.	Resposta ao convite de 17/8/1983. Não pode comprometer-se pois o seu estado de saúde não o permite.	<b>A-APU-AP-DN-52</b> – Proposto de MD para prof. da Fac. Letras Lx (4/10/1978) <b>A-APU-AP-DN-67</b> – J.P.C. é um dos propo-nentes da passagem de MD a prof. associado convidado da Fac. Letas de Lx. (28/9/1981)
DOS.2-23A-1-001	MD		Com. Org. VIII EGAP		1/5/1954	Lisboa	Dact.	Acusa a recepção da circular-convite. Recusa o convite para expôr por as EGAPS terem deixado de ser aquilo para que foram criadas em 1946, uma vez que foi através do SNI que houve representação portuguesa na II Bienal de S. Paulo e os artistas das EGAPS colaboraram. Nota final: lista de pessoas a quem MD iria enviar cópia da carta. Anot. ms, MD: «enviei apenas o original à Com. Organizadora». Esta carta não pertencia ao espólio MD. Foi oferecida por Francisco Castro Rodrigues que tinha em seu poder várias cópias.	<b>Cx.19-2</b> – Catálogo da 1ª EGAP, Junho 1946 (o texto introdutório é de MD que não expôs); <b>Cx.19-3</b> – Catálogo da 2ª EGAP, Maio 1947 (MD expôs com pseud. José Alfredo Chaves e o quadro foi apreendido pela PIDE); <b>Cx.19-4</b> – Catálogo da 3ª EGAP, Maio 1948 (MD expôs). <b>Cx.19-5</b> – Catálogo da 4ª EGAP, Maio 1949 (MD expôs); <b>Cx.19-6</b> – Catálogo da 5ª EGAP, Maio 1950 (MD expôs). <b>Cx.19-7</b> – Catálogo da 6ª EGAP, Maio 1951 (MD expôs); <b>Cx.19-8</b> – Catálogo da 7ª EGAP, Maio 1953 (MD expôs); <b>Cx.19-9</b> – Catálogo da 8ª EGAP, Maio 1954 (MD não expôs); <b>Cx.19-11</b> – Catálogo da 9ª EGAP, 1955 (MD não expôs); <b>Cx.19-1</b> - Catálogo da X EGAP 1945-1956: dez anos de Exposição Geral de Artes Plásticas, Junho 1956 (MD não expôs) <b>Cx.13. 453 a Cx.13-457</b> Fotos de EGAPs: <b>Cx.9-1</b> – MD, Passageiro Clandestino, VOL 1 – 1950-1957, p. 15 <b>RI-DA-1-49</b> - MD, «Para a história da resistência portuguesa», <i>Diário de Notícias</i> , Lisboa, 5/3/1975 <b>RI-DA-4-53</b> «Depoimento de Mário Dionísio» - <i>Vértice</i> , Jun.-Jul. 1974. <b>CA-CMD-A-1-6-22</b> - «Lembrança do Chico Keil. As Exposições Gerais de Artes Plásticas, [1993], in <i>Keil do Amaral: o arquitecto e o humanista</i> , CML, 1999 <b>CA-CMD-A-2-1-34</b> - <i>Um tempo e um lugar – dos anos 40 aos anos 60 – dez exposições gerais de artes plásticas</i> , Vila Franca de Xira: Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 2005 – (com várias incorrecções sobre MD) <b>RI-SA-CP-AP</b> - vários RI <b>RI-DA-3-4</b> <b>RI-OA-4-36</b> - NOBRE, Roberto, «Dez anos de Exposição Geral», in <i>O Primeiro de Janeiro</i> , 18/7/1956 <b>RI-OA-4-43</b> - «A propósito da X Exposição Geral – Arquitectos, pintores e escultores procuram resolver em conjunto problemas que lhes são comuns», <i>Diário de Lisboa</i> , Lisboa, 6/7/1956, com respostas de Maria Barreira, Celestino de Castro e Nikias Skapinakis

									<p><b>RI-OA-5-36</b> -«A «Frente Popular» da Arte ou a «unidade» no pessi-mismo e na desordem manifesta-se numa exposição da Sociedade Nacional de Belas Artes em que figuram verdadeiros burgueses e pseudo-proletários e em que aparecem as botas de elástico do Sr. Falcão Trigoso e o modernismo de tampa de caixa de amêndoas fazendo fundo aos «revoltados sociais», <i>Diário da Manhã</i>, 9/5/1947, com reprod. de quadros expostos (1 é «Pintura» de José Chaves - pseud. MD).</p> <p><b>DOS.1-1-1-</b> Da Com Org. EGAP ao Ministro do Interior Cancela de Abreu -Pedido de explicações das causas da apreensão de 13 quadros da II EGAP e de devolução dos mesmos.</p> <p><b>Cx.16- 002</b> - Processos PIDE de MD - Inclui numerosos RIs, catálogos EGAPs,, incluindo docs sobre apreensão de quadros em 1947  <a href="http://www.centromariodionisio.org/historia_exposicoes.php#mdvo">http://www.centromariodionisio.org/historia_exposicoes.php#mdvo</a> - Exposições na CA-CMD em que a carta figurou: «MD-vida e obra» (2011, 2015) , «Correspondências» (2016, 2017), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018)</p>
<b>DOS.2-24-1-001</b>	CORREIA, Joaquim Sérvulo		MD		s. d. [dp de 25/4/ 74]	[Santo António dos Cavaleiros?]	Dact. e Ms.	Cartão-de-visita oferecendo a nova casa em Santo António dos Cavaleiros (até ao 25 de Abril morava no Liceu Camões).	<p><b>Cx.9-2</b> – MD, Passageiro Clandestino, Vol. 2 – (28/1/1959 a 7/10/1964)</p> <p><b>Cx.9-3</b>– MD, Passageiro Clandestino, Vol. 3 – (9/2/1971 a 30/4/1974),,</p>
<b>DOS.2-24-2-001 a 002</b>	CORREIA, Joaquim Sérvulo		MD		7/8/1963	Nazaré	Ms.	Cartão tbr. Liceu Camões – Gabinete do reitor – Particular. Resposta a carta de MD em que este envia artigo sobre exames antes da publicação. Considera que não necessidade de autorização superior	<b>RI-DA-2-24</b> , MD - «Um problema de importância nacional – A exigência dos exames», <i>Diário de Lisboa</i> , 9/8/1963.(1.ª p.). Reed. em MD, <i>O quê? Professor?!</i> (ed. CA-CMD, 2015)
<b>DOS.2-24-3-001 a 002</b>	CORREIA, Joaquim Sérvulo		MD		31/12/1974	Santo António dos Cavaleiros	Ms.	Escreveu longa carta a MD dp 25 de Abril que não mandou. Felicita pela nomeação para o cargo de director de programas culturais da da RTP, embora não fosse essa a função que J.S.C desejava pare MD (deveria estar no Ministério da Educação).	<p><b>Cx.10-1</b> – MD, Diário, Vol. 1 – (Abril 1974 a 23/ 6/ 1980)</p> <p><b>A-APu-CO-D.RTP</b> – Docs sobre RTP</p> <p><b>RI-DA-4 e RI-DA-5</b> – vários docs sobre entrada de MD na RTP, passagem de MD pela RTP e saída de MD da RTP. Tb sobre TV e RTP.</p>
<b>DOS.2-24-4-001 a 002</b>	MD		CORREIA, Joaquim Sérvulo		6/8/1963		Dact.	Quer ser esclarecido sobre a possibilidade de publicação do artigo sobre exames no <i>Diário de Lisboa</i> (contra a posição adoptada pelo jornal) sem qualquer autorização superior. Envia texto de que pede devolução com a resposta.	<b>RI-DA-2-24</b> , MD - «Um problema de importância nacional – A exigência dos exames», <i>Diário de Lisboa</i> , 9/8/1963.(1.ª p.). Reed. em MD, <i>O quê? Professor?!</i> (ed. CA-CMD, 2015)
<b>DOS.2-25-1-001 a 002</b>	VÉRTICE	CORTESÃO, Ivo	MD		4/2/1982		Ms.	Cartão pessoal e carta tbr. <i>Vértice</i> com pedido de colaboração no número de	<b>Cx.16-008</b> - digitalização de docs do espólio Ivo Cortesão à venda com descrição e preço,

		(director)						aniversário da morte de Carlos de Oliveira. Diz prazos.	encontrados na internet e que incluem corresp. MD. <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «É hoje o primeiro dia», in <i>Vértice</i> , Set.-Dez. 1982 - Poema de MD a Carlos de Oliveira incluído em MD, <i>Terceira Idade</i> . Número de homenagem a Carlos de Oliveira.
<b>DOS.2-25-2-001 a 002</b>	VÉRTICE	CORTESÃO, Ivo (director)	MD		27/1/1983		Ms.	Cartão- tbr. Vértice. Agrade carta de MD de 22/11 que levou à Redacção e as suas palavras sobre a <i>Vértice</i> .	<b>DOS.1-22</b> – Corresp. Amigos da Vértice <b>DOS.1-6</b> – Corresp. Luis Albuquerque <b>DOS.1-46</b> – Corresp Mário Braga. <b>DOS.2-11</b> – Corresp. Luis Casanovas <b>DOS.2-21</b> – Corresp. João José Cochofel <b>DOS.4-32</b> – Corresp. José Ferreira Monte <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado <b>Cx.16- 005</b> - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) <b>DOS.1-4</b> – Corresp. PCP
<b>DOS.2-25-3-001-a 002</b>	CORTESÃO, Ivo		MD		26/11/1987		Ms.	Vai enviar <i>Índice de autores da Vértice 1942-86</i> e a medalha comemorativa dos 40 anos da Vértice.	<b>CA-CMD-A-2-1-7</b> , ANDRADE, Carlos Santarém, <i>Vértice: Índice de Autores (1942-1986)</i> , Vértice, 1987 <b>AP-OBJ0015</b> – Medalha comemorativa dos 40 anos da Vértice
<b>DOS.2-25-4-001 a 002</b>	MD		CORTESÃO, Ivo		11/1/1958	Lisboa	Dact.	Não está em condições de escrever nova conferência mas fala da possibilidade da repetição de «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea», a ajustar com a FCG e a Associação Académica de Coimbra	<b>DOS.2-15</b> – Corresp. Cine-Clube de Castelo Branco <b>DOS.1-23</b> - Ass. Académica de Coimbra. <b>DOS.5-16</b> – Corresp. Azeredo Perdição (FCG)
<b>DOS.2-25-5-001</b>	MD		CORTESÃO, Ivo		5/2/1982	Lisboa	Dact.	Resposta a DOS.2-25-1: A colaboração já tinha sido pedida e enviada a José Manuel Mendes: poema escrito no dia da morte de Carlos de Oliveira que vai ser publicado em livro. Mas se sair antes em livro, os leitores não serão os mesmo.	<b>DOS.4-28</b> – Corresp. José Manuel Mendes <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «É hoje o primeiro dia», in <i>Vértice</i> , Set.-Dez. 1982 - Poema de MD a Carlos de Oliveira incluído em <i>Terceira Idade</i> . Número de homenagem a Carlos de Oliveira. <b>CA-CMD-A-1-5-7</b> - MD, <i>Terceira Idade</i> , Publ. Europa-América, 1982.
<b>DOS.2-26-1-001 a 003</b>	Cinemateca Portuguesa	COSTA, João Bénard da (Cinematéca) e BUGALHEIRO, João (Escola Sup. Cinema)	MD		31/12/1991	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Secretaria de Estado da Cultura – Cinemateca Portuguesa. Convite para colaborar num catálogo de homenagem a ao cineasta António Reis, com plano do catálogo, dimensão do artigo, pagamento.	<b>CA-CMD-A-Arm1-Cx.48-CCI</b> , MD, «Trás-os-montes», in <i>Cineclube Imagem</i> , Maio 1982 - Sobre o filme <i>Trás-os-Montes</i> , de António Reis. Republicação de artigo publicado no <i>Expresso</i> em 25/6/1976. <b>DOS.6-6</b> – Corresp. António Reis (exposta na CA-CMD em «Correspondências», 2016-2017) Há livros de A.R. na Biblioteca MD-ML. <b>Cx.9-2</b> - MD, <i>Passageiro Clandestino</i> – Vol. 2 (O discurso no almoço de homenagem a MD do Liceu Camões por altura do Grande Prémio de Ensaio, foi de J.B.C, então prof. no L. Camões). MD escreveu em <i>o Tempo e o Modo</i> , convidado por J.B.C.
<b>DOS.2-26-2-001</b>	MD		COSTA, João Benard da		7/1/92	Lisboa	Dact.	Não aceita o convite. Expõe as razões. Fala de António Reis e de neo-realismo.	
<b>DOS.2-27-1-001</b>	CRESPO, Angel		MD		28/7/1961	Lisboa	Dact.	Envia o nº 2 de <i>Poesia de Espanha</i> com poemas de MD traduzidos para espanhol e um livro de sua autoria, <i>Junio Feliz</i> . Anot. ms. MD «Respon-	<b>CA-CMD-PP058-A-Arm1-Cx.54-PE</b> –MD, «Silenciosa música do cosmos», «Camiões de holofotes apagados», <i>Poesia de España</i> n.º 2, Madrid, 1960. Poemas MD trad. para castelhano por Angel Crespo.

								dido».	CA-CMD-A-4-1-7, CRESPO, Angel, <i>Junio Feliz</i> Madrid: Ediciones Rialp, S.A., 1959 com dedic. a MD, 1961. Anot. ms MD «Agrad» CA-CMD--C-Arm.2-Cx.56 - <i>Poesía de España</i> (dir. Gabino-Alejandro Carriedo e Ángel Crespo), Madrid. Nº 2 (1960) a nº 9 (1963)
DOS.2-27-2-001	CRESPO, Angel		MD		28/8/1961	Lisboa	Dact.	Oferece os seus préstimos para enviar livros. Promete enviar todos os nºs de uma revista nova <i>Artes</i> . Está a preparar o material para uma história da poesia portuguesa contemporânea e pede livros MD porque só conhece poemas soltos de <i>O Riso Dissonante</i> .	CA-CMD-A-1-2-6 - <i>Antologia de la Nueva Poesía Portuguesa</i> (org. Ángel Crespo) .- Madrid: Ediciones Rialp, S. A., 1961, com dedic. a MD e anot. ms. MD «agradecido». De MD: «Silenciosa música del cosmos», «Los muelles se llenan de emigrantes», «Hablar un poco de lo que se ama», «Camiones con los faros apagados», «Ya no hay horas disponibles». CA-CMD-A-Arm.1-Cx.54-A(RQI)- <i>Artes: revista quincenal informativa</i> (dir. Isabel Cajide), Madrid, 1961. Existência: nº 52 (1964) Há ref. A.C. no Arquivo.
DOS.2-27-3-001 a 002	CRESPO, Angel		MD		28/7/1961	Lisboa	Ms.	Cartão a agradecer livro que recebeu e a dizer que seguirá <i>Artes</i> .	
DOS.2-28-1-001	CUCURULL, Félix		MD		13/4/1957	Arenys (Barcelona)	Dact.	Pedido de autorização para tradução para catalão do conto «Assobiando à vontade» para uma antologia de contos portugueses. Refere Manuel Seabra.	RI-SA-2-7 - [Sem título], <i>Vértice</i> , Abr. 1957. Sobre antologia <i>Els millors contes portuguesos</i> (Alberti Editor, Barcelona) que incluirá Mário Dionísio (veio a ter o título <i>Antologia de contes portugueses</i> ).
DOS.2-28-2-001	CUCURULL, Félix		MD		9/5/1957	Arenys (Barcelona)	Dact.	Agradecimento da carta de 25/4/57 e nota biobibliográfica. Indica os autores que farão parte da antologia. Mandar 1 exempl. assim que sair.	DOS.3-41 e DOS.7-14-10 e 11 – Corresp. Manuel Seabra
DOS.2-28-3-001	CUCURULL, Félix		MD		15/1/1964	Lisboa (Barcelona)	Dact.	Pede elementos para fazer um artigo sobre MD para a «Enciclopédia de literatura universal» (Salvat, Barcelona). Preenchimento de folha que envia. Anot. ms. MD («Repondido»).	
DOS.2-28-4-001	MD		CUCURULL Félix		25/4/1957	Lisboa	Dact.	Dá autorização para tradução do conto e envia nota biobibliográfica. Pergunta tiragem e outros autores da antologia. Pede 1 exemplar da obra.	Resposta a DOS.2-28-2 Respondido em DOS.2-28-3 CA-CMD-A-1-2-5 - SEABRA, Manuel e CUCURULL, Félix, <i>Antologia de contes portugueses</i> (Vol. II), Barcelona: Alberti Editor, 1959. Em catalão. Conto MD: «Assobiando à vontade»
DOS.2-28-5-001	MD		CUCURULL Félix		27/5/1957	Lisboa	Dact.	Indicação de autores portugueses que não constam da antologia e que MD considera indispensáveis.	Resposta a DOS.2-28-3
DOS.2-29-1-001	CUNHAL, Álvaro		MD		12/1987		Ms.	Cartão sobre <i>Autobiografia</i> : cedo de mais para ter sido escrita.	CA-CMD-A-1-5-9– MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. a este prémio <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> )
DOS.2-29-2-001 a 002	MD		CUNHAL, Álvaro		5/5/1974	Lisboa	Ms.	Cartão de boas vindas. Gostaria de o ver. Dá contactos.	DOS.1-4 – Corresp. PCP Cx.10-1 - MD, «Diário 1», 4/2/1977 Cx.10- 2 – MD, «Diário2», 11/11 e 13/11, 1987

**Cx.9-7-30** – MD, Diário da ida ao Azeijaião, 1976 (revelação da identidade de António Vale)  
**CA-CMD-A-Arm.1-PastaB Lib; C-Arm.2-PastaD** – *Liberdade*, dir. Virgílio Marinha de Campos . 1928 – 1935 (MD e A.C. entram no mesmo número para a redacção (notas na 1ª p.)  
**EA-OT-D009** – Álvaro Cunhal, Desenho, 1942, lápis sobre papel, 25 x 41 (of. de M. Eugénia Cunhal, exposto em várias expos da CA-CMD)  
**CA-CMD-PP006-A-Arm1-PastaA-D** - «Depõem críticos e artistas acerca da génese e da universalidade da arte moderna», *O Diabo*, 29/4/1939 (1 dos depoimentos é de Álvaro Cunhal, outros de MD)  
**CA-CMD-A-Arm1-Ver** - VALE, António (pseud. Álvaro Cunhal), «Cinco notas sobre forma e conteúdo», *Vértice*, Ago.-Set. 1954 (polémica do Neo-realismo)  
**RI-OA-D-2-022** - «Por uma política cultural e patriótica», *Avante*, Lisboa, 29/6/1978 (discurso de Álvaro Cunhal na I Assembleia de Artes e Letras da ORL do PCP)  
**Cx.11 -20** - SEABRA, Augusto M., «Interrogar os Silêncios» e. «O nome é Álvaro Cunhal», in *Expresso-Actual*, 24/4/ 1982 (sobre a polémica interna do neo-realismo e sobre a identidade escondida de António Vale)  
**RI-DA-4-17**- SILVA, Rodrigues da, «O livro da nostalgia e da amargura» (entrevista a MD a propósito de *Autobiografia*), *Diário Popular*, 27/1/1988 (com chamada 1ª p. e foto: «Mário Dionísio sente saudade de Cunhal»)  
**Cx.7-130** - Inquérito «Os caminhos da Esquerda Portuguesa» - MD, «Morte ao eleitoralismo», *O Jornal*, 22/3/1991 (Na mesma p., resposta de Álvaro Cunhal. **(RI-DA-4-6)**  
- Homenagem a Bento de Jesus Caraça em que falaram, entre outros, A.C. e MD: **RI-SA-5- 148** - «Jornada de Unidade», *Avante*, 29/6/1978; **RI-SA-5-149** - «Homenagem a Bento de Jesus Caraça reúne milhares de pessoas – Mário Soares aceita proposta de Álvaro Cunhal para conferência sobre o fascismo», *A Capital*, 28/6/1978; **RI-SA-5-150** - «Soares e Cunhal falaram na homenagem a Bento de Jesus Caraça», *A luta*, 28/6/1978; **RI-SA-5-155** - «Romagem ao túmulo de Bento Caraça – Soares de Cunhal participam», *Diário de Lisboa*, 23/6/ 1978;  
**RI-DA-3-53** – MD, «Bento de Jesus Caraça – um sonhador de realidades futuras», *O Jornal*, Lisboa, 30/6/1978  
**CA-CMD A-2-1-27 e outros** - José Pacheco Pereira, *Álvaro Cunhal : uma biografia política* (4

								vol.) Há livros de A.C. na Biblioteca MD-ML	
<b>DOS.2-30-1-001 a 002</b>	CUNHAL, Avelino		MD		s. d. [1944]	s. l.	Ms.	Agradecimento da oferta e dedic. de <i>O dia cinzento</i> . Impressões de leitura.	<b>CA-CMD-A-1-4-7</b> – MD, <i>O dia cinzento</i> , Coimbra Editora, 1944, com desenho de Leandro Gil na capa (pseud. de MD).
<b>DOS.2-30-2-001 a 002</b>	CUNHAL, Avelino		MD		6/8/1944	Costa da Caparica	Ms.	Sobre férias, estudos da filha, pintura. Tem pintado pouco. Convite a MD para ir até lá.	<b>CA-CMD-A-1-5-9</b> – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. a Av. C. <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> )
<b>DOS.2-30-3-001 a 002</b>	CUNHAL, Avelino		MD		24/8/1944	[Costa da Caparica]	Ms.	Refere carta de MD. Em férias. Escreve para Unhais da Serra. Pintura. Fala do «Salão dos não artistas».	<b>Cx.19</b> – Catálogos das EGAPs onde Av.C. expôs.
<b>DOS.2-30-4-001 a 002</b>	CUNHAL Avelino		MD		9/8/1948	Costa da Caparica	Ms.	Férias na Caparica com barulho, isolamento da filha. Convite a MD e família para irem lá passar uns dias. Não escreve, pinta. Trata por «compadre» MD e fala da afilhada (ED, filha de MD).	<b>EA-OT-P007</b> - Cunhal, Avelino, [Homens a remar], 1942, Pintura, óleo sobre madeira, 36 x 44,5. Várias vezes exposta na CA-CMD (havia em casa de MD-ML outra pintura de Av. C, que deve ter sido oferecida. Havia em casa de ED pintura de Av.C. que ardeu num incêndio em 2001. <b>Cx.13-562</b> - Cunhal, Avelino, «Decomposição», Foto13,5 x 8 cm p&b de pintura de 1948 <b>CA-CMD-PP018. A-Arm1-Cx.47-SN e RI-DA-3-92</b> – MD, «Um jovem de cabelo todo branco», <i>Seia Nova</i> , Seia, Jul. 1987 e <i>JL</i> , 9/11/1987 (Centenário de Avelino Cunhal) <b>Cx.16-013</b> – digitalização de cartas de MD a Av.C. (MNR) - 1947-1951 <b>Cx.28-28</b> - Avelino Cunhal-Pintura e desenhos, SNBA, 1981 <b>DOS.12-9</b> - Avelino Cunhal (advogado de MD) a ARS, 1948 Há livro de Av.C. na Biblioteca MD-ML.
<b>DOS.2-30-5-001 a 002</b>	CUNHAL, Avelino		MD		8/9/1948	Costa da Caparica	Ms.	Refere carta de MD escrita num café de Sintra, Fala das férias na Baratã e na afilhada (ED). Refere «A Paleta e o Mundo» e o pouco avanço que MD diz que a obra teve. Entusiasmo por MD ir decorar 20 m2 de paredes dum café.	<b>EA-OMDO003 e EA-OMDO003A</b> – MD, Estudo de mural para o Café La Gare, lápis sobre papel vegetal, s.d., 27,5 x 75,5
<b>DOS.2-30-6-001 a 002</b>	MD		CUNHAL, M <sup>a</sup> Eugénia		22/5/1962		Ms.	Agradecimento da oferta do livro de poemas <i>Silêncio de vidro</i> . Impressões de leitura. Ind. ms MD: «cópia».	<b>CA-CMD-A-4-1-21a</b> – CUNHAL, Maria Eugénia, <i>Silêncio de vidro: poemas</i> , Ed. Autor . 1962. com dedic a MD e anot. ms MD «Agrad,»
<b>DOS.2-31-1-001 a 004</b>	CABANAS, Manuel dos Santos		MD		7/3/1974	Barreiro	Ms.	Convite para fazer uma palestra na inauguração das salas com as suas obras que doou ao museu de Vila Real de Santo António. Fala da sua obra de gravura e das suas técnicas.	
<b>DOS.2-31-2-001</b>	CABRAL, Fernanda Damas		MD		Dez. 1987		Ms.	Postal de boas festas a agradecer oferta de <i>Autobiografia</i> e da respectiva dedic.	<b>CA-CMD-A-1-5-9</b> – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD) <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> )

<b>DOS.2-31-3-001</b>	CACHO, Rui		MD		3/7/1968	Queluz	Dact.	Envio do seu primeiro livro. Pede opinião. Encontrado dentro do livro: <i>Funeral Sem Banzé</i> de Rui Cacho	<b>CA-CMD-A-3-6-32</b> - Cacho Rui, <i>Funeral Sem Banzé</i> , ed. autor, 1967, com dedic. a MD, 1968, e anot. ms. MD «Agrad».
<b>DOS.2-31-4-001</b>	Academia Internacional Liberdade e Desenvolvimento	CÂMARA, João Bettencourt da	MD		29/8/1990	Sintra	Dact.	Papel timbrado. Convite para recepção na Quinta de Ribafria com participantes de conferência «Políticas de desenvolvimento e estruturas socio-culturais africanas». Anot. ms. MD «Respondido»	
<b>DOS.2-31-5-001 a 002</b>	CAMELO, José António Fernandes		MD		28/7/1987	Lisboa	Ms.	Envio de exemplares do jornal <i>Seia Nova</i> com artigo sobre Avelino Cunhal e convite para realizar uma conferência na data de nascimento de Avelino Cunhal, 28 Out. Anot. ms. MD «respondido em 31/7/87»	<b>DOS.2-30</b> - Corresp. Avelino Cunhal <b>Cx.16-013</b> – digitalização de cartas de MD a Av.C. (MNR) - 1947-1951 <b>Cx.28-28</b> - Avelino Cunhal-Pintura e desenhos, SNBA, 1981 <b>DOS.12-9</b> - Avelino Cunhal (advogado de MD) a ARS, 1948 <b>CA-CMD-PP018-A-Arm1-Cx.47-SN e RI-DA-3-92</b> - «Um jovem de cabelo todo branco», <i>Seia Nova</i> , Seia, Jul. 1987 e <i>JL</i> , 9/11/1987 (Centenário de Avelino Cunhal).
<b>DOS.2-31-6-001 a 002</b>	CAMPOS, Álvaro Marinha de		MD		15/4/1946	Mértola	Ms.	Envio de colaboração para <i>Vértice</i> . Fala em Helder Pires e pergunta se há remuneração	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver-</b> CAMPOS, Álvaro Marinha de, «Duas parábolas: O iconoclasta. A sagrada tradição», <i>Vértice</i> , Maio 1946. <b>RI-SA-3- 11-</b> A.M.C., «“Via Luminosa”, poemas, por Mário Dionísio, edições Momento», <i>Liberdade</i> , Lisboa, 14/7/1934 (referida em MD, <i>Autobiografia</i> ) <b>Cx.15-07</b> – Transcrição ms. MD da crítica de A.M.C. a <i>Via Luminosa</i> , livro que MD retirou da sua bibliografia <b>RI-OA-7-14</b> - CAMPOS, Álvaro Marinha de, «A honesta imparcialidade do Doutor Euclides», <i>O Diabo</i> , Lisboa, 2/8/1936 <b>RI-OA-7-14</b> - CAMPOS, Álvaro Marinha de, «Opiniões de António Machado», <i>O Diabo</i> , Lisboa, s.d
<b>DOS.2-31-7-001-a 002</b>	CARDOSO, M <sup>ã</sup> Júlia e Deolinda		MD		13/8/1963	Lisboa	Ms.	Papel tbr. Liceu Maria Amália Vaz de Carvalho, Lisboa Agradecimento pelo artigo publicado no <i>Diário de Lisboa</i>	<b>RI-DA-2-24</b> – MD, «Um problema de importância nacional – A exigência dos exames», in <i>Diário de Lisboa</i> , 9/8/1963. <b>DOS.2-24 2 e 4</b> – Corresp. Joaquim Sérvulo Correia
<b>DOS.2-31-8-001 a 003</b>	Carmen (aluna de MD na Fac. Letras)		MD		3/9/1986	Lisboa	Ms.	Carta c/ título («Confissão de um búzio a um baú de tesouros preciosos»). Envio de poema. Fala das aulas, das classificações, de um colóquio na Fac. Letras, de homenagem dos alunos a MD (a que não foi), da última lição a que não foi), do 25 de Abril, da <i>Autobiografia</i> , etc.	<b>A-APU-ES-PA</b> <b>A-APU-ES-V</b>

<b>DOS.2-31-9-001 a 002</b>	CARRAPATO, Júlio		ML		10/4/1964	Faro	Ms.	Responde a carta de ML. Pede procuração para poder tratar do caso (herança). Fala de António Clemente da Silva, com que se passa o caso. Diz que vai mandar a MD livro do filho.	<b>CA-CMD-A-3-7-10</b> - CARRAPATO, Júlio, <i>Zagala, ed. autor</i> , Faro, 1964, com dedic. a MD. <b>Cx.31</b> (herança ML)
<b>DOS.2-31-10-001</b>	MD		CARRAPATO, Júlio		13/4/1964	Lisboa	Dact.	Desistem do processo judicial (que é dos pais de ML). Agradece o livro recebido.	
<b>DOS.2-31-11-001 a 003</b>	CARVALHO, João dos Santos		MD		11/6/1961	Lisboa	Ms.	Papel tbr. do Tribunal da Relação de Lx. Pede 11 valores em francês para o filho, aluno de MD no Liceu Camões.	
<b>DOS.2-31-12-001</b>	CARVALHO, João dos Santos		MD		15/6/1961	Lisboa	Ms.	Papel tbr. do Tribunal da Relação de Lx. Agradece a nota de 11 val. De que o filho precisava para passar..	
<b>DOS.2-31-13-001 a 002</b>	CARVALHO, Mário		MD		3/11/1986		Ms.	Agradece <i>Monólogo a duas vozes</i> . Impressões de leitura. Cota mal indicada na 2ª p do original.	<b>CA-CMD-A-1-5-8</b> – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i> , Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em <a href="http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php">http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php</a> <b>CA-CMD-A-2-1-2</b> - CARVALHO, Mário de, [sem título], in « <i>Não há morte nem princípio</i> » – <i>a propósito da vida e obra de Mário Dionísio</i> , CML-Biblioteca-Museu República e Resistência, 1996 <a href="http://www.centromariodionisio.org/mario_carvalho.php">http://www.centromariodionisio.org/mario_carvalho.php</a> <b>Cx.17-073.3</b> - CARVALHO, Mário de, [sem título], in <i>Público</i> , 18/11/1993 <b>Cx.17B-07</b> - «Os professores de Mário de Carvalho», 2009?, impresso a partir da internet :/www.educ.fc.ul.pt/docentes/opombo/hfe/lugares/mariodecarvalho.htm Há livros de M.C. na Biblioteca MD-ML M.C.é fundador da CA-CMD. Participou em sessões (www.centromariodionisio.org)
<b>DOS.2-31-14-001 a 002</b>	CARVALHO, Rómulo		MD		31/1/1966		Ms.	Cartão a agradecer envio do novo livro de poemas de MD Cota mal indicada na 2ª p do original.	<b>CA-CMD-A-1-4-22</b> – MD, <i>Memória dum pintor desconhecido</i> , Portugália Editora, 1965. Reed. em MD, <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i> .
<b>DOS.2-31-15-001</b>	CASTILHO, Zulmira		MD e ML		s.d.	Viena	Ms.	Cartão de boas festas da Embaixada de Portugal em Viena. Refere <i>Não há morte nem princípio</i> .	<b>CA-CMD-A-1-5-1 e 1A</b> – MD, <i>Não há morte nem princípio</i> , Publ. Europa-América, [1969]
<b>DOS.2-31-16-001 a 002</b>	MD		CASTILHO, Zulmira		s.d.	Lisboa	Ms.	Cartão de felicitações pela publicação do 1º livro de Marta de Lima (pseud. de Zulmira Castilho). Tece considerações sobre o livro <i>Álbum</i> e sobre os prémios. Ms. MD ao alto: «cópia»	<b>CA-CMD-A-4-16-9</b> , LIMA, Marta de, <i>Álbum</i> , Guimarães editores, sd, (imp. 1962) . - Prémio Revelação 1961 da Sociedade Portuguesa de Escritores. Com dedic, a MD, 1962. Anot. ms MD «Agrad». Subls MD..
<b>DOS.2-31-17-001</b>	CASTRO, Luís Borges		MD		10/8/1963	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. Grande Enciclopédia portuguesa e Brasileira. Felicitações por	<b>RI-DA-2-24</b> – MD, «Um problema de importância nacional – A exigência dos exames», in <i>Diário de</i>



								artigo publicado no DL.	Lisboa, 9/8/1963. <b>DOS.2-24 e 4</b> – Corresp. Joaquim Sérvulo Correia
<b>DOS.2-31-18-001</b>	CINTRA, Luís Miguel		MD		s. d.	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. Teatro da Cornucópia. Refere o espectáculo em curso e <i>O dia cinzento</i> .	<b>FOT1-A-R-44</b> - Foto LMC - Postal enviado por LMC a MD de Londres, 1970.. Escrito no verso. (Esteve anos nas estantes do escritório de MD)
<b>DOS.2-31-19-001</b>	CINTRA, Luís Miguel		MD		9/9/? [carimbo ilegível]	s. l. [Holanda, carimbo ilegível]	Ms.	Postal il (Vermeer) Lembranças. Enviado para Ranholas.	<b>RI-SA-5-169</b> - «Intelectuais e artistas pedem apoio para a Cornucópia», <i>A Luta</i> , 16/3/ 1977 - Notícia sobre telegrama enviado a Mário Soares contra eventual fim do Teatro da Cornucópia. Entre os signatários, MD.
<b>DOS.2-31-20-001</b>	CINTRA, Luís Miguel		MD		[3/1982]?	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. Teatro da Cornucópia. Agradece livro de MD que já leu. Anot, ms, MD: «do Labirinto de Creta, Março 1982»	<b>Cx.12-051</b> - Resposta a Comunicado do Gabinete do Primeiro Ministro, 20/3/1977 - Texto do Teatro da Cornucópia sobre a falta de subsídio e eventual fim da companhia. Refere petição de intelectuais e artistas em defesa do Teatro da Cornucópia que MD subscreveu.
<b>DOS.2-31-21-001</b>	CINTRA, Luís Miguel MELO, Jorge Silva DOMINGOS Helena		MD e ML		16/8/1975 ?	Itália [Siena]	Ms.	Postal il (Siena, Alegoria do mau governo). Lembranças com referência à <i>Paleta e o mundo</i> (JSM). Enviado a/c ED (Estrada da Luz)	<b>Cx.10-1</b> - MD, «Diário - 1», 9/7/1977 - Casimiro e Carolina no Teatro da Cornucópia. <b>Cx.6-018</b> – MD, «Estrada molhada?», 1978; inédito. Anot. ms. MD: «desisti de publicar». Inclui elogio do trabalho do Teatro da Cornucópia. <b>RI-DA-2-36</b> – MD, «Teatro Universitário», <i>Diário de Lisboa</i> , 12/1/1967 (Secção «Anotações») - A propósito do espectáculo da Faculdade de Letras em que participaram Luis Miguel Cintra, Jorge Silva Melo e outros ( <i>Auto dos Físicos</i> no Teatro Avenida). <b>RI-SA-5-90</b> - DUARTE, Maria João, «Actor de teatro que o cinema torna famoso – Luís Miguel Cintra: “A Cornucópia para mim é tudo”», <i>Sete</i> , 26/5/1982. com ref. a MD <b>RI-SA-5-83</b> - VALE, Francisco, Perfil, «Luís Miguel Cintra: uma cornucópia de inovação», <i>O Jornal</i> , 4/6/1982 - Texto sobre LMC que inclui ref. de LMC a MD (professor) e depoimento de MD sobre LMC (aluno). <b>CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler</b> - LUIS, Sara Belo, Entrevista a LMC, <i>Ler</i> n.º 57, Inverno 2002. LMC Miguel Cintra refere MD. <b>DVD00596</b> - «Entre sons, palavras e cores». Realização: André Spencer. COM depoimento de LMC sobre MD, Set.-Out. 2011. 25’ <b>Cx.8-06</b> – Seixo, M. Alzira, «Mário Dionísio – a sua obra poética», programa «Para Além da Leitura», RDP 2, realizado por Carlos Acheman, com leitura de L.M.C., transmitido em 26/11/83 e 1/ 12/ 83. Só existe texto, não gravação. <b>Arquivo MD-ML - SMD003</b> (aos 2’ 7”) - Cópia cedida pela RTP à CA-CMD (LX075400XD) Luis Miguel Cintra lê excerto livro de Mário Dionísio <i>Não há morte nem princípio</i> , RTP, rubrica «Uma boa ideia», ?/11/1986. 2’ 23”

**Cx.19-26 - Mário Dionísio – 50 anos de vida literária**, Vila Franca de Xira, Museu do Neo-Realismo, 1991 - Catálogo

**FOT2-MD-H-15** Leitura de poemas de MD por Luís Miguel Cintra em «Mário Dionísio: 50 Anos de Vida Literária», Vila Franca de Xira, 1991.

**Arquivo MD-ML - DVD-SMD010** – MD, «Mais verde, mais azul, mais branco, mais vermelho». Montagem de textos de MD: ED e Luis Miguel Cintra.  
Encenação: Luis Miguel Cintra. Espaço: Cristina Reis. Leitura: Clara Joana, ED, José Manuel Mendes, Luis Barreto, Luis Lucas, Luis Miguel Cintra, Maria Emília Correia, CAM – FCG, Nov. 1991. 1h 17'. Integrado em «Mário Dionísio - 50 anos de vida literária e artística».

**Cx.19-27** - «MD - 50 anos de Vida Literária e Artística» - catálogo

**Cx.25-2-020 e Cx.25-2-021** - Fotos da sessão Leitura repetida em 1996 no Teatro Taborda, integrada em «*Não há morte nem princípio* - a propósito da vida e obra encenada de MD» (org. Biblioteca-Museu República e Resistência).

**Arquivo MD-ML - SMD001; SMD003** (aos 50' 30'') - Cópia cedida pela RTP à CA-CMD (LX960598XS).- «A Par e Passo», RTP, 26/03/1996. (Prod. Fábrica de Imagens para a RTP. Realização: Fernando Matos Silva). 30'. A propósito do ciclo «*Não há morte nem princípio* - a propósito da vida e obra de Mário Dionísio» (org. Biblioteca-Museu República e Resistência). Com imagens da leitura de «Mais verde, mais azul...» (CAM, 1991).  
Texto editado em col. Textos Roubados n.º 1, ed. Abril em Maio, 2001 (**CA-CMD- A-1-2-18**) 2001-

**RI-SA-AP-71** - Anúncio do recital de poemas de MD ditos por Luis Miguel Cintra durante a exposição de MD na Galeria Municipal da Amadora em 20/2/1993.

**DVD00037** (aos 4'51'') - «Pinto», poema de *Memória dum pintor desconhecido* de MD lido por Luis Miguel Cintra na abertura da CA-CMD, 29/9/2009. 18'

**DVD00316 e DVD00294** - «Mais verde, mais azul, mais branco, mais vermelho», montagem de textos MD, lido por fundadores da associação CA-CMD, org. LMC, um dos leitores, no 1º aniversário da CA-CMD, 2/10/2010.1h 2' + 9'

**Cx.17-016** - CINTRA, Luís Miguel, «Mário Dionísio. Meu professor de francês», in «*Não há morte nem princípio*» - a propósito da vida e obra de Mário Dionísio, CML-Museu da Resistência, 1996. (**CA-CMD-A-2-1-2**) Texto acessível no site Centro Mário Dionísio -

								<p><a href="http://www.centromariodionisio.org/luis_cintra.php">http://www.centromariodionisio.org/luis_cintra.php</a>  <b>Cx.17-080-07</b> - CINTRA, Luis Miguel, «Ensinou-me a viver», <i>JL</i>, 23 Nov. 1993  Há mais corresp. assinada L.M.C. e mais fotos L.M.C. L.M.C. tem dois quadros de MD que já foram expostos na CA-CMD  L.M.C. é fundador da CA-CMD, foi presidente do Conselho Consultivo, fez várias leituras e participou em várias sessões.  <a href="http://www.centromariodionisio.org/">http://www.centromariodionisio.org/</a></p>	
<b>DOS.2-31-22-001</b>	[Contraponto editores]		MD		12/3/1953		Ms.	Encontrado dentro do livro: de Mário Cesariny <i>Louvor e simplificação de Álvaro de Campos</i> .	<b>CA-CMD-A-7-5-22</b> - VASCONCELOS, Cesariny Mário, <i>Louvor e simplificação de Álvaro de Campos</i> Contraponto, sd .
<b>DOS.2-31-23-001</b>	CORREIA, Romeu		MD		2/3/1947	Almada	Ms.	Encontrado dentro do livro <i>Sábado Sem Sol: Contos</i> de Romeu Correia. Deixa um bilhete de Alberto de Araújo e um livro que gostava de ver criticado por MD na <i>Seara Nova</i> .	<p><b>CA-CMD-A-3-8-6</b> - CORREIA, Romeu,, <i>Sábado Sem Sol: Contos</i>. com dedic. a MD.  <b>DOS.1-32-5</b> - ARAÚJO, Alberto a MD - Carta (entregue a MD por Romeu Correia) a apresentar Romeu Correia e a pedir que MD leia o livro, o critique e incentive R.C. que começou agora a escrever. Refere as bibliotecas populares de Almada.  <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> - «<i>Trapo Azul</i>, romance de Romeu Correia», <i>Vértice</i>, Jun. 1949  <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> - «<i>Calamento</i>. Romance de Romeu Correia», <i>Vértice</i>, Nov. 1950.</p>
<b>DOS.2-31-24-001</b>	COSTA, Odylo (filho)		MD		8/2/1966	Lisboa	Ms.	Carta tbr. de adido cultural do Brasil Envio de livro que se terá perdido.	<p><b>CA-CMD-A-3-8-77</b> - COSTA, Odylo (Filho), <i>A Faca e o Rio</i>, Livraria José Olympio Editora, 1965, com dedic. a MD, 1966, e anot. ms «Agrad. pessoalmente» e subls MD.  <b>CA-CMD-A-3-8-79</b> - COSTA, Odylo (Filho), <i>Tempo de Lisboa e Outros Poemas</i>, Livraria Moraes, 1966. com dedic. a MD, 1967  <b>CA-CMD-A-3-8-78</b> - COSTA, Odylo (Filho), <i>História de Seu Tomé: Meu Pai e Minha Mãe Maria</i> Estúdios Cor, 1970  <b>FOT2-MD-ERS-29</b>- Sessão de Autógrafos de Odylo da Costa Filho, Galeria Divulgação, 1967. Da esq. para a dir.: Álvaro Salema, Fernando Namora, Cardoso Pires, MD</p>
<b>DOS.2-31-25-001-a 003</b>	CRUZ, Gastão		MD		15/6/1978	Lisboa	Ms.	Apoio a artigo de MD publicado na véspera no DL	<p><b>RI-DA-3-50</b>, MD, Legalmente assassinado, in <i>Diário de Lisboa</i>, Lisboa, 14/6/1978 - Escrito no regresso do funeral de Jorge Morais (jovem da UDP, assassinado pela polícia em 10/6/1978).  <b>RI-SA-4-59</b> - CRUZ, Gastão, «“Memória de um pintor desconhecido” por Mário Dionísio (Portugália)», <i>Diário de Lisboa</i>, 28/4/1966  <b>Cx.11-47</b> - CRUZ, Gastão , «Contradições inesperadas», <i>Diário de Lisboa</i>, 3/10/1963. Resposta a Eduardo Prado Coelho  <b>CA-CMD-A-1-9-25</b>- <i>Mário Dionísio: Como uma pedra</i></p>

									no silêncio: comunicações do congresso Internacional Outubro 2016, Colibri, 2018 (Nova Síntese, nº 11) com comunicação de G.C. Há mais ref. C.G. no Arquivo e livros na Biblioteca MD-ML
<b>DOS.2-31-26-001</b>	CURVELO, Edmundo		MD		16/6/1942	Lisboa	Ms.	Combinação de encontro.	
<b>DOS.2-31-27-001</b>	Comissão Pró-Centro Popular Alves Redol		MD		25/11/1970	Vila Franca de Xira	Ms.	Envelope tbr. vazio. Encontrado dentro do livro <i>Le Lys Dans la Vallée</i> de Honoré de Balzac	<b>CA-CMD-A-3-3-34</b> - BALZAC, Honoré de, <i>Le lys dans la vallée</i> Hachette, 1953 com carimbo MD 1953.
<b>DOS.2-32-1-001 a 003</b>	DACOSTA, Luísa		MD		2/1968		Ms.	A crítica que fez a <i>Dia Cinzento</i> foi a sua última crítica. Fala de <i>Le feu qui dort</i> .	<b>RI-SA-4-36</b> - DACOSTA, Luísa, «Movimento Editorial (Notas de Leitura)», <i>O Comércio do Porto</i> , 21/11/1967 <b>CA-CMD - A-1-4-27</b> – MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publ. Europa-América, 1967, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2 <b>CA-CMD.A-1-4-31</b> – MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América, [1967], col. Obras de Mário Dionísio n.º 3 <b>CA-CMD.A-1-4-32</b> –MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América e Editions de la Bâconnière, [1967]
<b>DOS.2-32-2-001 a 003</b>	DACOSTA, Luísa		MD		2/10/1969		Ms.	Opinião sobre <i>Não há morte nem princípio</i> .	<b>CA-CMD-A-1-5-1 e 1A</b> – MD, <i>Não há morte nem princípio</i> , Publicações Europa-América, [1969], col. Obras de Mário Dionísio n.º 4
<b>DOS.2-32-3-001 a 002</b>	DACOSTA, Luísa		MD		29/1/1970		Ms.	Agradecimento da crítica a «livrinho»	<b>CA-CMD-A-4-1-29</b> - Dacosta, Luísa, <i>Vovó Ana, Bisavó Filomena e Eu</i> Portugal, s. d., (imp. 1969). Com dedic. a MD 1969, anot.ms. MD «Agrad».
<b>DOS.2-33-1-001</b>	DELGADO, Jorge		MD		3/7/1977	Porto	Ms.	Adesão calorosa ao artigo de MD no <i>Diário de Lisboa</i> sobre unidade	Talvez: <b>RI-SA-5-167</b> - «Escritores antifaçistas no Mercado do Povo – “O dirigismo compromete a cultura mesmo quando quer salvá-la” – afirmou Mário Dionísio», <i>Diário de Lisboa</i> , 20/6/1977 - Transcrição de intervenção de MD, incluída em notícia sobre o encontro de escritores a convite da célula de intelectuais do PCP.
<b>DOS.2-33-2-001 a 003</b>	DELGADO, Jorge		MD		17/1/1982	Porto	Dact.	Repúdio da «Marcha da Paz». Carta enviada a uma lista de pessoas indicadas, pedindo apoio a um abaixo-assinado enviado.	<b>RI-OA-D-2-048</b> -«Queremos paz afirmam 150 mil em Lisboa», <i>O Diário</i> , 17/1/1982, com chamada de 1ª p. e 3 fotos da manif. Tb informa da manif no Porto. Refere MD e cita frases do seu discurso
<b>DOS.2-33-3-001 a 006</b>	DELGADO, Jorge		MD		31/1/1982	Porto	Dact.	Resposta ponto por ponto de Jorge Delgado à resposta de MD. Discordam.	<b>RI-SA-5-117-1</b> - COM subls MD. Depoimento de MD: «Obrigaram-me a quebrar o silêncio».
<b>DOS.2-33-4-001</b>	MD		DELGADO, Jorge		22/1/1982	Lisboa	Dact.	Resposta de MD a JD	<b>RI-OA-D-2-049</b> «Ontem em Lisboa – Cenas de violência na “marcha da paz”, <i>Correio da Manhã</i> , 17/1/1982
<b>DOS.2-33-5-001</b>	MD		DELGADO, Jorge		5/2/1982	Lisboa	Dact.	Resposta de MD a JD. Será necessário falarem.	<b>RI-OA-D-2-050</b> - «Marchas da Paz de Lisboa e do Porto – 16 de Janeiro de 1982» - Prospecto A4 com proclamação dos participantes. Autocolante colado na fl. com ind. «Palco» - Marcha da Paz, do Saldanha ao Rossio

									<p><b>RI-OA-D-2-051A</b> - «Violência pela “paz”», <i>Portugal Hoje</i>, 17/1/1982</p> <p><b>RI-AO-D-2-51B</b> - «Paz manchada», <i>O Ponto</i>, 21/1/1982</p> <p><b>RI-OA-D-2-052</b> - «Aderentes à «Marcha da Paz» respondem – Objectivos foram silenciados pela RTP», <i>Diário de Lisboa</i>, 22/1/1982</p> <p>Protesto com lista de signatários. Entre eles, MD</p> <p><b>RI-OA-D-2-054</b> «Promotores da Marcha da Paz a “O Jornal”»: “Os incidentes devem-se à nossa falta de convivência política”», <i>O Jornal</i>, 22/1/1982</p>
<b>DOS.2-34-1-001</b>	O Diabo	Ass. Ilegível	MD		16/5/1938	Lisboa	Dact.	É solicitada a colaboração de MD para o n.º de aniversário do jornal <i>Dá Prazo</i> .	<b>CA-CMD-PP006-A-Arm1-PastaA-D</b> - MD, «Conquista», <i>O Diabo</i> n.º 197, Lisboa, 3/7/1938 Indica: «Capítulo de romance em preparação».
<b>DOS.2-35-1-001</b>	Diário de Lisboa	MESQUITA, Mário ANDRINGA, Diana	MD		12/10/1989	Lisboa	Dact.	Convite para colaborar na secção que vai começar, «Auto-retrato».	<b>RI-DA-3-98</b> – MD, «Auto-retrato», <i>Diário de Lisboa</i> , 2/2/1990. Reed. <b>CA-CMD-A-1-6-28</b> - <i>Entre palavras e cores: alguns dispersos (1937-1990)</i> , CA-CMD / Livros Cotovia, 2009. (col. Mário Dionísio n.º 1). Reproduzido em painel da expo «MD – vida e obra».
<b>DOS.2-36-1-001</b>	Diário de Notícias		MD		4/1991	Lisboa	Dact.	Pedido de resposta a um inquérito a escritores com 13 perguntas.	<b>RI-DA-4-5</b> - «Mário Dionísio abre inquérito literário no DN: Recusar o “marketing” é hoje um luxo» / «Já não escrevo», <i>Diário de Notícias</i> , 19/5/1991. Com nota biobibliográfica. (As respostas de MD foram as primeiras publicadas)
<b>DOS.2-36-2-001</b>	MD		ABREU, Dinis de	Diário de Notícias	28/4/1991	Lisboa	Dact.	Envia respostas pedidas e fotografia	
<b>DOS.2-37-1-001 a 003</b>	Diário Popular	JERÓNIMO, Alberto	MD		20/1/1978	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Diário Popular. Envio de fotocópia de carta ao director de um leitor de Londres contra artigo de MD.	<b>RI-DA-3-47</b> – MD, «Atenção, Mário Soares!», <i>Diário Popular</i> , 4/1/1978
<b>DOS.2-37-2-001</b>	Diário Popular	MATA, João Represas da	MD		26/2/1979	Lisboa	Dact.	Informação da administração sobre pagamentos.	
<b>DOS.2-38-1-001</b>	DINIS, Joaquim Seabra		MD		10/2/1966	Lisboa	Ms.	Agradecimento da oferta de <i>Memória dum pintor desconhecido</i> . Impressões de leitura	<b>CA-CMD-A-1-4-22</b> - MD, <i>Memória dum pintor desconhecido</i> , Portugal, 1965
<b>DOS.2-38-2-001</b>	DINIS, Joaquim Seabra		MD		1/1/1967	Lisboa	Ms.	Agradecimento e elogio da oferta do 1º vol. de Obras de Mário Dionísio	<b>CA-CMD-A-1-4-23</b> - MD, <i>Poesia incompleta – 1936-1965</i> , Publ. Europa-América, 1966, col. Obras de Mário Dionísio n.º 1
<b>DOS.2-38-3-001 a 002</b>	DINIS, Joaquim Seabra		MD		14/5/1967	Lisboa	Ms.	Cartão de agradecimento de <i>O dia cinzentos e outros contos</i> . Impressões de leitura	<b>CA-CMD-A-1-4-27</b> – MD, <i>O dia cinzentos e outros contos</i> , Publ. Europa-América, 1967, col. Obras de Mário Dionísio n.º 3
<b>DOS.2-38-4-001 a 002</b>	DINIS, Joaquim Seabra		MD		27/1/1968		Ms.	Agradecimento de <i>Le feu qui dort</i> . Impressões de leitura	<b>CA-CMD.A-1-4-31</b> – MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América, [1967], col. Obras de Mário Dionísio n.º 4
<b>DOS.2-38-5-001</b>	DINIS, Joaquim Seabra		MD		15/8/1969	Lacaneu-Océan	Ms.	Postal il.. Agradecimento de <i>Não há morte nem princípio</i> que levou para ler em férias. Impressões de leitura	<b>CA-CMD-A-1-5-1 e 1ª</b> – MD, <i>Não há morte nem princípio</i> , Publ. Europa-América, [1969], col. Obras de Mário Dionísio n.º 5
<b>DOS.2-38-6-001</b>	DINIS, Joaquim Seabra		MD		17/12/1986		Ms.	Cartão de agradecimento de <i>Monólogo a duas vozes</i> . Impressões de leitura	<b>CA-CMD-A-1-5-8</b> – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i> , Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em <a href="http://www.centromariodionisio.org/monologo_dua">http://www.centromariodionisio.org/monologo_dua</a>

								s_vozes.php	
<b>DOS.2-38-7-001</b>	DINIS, Joaquim Seabra		MD		Jan. 1988	Lisboa	Ms.	Cartão de agradecimento de <i>Autobiografia</i> . Impressões de leitura	<b>CA-CMD-A-1-5-9</b> – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987
<b>DOS.2-39-1-001</b>	Dinis, Tito Seabra		MD		s.d.		Ms.	Cartão-de-visita com morada em Moscovo.	
<b>DOS.2-39-2-001</b>	Dinis, Tito Seabra		MD		[1974]	s. l.	Ms.	Cartão com desejos de bom ano 1975, com gravura do próprio.	
<b>DOS.2-40-1-001</b>	Comissão de Artistas	DOMINGUES, António	MD		Jun. 1953?	Lisboa	Ms.	Postal. Pede o quadro n-º71 de MD da VII EGAP para ser exposto em 3 outros locais, com uma explicação. À responsabilidade de António Domingues.	
<b>DOS.2-40-2-001 a 002</b>	MD		DOMINGUES, António		1/5/1954	Lisboa	Dact.	Pede a devolução do quadro «Pintura 1953», emprestado há um ano p/ figurar em exposições. <b>DOS.2-40- -002</b> é datado de Junho 1953 e corresponde à explicação pedida que terá acompanhado o empréstimo.	<b>EA-OMDP045</b> – MD, «O menino e a pomba», 1953, Óleo sobre tela, 130X97 Da mesma data: <b>DOS.2-23a-1.</b> – MD à Com.. Org. VIII EGAP
<b>DOS.2-40-3-001</b>	MD		DOMINGUES, António		27/12/1954	Lisboa	Dact.	Cópia de postal de 27/12/1954 em que insiste na devolução do quadro. Refere que enviou recados por Cipriano Dourado. Tomará medidas se o quadro continuar a não ser devolvido.	
<b>DOS.2-41-1-001</b>	Fundação Abel Salazar	DOMINGUES, Jorge	MD		9/11/1962	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Envio de ofertas da Fundação Abel Salazar de livros, postais e medalha	<b>DOS-GPE-114</b> - Corresp. Jorge Domingues <b>CA-CMD-B-3-8-43</b> - 6 reproduções a cores: Abel Salazar, Fundação Abel Salazar, sd . Anot. MD «of. Fundação (J. Domingues), 1962» <b>CA-CMD-A-6-4-52</b> – Abel Salazar, <i>O Vale de Penacova de Eugénio Moreira</i> Fundação Abel Salazar, 1955. Anot. MD: «of. da fundação, 1962».
<b>DOS.2-41-2-001 a 002</b>	DOMINGUES, Jorge		MD		10/11/1962	Lisboa	Ms.	Cartão sobre o mesmo assunto	<b>CA-CMD-A-6-4-53</b> - Abel Salazar, <i>O Vale de Penacova de Eugénio Moreira</i> , Fundação Abel Salazar, 1955 - Homenagem de fund. Abel Salazar 1955. Anot. ms. MD. «Agrad.».
<b>DOS.2-41-3-001</b>	MD		DOMINGUES, Jorge		18/11/1962	Lisboa	Dact.	Agradecimento das ofertas	<b>CA-CMD-B-3-12-40</b> - <i>Reproduções de trabalho de Abel Salazar</i> com estudo de Diogo Macedo, Fundação Abel Salazar, 1955. Anot. MD: «of. da Fundação 1962». <b>AP-OBJ0017</b> – Medalha Abel Salazar <b>DOS.1-37-2</b> – MD a BARROSO, Carlos - Pergunta a quem deve enviar uma contribuição para a compra da casa Abel Salazar <b>DOS.1-37-1</b> - BARROSO, Carlos a MD - indica a quem se dirigir para enviar contribuição para a compra da Casa-Museu Abel Salazar. <b>RI-DA-2-5</b> – MD, «Evocação», <i>Diário de Lisboa</i> , 11/1/1962 - Sobre Abel Salazar, a propósito do

								<p>aniversário da sua morte</p> <p><b>RI-DA-4-73</b> - «O Dr. Mário Dionísio recorda Abel Salazar», <i>República</i>, 25/3/1962 - Respostas a perguntas de inquérito sobre Abel Salazar.</p> <p><b>DOS.6-21</b>- Corresp. Abel Salazar que figurou na expo na CA-CMD «Correspondências» (2016-2017) e «Olhar e ver – a partir de um quadro inacabado de MD» (2018-2019)</p> <p>Obras expostas (todas ou algumas) por várias vezes na CA-CMD: «50 anos de pintura e desenho » (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), «Correspondências» (2016-2017), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018), «Olhar e ver – a partir de um quadro inacabado de MD» (2018-2019):</p> <p><b>EA-OT-D027</b>: Abel Salazar, S. tit., s.d. Desenho, tinta da china sobre papel, 20,5 x 26 cm</p> <p><b>EA-OT-P023</b>: Abel Salazar, «Sob a chuva», s.d., óleo sobre madeira, 42,5 x 48,5 cm</p> <p><b>EA-OT-P024</b>: Abel Salazar, s.tit. [Mulher], s.d. Carvão e tinta da china sobre papel, 27,5 x 15 cm</p> <p><b>CA-CMD-A-1-5-9</b>– MD, <i>Autobiografia</i>, O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. a J.D.</p> <p><a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a>)</p> <p><b>CA-CMD-A-Arm.1-Cx.48</b> - <i>Prisma: revista académica</i>. dir. Assis Monteiro [MD] e Jorge Domingues, Lisboa, 1933</p> <p><b>FOT2- MD-16-40-33</b>- MD num grupo de estudantes, Lisboa, 1932 (um é J.D.)</p> <p><b>Cx.12-039</b> - <i>As feras e os cordeiros (fábula trágica)</i>, 1933 - Livro de curso da 7ª de Letras do Liceu de Gil Vicente com nota introdutória. Tem caricatura de J.D. e versos sobre ele.</p>	
<b>DOS.2-42-1-001</b>	DORIVAL, Bernard		MD		15/12/1957	Lisboa	Ms.	Carta Tbr. do Hotel Tivoli. Agradecimento da oferta de obra que ainda só folheou. Enviaré obras dele. Fala do encontro entre os dois [conferências na Exposição de Artes Plásticas FCG na SNBA, em que os dois fizeram palestras]	<p><b>CA-CMD-A-1-4-17</b> - MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Publ. Europa-América, 1956</p> <p><b>CA-CMD-B-3-8-23</b> - - Bernard Dorival, <i>Cinq études sur Georges Rouault</i>, Éditions Universitaires, 1957. C.om dedic. a MD</p> <p><b>CA-CMD-B-2-5-11</b> - Bernard Dorival, <i>Les peintres du vingtième siècle: du cubisme a l'abstraction 1914-1957</i>. Pierre Tisné, 1957. Com dedic. a MD.</p> <p><b>CA-CMD B-3-11-47</b> - Bernard Dorival, <i>Jacques Villon</i>, René Kister, Cop. 1957. Com dedic- a MD.</p>
<b>DOS.2-42-2-001</b>	DORIVAL, Bernard		MD		9/9/1958	Paris	Ms.	Carta Tbr. Musée d'Art Moderne. Agradecimento do opúsculo oferecido	<b>CA-CMD-A-1-4-19</b> – MD, <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> , Iniciativas Editoriais, 1958 (reed. Casa da Cerca 1992, CA-CMD, bilingue, 2015)
<b>DOS.2-42-3-001</b>	DORIVAL,		MD		28/3/1963	Paris	Ms.	Cartão Tbr.Musée d'Art Moderne.	<b>CA-CMD-A-1-4-18</b> - MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. II, Publ. Europa-América, 1962

	Bernard							Agradecimento pela oferta de obra. Algumas considerações	
<b>DOS.2-43-1-001 a 002</b>	DZÉLÉPY, Panós		MD		26/6/1946	Paris	Ms.	Entusiasmo por Portugal, por MD, ML e seus amigos. Enviou livro de escritora grega para ser tentada tradução em Português. Pede que MD o empreste a Manuela Porto, a quem manda tb uma carta para ser entregue, uma vez que perdeu a sua morada. Fala de encontro com Vilia e Portinari em Paris. Pede livro de Redol. Fala de tentar relação entre mulheres gregas e portuguesas.	<b>CA-CMD-A-4-22-43</b> (Bibl MD-ML) – Nakos, Lilika, <i>L'Enfer des Gosses</i> , trad. J. Schidin, Lausana: Editions Spes, 1946. Com carimbo MD.
<b>DOS.2-43-2-001 a 002</b>	DZÉLÉPY, Panós		MD		25/8/1946	Paris	Ms.	Resposta a carta MD de 23/7/1945. Esteve ocupado com a intervenção como arquitecto no Congresso Europa da Educação Nova. Fala de Vasco [da Conceição] e de Portinari (relação com o abstracto). Recebeu 5 canções de Lopes Graça que mandou para a Grécia. Agradece o interesse de MD pela escritora Nakos. Quer saber quando MD irá a Paris para estar lá. Carta entregue por amigo Nuno porque já não tem a morada..	
<b>DOS.2-43-3-001</b>	DZÉLÉPY, Panós		MD		21/12/1946	Paris	Ms.	Postal il. (Paris). Estranha o silêncio de MD de quem nada sabe desde a partida deste de Paris. Nem de Nuno. Vai publicar 2 livros. Fala em Alves [Redol?].	
<b>DOS.2-43-4-001</b>	DZÉLÉPY, Panós		MD		22/12/1947	Paris	Ms.	Postal il. (Paris). Pede notícias. O seu livro sairá em Fevereiro. Leu poemas de MD na revista <i>Europe</i> . O irmão tb escreve lá.	<b>CA-CMD-PP055. A-Arm1-Cx.54-Eur F</b> – MD, «Balada dos amigos separados», «Silenciosa música do cosmos», «Domingo», «O maior poema», «Perguntas no ar ansiosas», <i>Europe</i> Jun. 1947. Poemas trad. para francês por André Parreaux <b>CA-CMD-C-2-2-58</b> - DZELEPY, E. N [irmão de Panos DZELEPY], <i>Le Drame de la Résistance grecque</i> . Les éditions attiques, Cop. 1944
<b>DOS.244-1-001</b>	DELGADO, Iva		MD		[1978]		Ms.	Cartão de visita a agradecer solidariedade e apoio recebido.	<b>Cx.10-1</b> – MD, Diário 1, 9/4/1978- Tribunal Cívico Humberto Delgado <b>Cx.6-019</b> - Mensagem à Comissão Organizadora da Sessão de 9/4/1978 do Tribunal Cívico Humberto Delgado (lida na sessão por Mário Viegas por motivos de saúde de MD, publicada no Boletim da FAPIR, Abr,-Mai. 1978, com o título «Arte e fascismo» ( <b>CA-CMD- A-Arm1-Cx.48-BF</b> ) <b>RI-DA-4-41</b> – MD, «Mais um acto das apagadas solenidades», <i>Voz do Povo</i> , 17/10/1978 - A propósito



								do julgamento dos assassinos de Humberto Delgado. <b>RI-SA-5-158</b> - «Fascismo nunca mais!», <i>Voz do Povo</i> , 30/5/1978 - Notícia sobre a 1.ª sessão pública do Tribunal Cívico Humberto Delgado na Voz do Operário.com transcrção de extractos da intervenção MD. <b>RI-SA-5-162</b> - «Tribunal Humberto Delgado evoca resistência ao fascismo», <i>Diário de Lisboa</i> , 10/4/1978 - Notícia sobre sessão de 9/4/ 1978 na Voz do Operário, com referência. a MD que enviou uma mensagem. <b>RI-OA-D-1-132</b> - «Humberto Delgado, 10 anos depois: subsídios para a história dum processo político», <i>Expresso</i> , 18/1/1975 <b>RI-OA-D-1-135</b> - «Amigos do general Humberto Delgado contra “funeral sem expressão pública”, <i>Expresso</i> , 25/1/1975, com subls MD - <b>CA-CMD-C-3-12</b> - TCHD - <i>Tribunal cívico Humberto Delgado</i> , Tribunal Cívico Humberto Delgado, 1977	
<b>DOS.2-44-2-001 a 012</b>	DELGADO, João		MD		6/11/1951	Mavinga (Angola)	Dact.	Envia poemas dact. e pede opinião do seu antigo professor de francês no Colégio Moderno, agora enquanto poeta. Refere recital no colégio em que Manuel Lerenó recitou poemas de MD .	<b>Cx.12-057</b> – Programa da 6.ª sessão cultural do Colégio Moderno (28/3/ 1950) - 1ª parte: Palestra de MD «Convite ao estudo da poesia moderna portuguesa». 2ª parte: Recital por Maria de Jesus Soares e Manuel Lerenó, com 3 partes (de Cesário Verde a José Gomes Ferreira)
<b>DOS.2-44-3-001</b>	MD		DELGADO, João		16/9/1953	Lisboa	Dact.	Responde à carta do aluno (de que se lembra) e aconselha-o a libertar-se de certas convenções literárias que o prejudicam. Pede-lhe mais notícias, e pergunta-lhe se nunca se sentiu atraído por tentar exprimir a grande realidade africana onde está.	
<b>DOS.2-44-4-001</b>	MD		DIAS, Augusto Costa	[Portugália]	17/10/1962		Dact.	Comunica que não lhe será possível escrever o prefácio para o livro de Manuel da Fonseca antes de Janeiro ou Fevereiro. Se não for possível, o livro sai sem prefácio.	<b>CA-CMD-A-1-5-21</b> - FONSECA, Manuel, <i>Poemas completos</i> , 2.ª ed. aumentada, Portugália, 1963. C. prefácio republicado pelo menos na 3.ª ed. ( <b>CA-CMD-A-1-5-22</b> ), na 5.ª ed. (Textos Forja, 1975, com pref. datado de 1969 quando é de 1963, <b>CA-CMD-A-1-5-23</b> ). O exempl. que existe na Biblioteca MD-ML tem dedic. a MD. Reed. em MD, <i>Prefácios</i> (CA-CMD, 2014) <b>Cx.3-1</b> -Preparação do prefácio a <i>Poemas Completos</i> de Manuel da Fonseca, 1963. <b>RI-SA-4-86</b> - «Poemas Completos» por Manuel da Fonseca - Recensão que refere prefácio de MD (sem fonte, sem data, [1963?]) <b>RI-SA-4-88</b> - SIMÕES, João Gaspar, «Crítica literária – Poemas Completos por Manuel da Fonseca», <i>Diário de Notícias</i> , 18/7/1963 <b>RI-SA-4-89</b> - FERREIRA, João Palma, «“Poemas

									completos”, por Manuel da Fonseca», <i>Diário Popular</i> , Lisboa, 25/7/1963
<b>DOS.2-44-5-001</b>	DIONÍSIO, João		MD		30/1/1991	Lisboa	Dact.	Envio de carta dirigida a MD que abriu inadvertidamente por vir do departamento de Filologia da Universidade de Santiago de Compostela donde esperava correspondência.	Carta de Ramon Lorenzo da Univ. de Santiago de Compostela. É pedida a MD a colaboração num vol. de homenagem a Pilar Vazques Cuesta, que irá jubilar-se no ano lectivo de 1990-91 <b>A-APU-ES-V-46</b> – esta carta de Ramon Lorenzo a MD, 15/1/1991
<b>DOS.2-44-5-1A</b>	MD		DIONÍSIO, João		21/2/1991	Lisboa	Dact	Cartão de agradecimento de MD pelo envio de carta por João Dionísio. Oferecida por João Dionísio na sessão de abertura do Congresso Mário Dionísio (27/10/2016). Com envelope.	
<b>DOS.2-44-6-001 a 002</b>	DIONÍSIO, Sant’Ana		MD		14/12/1960	Lisboa	Ms.	2ª fl. tbr. Seara Nova. Pede «vigilância» e benevolência para um neto de Raul Proença, aluno de MD. Pede resposta telefónica.	
<b>DOS.2-44-7-001</b>	DOMINGOS, Paulo da Costa		MD		7/2/1972	Lisboa	Ms.	Envia livro, Pede crítica. Refere <i>Micropaisagem</i> de Carlos de Oliceira Encontrado dentro do livro <i>Palavras</i> .	<b>CA-CMD-A-4-2-31</b> – DOMINGOS, Paulo da Costa, <i>Palavras</i> , 1972. Com dedic. a MD, 1977. Anot. ms. MD «Agrad».
<b>DOS.2-44-8-001 a 002</b>	DUARTE, Luísa Irene Dias Amado Carvalhão		MD		s. d.	s. l.	Ms.	Cartão de visita. Envio de cópia de um artigo de MD, para publicação no <i>República</i> , cortado pela Censura	Muito provavelmente <b>RI-DA-4-2</b> – MD, «Liberdade da arte, liberdade do homem», 9/12/1945 - Prova tipográfica n.º 5428 enviada à censura com. carimbo «República», cruz por cima e menção «cortado»
<b>DOS.2-44-9-001</b>	DÓRIA, António Almeida		MD		Jul. 1962	Braga	Ms.	Cartão de visita com cumprimentos. Encontrado dentro de livro <i>Joaquim Paço d’Arcos</i> .	<b>CA-CMD-C-3-4-71</b> – Dória, A. Álvaro, <i>Joaquim Paço d’Arcos</i> , Arcádia, sd, (imp. 1962)