

COTA	REMETENTE		DESTINATÁRIO		DATA	LOCAL	Dact. ms. imp.	Descrição e Observações	Ver
	De	Ass.	Pessoa	Instituição					
DOS.3-1-1-001	EANES, António Ramalho e Manuela		MD		16/12/1982	Lisboa	Dact.	Telegrama. Felicitações pela atribuição do Prémio da Associação dos Críticos Literários	DOS.2-23-3- Centro Português da Associação Internacional dos Críticos Literários a MD – comunicação do prémio CA-CMD-A-1-5-7 - MD, <i>Terceira Idade</i> , Publ. Europa-América, 1982 (reed. em MD, <i>Poesia Completa</i> ) Cx.6-021 – MD, «Na recepção do «Prémio da Crítica», 1983; dact-. -Discurso para agradecimento do prémio atribuído pela AICL RI-DA-3- 83 – MD, «Poesia, apesar e através de tudo», <i>JL</i> , 22/11/1983 - discurso de MD. RI-SA-5 – Notícias sobre o prémio CA-CMD-A-1-5-9– MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. ao prémio <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> )
DOS.3-2-1-001	Editorial Caminho	COELHO, Zeferino	MD		s. d.	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. a enviar provas do conto e a pedir ficha bibliográfica.	CA-CMD-A-1-1-11 - <i>Contos</i> , Caminho, 1985. Texto MD: «Liberdade, liberdade».
DOS.3-2-2-001a 002	Editorial Caminho	COELHO, Zeferino	MD		17/4/1984	Lisboa	Dact.	Agradece a disponibilidade para participar no livro de contos para o natal e responde a perguntas feitas por MD sobre direitos de autor. Envio de lista de autores convidados. Anot. ms. MD: «respondido afirmativamente em 23/4/1984».	RI-SA-5-65 - ALVES, Clara Ferreira, «Contos», <i>Expresso</i> , 8/6/1985. Não refere MD.
DOS.3-2-3-001	Editorial Caminho	COELHO, Zeferino	MD		20/5/1985	Lisboa	Dact.	Envia 3 exemplares do livro de contos. Os direitos de autor serão pagos em breve. Agradece a colaboração.	
DOS.3-2-4-001	Editorial Caminho	COELHO, Zeferino	MD		17/1/1990	Lisboa	Dact. e Ms.	Envia 3 exemplares de <i>Novo Cancioneiro</i> . Os direitos de autor serão pagos em breve. Pede elementos para o recibo. PS ms.: lamenta gralha no título de que MD foi vítima. Anot ms. MD: «respondido», «D. Esmeralda», nº contribuinte, código..	CA-CMD-A-1-1-12 - TORRES, Alexandre Pinheiro (org., pref., notas), <i>Novo cancionero</i> , Caminho, 1989. Livro de MD: <i>Poemas</i> .
DOS.3-2-5-001 a 002	Editorial Caminho	COELHO, Zeferino	MD		3/6/1992	Lisboa	Dact.	A distribuição passa a ser feita pela Caminho. Nova livraria onde continuarão os descontos para os autores.	
DOS.3-3-1-001 a 002	SANTOS, José da Cruz		MD		s. d.	s.l.	Ms.	Cartão de visita. Agradece a solidariedade e pede autorização para incluir um poema de MD na última edição da Inova (uma antologia). Encontrado dentro do livro <i>A Selva</i> de Ferreira de Castro	CA-CMD-A-1-6-4 - <i>72 personalidades da arte, da literatura e da política... ..</i> , Inova, 1978. Depoimentos contra o fim da Editora Inova. Um é de MD CA-CMD-A-1-3-1 e CA-CMD-A-1-3-2 - <i>Poemas do último século antes do Homem</i> , Editorial Inova e O Oiro do Dia, 1979 – antologia de autores portugueses e estrangeiros traduzidos, com um poema de MD. O volume encerrou a actividade da Editorial Inova e iniciou a actividade da Editorial O Oiro do Dia. 1 dos exemplares fora de mercado assinado por Cruz Santos. CA-CMD-A-3-7-64 – CASTRO, Ferreira de, <i>A Selva</i> , 5.ª ed., Guimarães & Cª, s. d, (imp. 1935). COM ass.. MD 1936.
DOS.3-3-2-001	SANTOS, José da Cruz		MD		s. d.		Ms.	Cartão agradecimento pelas palavras de MD. Encontrado dentro do livro <i>Poesia do século XX</i>	CA-CMD-A-7-7-2 - <i>Poesia do século XX: (de Thomas Hardy a C. V. Cattaneo)</i> , trad. pref. e not. Jorge de Sena, Editorial Inova, 1978.
DOS.3-3-3-001	Editorial Inova	SANTOS, José da Cruz	MD		26/4/1977	Porto	Dact.	Carta tbr., Insiste no convite já feito para que MD colabore no livro dedicado a Vasco Gonçalves. Indica alguns dos colaboradores e dá um prazo de 8 a 15 dias Anot. ms. MD: «Respondido em 5 de Maio. Impossível escrever qualquer coisa no prazo indicado. Nunca recebera qualquer indicação do assunto antes desta carta.»	CA-CMD-B-2-3-24a. - <i>Companheiro Vasco</i> , Editorial Inova, sd, (imp. 1977), com ass. Vasco Gonçalves. Anot. ms MD «Agrad.».
DOS.3-3-4-001	Editorial Inova	SANTOS, José da Cruz	MD		9/5/1979	Porto	Dact.	Carta tbr. Envia as provas do poema de MD para a antologia. Volta a falar do fim da Inova.	CA-CMD-A-1-3-1 e CA-CMD-A-1-3-2 - <i>Poemas do último século antes do Homem</i> , Editorial Inova e O Oiro do Dia, 1979 – antologia de autores portugueses e estrangeiros traduzidos, com um poema de MD. O volume encerrou a actividade da Editorial Inova e iniciou a actividade da Editorial O Oiro do Dia. 1 dos exemplares fora de mercado assinado por Cruz Santos.
DOS.3-3-5-001	SANTOS, José da Cruz		MD		s. d.		Ms.	Cartão de visita de lembranças e admiração. Encontrado dentro do livro <i>Companheiro Vasco</i>	CA-CMD-B-2-3-24a. <i>Companheiro Vasco</i> , Editorial Inova, sd, (imp. 1977), com ass. Vasco Gonçalves. Anot. ms MD «Agrad.».
DOS.3-3-6-001	SANTOS, José da Cruz		MD		s. d.		Ms.	Cartão de visita de admiração certamente a acompanhar um livro.	
DOS.3-4-1-001	ELISEU, José		MD		8/4/1979		Ms.	Agradece o escrito de MD para o livro <i>Anos do século</i> .	CA-CMD-A-1-6-6 - GAGO, José Carlos Serras (org.), <i>Os anos do Século</i> , Sindicato da Actividade Cinematográfica, s. d. [1979] - Ed. constituída pela transcrição do 11.º episódio do programa da RTP «Os anos do Século», nota de culpa, depoimentos de protesto contra o processo instaurado ao realizador José Eliseu. Depoimento MD: «Discutir é um direito democrático».
DOS.3-4-2-001	ELISEU, José		MD		31/4/1979	Lisboa	Ms.	Envio da documentação relativa ao processo disciplinar sobre «Os anos do século» para o livro sobre o tema.	RI-DA-4-38 – MD, «Então o que é isto? Voltá-mos à censura?», <i>O Diário</i> , 8/3/1979 Cx.10-1 – MD, <i>Diário</i> Vol. I (Abril 1974 a 23/6/1980).Inclui 112 pp sobre actividade como director de programas da RTP (29/12/1975 a Mar. 1976). A-APu-CO-D.RTP.- Inclui processo José Eliseu
DOS.3-4-3-	ELISEU, José		MD		11/3/1983	[Lisboa]	Ms.	Envia o argumento-base do filme sobre	Deve tratar.se de: Arquivo MD-ML - SMD003 (às 2h 44') Cópia cedida

<b>001 a 009</b>								o Neo-realismo ass. por Rocha de Sousa, pertencente à série «Aspectos da Arte Portuguesa (da 1ª à 2ª República)». Fala em depoimento de MD ou entrevista com Rocha de Sousa.	pela RTP à CA-CMD (LX065655XD) - «A Arte Possível – Neo-Realismo», RTP, programa «Portugal Contemporâneo-neo», 27/11/1984. 41'42. A cópia não inclui ficha técnica. Não indica o A. COM entrevista a MD. Há ref. J.E. no Ficheiro MD.
<b>DOS.3-4-4-001</b>	ELISEU, José		MD		[1989]	[Lisboa]	Ms.	Cartão de boas festas tbr. RTP. Fala da exposição MD.	<b>DOS.10-4-2-</b> Corresp, José Eliseu (postal de Boas-festas) <b>Cx.19-28</b> – Catálogo da exposição de pintura de MD na Galeria Nasoni, Lisboa, Out. 1989.
<b>DOS.3-5-1-001</b>	Grupo de alunos do 7º ano da Escola Secundária das Caldas da Rainha	FIALHO, Fernando Rebelo e MARTINS, Rui Manuel.	MD		16/2/1984	Caldas da Rainha	Dact.	Envio de questionário de 6 perguntas sobre a criação literária.	
<b>DOS.3-5-2-001</b>	Escola Secundária André de Gouveia	NEVES, Alda	MD		[1982]	Évora	Dact.	Carta tbr. Agradece os elementos que recebeu.	
<b>DOS.3-5-3-001</b>	Escola Secundária André de Gouveia	NEVES, Alda	MD		[1982]	Évora	Dact.	Carta tbr. Pede fotografia e dados biográficos.	
<b>DOS.3-6-1-001</b>	Comissão de ex-alunos da Escola Superior de Belas Artes do Porto	PIRES, José António Ferreira Villares	MD		s. d. [1980]	Porto	Dact.	Papel tbr. Bicentenário da ESBAP. Convite para presidir à mesa dum debate (O artista Plástico e a sua situação na Sociedade Portuguesa) a realizar no âmbito da comemoração do bicentenário da ESBAP.	
<b>DOS.3-7-1-001 a 002</b>	ESPERANÇA, Assis		MD		8/12/1942	Lisboa	Ms.	Pede que entregue a Casais Monteiro <i>Servidão</i> , recomendando-lhe a crítica para <i>Mundo Literário</i> . Diz que Álvaro Salema tem um exemplar.	<b>CA-CMD-A-4-4-24</b> – ESPERANÇA, Assis, <i>Servidão</i> , Guimarães & Cª, s. d (Prémio Ricardo Malheiros 1947), com dedic. a MD 1946 <b>CA-CMD-A-Arm1-MundoL</b> - <i>Mundo literário: semanário de crítica e informação literária, científica e artística</i> , dir. Jaime Cortesão Casimiro, Lisboa, 1946 - 1948. <b>Cx.6-038</b> - MD, Notas de leitura com ind. de pp. de <i>Servidão</i> de Assis Esperança, encon-trado dentro do livro. <b>Fot2-MD-ERS-2</b> - Almoço ou jantar com Jorge Amado, s.d, s, l. - MD ao fundo. Na foto: Álvaro Salema, Jorge Amado, Ferreira de Castro, Zélia, Assis Esperança. <b>DOS-GPE-27</b> - Assis Esperança a MD, Lisboa, 27/1/1964 – Impossibilidade de estar presente no jantar de entrega do Grande Prémio de Ensaio.
<b>DOS.3-7-2-001</b>	ESPERANÇA, Assis		MD		9/12/1944	Lisboa	Ms.	Agradece <i>O dia cinzento</i> . Impressões de leitura.	<b>CA-CMD-A-1-4-7</b> – MD, <i>O dia cinzento</i> , Coimbra Editora, 1944
<b>DOS.3-7-3-001 a 002</b>	ESPERANÇA, Assis		MD		11/11/1946	Lisboa	Ms.	Cartão com abraço e agradecimento.. Encontrado dentro dentro do livro <i>Servidão</i> .	<b>CA-CMD-A-4-4-24</b> – ESPERANÇA, Assis, <i>Servidão</i> , Guimarães & Cª, s. d (Prémio Ricardo Malheiros 1947), com dedic. a MD 1946
<b>DOS.3-7-4-001</b>	ESPERANÇA, Assis		MD		14/2/1952	Lisboa	Dact.	Agradece <i>Encontros em Paris</i> que irá ler.	<b>CA-CMD-A-1-4-14</b> – MD, <i>Encontros em Paris</i> , Vértice, 1951
<b>DOS.3-7-5-001</b>	ESPERANÇA, Assis		MD			Lisboa	Ms.	Agradece o <i>O Riso Dissonante</i>	<b>CA-CMD-A-1-4-10</b> - MD, <i>O riso dissonante</i> , Centro Bibliográfico, 1950
<b>DOS.3-8-1-001 a 008</b>	Rádio Televisão Portuguesa	ESTEVES, João Grego	MD		s. d. [1992]	Lisboa	Dact.	Pedido de colaboração para programa dedicado às dez grandes questões e desafios que a humanidade enfrenta no final do milénio, indicando num pequeno texto as 10 questões principais. COM lista de todos os inquiridos.	<b>Cx.7-132</b> - Resposta a questionário sobre questões que a humanidade enfrenta no final do milénio, 24/.11/1992
<b>DOS.3-9-1-001</b>	FAFE, José Fernandes		MD		3/5/1953	Porto	Ms.	Cartão a agradecer <i>Drama de Van Gogh</i> . Refere o facto de MD ter abandonado a crítica literária, o que poderá fazer com que se dedique mais ao ensaísmo.	<b>CA-CMD-A-1-4-16</b> - MD, <i>O drama de Vicente Van Gogh</i> , Vértice, 1953 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Uma carta», Vértice, Coimbra, Out. 1954 - Carta a Mário Braga (editor da Vértice), datada de 1/10/ 1954, sobre orientação da revista. <b>DOS.2-21</b> - Corresp. Cochofel (que inclui corresp. de terceiros) <b>DOS.1-4</b> - Corresp. Luis Albuquerque <b>DOS.1-46</b> - Corresp. Mário Braga <b>DOS.1-22</b> - Corresp. Amigos da Vértice <b>DOS.2-11</b> – Corresp. Luis Casanovas <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado <b>Cx.16-005</b> - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR)
<b>DOS.3-9-2-001</b>	FAFE, José Fernandes		MD		18/1/1954	Porto	Ms.	Envio de um artigo para o <i>Itinerário</i> . Anot. ms. MD: «Respondido em 30 Jan. 1954»	<b>CA-CMD-A-Arm1-Cx51 lti; C-Arm.1 lti</b> - <i>Itinerário</i> , Dir. H. V. Soares de Melo. Lourenço Marques: Editorial Itinerário
<b>DOS.3-9-3-001</b>	FAFE, José Fernandes		MD		9/2/1954	Porto	Ms.	Envia jornal [Jornal de Notícias] com artigo de MD e colaboração sua. Refere Ramos de Almeida. Pede um artigo prometido para <i>Encontro</i> , publicação que começará a sair em Março. Anot. ms. MD: morada JFF.	Talvez se trate de: <b>RI-DA-1-1</b> - MD, «Um congresso de escritores», <i>Jornal de Notícias</i> , 15/11/1953 <b>DOS.1-9</b> – Corresp. A. Ramos de Almeida
<b>DOS.3-9-4-001</b>	FAFE, José Fernandes		MD		12/6/1954	Porto	Ms.	Acusa recepção da carta e poema pedido a incluir num recital. Fala de <i>Encontro</i> , atrasado. Pede conferência sobre arte contemporânea encerramento duma expo. de Augusto Gomes que está a organizar com António Reis no Ateneu.	Há ref., Augusto Gomes no Arquivo MD <b>CA-CMD-A-Arm1-Cx.48-CCI</b> , MD, «Trás-os-montes», in <i>Cineclubes Imagem</i> , Maio 1982 - Sobre o filme <i>Trás-os-Montes</i> , de António Reis. Republicação de artigo publicado no <i>Expresso</i> em 25/6/1976. <b>DOS.6-6</b> – Corresp. António Reis (exposta na CA-CMD em «Correspondências», 2016-2017) Há livros de A.R. na Biblioteca MD-ML.
<b>DOS.3-9-5-001</b>	FAFE, José Fernandes		MD		2/2/1965	Cascais	Ms.	A propósito de nota saída na <i>Seara Nova</i> sobre <i>Casa na Duna</i> de C. de Oliveira, prefaciado por MD, depois de	<b>Cx.11-19</b> - «Na 3.ª edição de Casa na Duna», in <i>Seara Nova</i> Dez. 1964 - com subsl. MD. <b>DOS.2-21</b> - Corresp. Cochofel (que pertenceu à

							conversa com Cochofel. Oferece-se para intervir no caso.	redacção da <i>Seara Nov</i> – Corresp. de terceiros) <b>Cx.11-24</b> «Um realismo sem margens?», <i>Seara Nova</i> , Jul. 1964, «Mesa redonda a propósito do livro <i>Un réalisme sans rivages</i> de Ga-raudy, em que participaram José Fernandes Fafe, João José Cochofel, Alexandre Pinheiro Torres e Eduardo Prado Coelho. No texto: «Lamen-tamos a falta de Mário Dionísio, a quem também convidámos, mas que se escusou apresentando as suas razões». <b>Cx.11-39</b> - FAFE, José Fernandes, «A morte do neo-realismo», <i>Diário de Lisboa</i> , 20/6/1963. Dedic. a MD e Pinheiro Torres.. <b>Cx.11-41</b> - FAFE, José Fernandes, «Ainda a morte do neo-realismo», <i>Diário de Lisboa</i> , 11/7/1963. <b>Cx.11-43</b> - FAFE, José Fernandes, «Pequenos problemas do neo-realismo», <i>Diário de Lisboa</i> , 22/8/ 1963. <b>Cx.11-45</b> - FAFE, José Fernandes, «Pequenos problemas do neo-realismo (fim)», <i>Diário de Lisboa</i> , 12/9/1963.
<b>DOS.3-9-6-001</b>	FAFE, José Fernandes		MD		10/2/1965	Cascais	Ms.	Equívocos quanto à nota da <i>Seara Nova</i> sobre <i>Casa na Duna</i> . A nota é da sua autoria e responsabilidade.
<b>DOS.3-9-7-001</b>	FAFE, José Fernandes		MD		8/2/1978	México	Dact.	Carta tbr. Embaixada. Convite para ir ao México, por sugestão de António Rodrigues, participar como membro da Primeira Bienal Ibero-americana da Pintura
<b>DOS.3-9-8-001</b>	FAFE, José Fernandes		MD		10/4/1978	México	Dact.	António Rodrigues não conseguiu que fosse aceite um português no júri da Bienal. Mas continua com a ideia de levar MD ao México, talvez a propósito duma expo Vieira da Silva.
<b>DOS.3-9-9-001</b>	MD		FAFE, José Fernandes		26/2/1954	Lisboa	Dact.	Agradece <i>Jornal de Notícias</i> . Enviará <i>Itinerário</i> . Fala de Ramos de Almeida. Não promete artigo para <i>Encontro</i> , pedido na carta de 9/2/1954
<b>DOS.3-9-10-001</b>	MD		FAFE, José Fernandes		5/2/1965	Lisboa	Dact.	Sobre a nota na <i>Seara Nova</i> a propósito de <i>Casa na Duna</i> : autoria (J.F.F.) - explicações não necessárias. Refere Cochofel.
<b>DOS.3-9-11-001</b>	MD		FAFE, José Fernandes		23/2/1978	Lisboa	Dact.	Agradece convite e recusa ir ao México.
<b>DOS.3-10-1-001 a 002</b>	FERREIRA, José Gomes		MD		26/3/1941	Lisboa	Ms.	Agradece a MD tê-lo citado num artigo.
<b>DOS.3-10-2-001 a 002</b>	FERREIRA José Gomes		MD		2/4/1943	Lisboa	Ms.	]Papel tbr Tivoli [onde JGF trabalhava] Envia um poema pedido para «A revista de Coimbra» [Vértice? Altitude?] com outro título em vez de «Cavaleiro Vermelho». Fala do próximo livro
<b>DOS.3-10-3-001</b>	FERREIRA José Gomes		MD		30/8/1958	Lisboa	Ms.	Postal a enviar morada de Fafe no Porto.
<b>DOS.3-11-1-001</b>	FERREIRA,		MD		s.d. [1953]	Santarém	Dact.	«10 min. com MD em Santarém». Para
								<p>Talvez:</p> <p><b>CA-CMD-A-Arm.1-Cx51 lti; C-Arm.1 lti - Itinerário</b>, Dir. H. V. Soares de Melo. Lourenço Marques: Editorial Itinerário</p> <p><b>RI-DA-1-61</b>, MD, «Um congresso de escritores», <i>Jornal de Notícias</i>, 15/11/1953</p> <p><b>DOS.1-9</b> – Corresp. A. Ramos de Almeida</p> <p><b>Cx.11-19</b> - «Na 3.ª edição de <i>Casa na Duna</i>», <i>Seara Nova</i>, Dez. 1964 - Com subs. MD.</p> <p><b>DOS.2-21</b> - Corresp. Cochofel (que pertencia à redacção da <i>Seara Nov</i> –Corresp. de terceiros)</p> <p><b>Cx.10-1</b> – MD, «Diário 1», 24/11/1976 – Jantar com Pavel (pseud. António Rodrigues).</p> <p><b>DOS.1-1- 1A</b> - Abaixo-assinado de apoio a MD na polémica com João Pedro de Andrade, com pedido de publicação – J.G.F é um dos subscritores.</p> <p><b>RI-DA-1-53</b> – MD, «Dois poetas de Lisboa», <i>Ler</i> n.º 2, Maio 1952. Sobre <i>Bairro</i> de Manuel Mendes (<b>CA-CMD-A-4-20-19</b>) e <i>O Mundo dos outros</i> de José Gomes Ferreira (<b>CA-CMD-A-4-5-51</b>)</p> <p><b>RI-DA-2-13</b> – MD, «O melhor é cantar», <i>Diário de Lisboa</i>, 31/5/1962</p> <p><b>RI-DA-2-16</b> - MD, «E José Gomes Ferreira?», <i>Diário de Lisboa</i>, Lisboa, 28/3/1963 (Início da polémica com David Mourão-Ferreira).</p> <p><b>RI-DA-2-94</b> – MD, [Sem título], in <i>Seara Nova</i>, Abr. 1968 (Depoimento)</p> <p><b>RI-DA-3-9</b> – MD, «O peso da indiferença», in <i>Jornal Novo</i>, 1/7/1975 (a propósito duma crónica de J.G.F.)</p> <p><b>CA-CMD-A-1-5-27</b> - Prefácio a FERREIRA, José Gomes, <i>Poeta Militante</i>, 2.ª ed. Moraes Editores, 1977</p> <p><b>CA-CMD-A-1-5-28</b> - Prefácio a FERREIRA, José Gomes <i>O Mundo dos Outros</i>, 6.ª ed., Moraes Editores, 1978</p> <p><b>RI-DA-3-46</b> - MD, «O poeta militante», <i>Diário de Lisboa</i>, 27/2/1978 (lido por MD em sessão pública na sala Manuela Porto do Teatro da Cornucópia em 15/2/1978).</p> <p><b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Sete recordações», <i>Vértice</i>, Jul.-Dez. 1986 (Nº de homenagem a J.G.F.)</p> <p><b>Cx.6-025</b> – MD, Depoimento sobre J.G.F. lido em 8/2/1987 na RDP (2º aniversário da morte)</p> <p><b>Cx.12 -084</b> - FERREIRA, José Gomes, «Poema do mundo impossível», ms., 1937 (provavelmente para incluir numa antologia de poesia portuguesa dos anos 30, organizada por MD e outros)</p> <p><b>RI-SA-4-93</b> - «Tertúlias de Lisboa – o grupo do “Bocage”», <i>Diário de Lisboa</i>, 15/3/1962 - Reportagem com fotos da mesa e de cada frequentador, um deles é J.G.F..</p> <p><b>Cx.9 e Cx.10</b> – MD, Passageiro Clandestino e Diário. Com ref. J.G.F.</p> <p><b>FOT1-A-R-52 A</b> (Pasta-Fotos) – José Gomes Ferreira, 1981 (?), com dedic de JGF e vidro (esteve na estante do escritório MD)</p> <p><b>FOT2. MD-ERS-17</b> - Homenagem a Fernando Lopes-Graça e Vieira da Silva, Academia dos Amadores de Música, 1966. JGF no público</p> <p>MD pintou retrato de J.G.F (não pertence ao espólio MD) - «Poeta: incendeia a espada!» (José Gomes Ferreira), 1989, acrílico sobre platex, 59 x 49. cm, exposto na Galeria Nasoni (1989), em Vila Franca de Xira (1991)</p> <p><b>DOS 10-1-7 e 9</b> - Corresp. J.G.F. e família</p> <p>Há mais ref. J.G.F no Arquivo MD e livros de e sobre J.G.F. na Biblioteca MD-ML.</p> <p><b>DOS.3-9</b> - Corresp J.J.Fafe</p> <p><b>DOS.2-11</b> – Corresp Clube Literário Guilherme de Azevedo</p>



	Luís Eugénio							publicação em <i>Jornal Magazine da Mulher</i> . Na sequência da conferência de MD sobre Guilherme de Azevedo. Refere o projecto de um novo livro de poemas MD: «Homem civil»	<b>Cx15. 04</b> - Guilherme de Azevedo, 1953 - Tópicos da palestra sobre Guilherme de Azevedo (Santarém, Clube Literário Guilherme de Azevedo, 30/11/53); conjunto de citações (Antero, Victor Hugo, Baudelaire, Guilherme de Azevedo) provavelmente para preparação da palestra ou escrita do texto sobre G. Azevedo. <b>Cx.9-1</b> – MD, Passageiro Clandestino, Vol 1, ,p. 37 <b>CA-CMD-A-1-6-1</b> - MD, «Guilherme de Azevedo», in SIMÕES, João Gaspar (org.), <i>Perspectiva da literatura portuguesa do século XIX</i> – Vol. I, Lisboa: Ática, 1949 <b>RI-SA-5-118</b> - SIMÕES, João Gaspar, «Guilherme de Azevedo e a sua “alma nova”», <i>Diário de Notícias</i> , 26/11/1981, com/ ref. a MD e ao seu estudo sobre Guilherme de Azevedo e subls MD.
<b>DOS.3-11-2-001</b>	FERREIRA Luís Eugénio		MD		4/12/1953	Santarém	Ms.	Agradecimento da oferta de <i>O drama de Van Gogh</i> . Envia notas a publicar (DOS.2-11-1). Pede poema MD de «Homem civil» ou outro. Gostaria de pedir opinião sobre um livro seu «Sombras do mundo». Refere <i>Paroles</i> de Prévert.	<b>CA-CMD-A-1-4-16</b> – MD, <i>O drama de Vicente Van Gogh</i> , Vértice, 1953
<b>DOS.3-11-3-001 a 004</b>	FERREIRA, Luís Eugénio		MD		28/4/1954	Santarém	Dact.	Pede de opinião sobre poemas seus que envia, a publicar numa colectânea <i>Cavalo de Troia</i> . Pede tb palavras de MD para prefácio da obra. <i>Sombras do mundo</i> não foi bem aceite. Referência aos artigos de MD «As mãos e o sonho» (sic) na <i>Vértice</i>	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «O sonho e as mãos», in <i>Vértice</i> , Jan. 1954, reed. em MD, <i>Entre palavras e cores</i> , CA-CMD, 2009. <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «O sonho e as mãos II», in <i>Vértice</i> , Fev. 1954, reed. em MD, <i>Entre palavras e cores</i> , CA-CMD, 2009. Estes artigos originaram o texto de António Vale (pseud. Álvaro Cunhal), «Cinco notas sobre forma e conteúdo», <i>Vértice</i> , na polémica Neo-Realismo na revista <i>Vértice</i> (2.ª parte da polémica)
<b>DOS.3-11-4-001</b>	FERREIRA, Luís Eugénio		MD		30/8/1954	Santarém	Dact.	Agradece palavras MD sobre os seus poemas. Lamenta não ter conseguido publicar nada da <i>Vértice</i> (« Ao pássaro do meu canto [enviado] foi cortado pela censura. Os outros não sabe porquê). Refere a «incompatibilidade» de MD com a <i>Vértice</i> de que MD lhe falou e que lamenta.	<b>DOS.2-21</b> - Corresp. Cochofel (que inclui corresp. de terceiros) <b>DOS.1-4</b> - Corresp. Luis Albuquerque <b>DOS.1-46</b> - Corresp. Mário Braga <b>DOS.1-22</b> - Corresp. Amigos da Vértice. <b>DOS.2-11</b> – Corresp. Luis Casanovas <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado <b>Cx.16-005</b> - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) <b>DOS.4-32</b> – Corresp. José Ferreira Monte <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – FERREIRA, Luis Eugénio, «Jogral me sonho», <i>Vértice</i> , Jan. 1955 (enviado a MD em 1954)-
<b>DOS.3-11-5-001</b>	FERREIRA, Luís Eugénio		MD		17/7/1956	Santarém	Dact.	Elogia <i>A paleta e o mundo</i> cujo 1º vol acabou de mandar encadernar. Vai publicar um livro na Cosmos. Está a publicar textos na <i>Vértice</i> e noutras revistas, mandou um romance para a Europa-América. Pede umas palavras sobre a <i>Paleta</i> e a posição actual da pintura para escrever um artigo para <i>Sul</i> - Brasil	<b>CA-CMD-A-1-4-17</b> - MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Publ. Europa-América, 1956 <b>CA-CMD-B-3-13</b> - <i>Sul: revista do Círculo de Arte Moderna</i> / dir. Anibal Nunes Pires e Salim Miguel .- Florianópolis: Círculo de Arte Moderna, 1948?
<b>DOS.3-11-6-001</b>	FERREIRA, Luís Eugénio		MD		18/9/1957	Santarém	Dact.	Regressou de Paris onde esteve boiseiro e fez entrevistas a vários escritores. Ficou de indicar a editoras francesas livros portugueses a serem traduzidos. Pensou em <i>Manhã submersa</i> de V. Ferreira e <i>Histórias castelhanas</i> de D. Monteiro. Trouxe livros com vista a serem traduzidos em português. Queria publicar numa página literária como o <i>Primeiro de Janeiro</i> as entrevistas que fez. Em último caso, terá a <i>Vértice</i>	<b>CA-CMD-PP001. A-Arm1-Ver</b> – FERREIRA, Luis Eugénio, «Sob o céu de Paris» I, II, III, IV, V, <i>Vértice</i> (Jan. a Fev. 1958)
<b>DOS.3-11-7-001</b>	FERREIRA, Luís Eugénio		MD		s. d.	Santarém	Dact.	Pede a MD prefácio a obra que está a planear, espécie de dicionário das várias escolas literárias e artísticas.	
<b>DOS.3-11-8-001</b>	FERREIRA, Luís Eugénio		MD		s. d.	Santarém	Dact.	Pede colaboração para um jornal regionalista e cultural, que vai dirigir. Há 4 meses que não recebe <i>A Paleta e o Mundo</i> .	<b>DOS.2-14</b> - Corresp. Lyon de Castro
<b>DOS.3-11-9-001</b>	MD		FERREIRA, Luís Eugénio		4/12/1953	Lisboa	Dact.	Agradece nota no <i>Jornal magazine da mulher</i> .. Não consegue enviar poema inédito. O «Homem Civil» está atrasado, não será um conjunto de poemas mas um longo poema subdividido. Ainda não conseguiu ler «Sombras do mundo». Abraço o Piló que criticou pintura MD, que também ao próprio desagrada.	<b>DOS.1-11- 1</b> <b>DOS.5-32-19 e 20</b> – Corresp. Aníbal Piló
<b>DOS.3-11-10-001 a 002</b>	MD		FERREIRA, Luís Eugénio		8/9/1954	Lisboa	Dact.	Elogia o trabalho literário de L.E.F. Incita a continuar. Dá conselhos. Recusa o convite a prefaciá-lo o <i>Cavalo de Troia</i> . É contra os prefácios. Já tem pouco a ver com a <i>Vértice</i> .	
<b>DOS.3-11-11-001</b>	MD		FERREIRA, Luís Eugénio		26/10/1956	Lisboa	Dact.	Tem acompanhado os progressos de L.E.F. Tentará saber o que passa com o romance na Europa-América. Precisa de perceber melhor o pedido da palavras sobre a <i>Paleta</i> e a pintura. Manda saudações a Piló, se ainda estiver em Santarém.	<b>DOS.5-32-19 e 20</b> – Corresp. Aníbal Piló
<b>DOS.3-11-12-001</b>	MD		FERREIRA, Luís Eugénio		5/3/1958	Lisboa	Dact.	A interrupção da <i>Paleta</i> deve-se à sua falta de tempo que também não o deixa colaborar no novo jornal,	<b>RI-SA-3-16</b> - LEF [Luis Eugénio Ferreira], «“Conflito e Unidade da Arte Contemporânea” por Mário Dionísio», <i>Jornal do Ribatejo</i> , Santarém, 5/6/1958 <b>DOS.2-14</b> - Corresp. Lyon de Castro

<b>DOS.3-12-1-001 a 002</b>	FERREIRA, Manuel		MD		s. d. [1945]	Santiago Cabo Verde	Ms.	Envia e pede opinião sobre o seu livro <i>Grei</i> , uma vez que MD não está a fazer crítica depois da polémica com J. P. Andrade (Ficha 14) Felicitações por <i>O dia cinzento</i> .	Cartas da corresp. M.F. figuraram na expo da CA-CMD, «Correspondências» (2016-2017) – catálogo: <a href="http://www.centromariodionisio.org/imagens_historial/out_16_exp_correspondencias.pdf">http://www.centromariodionisio.org/imagens_historial/out_16_exp_correspondencias.pdf</a> <b>CA-CMD-A-4-6-31</b> – FERREIRA Manuel, <i>Grei: Contos</i> , 1944. Com dedic. a MD, 1945 <b>CA-CMD-A-4-6-32</b> – FERREIRA Manuel, <i>Grei: Contos</i> , 2ª ed., Plátano, 1978. Com dedic. a MD, 1978 <b>CA-CMD-A-1-5-11</b> - MD, <i>Ficha 14</i> , 1944. <b>CA-CMD-A-1-4-7</b> (Bibl: MD-ML) – MD, <i>O dia cinzento</i> , Coimbra Editora, 1944
<b>DOS.3-12-2-001 a 002</b>	FERREIRA, Manuel		MD		s. d. [1988]	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. RTP, sem o início que está em DOS.3-12-18. Convida para participar em projecto	<b>SMD006</b> - Cópia cedida pela RTP à CA-CMD (LX023504XD) – Documentário sobre a vida e a obra de Mário Dionísio, RTP, «Artes e Letras», 10/12/1989. Guião e coordenação: Maria Antónia Palla. Entrevistadores: José Carlos de Vasconcelos, António Reis, Maria Antónia Palla, Maria Virgínia Aguiar, Rui-Mário Gonçalves. Locução Maria Dinah. Poemas ditos por António Marques. 57' 46" <b>Cx.8-14</b> - [PALLA, Maria Antónia], Mário Dionísio: pré-guião, 1989 (preparação de programa realizado pela RTP Artes & Letras – Arquivo da Memória. <b>Cx.8-15</b> - Texto para locução off do programa Artes & Letras – Arquivo da Memória sobre Mário Dionísio
<b>DOS.3-12-3-001</b>	FERREIRA, Manuel		MD		7?/1?/1954	Goa	Dact.	Telegrama. Fala de contos e de regresso dentro de um mês.	
<b>DOS.3-12-4-001 a 002</b>	FERREIRA, Manuel		MD		18/2/1953 Anot ms. MD: «carta recebida por mim em 4-III-53».	Pangim	Dact.	Pede a MD que leia <i>Casa dos Motas</i> (refundição de <i>Estrada sem fim</i> ) que Manuel Viana lhe entregará. Vai apresenta-lo a um prémio instituído pela editora Guimarães, mas não é provável ter o prémio. Que editora então? Refere <i>Ler e</i> a rubrica MD «Palavras e Cores». Fala de 2 livros de contos seus e da sua edição pelo Centro Bibliográfico.	<b>CA-CMD-A-4-6-29</b> - Ferreira, Manuel, <i>A Casa dos Motas: Romance</i> s. d, (imp. 1956). COM dedic. a MD, 1956; com subls MD. <b>DOS.2-14-6</b> - CASTRO, F. Lyon de a MD, 1/8/1953 - Papel tbr. Jornal Ler. transcreve trecho de carta de Manuel Ferreira, de Goa que lamenta a ausência de MD das colunas de <i>Ler</i> .
<b>DOS.3-12-5-001</b>	FERREIRA, Manuel		MD		24/4/1953	Goa Pangim	Ms.	Papl tbr «O Heraldo» (jornal do ultramar português). Pergunta se Manuel Viana de que nunca mais soube nada e que está em Angola entregou <i>Casa dos Motas</i> a MD. Os prazos do concurso Guimarães estão a terminar.	<b>CA-CMD-A-4-6-29</b> (Bibl. MD-ML), Ferreira, Manuel, <i>A Casa dos Motas: Romance</i> s. d, (imp. 1956). COM dedic. a MD, 1956; com subls MD.
<b>DOS.3-12--6-001 a 002</b>	FERREIRA, Manuel		MD		10/6/1955	Caldas da Rainha	Dact. e Ms.	É assinante de <i>A paleta e o mundo</i> . Recebeu o 1º fascículo. Pede autógrafo. PS ms: elogio ao último «Comentário» da Vértice (em que MD fala de Alberto de Araújo). Incita MD a escrever mais sobre neo-realismo para rebater Franco Nogueira, J.P.Andrade, António Quadros e outros.	<b>CA-CMD-A-1-4-17</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Publ. Europa-América, 1956 <b>CA-CMD-PP001. A-Arm1-Ver</b> - MD, «Comentários», <i>Vértice</i> , Abr. 1955.-Sobre a morte de Manuel Alberto Araújo. <b>CA-CMD-A-1-5-11</b> - MD, <i>Ficha 14</i> , 1944.
<b>DOS.3-12-8-001 a 004</b>	FERREIRA, Manuel		MD		4/10/1954	Caldas da Rainha	Ms.	Pede a leitura de <i>A casa dos Motas</i> , agora pronto e que deixará em casa de MD. Desistiu de publicar os contos. Refere Cochofel e Carlos de Oliveira que gostaria que lessem tb. <i>A Casa dos Motas</i>	<b>CA-CMD-A-4-6-29</b> - Ferreira, Manuel, <i>A Casa dos Motas: Romance</i> s. d, (imp. 1956). C.om dedic. a MD, 1956; com subls MD.
<b>DOS.3-12-9-001</b>	FERREIRA, Manuel		MD		Dez. 1956	Caldas da Rainha	Ms.	Postal il. com abraço	
<b>DOS.3-12-10-001 a 002</b>	FERREIRA, Manuel		MD		27/12/1957	Caldas da Rainha	Dact..	Comentários à crítica de MD a <i>A Casa dos Motas</i> . Lamenta MD ter abandonado a actividade de crítico literário.	<b>CA-CMD-A-4-6-29</b> - Ferreira, Manuel, <i>A Casa dos Motas: Romance</i> s. d, (imp. 1956). Cmm dedic. a MD, 1956; com subls MD
<b>DOS.3-12-11-001 a 004</b>	FERREIRA, Manuel		MD		23/6/1961	Lisboa	Ms.	Não foi ao jantar de entrega do prémio C.C. Branco a Fernanda Botelho por causa do preço. Pede a MD o discurso que aí fez porque pelas notícias dos jornais não ficou com uma ideia certa. Faz considerações sobre os prémios e o prémio com que poderá não estar de acordo. Refere <i>Cavalo Espantado</i> de Alves Redol. Anot. ms. MD: «respondido».	<b>CA-CMD-A-3-4-80</b> -BOTELHO, Fernanda, <i>A Gata e a fábula</i> Bertrand, 1960. Com dedic. a MD 1960. Anot. ms «agrad 1960». <b>CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA</b> – MD, «Prémio Camilo, 1960», <i>Gazeta musical e de todas as artes</i> , Jul. 1961 <b>Cx.9-2</b> - MD, «Passageiro Clandestino – Vol 2 – 1961, p. 82 <b>RI-DA-4-76</b> - «O Júri do prémio Camilo explica a sua decisão», <i>Diário de Lisboa</i> , 18/5/1961 <b>Cx. 6-063</b> - MD, Notas de leitura com indicação de pp, encontradas dentro do livro <i>A gata e a fábula</i> de Fernanda Botelho, 1960 <b>CA-CMD-A-5-7-34</b> - Alves Redol, <i>O Cavalo Espantado</i> , Portugália, sd, (imp. 1960), Col Contemporânea, 17. Com dedic. a MD e subls MD.
<b>DOS.3-12-12-001 a 002</b>	FERREIRA, Manuel		MD		30/6/1961	Lisboa	Ms.	Cartão a agradecer a resposta MD. Comentários sobre o prémio. Importância da actividade crítica de MD ao longo dos tempos, citando textos de MD e publicações onde colaborou ( <i>Ficha 14, Paleta, Gazeta</i> ).	<b>CA-CMD-A-1-5-11</b> - MD, <i>Ficha 14</i> , 1944. <b>CA-CMD-A-1-4-17 e A-1-4-18</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I e Vol. II, Publ. Europa-América, 1956 e 1962 <b>CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA</b> - <i>Gazeta Musical e de todas as artes</i>
<b>DOS.3-12-13-001 a 002</b>	FERREIRA, Manuel		MD		17/5/1963	Lisboa	Ms.	Cartão. Felicita MD pelo artigo no <i>DL</i> . Repudia a atitude de David Mourão Ferreira. Solidariedade com MD.	<b>RI-DA-2-16</b> – MD, «E José Gomes Ferreira?», <i>Diário de Lisboa</i> , 28/3/1963. Sobre as Tardes Culturais do Teatro Nacional. Início da polémica com David Mourão Ferreira <b>RI-DA-2-19</b> – MD, «Registo e ponto final», <i>Diário de Lisboa</i> , 25/4/1963 (resposta de MD a David Mourão-Ferreira) <b>RI-DA-2-22</b> - «Um esclarecimento de Mário Dionísio», <i>Jornal de Letras e Artes</i> , 22/4/1963 <b>DOS-GPE-123</b> - Cópia dact. de carta enviada por Ferreira de Castro para a SPE, 27 Jan. 1964, com ass. Manuel Ferreira (secretário da SPE) em papel carimbado SPE (Felicitações. Impossibilidade de F.C. ir ao jantar por doença), 1/2/1964 <b>FOT2- MD-H-1, MD-H-2, MD-H-3, MD-H-4, MD-H-6, MD-H-7, MD-H-9</b> - Entrega do Grande Prémio de Ensaio da SPE a MD, Jan. 1964. MF nas fotos

									FOT2-MD-ERS-8 - Sessão com Alain Robbe-Grillet na SPE, Abr. 1964 – MF com MD e Robbe-Grillet.
DOS.3-12-14-001	FERREIRA, Manuel		MD		12/5/1966	Luanda	Ms.	Agradecimento de <i>Memória dum pintor desconhecido</i> . Impressões de leitura. Refere Cochofel, os amigos do Bocage, a entrevista de MD a Álvaro Salema. Só não entende o «desencanto» de MD. Não gosta de Luanda.	CA-CMD-A-1-4-22 – MD, <i>Memória dum pintor desconhecido</i> , Portugália Editora, 1965 (reed. em <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i> ) RI-DA-4-64 - SALEMA, Álvaro, «Mário Dionísio reencontra a poesia – caminhos antigos, caminhos novos, razões e expectativas do escritor», <i>Diário de Lisboa</i> , 27/1/1966 RI-SA-4-93 - «Tertúlias de Lis-boa – o grupo do “Bocage”», <i>Diário de Lisboa</i> , 15/3/1962 - Reportagem com fotos da mesa e de cada frequentador M.F. não está entre os frequentadores, mas frequentou esta tertúlia.
DOS.3-12-15-001	FERREIRA, Manuel		MD		15/10/1971	Linda-a-Velha	Ms.	Envia a MD 1 dos 2 exempl. de <i>Voz de prisão</i> que acaba de receber.	CA-CMD-A-4-6-46 – Ferreira, Manuel, <i>Voz da Prisão</i> , Inova, Lda., s. d. Com dedic. a MD, 1971. CA-CMD-A-4-6-47 – Ferreira, Manuel, <i>Voz da Prisão</i> , África Editora, s. d. Com dedic. a MD, 1979. Anot. ms. MD: «Agrad.»
DOS.3-12-16-001 a 002	FERREIRA, Manuel		MD		5/12/1977	Linda-a-Velha	Ms.	Cartão. Elogio ao artigo de MD «A revolução de Outubro e a cultura» que leu no hospital (enfarte de miocárdio)	RI-DA-3-30 – MD, «A revolução de Outubro e a Cultura», <i>Diário de Lisboa</i> , 4/11/1977
DOS.3-12-17-001 a 002	FERREIRA, Manuel		MD		25/9/1981	Linda-a-Velha	Ms.	Agradece fotocópia pedida e pede a MD que faça correcções na «prosa» que lhe envia. (Parece tratar-se de texto sobre MD, mas o texto de M.F. sobre MD é de outra data)	RI-SA-5-41 - FERREIRA, Manuel, «“Monólogo a duas vozes”: a reabilitação do conto», <i>JL</i> , 19-25 Jan. 1987. Com chamada na 1.ª p. («O último Dionísio lido por Manuel Ferreira») Cx.8-13 - Original do texto dact, com correcções, sugestões para o título definitivo do artigo a publicar no <i>J.L.</i> e pequena missiva ms. do A. a MD, datada e escrita no Café Monte, 12/1/1987
DOS.3-12-18-001 a 002	FERREIRA, Manuel		MD		13/1/1988	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. RTP – 1ª parte de DOS.3-12-2. Agradecimento de <i>Autobiografia</i> e convite para uma longa entrevista (2 a 3h) na RTP, onde M.F. está a trabalhar (memória cultural do país). Serão entrevistadas pessoas com mais de 70 anos.	SMD006- Cópia cedida pela RTP à CA-CMD (LX023504XD) – Documentário sobre a vida e a obra de Mário Dionísio, RTP, «Artes e Letras», 10/12/1989. Guião e coordenação: Maria Antónia Palla. Entrevistadores: José Carlos de Vasconcelos, António Reis, Maria Antónia Palla, Maria Virgínia Aguiar, Rui-Mário Gonçalves. Locução Maria Dinah. Poemas ditos por António Marques. 57’ 46’’ Cx.8-14 - [PALLA, Maria Antónia], Mário Dionísio: pré-guião, 1989 (preparação de programa realizado pela RTP Artes & Letras – Arquivo da Memória. Cx. 8-15 - Texto para locução off do programa Artes & Letras – Arquivo da Memória sobre Mário Dionísio A-APU-CO-D-RTP-127 - «Mário Dionísio na RTP - Cultura ao serviço do povo», <i>Diário de Lisboa</i> , 27/12/1975 - A notícia diz que MD confirmou a sua nomeação para «director do Departamento de Programas Culturais» e que vai substituir Manuel Ferreira. A-APU-CO-D-RTP- «Mário Dionísio na RTP» e «Manuel Ferreira esclarece», <i>Diário de Lisboa</i> , 29/12/1975 - O Jornal desfaz erro de notícia sobre o cargo de MD; Manuel Ferreira esclarece que não era o mesmo lugar de que foi suspenso e que MD não o foi substituir. Manuel Ferreira chefiava o Departamento de Programas Culturais de que foi afastado no 25 de Novembro. O cargo de MD era de Director de Programas.
DOS.3-12-19-001 a 002	FERREIRA, Manuel		MD		29/5/1988	Linda-a-Velha	Ms.	Cartão de visita. Agradecimento de <i>A morte é para os outros</i> .	CA-CMD-A-1-5-10 – MD, <i>A morte é para os outros</i> , O Jornal, 1988
DOS.3-12-20-001 a 002	FERREIRA, Manuel		MD		20/7/1988	Linda-a-Velha	Ms.	Cartão de visita. Impressões de leitura de <i>A morte é para os outros</i> . Refere <i>Monólogo a duas Vozes</i> .	CA-CMD-A-1-5-10 – MD, <i>A morte é para os outros</i> , O Jornal, 1988 CA-CMD-A-1-5-8 – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i> , Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em <a href="http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php">http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php</a> RI-SA-5-63 - SAMPALIO, Ernesto, «Mário Dionísio – Última lição e recomeço», <i>Diário de Lisboa</i> , 13/3/1986 - Reportagem da Última Lição de MD na Fac. Letras. Na foto com parte da assistência, reconhece-se na 1ª fila Manuel Ferreira. Cx25-3 - Exposição na Galeria Triângulo 48 – inauguração, 14/1/1992. Fotos. Reconhece-se Manuel Ferreira.
DOS.3-12-21-001	FERREIRA, Manuel		MD		s. d		Ms.	Envio de rec. de <i>Leia Livros</i> , Jul. 1983 (Brasil) com foto da mesa do Bocage (Cochofel, Carlos de Oliveira, Mário Dionísio, José Gomes Ferreira e outro) em que MD é identificado como sendo Manuel Ferreira.	RI-SA-4-93 - «Tertúlias de Lis-boa – o grupo do “Bocage”», <i>Diário de Lisboa</i> , 15/3/1962 - Reportagem com fotos da mesa e de cada frequentador. M.F. não está entre os frequentadores, mas frequentou esta tertúlia.
DOS.3-12-22-001	MD		FERREIRA, Manuel		17/9/1953	Lisboa	Dact.	Pede desculpa de não ter escrito sobre <i>Grei</i> nem <i>Morna</i> , sempre por falta de tempo. Não recebeu <i>A Cada dos Motas</i> . Gostaria de o ler. Impossível editar livros no Centro Bibliográfico que funciona mais como chancela para «edições de autor». Envia <i>Drama de Vicente Van Gogh</i> .	CA-CMD-A-4-6-31- – FERREIRA Manuel, <i>Grei: Contos</i> , 1944. Com dedic. a MD, 1945 CA-CMD-A-4-6-32 – FERREIRA Manuel, <i>Grei: Contos</i> , 2ª ed., Plátano, 1978. Com dedic. a MD, 1978 CA-CMD-A-4-6-38 – FERREIRA Manuel, <i>Morna: Contos de cabo Verde</i> , 1948. Com dedic. a MD, 1951 CA-CMD-A-4-6-389 – FERREIRA Manuel, <i>Morna: Contos de cabo Verde</i> , 2ª ed. reescrita, Início, 1967. Com dedic. a MD, 1967 CA-CMD-A-4-6-29 - Ferreira, Manuel, <i>A Casa dos Motas: Romance</i> s. d, (imp. 1956). Com dedic. a MD, 1956; com subls MD. CA-CMD-A-1-4-16– MD, <i>O drama de Vicente Van Gogh</i> , Vértice, 1953
DOS.3-12-24-001 a 002	MD		FERREIRA, Manuel		6/3/1957	Lisboa	Dact. Ms.	Crítica a <i>A casa dos Mota</i>	CA-CMD-A-4-6-29 - Ferreira, Manuel, <i>A Casa dos Motas: Romance</i> s. d, (imp. 1956). Com dedic. a MD, 1956; com subls MD.
DOS.3-13-1-001 a 002	FERREIRA, Vergílio		MD		16/7/1950	Évora	Ms.	Impressões de leitura de <i>O Riso Dissonante</i> .	Cartas da corresp. M.F. figuraram na expo da CA-CMD, «Correspondências» (2016-2017) – catálogo: <a href="http://www.centromariodionisio.org/imagens_historial/out_16_exp_correspondencias.pdf">http://www.centromariodionisio.org/imagens_historial/out_16_exp_correspondencias.pdf</a>



									CA-CMD-2-2-41 - SERRA, Carlos Filipe Ramos, Vergílio Ferreira – Mário Dionísio: correspondência (1950-1967), 2012 - Tese de mestrado na. FCSH da UNL (corres. Facultada pela CA-CMD). C, corresp. transcrita. Acessível em: <a href="https://run.unl.pt/handle/10362/9196">https://run.unl.pt/handle/10362/9196</a> Numerosas ref. V.F. no Arquivo MD (Passageiro Clandestino, Diário, RI, Ficheiro, etc.), livros na Biblioteca MD-ML, correspondência da Mulher (Regina Kasprzykowski) CA-CMD-A-1-4-10 (Bibl. MD-ML) MD, <i>O riso dissonante</i> , Centro Bibliográfico, 1950 (reed. em <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i> )
DOS.3-13-2-001	FERREIRA, Vergílio		MD		5/7/1951	Évora	Ms.	Postal. Pede de volta um artigo seu sobre o qual tinha pedido opinião de MD que não quer afinal publicar para não aumentar a «confusão».	
DOS.3-13-3-001 a 002	FERREIRA, Vergílio		MD		13/7/1951	Évora	Ms.	Responde a carta de MD sobre a publicação ou não do seu artigo na <i>Vértice</i> Fala do problema do «intelectual», do «interrogar». Refere Torga, Redol, Caldwell, Jorge Amado, <i>Mudança</i> , Carlos de Oliveira, <i>O riso dissonante</i> , Graciliano, Malraux, Elsa Triolet.	
DOS.3-13-4-001 a 002	FERREIRA, Vergílio		MD		30/7/1951	Évora	Ms.	Por sugestão de MD, reenviou à <i>Vértice</i> o artigo sobre o intelectual que será publicado em Agosto ou Setembro.. Explica por que riscou 2 períodos na carta que manda.	CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - Colaboração de VF na <i>Vértice</i> de Ago. 1951: FERREIRA, Vergílio, «O sim e o não»; FERREIRA, Vergílio, «Do fado e de outros valores da nossa cultura»
DOS.3-13-5-001 a 002	FERREIRA, Vergílio		MD		27/9/1951	Évora	Ms.	Justificação do atraso na resposta [difícil de entender] a proposta de MD de colaboração em «Balzac». Refere Régio de forma irónica. Fala da sua «situação profissional». Dá a MD a decisão do «caso»	
DOS.3-13-6-001	FERREIRA, Vergílio		MD		27/9/1951	Évora	Ms.	Postal enviado para o Monte do Boi (Algarve) e recebido por MD em Lx. Retira a última frase da carta do mesmo dia. Não dividirá com ninguém a decisão.	
DOS.3-13-7-001 a 002	FERREIRA, Vergílio		MD		9/2/1952	Évora	Ms.	Agradece <i>Encontros em Paris</i> . A entrevista com Fougeron (a quem V.F. dá razão «como homem») é a principal. Questões várias. Refere obras de MD e a mudança de opinião sobre elas. Está em crise. Terminou um romance que gostaria que MD lesse. Não sabe se pode publicá-lo. Fala em censura.	CA-CMD-A-1-4-13 – MD, <i>Encontros em Paris</i> , <i>Vértice</i> , 1951 - Reunião das entrevistas a artistas plásticos estrangeiros feitas em Paris e publicados na revista <i>Vértice</i> . Inclui entrevista a Fougeron. Reed. em MD, <i>Entrevistas: (1945-1991)</i> , CA-CMD, 2010, col. Mário Dionísio n.º 3 – CA-CMD -A-1-6-34 . CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Encontros em Paris: III – O caso Fougeron», <i>Vértice</i> , Fev. 1950 DOS.3-17 – Corresp. André Fougeron DOS.1-49-9 - Zentrale Aus-stellungs Gruppe de Dutschchen Demokratischen Republik a MD - Envio de catálogo de exposição de André Fougeron, com inauguração em Berlim (RDA) em 10/8/1967 Cx.13-485 e 485a – FOUGERON, André, «Parisienses no mercado», fot. p&b de óleo de 1948
DOS.3-13-8-001	FERREIRA, Vergílio		MD		5/3/1952	Évora	Ms.	Postal. Em resposta a MD, envia 2 exempl. de <i>Mudança</i> . Não envia o novo romance porque vai refundi-lo. Anot. ms. MD: «Respondido»	CA-CMD-A-4-7-12 - FERREIRA Vergílio, <i>Mudança</i> , com desenho Lima de Freitas, Portugal, s. d. Com dedic, a MD, 1949 CA-CMD-A-4-7-13 - FERREIRA Vergílio, <i>Mudança</i> , 2ª ed. Arcádia, semd. . (imp. 1958). Com dedic, a MD CA-CMD-PP001. A-Arm1-Ver – MD, « <i>Mudança</i> , romance de Vergílio Ferreira», <i>Vértice</i> , Fev. 1950
DOS.3-13-9-001 a 002	FERREIRA, Vergílio		MD		30/4/1953	Évora	Ms.	Agradece <i>Drama de Vicente Van Gogh</i> . Fala do Álbum <i>Van Gogh</i> que não tem. Põe a questões: arte-ideologia, consciência ou inconsciência artística (que MD não resolve). Refere Eluard, Portinari, Picasso.	CA-CMD-A-1-4-16 - MD, <i>O drama de Vicente Van Gogh</i> , <i>Vértice</i> , 1953 CA-CMD-A-1-5-12 - MD, <i>Van Gogh</i> , Ars Editorial, 1947
DOS.3-13-10-001 a 003	FERREIRA, Vergílio		MD		27/9/1953	Évora	Ms.	Passou férias na aldeia onde soube de coisas de que MD se queixa <i>Manhã submersa</i> : problema da censura resolvido, mas não encontra editor. Pede a MD auxílio. Charrua contente com a possibilidade de falar com MD. Longa reflexão sobre o «intelectual», a acção-ideia. Refere Lefevre, Malraux. Remete para o seu artigo «O sim e o não» Anot. ms. MD - «respondido pessoalmente»	CA-CMD-4-7-11 – FERREIRA, Vergílio, <i>Manhã Submersa</i> il. António Charrua. Sociedade de Expansão Cultural, 1954. Com dedic. a MD, 1955 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - FERREIRA, Vergílio, «O sim e o não», <i>Vértice</i> , Ago. 1951 DOS.1-4- Corresp. PCP DOS.1-22 -- Corresp. Amigos da <i>Vértice</i> DOS.2-21 - Corresp. Cochofel DOS.1-4 - Corresp. Luis Albuquerque DOS.1-46 - Corresp. Mário Braga DOS.2-11 – Corresp. Luis Casanovas DOS.5-3 - Corresp. Joaquim Namorado Cx.16-005 - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) DOS.4-32 – Corresp. José Ferreira Monte Polémica Neo-realismo
DOS.3-13-11-001 a 002	FERREIRA, Vergílio		MD		3/6/1953	Évora	Ms.	Pede desculpa de na última carta de 2 pp não ter falado do livro [qual carta? Que livro? de MD?]. Gostaria que MD visse os trabalhos de Charrua (que expôs com MD na última EGAP) e desse a sua opinião. Feito o mesmo pedido a Lima de Freitas, não resultou. Viu a tapeçaria MD na EGAP e gostou, mais do que dos quadros. Mandou <i>Manhã Submersa</i> à Censura que proibiu a publicação. Luis Albuquerque talvez arranje editor no Brasil.	Cx19-8 - Catálogo da 7ª EGAP, última em que MD participou. e expôs «Ribeira do Tejo» OT-G030 - CHARRUA, António, Gravura 756/800, 22 x 16,5 (Ed. Coop. Gravura) Há catálogos Charrua no Arquivo MD EA-OMDO005 – MD, «Ribeira do Tejo», tapeçaria. 1952, 138 x 167 DOS.1-6 - Corresp. Luis Albuquerque CA-CMD-4-7-11– FERREIRA, Vergílio <i>Manhã Submersa</i> il. António Charrua. Sociedade de Expansão Cultural, 1954. Com dedic. a MD, 1955. CA-CMD-4-7-10 – FERREIRA, Vergílio <i>Manhã Submersa</i> Portugal, s,d. COM dedic. a MD e ML. 1960.
DOS.3-13-12-001	FERREIRA, Vergílio		MD		6/9/1954	Paris	Ms.	Postal il. (Bruxelas). Viagem a Paris, Bélgica e Holanda. Agradece as	

								informs MD sobre Paris.	
<b>DOS.3-13-13-001</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		23/3/1955	Évora	Ms.	Postal. Quer saber opinião de MD sobre o artigo. Está a traduzir do francês um conto africano. Pergunta se interessa [para a <i>Vértice</i> ].	<b>CA-CMD-PP001- A-Arm1-Ver:</b> - FERREIRA, Vergílio, «Cântico Final», <i>Vértice</i> , Abr. 1955 <b>CA-VMD-PP001. A-Arm1-Ver:</b> - FERREIRA, Vergílio, «A queda de Kach» (versão portuguesa), <i>Vértice</i> , Maio. 1959
<b>DOS.3-13-14-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		19/4/1955	Évora	Dact.	Dificuldade de escrever à máquina. Refere a proposta de Marmelo e Silva de reencontro dos escritores neo-realistas 20 anos depois, em 1957. E o pedido de ajuda que recebeu dele, mas sabe pouco do que se passou em 1937. Refere Redol e Ferreira de Castro. Pede opinião a MD e tb sobre a participação de Vértice neste projecto.	<b>RI-OA-3-35</b> - SILVA, José Marmelo e, «Para uma reunião dos escritores neo-humanistas no vigésimo aniversário do seu movimento», <i>Jornal de Notícias</i> , 1/4/1955 <b>RI-OA-3-36</b> -SILVA, José Marmelo e, «Tempo de conciliação», in <i>Jornal de Notícias</i> , 4/3/1955. Apelo para reunião em 1957 <b>DOS.7-4</b> - .Corresp. Marmelo e Silva
<b>DOS.3-13-15-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		22/4/55	Évora	Dact.	Devolve cópia pedida por MD. Respondeu a Marmelo e Silva. Julga que a ideia não tenha sido de Marmelo e Silva. Estranha ser sua a iniciativa. Refere os «presencistas». É contra a reunião.	
<b>DOS.3-13-16-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		16/3/1955	Évora	Ms.	Mandar 1 ou 2 artigos para publicar. MD escolherá. Refere Francastel (Pintura e Sociedade). Pergunta por <i>A Paleta e o Mundo</i> . Mandará em breve novo romance. Refere as gravuras do seu livro e Júlio Resende.	<b>CA-CMD-B-2-5-55</b> - Francastel, Pierre. Peinture et société: naissance et l destruction d'un espace plastique, de la Renaissance au cubisme, Audin, 1951 (imp. 1952), com carimbo MD, 1954. <b>CA-CMD-A-1-6-16</b> - <i>Júlio Resende: Exposição retrospectiva</i> , Centro de Arte Contemporânea, dir. Fernando Pernes . Centro de Arte Contemporânea - Secretaria de Estado da Cultura- Museu Soares dos Reis, 1979. Com textos vários, incluindo de V.F. e M.D. <b>DOS.6-8</b> – Corresp. Júlio Rsende
<b>DOS.3-13-17-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		18/3/1955 (ms. MD)	Évora	Dact.	Envia só um artigo - «Cântico Final» de que pede provas tipográficas. <i>Vértice</i> «está esgotado». Fala do seu romance [ <i>Manhã submersa</i> ].	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver:</b> - FERREIRA, Vergílio, «Cântico Final», <i>Vértice</i> , Abr. 1955
<b>DOS.3-13-18-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		30/3/1955	Évora	Dact. e Ms.	Agradece carta. Espera receber resposta à publicação. Traduziu conto africano, que envia. Demasiado longo. Que fazer? Escreverá introdução, Mandou romance seu. Pergunta novamente pela <i>Paleta</i> . Leu texto MD na <i>Vértice</i> que acha excelente.	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Fotografia e pintura», <i>Vértice</i> , Fev. 1955; MD, «Comentários», <i>Vértice</i> , Mar. 1955 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver:</b> - FERREIRA, Vergílio, «A queda de Kach» (versão portuguesa), <i>Vértice</i> , Maio. 1959
<b>DOS.3-13-19-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		8/9/1955	Melo Beira Alta	Ms.	Agradece observações MD à resposta a Casais Monteiro. Refere João Cochofel e Luis Albuquerque. Propõe homenagem a Aquilino Ribeiro na <i>Vértice</i> . Refere Torga e Graciliano, opinião de José Régio sobre a sua primeira carta a A. Sampaio sobre pessoas. Anot.ms.MD: «respondido»	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver:</b> - FERREIRA, Vergílio, «Carta a Álvaro Sampaio [pseud. Luis Albuquerque] sobre Fernando Pessoa», <i>Vértice</i> , Nov. 1951-Jan. 1952. <b>DOS.1-6</b> - Corresp. Luis Albuquerque <b>DOS.2-21</b> – Corresp. João Cochofel <b>Cx.7-052</b> - MD, «Quase um remorso ou talvez não», 1985
<b>DOS.3-13-20-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		12/6/1958	Évora	Ms.	Agradece as informs. de MD sobre Iniciativas Editoriais. Refere Carlos de Oliveira que não vê há muito. Pensa que «Carta ao Futuro» seria uma introdução ao romance que está a escrever – <i>Aparição</i> . Envia 2ª edição de <i>Mudança</i> . Anota gralhas.	<b>CA-CMD-A-4-7-13</b> - FERREIRA Vergílio, <i>Mudança</i> , 2ª ed. Arcádia, semd. . (imp. 1958). COM dedic, a MD <b>CA-CMD-C-2-2-84</b> - Virgílio Ferreira, <i>Carta ao futuro</i> , s., sd (imp. Coimbra: tip. Atlântida). Sep. da revista <i>Vértice</i> , nº180-181. Com dedic. a MD, 1954; subls MD. <b>CA-CMD-A-4-7-1</b> - Vergílio Ferreira, <i>Aparição</i> , Capa: António Charrua, Portugal, s. d., (Contemporânea, 8). Dedic. a MD Dionísio, 1959.
<b>DOS.3-13-21-001</b>	FERREIRA, Vergílio e Regina		MD e ML (Galamares)		23/8/1956	S. Martinho do Porto	Ms.	Postal il. S. Martinho de Porto. Fala de Galamares onde estiveram com MD e ML.	<b>FOT4- MD-ML-48</b> - MD com Vergílio Ferreira, Praia das Maças, 1956 <b>FOT4- ED-33, ED-35, ED-36</b> – ED com 10 anos, Galamares, 1956 - Algumas fotos com legenda V.F. no verso <b>DOS.1-9</b> – Corresp. António Ramos de Almeida
<b>DOS.3-13-22-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		27/9/56	Évora	Ms.	Continuação das férias pelo Norte. Refere Ramos de Almeida, que conheceu, Rui Feijó. Envia fotografias tiradas por ele em Galamares.	
<b>DOS.3-13-23-001</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		s. d. 28/6/1956 (ms. MD)	Évora	Ms.	Postal. Felicitações a MD pelo artigo [Deve tratar-se de crítica à exposição do SNI «Trinta Anos de Cultura»]	<b>RI-OA-3-03</b> -- DIONÍSIO, Mário, «Comentários a uma exposição», <i>República</i> , 22/6/1956 <b>Cx.12-065</b> _Catálogo da exposi-ção e notas MD tiradas durante a visita à exposição
<b>DOS.3-13-24-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		Jun. 1958	Évora	Ms.	Agradece e comenta <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> . Envia para futuras edições gralhas que encontrou. Pergunta quem está em Iniciativas Editoriais e se a sua «Carta ao Futuro» poderia ser lá publicada.	<b>CA-CMD-A-1-4-19</b> - MD, <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> , Iniciativas Editoriais, 1958. Reed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada ( <b>CA-CMD-A-1-4-20</b> ) e pela CA-CMD em 2015, bilingue fr. e port. ( <b>CA-CMD A-2-3-56</b> ) <b>CA-CMD-C-2-2-84</b> (Bibl. MD-ML) – FERREIRA, Virgílio, <i>Carta ao futuro</i> , Sep. da Vértice. com dedic. MD, 1954. Com subls. MD <b>CA-CMD-C-2-2-85</b> – FERREIRA, Virgílio, <i>Carta ao futuro</i> 2ª ed., Portugal, sd, (imp. 1966)..Com dedic. a MD, 1966, e subls e anots.. MD
<b>DOS.3-13-25-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		19/8/1960	Praia das Maças Fontanelas	Ms.	Encontro na «Boca do Inferno» [café em Cascais]. Problemas de saúde. Sugere Ferreira de Castro ou Assis Esperança para Presidente da SPE.	<b>DOS.2-13</b> - Corresp. Ferreira de Castro <b>DOS.3-7</b> – Corresp. Assis Esperança
<b>DOS.3-13-26-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio e Regina		MD		12/8/1963	Praia das Maças Fontanelas	Ms.	Regresso da Beira. Felicita MD por artigo sobre exames.	<b>RI-DA-2-24</b> , MD - «Um problema de importância nacional – A exigência dos exames», <i>Diário de Lisboa</i> , 9/8/1963.(1.ª p.). Reed. em MD, <i>O quê? Professor?!</i> (ed. CA-CMD, 2015)
<b>DOS.3-13-27-001</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		27/8/1963	Praia das Maças Fontaneas	Ms.	Menciona discurso de Salazar e situação no país. Refere carta do Ministro sobre exames.	Vergílio Ferreira foi membro do GPE que MD obteve em 1963: <b>DOS-GPE-76</b> - «Escrever é uma das várias e mais fecundas maneiras de não estar sozinho – disse Mário Dionísio na homenagem que lhe foi prestada pela atribuição do Grande Prémio de Ensaio ao seu estudo «A Paleta e o Mundo», <i>República</i> , 20/1/1964 - Notícia do jantar de homenagem com lista de presenças, extractos dos discursos de Vergílio



									Ferreira e MD <b>DOS-GPE-84</b> - FERREIRA, Vergílio, «A Paleta e o Mundo», <i>Diário de Lisboa</i> , 6/2/ 1964 - Discurso de Vergílio Ferreira, como membro do júri, no acto de entrega do Grande Prémio de Ensaio a MD <b>FOT2- MD-H-3, MD-H-4, MD-H-6</b> - Entrega do Grande Prémio de Ensaio da SPE a MD, Lisboa, 1964 – VF nas fotos.
<b>DOS.3-13-28-001</b>	FERREIRA, Vergílio e Regina		MD		Natal 1967	Funchal	Ms.	Postal il. Abraço de Ano Novo.	
<b>DOS.3-13-29-001</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		30/6/1951	Évora	Ms.	Manda «O Sim e o Não» para publicação na <i>Vértice</i> depois de MD o ler. Seria para o Século Ilustrado com o qual terá havido um problema depois de artigo seu sobre Guedes de Amorim.	<b>PP001. A-Arm1-Ver</b> - Colaboração de VF na <i>Vértice</i> de Ago. 1951 FERREIRA, Vergílio, «O sim e o não»
<b>DOS.3-13-30-001</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		s. d, [Set.-Out. 1955]		Dact.	Envia as primeiras pp de nova versão da resposta a Casais Monteiro. Pede ainda correcções. Refere crítica de um «padre-cavalgada» (Carlos Maia, pseud.) a <i>Manhã Submersa</i> em <i>A Defesa</i> , 5/8/1955, que pensou pôr em tribunal. Encontrou-se com Óscar Lopes, Ilse Losa e Resende no Porto.	<b>CA-CMD-4-7-11</b> – FERREIRA, Vergílio <i>Manhã Submersa</i> il. António Charrua. Sociedade de Expansão Cultural, 1954. Com dedic. a MD, 1955
<b>DOS.3-13-31-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		s. d. [Abr. 1955]		Dact.	Envia nota introdutória para o conto africano e pede provas. Felicita MD pela forma que deu à <i>Paleta</i> . Fala sobre problemas da edição do seu romance. Pergunta se é de concorrer ao prémio Ricardo Malheiros.	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> : - FERREIRA, Vergílio, «A queda de Kach» (versão portuguesa), <i>Vértice</i> , Maio. 1959 <b>CA-CMD-4-7-11</b> – FERREIRA, Vergílio <i>Manhã Submersa</i> il. António Charrua. Sociedade de Expansão Cultural, 1954. COM dedic. a MD, 1955
<b>DOS.3-13-32-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		s. d. [Abr. 1959]	s. l.	Ms.	Fala da operação de MD. Não recebeu o jornal. Fala de Afonso Cautela (sem dizer o nome) e de <i>Gazeta Musical e de todas as Artes</i> .	<b>RI-OA-5-27</b> - ÁGUAS, Neves, «“À atribuição do Prémio Camilo Castelo Branco presidiu um absoluto espírito de isenção e compreensão que muito me apraz registar” – diz-nos Mário Dionísio», <i>República</i> , 31/5/1960. O livro premiado foi <i>Aparição</i> de Vergílio Ferreira. Indica constituição do júri a que MD pertenceu
<b>DOS.3-13-33-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		s. d.	s. l.	Ms.	Cartão de visita que acompanharia documento. Refere programas de Latim e de Grego e Simões Serra, prof. do Liceu Camões	
<b>DOS.3-13-34-001</b>	FERREIRA, Vergílio		MD				Ms.	Não é carta. Frase sobre <i>O Dia cinzento</i> (mais tarde publicada na contracapa de <i>O Dia Cinzento e outros contos</i> )	<b>CA-CMD - A-1-4-27</b> – MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publicações Europa-América, 1967
<b>DOS.3-13-35-001</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		s. d. [Set. 1954]		Ms.	Solidariedade com MD. Contra o ataque de António Vale (pseud.) e Óscar Lopes (conferência «As mãos e o espírito» noticiada na <i>Vértice</i> ). Refere ataques a Carlos de Oliveira e Lopes-Graça. Está a escrever um ensaio sobre Arte em que atacará (sem referir o nome) António Vale.	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> - VALE, António, (pseud. Álvaro Cunhal), «Cinco notas sobre forma e conteúdo», <i>Vértice</i> , Ago-Set. 1954; BACELAR, Armando. «“Uma Abelha na chuva” de Carlos de Oliveira», <i>Vértice</i> , Junho 1954. Polémica do neo-realismo.
<b>DOS.3-13-36-001 a 002</b>	FERREIRA, Vergílio		MD		s.d. [Jan ou Fev. 1954]	[Évora]	Ms.	Felicita MD pelo corajoso artigo. Refere Fougeron, Aragon na polémica do retrato de Staline feito por Picasso.	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «O sonho e as mãos», <i>Vértice</i> , Jan. 1954; MD, «O sonho e as mãos II», <i>Vértice</i> , Fev. 1954. reed. em MD, <i>Entre palavras e cores</i> , CA-CMD, 2009. <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – VALE, António, (pseud. Álvaro Cunhal), «Cinco notas sobre forma e conteúdo», <i>Vértice</i> , Ago-Set. 1954 <b>DOS.2-21</b> - Corresp. Cochofel <b>DOS.1-4</b> - Corresp. Luis Albuquerque <b>DOS.1-46</b> - Corresp. Mário Braga <b>DOS.1-22</b> - Corresp. Amigos da Vértice <b>DOS.2-11</b> – corresp. Luis Casanova <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado <b>Cx.16-005</b> - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) <b>DOS.4-32</b> – Corresp. José Ferreira Monte Polémica Neo-realismo <b>CA-CMD-A-1-4-13</b> – MD, <i>Encontros em Paris</i> , Vértice, 1951 - Reunião das entrevistas a artistas plásticos estrangeiros feitas em Paris e publicados na revista <i>Vértice</i> . Inclui entrevista a Fougeron. Reed. em MD, <i>Entrevistas: (1945-1991)</i> , Casa da Achada-Centro Mário Dionísio, 2010, col. Mário Dionísio n.º 3 – <b>CA-CMD -A-1-6-34</b> <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Encontros em Paris: III – O caso Fougeron», <i>Vértice</i> , Fev. 1950 <b>DOS.3-17</b> – Corresp. André Fougeron Vários catálogos, reprod. ref. Fougeron no Arquivo MD.
<b>DOS.3-13-37-001 a 003</b>	MD		FERREIRA, Vergilio		17/9/1953	Lisboa	Dact.	Explica a demora da resposta (férias, doença e falta de tempo habitual). Agradece as considerações a propósito de <i>Drama de Vicente Van Gogh</i> . Alude sem referir à saída do PCP. Fala dos problemas da «criação». Pela primeira vez, não esteve na organização da EGAP 1953. Reparou em Charrua. Tem dúvidas sobre o apoio a jovens. Preocupado com o corte da censura a <i>Manhã Submersa</i> . Pergunta se era preciso ter mandado o livro à censura.	<b>Cx19-8</b> - Catálogo da 7ª EGAP, última em que MD participou. e expôs «Ribeira do Tejo» <b>CA-CMD-A-1-4-16</b> - MD, <i>O drama de Vicente Van Gogh</i> , Vértice, 1953 <b>DOS.1-4</b> -Corresp. PCP Há catálogos Charrua no Arquivo MD e uma gravura. <b>CA-CMD-4-7-11</b> – FERREIRA, Vergílio <i>Manhã Submersa</i> il. António Charrua. Sociedade de Expansão Cultural, 1954. COM dedic. a MD, 1955
<b>DOS.3-13-38-001</b>	MD		FERREIRA, Vergilio		25/2/1954	Lisboa	Dact.	Agradece a carta de V.F. (DOS.3-13-36). Considerações sobre o «estável» e o «mutável». A ligação ao «prático», etc.	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «O sonho e as mãos», <i>Vértice</i> , Jan. 1954; MD, «O sonho e as mãos II», <i>Vértice</i> , Fev. 1954. reed. em MD, <i>Entre palavras e cores</i> , CA-CMD, 2009.
<b>DOS.3-13-39-</b>	MD		FERREIRA,		13/10/	Lisboa	Dact.	Agradece postal e solidariedade em	<b>CA-CMD-PP001- A-Arm1-Ver</b> - VALE, António,

001			Vergílio		1954			relação ao ataque de António Vale. Não sabe quem é. A redacção não diz. Está a trabalhar num «velho projecto» [ <i>A Paleta e o Mundo</i> ]	(pseud. Álvaro Cunhal), «Cinco notas sobre forma e conteúdo», <i>Vértice</i> , Ago-Set. 1954 <b>Cx.9-7</b> - URSS, 1976 - Viagem ao Azerbaijão a convite da Associação de Amizade Portugal-URSS, com Óscar Lopes, Joaquim Namorado, Rui-Mário Gonçalves, Ana Máscolo, Carlos Paredes, grupo Outubro e outros, para a realização «Dias da Cultura Portuguesa». (Só nesta viagem MD ficou a saber quem era António Vale - via Óscar Lopes). <b>Cx.11-20</b> - SEABRA, Augusto M., «Interrogar os Silêncios» e «O nome é Álvaro Cunhal», <i>Expresso-Actual</i> , 24/4/ 1982 (sobre a polémica interna do neo-realismo e sobre a identidade escondida de António Vale)
DOS.3-13-40-001 a 002	MD		FERREIRA, Vergílio		18/2/1955	Lisboa	Dact.	Sobre o descalabro da revista <i>Vértice</i> . Quem ficou quer que os que abandonaram regressem. João Cochofel ficou incumbido disso. MD ficou de falar a V.F. No próximo nº já voltarão a colaborar alguns dos que tinham abandonado a revista.	<b>DOS.1-22</b> - Corresp. Amigos da Vértice <b>DOS.1-4</b> - Corresp. Luis Albuquerque <b>DOS.2-21</b> - Corresp. Cochofel <b>DOS.1-46</b> - Corresp. Mário Braga <b>DOS.1-22</b> - Corresp. Amigos da Vértice <b>DOS.2-11</b> – corresp. Luis Casanova <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado <b>Cx.16-005</b> - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) <b>DOS.4-32</b> – Corresp. José Ferreira Monte Polémica Neo-realismo
DOS.3-13-41-001 a 002	MD		FERREIRA, Vergílio		24/3/1955	Lisboa	Dact.	Gostou do artigo. Trata de problemas semelhantes em <i>A Paleta e o Mundo</i> , de «ângulos não totalmente iguais». A publicação depende de mais coisas e tb do João [Cochofel]. A tradução do conto interessa, com uma introdução. <i>A Paleta e o Mundo</i> deveria ter começado a sair em Fevereiro, afinal será em Março ou talvez Abril.	<b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> : - FERREIRA, Vergílio, «Cântico Final», <i>Vértice</i> , Abr. 1955 <b>RI-SA-2-33</b> - «A Paleta e o Mundo» por Mário Dionísio», <i>Diário de Lisboa</i> , 26/5/1955- Inform início da publicação. <b>RI-SA-2-34</b> - [Sem título], <i>O Comércio do Porto</i> , 24/5/1955 - Informa que está à venda o 1º fascículo de <i>A Paleta e o Mundo</i> . <b>RI-SA-2-35</b> - «Ao sair do prelo – «A paleta e o mundo» (uma introdução à pintura de hoje) por Mário Dionísio», <i>República</i> , 25/5/1955 <b>RI-SA-2-36</b> - [Sem título], <i>Jornal de Notícias</i> , 20/5/1955 - Sobre lançamento do 1º fascículo de <i>A Paleta e o Mundo</i> .
DOS.3-13-42-001 a 002	MD		FERREIRA, Vergílio		4/4/1955	Lisboa	Dact.	Agradece <i>Manhã Submersa</i> que ainda não leu. Elogia o título. O conto africano será publicado. Volta a pedir nota introdutória. Considerações sobre <i>Vértice</i> que talvez não esteja «esgotado». Resposta a perguntas sobre <i>A Paleta</i> (tratamento ou não dos portugueses). Não tem exemplares para oferecer. Pede que V.F. escreva à máquina para não levar tanto tempo a ler e ler melhor – originais e cartas.	<b>CA-CMD-4-7-11</b> – FERREIRA, Vergílio <i>Manhã Submersa</i> il. António Charrua. Sociedade de Expansão Cultural, 1954. COM dedic. a MD, 1955 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> - FERREIRA, Vergílio, «A queda de Kach» (versão portuguesa), <i>Vértice</i> , Maio. 1959
DOS.3-13-43-001	MD		FERREIRA, Vergílio		20/4/1955	Lisboa	Dact.	Resposta sobre a proposta de Marmelo e Silva. Pede devolução da cópia do que enviou na véspera. Diz o que houve em 1937: <i>Sol Nascente, Liberdade</i> . Sem notícias do próximo número da <i>Vértice</i> .	<b>RI-OA-3-35</b> - SILVA, José Marmelo e, «Para uma reunião dos escritores neo-humanistas no vigésimo aniversário do seu movimento», <i>Jornal de Notícias</i> , 1/4/1955 <b>RI-OA-3-36</b> - SILVA, José Marmelo e, «Tempo de conciliação», <i>in Jornal de Notícias</i> , 4/3/1955. Apelo para reunião em 1957 <b>DOS.7-4</b> - .Corresp. Marmelo e Silva <b>CA-CMD-A-Arm1-SolIN</b> - <i>Sol nascente: quinzenário de ciência, arte e crítica</i> , ed. e prop. Dilermando Marinho. Porto: 1937-1940 . <b>CA-CMD-A-Arm.1-PastaB-Lib; CA-CMD- C-Arm.2-PastaD-Lib</b> (Bibl. MD-ML)– <i>Liberdade</i> , dir. Virgílio Marinha de Campos. - Lisboa,: 1928 - 1935
DOS.3-13-44-001	MD		FERREIRA, Vergílio		21/5/1955	Lisboa	Dact.	Sobre telegrama a Tomas Mann no seu aniversário – recebido de Ilse Losa.	<b>RI-OA-3-24</b> -Página dedicada a Thomas Mann no seu octogésimo aniversário, com diversos artigos (de Ramos de Almeida, Ilse Losa), textos de Thomas Mann (1 traduzido por Eugénio de Andrade), fotos de Thomas Mann, <i>Jornal de Notícias</i> , 10/6/1955. Inclui telegrama de escritores a Thomas Mann e assinaturas. MD e V.F. assinaram <b>RI-OA-3-30</b> - «Os 80 anos de Thomas Mann», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , 8/6/1955. Com telegrama de felicitações de escritores portugueses. Entre eles, MD e V.F. <b>DOS.4-15</b> - Corresp. Ilse Losa
DOS.3-13-45-001 a 002	MD		FERREIRA, Vergílio		12/7/1955	Lisboa	Dact.	Cansaço. Necessidade de férias. Tem de escrever mais pp de <i>A Paleta e o Mundo</i> antes de ir para férias. Leu <i>Manhã submersa</i> . Põe reservas. Refere <i>Face Sangrenta e Mudança</i> . MD já não faz crítica. Não sabe quem fará crítica na <i>Vértice</i> .	<b>CA-CMD-4-7-11</b> (Bibl. MD-ML) – FERREIRA, Vergílio <i>Manhã Submersa</i> il. António Charrua. Sociedade de Expansão Cultural, 1954. COM dedic. a MD, 1955 <b>CA-CMD-A-4-7-12</b> (Bibl. MD-ML) - FERREIRA Vergílio, <i>Mudança</i> com des. Lima de Freitas, Portugalíia, s. d. Com dedic, a MD, 1949 <b>CA-CMD-A-4-7-9</b> (Bibl. MD-ML) FERREIRA Vergílio, <i>Face Sangrenta</i> , Contraponto, s. d. (imp. 1953) com dedic, a MD 1954
DOS.3-13-46-001	MD		FERREIRA, Vergílio		6/9/1955	Lisboa	Dact.	Apoia e critica resposta de V.F. a Casais Monteiro (sem nome). Pede-lhe que reformule a carta.	<b>DOS.4-33</b> – Corresp. Casais Monteiro <b>CA-CMD-PP006-A-Arm1-PastaA-D</b> - MD, «O caminho de Casais Monteiro», <i>O Diabo</i> , 24/4/1938 <b>RI-DA-1-7</b> – MD, «Ficha 4», <i>Seara Nova</i> , 21/3/1942 . Sobre poesia actual, J.J. Cochofel e outros. Cita Álvaro de Campos, Adolfo Casais Monteiro e outros. <b>RI-SA-C-1-77</b> - MONTEIRO, Adolfo Casais, «Contos e poemas e Modernos autores portugueses, volumes organizados por Carlos Alberto Lança e Francisco José Tenreiro (Lisboa, 1942). Joaquim Namorado», <i>Diário Popular</i> , Lisboa, 19/6/1943. Com referência a MD Há muitas outras ref. A.C.M no Arquivo MD
DOS.3-13-47-001 a 002	MD		FERREIRA, Vergílio		29/12/1957	Lisboa	Dact.	Felicitações pela publicação de <i>Do mundo original</i> com questões e reflexões. Refere o estágio retomado e uma conferência que fez há pouco [«Conflito e Unidade da Arte	<b>CA-CMD-C-2-2-86</b> (Bibl. MD-ML) Ferreira, Virgílio, <i>Do mundo original: ensaio.</i> , <i>Vértice</i> , 1957. COM dedic. a MD 1957; com subls MD. <b>CA-CMD-A-1-4-19</b> - MD, <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> , Iniciativas Editoriais, 1958. Reed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada ( <b>CA-</b>

								Contemporânea»].	CMD-A-1-4-20) e pela CA-CMD em 2015, bilingue fr. e port. (CA-CMD A-2-3-56)
DOS.3-14-1-001	FIGANIER, Joaquim de Abreu		MD		3/6/1958	Lisboa	Ms.	Cartão-de-visita a agradecer <i>Conflito e unidade da arte contemporânea</i> . [A conferência foi realizada enquanto MD era estagiário de J. A Figanier, metodólogo de Francês no Liceu Pedro Nunes] ”	CA-CMD-A-1-4-19 MD, <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> , Iniciativas Editoriais, 1958. Reed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada (CA-CMD-A-1-4-20) e pela CA-CMD em 2015, bilingue fr. e port. (CA-CMD A-2-3-56) CA-CMD-C-2-9-11 - FIGANIER, Joaquim e CARDOSO, José Monteiro, <i>Dicionário francês - português</i> , 2ª ed., .Livraria Cruz, 1959. Com dedic.de Figanier a MD, 1959 CA-CMD-C-2-9-9) - FIGANIER, Joaquim e CARDOSO, José Monteiro, <i>Dicionário português - francês</i> , Livraria Cruz, 1966 (oferta de Margarida Figanier a MD) CA-CMD-B-1-4-42 – OLIVEIRA, A. Corrêa de e FIGANIER, Joaquim, <i>Anthologie des Auteurs Français - À l'usage des élèves du Ille cycle du lycée</i> , Livraria Avis, 1963 (oferta de Margarida Figanier a MD)
DOS.3-14-2-001	FIGANIER, Joaquim de Abreu		MD (Albufeira)		6/9/1959	Praia das Maças	Ms.	Dá notícias da sua precária saúde	
DOS.3-14a-1-001	PEN Clube Português Centro de Lisboa	FIGUEIREDO Fidelino de	MD		31/12/1946	Lisboa	Ms.	Papel tbr. PEN Clube Português - Centro de Lisboa. Convocatória de reunião para a reorganização da PEN Clube Português.	Cx.12-039 - <i>As feras e os cordeiros (fábula trágica)</i> , 1933 - Livro de curso da 7ª de Letras do Liceu de Gil Vicente, com nota introdutória e caricatura de Fidelino de Figueiredo e quadra sobre ele. CA-CMD-A-2-3-57 – MD, <i>O quê? Professor?!</i> , pref. Rui Canário, Casa da Achada-CMD, 2015.- F.F. é referido por MD, sem nome, no texto «O quê? Professor?!» (memórias do Liceu Gil Vicente) Há livros F.F. na Biblioteca MD-ML.
DOS.3-14a-2-001		FIGUEIREDO Fidelino de	MD		7/3/1947	Lisboa	Ms.	Postal a pedir comparência em reunião. Pede que convoque Armindo Rodrigues.	
DOS.3-14a-3-001	PEN Clube Português Centro de Lisboa Comissão Executiva	REDOL, Alves	MD		27/11/1947	Lisboa	Dact.	Comunica o início da actividade do PEN Clube. Envia proposta de sócio. Informa sobre cotas e pedido de elementos bibliográficos a pedido da publicação <i>Who's who</i>	Cx.12-019 Cartão de identidade de MD do P.E.N. Clube Português, 1947. O cartão indica que MD é sócio fundador e secretário-adjunto. Ass. Armindo Rodrigues (presidente) e Alves Redol. pelo Secretário-Geral CA-CMD-A-1-5-9 (Bibl. MD-ML) – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 – com referência ao PEN club e artigo de Mário Neves (nota 22). DOS.6-4- Corresp. corresp.Alves Redol DOS.5-14- Pen Club - Ana Hatherly Há vários livros de F.F. na Biblioteca MD-ML
DOS.3-15-1-001 a 004	FILIPPE, Manuel		MD		5/2/1945	s. l. [Leiria]	Ms.	Conferência a fazer em Leiria por MD. Refere Irene Lisboa e a sua ida a Leiria, encontro com Joaquim Namorado, reproduções de Kate Kölwitz feitas em Lx pela Instanta, pedindo que MD se informe, artigo de José Régio sobre neo-realismo.	DOS.3-15-10 DOS.5-3 - Corresp. Joaquim Namorado Cx.16-005 - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) CA-CMD-A-1-5-9– MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. ao prémio <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> ), com referência ao conhecimento de Kate Kölwitz via Álvaro Cunhal RI-OA-1-19 - RÉGIO, José, «O neo-realismo e a família dos artistas», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , 31/1/1945
DOS.3-15-2-001 a 002	FILIPPE, Manuel		MD		16/2/1945	s. l. [Leiria]	Ms.	Confirmação da conferência dia 17 de Março no Cinema. Fala de Costa Pinto, da sua posição, do que disse de António Ferro e diz que aceitou aderir ao «nossos» movimento. Pede crítica de MD aos seus próprios trabalhos. Pede a MD que leve com ele Teresa Arriaga.	DOS3-15-10 Cx.13-294-005 - Filipe, Manuel (não indicado), «Camponesa», foto p&b 9 x 6. No verso: Título com explicação ms (MF), técnica, carimbo da autoria da foto: Modelo Foto (Leiria) Cx.13-294-006 - Filipe, Manuel (não indicado), «Guerra», foto p&b 9 x 6 cm. No verso: título ms (MF), técnica, carimbo da autoria da foto: Modelo Foto (Leiria) Cx.13-294-007 - Filipe, Manuel (não indicado), «Trilogia» [tb «Deus, Pátria, Família»], [1943], foto p&b 9 x 6. No verso: Título ms (MF), técnica, carimbo da autoria da foto: Modelo Foto (Leiria)- A obra pertence à FCG <a href="http://pt.wikipedia.org/wiki/Manuel_Filipe">http://pt.wikipedia.org/wiki/Manuel_Filipe</a> . Cx.13-294-008 - Filipe, Manuel (não indicado), «Amor», [1944], foto p&b 9 x 6 cm. No verso: Título ms (MF), técnica, carimbo da autoria da foto: Modelo Foto (Leiria) A obra pertence à FCG, com o título «Prostituição». <a href="http://www.cam.gulbenkian.pt/">http://www.cam.gulbenkian.pt/</a> Cx.13-294-009 -Filipe, Manuel (não indicado). «Exortação», foto p&b 9 x 6 cm.No verso: Título ms (MF), técnica, carimbo da autoria da foto: Modelo Foto (Leiria) DOS.5-21 - Corresp. Cândido Costa Pinto (1 é para a Comissão Central de MUD, por intermédio da CEJAD de que MD fazia parte, exposta na CA-CMD em «Correspondências» (1916-1917) e «Um grande comício sem palavras» (sobre a II EGAP, 2017-2018 <a href="http://www.centromariodionisio.org/Imagens_historial/expgap.pdf">http://www.centromariodionisio.org/Imagens_historial/expgap.pdf</a> ). EA-OT-D-019 – Desenho de Costa Pinto, 1936, 41,5 x 25 cm, exposto na CA-CMD em «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «Correspondências» (2016-2017), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018) Tereza Arriaga – autora de retrato de MD, 1944 (que não pertence ao espólio, muitas vezes reproduzido e que foi em exposto em «Sonhar com as mãos – o desenho na obra de MD» (2011-2012) e da vinheta da capa de <i>As solicitações e emboscadas</i> , 1945. Deu obra sua para leilão na CA-CMD. Há catálogos de expos Costa Pinto (e outras ref.) e de Tereza Arriaga no Arquivo MD..
DOS.3-15-3-001	FILIPPE, Manuel		MD		Mar. 1945 (ms. MD)	s. l. [Leiria]	Ms.	Tudo a postos para a conferência. Irá buscar MD à estação. Pede livro de Gromaire, referindo artigo de MD na <i>Vértice</i> e outras reproduções. Refere exposição em Leiria de vários pintores. Entre eles, Pomar, Resende, Vítor Palla.	DOS.3-15-10 CA-CMD-PP001- A-Arm1-Ver – MD, «A Paleta e o Mundo», <i>Vértice</i> , Fev., 1945 – sobre Marcel Gromaire. O livro referido é provavelmente: CA-CMD-B-3-8-17 - PILLEMENT, Georges. <i>Marcel Gromaire</i> , Paris: G. Grès & Cie., Cop. 1929. Com



								carimbo MD. <b>CA-CMD.PP001. A-Arm1-Ver</b> – MD, «O pintor Marcel Gromaire», <i>Vértice</i> , Fev. 1946 <b>RI-SA-1-67</b> - F., M. [provavelmente Manuel Filipe], «Mário Dionísio, poeta», <i>Região de Leiria</i> , Leiria, 19/7/1945 - Sobre <i>As solicitações e emboscadas</i> . <b>RI-OA-1-01</b> - VASCONCELOS, Mário [Césariny?], «Carácter duma Pintura nova», <i>A Tarde</i> , 6/10/1945. C.om 4 reprod.– 1 de Manuel Filipe («Escola»), 1 de Vespereira, 1 de F. Pedra, 1 s. ind. de Autor («Arte» n.º 18, p. coordenada por Júlio Pomar)	
<b>DOS.3-15-4-001 a 002</b>	FILIFE, Manuel		MD		9/3/1957	s. l.	Ms.	Felicitações por <i>A Paleta e o Mundo</i> . Crítica a 2 críticas de Gaspar Simões.	<b>CA-CMD-A-1-4-17</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Publ. Europa-América, 1956 <b>RI-SA-2-25</b> - SIMÕES, João Gaspar, «Um ano de prosa portuguesa», <i>Diário Ilustrado</i> , 31/12/1956 - Balanço do ano em que refere o fim do 1.º vol- de <i>A Paleta e o Mundo</i> . <b>RI-SA-2-21</b> - SIMÕES, João Gaspar, «Crítica Literária – “A Paleta e o Mundo” de Mário Dionísio», <i>Diário de Notícias</i> , 31/1/1957 <b>CA-CMD-PP021-A-Arm1-Cx.47-EUR; RI-SA-4-95</b> - SIMÕES, João Gaspar, «O Livro do Mês – A Paleta e o Mundo», <i>Europa</i> n.º 2, Fev. 1957 <b>RI-OA-5-52</b> - SIMÕES, João Gaspar, «Crítica Literária», <i>Diário de Notícias</i> , 13/6/1957 - Crítica a <i>Primeiro diálogo sobre arte moderna e Amadeu de Sousa Cardoso</i> de José-Augusto França. Refere MD e <i>A Paleta e o Mundo</i> . <b>RI-OA-5-53</b> - SIMÕES, João Gaspar, «Crítica Literária», <i>Diário de Notícias</i> , 25/4/1957 - Crítica a obras sobre José Régio (de Óscar Lopes e de Eugénio Lisboa) e de José Régio. Refere MD e <i>A Paleta e o Mundo</i> .
<b>DOS.3-15-5-001 -a 004</b>	FILIFE, Manuel		MD		17/3/1957(?) Data ms certâmente incor-recta	Bairro novo da Medrosa [Oeiras]	Ms.	Pede a MD que vá ao seu atelier ver as suas obras. Está isolado, Não tem opinião sobre o que faz. Irá busca-lo onde for preciso. Convida toda a família. Tem exposição marcada para Abril na Galeria do Diário de Notícias. Não sabe se há-de desmarcar.	
<b>DOS.3-15-6-001 a 002</b>	FILIFE, Manuel		MD e ML		19/5/1979		Ms.	Tem andado a circular pelo país com exposições. Agora, 11ª expo em Setúbal depois da de Lisboa. Fala em texto de MD e de desenho e de outra peça oferecidos a MD e que serão entregues.	<b>Cx.20-150</b> - <i>Duas fases de Manuel Filipe – 1943/45 – 1970/78,,</i> SNBA, Julho/Agosto 1978 - Catálogo <b>Cx.22B-030</b> - <i>Fase Negra de Manuel Filipe – 1943-1945, s.d.</i> [1978-1979, provavelmente edição de autor, por altura da exposição «Duas Fases de Manuel Filipe» na SNBA. em Julho-Agosto 1978], com texto MD e longas dedicatórias a MD e ML datadas de 1979- <b>EA-OT-P-12</b> – FILIFE, Manuel, «Mastros», 1968 (pintura sobre platex, 84 x 67 cm, com dedic. no verso) <b>EA-OT-P-13</b> - «Caligrafia», 1980 (pintura sobre aglomerado de madeira, 63,5 x 48,5 cm, com dedic. a MD e ML no verso) <b>EA-OT-D-12</b> - desenho a carvão, 1987, 85 x 50 cm, com dedic. a MD e ML (em mau estado) Uma ou duas destas obras foram expostas na Ca-CMD: «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), «Correspondências» (2016-2017), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018).
<b>DOS.3-15-7-001 a 002</b>	FILIFE, Manuel		MD		8/2/1980	s. l.	Ms.	A sua exposição continua a circular desde 1979. Agora, Évora. Em breve a pintura que deve a MD será entregue.	<b>Cx.10-2</b> – MD, «Diário 2», 11/5/1980 – Ref. a M.F. <b>Cx.29- 2</b> -Manuel Filipe – Pintura, Out. 1982 - Galeria Diário de Notícias. Folheto imp. com texto MD: «Manuel Filipe – uma conclusão ou um começo?» (reed. em MD, <i>Prefácios</i> , ed. CA-CMD, 2014)
<b>DOS.3-15-8-001 a 002</b>	FILIFE, Manuel		MD		[1958?]	s. l.	Ms.	Felicitações pelo artigo na <i>Palestra</i> e pelo facto de MD ter sido definitivamente conquistado para a comunidade pedagógica. Manda recado ao Abelaira: vai devolver-lhe um livro.	Deve tratar-se de: <b>CA-CMD-PP049-A-Arm1-Cx.53-Pal</b> – MD, «Apontamentos sobre a ausência da arte no ensino», <i>Palestra</i> n.º 2, 1958 <b>DOS-GPE-116</b> - FILIFE, Manuel a MD, 19/12/1963 – por ocasião do Grande Prémio de Ensaio - Elogios a <i>A Paleta e o Mundo</i> . Críticas a José-Augusto França, c/ anot. ms. MD «Agrad»
<b>DOS.3-15-9-001</b>	FILIFE, Manuel		MD		[1980]		Ms.	Anexo a uma carta [1980]. Obra sua exposta na SNBA em homenagem a Alves Redol. Pede opinião	<b>Cx.28-26</b> - 40º Aniversário de Gaibéus de Alves Redol - Prémios Alves Redol de Artes Plásticas e Fotografia, SNBA, Lisboa,31/1 a 14/2/1980 - A obra de MF é a n.º 36. Documentação sobre o 40º aniversário de <i>Gaibéus</i> em que MD participou (ver acima)
<b>DOS.3-15-10-001 a 003</b>	FILIFE, Manuel		MD		20/1/1945 (?)	Leiria	Ms.	Envia uma obra sua por Vasco Quintanilha para a «tal exposição pró-Amigos do Bem» [EGAP?]. Reflexões sobre arte - pintura, literatura, música. Refere Costa Pinto Considerações sobre <i>O Dia Cinzento</i> . Gostaria que MD repetisse em Leiria a conferência que fez no Porto.	<b>Cx.19-2</b> – Catálogo EGAP, SNBA, 1946 – M.F. expôs «estudo» (Pintura) e 6 desenhos. <b>Cx.19-3</b> - catálogo a 2ª EGAP, SNBA, 1947 – M.F. expôs 3 desenhos (2 «Garoto» da série «Garotos da Rua» e «Asilo» (n.º 65 a n.º67). 1 foi uma das obras apreendidas. Ste exposta na Ca-CMD em «Um grande comício sem palavras» (2017-2018). <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado
<b>DOS.3-15-11-001 a 002</b>	FILIFE, Manuel		MD		[1945]	s. l. [Leiria]	Ms.	Convite a MD para repetir a conferência do Porto em Leiria. Há lá um grupo de «Amigos do Bem». Já foi Lopes-Graça. Irão Irene Lisboa, António Ramos de Almeida, vai convidar Joaquim Namorado. O Costa Pinto quer conhecer MD.	<b>Cx.16-005</b> - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) <b>DOS.5-21</b> - Corresp. Costa Pinto <b>CA-CMD-A-1-4-7</b> (bibl. MD-ML) – MD, <i>O dia cinzento</i> , Coimbra Editora, 1944. <b>Cx.12-056</b> – 3.º serão comemorativo do 75º aniversário do Ateneu Comemorativo do Porto, 26/12/ 1944 - Programa da sessão. - 1.ª parte: «Significado e destino da pintura moderna», conferência por MD <b>RI-SA-CP-AP-055</b> - «O terceiro serão comemorativo das “Bodas de Diamante” do Ateneu Comercial do Porto constituiu um acontecimento cultural digno de relevo», <i>O Comércio do Porto</i> , 27/12/1944 -

								Sobre conferência de MD «Significado e destino da pintura moderna» <b>RI-SA-CP-AP-056</b> - «Um serão cultural – comemorativo das “Bodas de Diamante” da Biblioteca do Ateneu Comercial do Porto», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , 27/12/1944 - Sobre conferência de MD «Significado e destino da pintura moderna» <b>RI-SA-CP-AP-057</b> - «O Ateneu Comercial do Porto comemorou ontem, brilhantemente, o 75.º aniversário da fundação da sua biblioteca», <i>Jornal de Notícias</i> , 27/12/1944 - Sobre conferência de MD «Significado e destino da pintura moderna» <b>DOS.3-15-1, DOS.3-15-2, DOS.3-15-3</b>	
<b>DOS.3-17-1-001</b>	FOUGERON, André		MD		s. d. [Abril 1955]	Paris	Imp..	Convite para inauguração de exposição sua em Paris em 3/5/1955	<b>CA-CMD-A-1-4-13</b> (Bibl. MD-ML) – MD, <i>Encontros em Paris</i> , Vértice, 1951 - Reunião das entrevistas a artistas plásticos estrangeiros feitas em Paris e publicados na revista <i>Vértice</i> . Inclui entrevista a Fougeron. Reed. em MD, <i>Entrevistas: (1945-1991)</i> , CA.CMD, 2010, col. Mário Dionísio n.º 3 – <b>CA-CMD-A-1-6-34</b> <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Encontros em Paris: III – O caso Fougeron», <i>Vértice</i> , Fev. 1950 <b>DOS.3-13-7, DOS.3-13-36</b> – Corresp. Vergílio Ferreira <b>DOS.1-49-9</b> - Zentrale Ausstellungs Gruppe de Dutschchen Demokratischen Republik a MD - Envio de catálogo de exposição de André Fougeron, com inauguração em Berlim (RDA) em 10/8/1967 <b>Cx-13485</b> – FOUGERON, André, «Parisienses no mercado», fot. p&b de óleo de 1948 <b>CA-CMD-B-3-11-49</b> - BESSON, George [et al.], <i>Desnoyer – Walch - Tal-Coat – Pignon – Gruber – Fougeron</i> , Le Point, 1947. Com ass. MD 1949. <b>CA-CMD-B-3-14-80</b> - <i>Verband bildender Künstler Deutschlands Tit. capa: André Fougeron</i> . Com pref. Jean Milhau .- Berlim: Neue Berliner Galerie, 1967 – catálogo de exposição de André Alfred Fougeron. <b>Cx.22-018 a Cx.22-023</b> – catálogos de expos Fougeron Há mais ref. no Arquivo sobre A.F. tratado por MD em <i>A Paleta e o Mundo</i> .
<b>DOS.3-17-2-001</b>	MD		FOUGERON, André		29/4/1955	Lisboa	Dact.	Agradece a AF o convite para a exposição de 3/5/1955 onde não poderá estar presente. Lembra críticas que vez em Encontros em Paris à fase da sua pintura de 1951. Tem curiosidade em conhecer a sua evolução. Tratará dos problemas do actual realismo em <i>A Paleta e o Mundo</i> que está a escrever e gostaria de ter mais elementos sobre a actual pintura de AF. Refere Aragon e a sua mudança.	
<b>DOS.3-18-1-001</b>	Fora do texto Cooperativa editorial de Coimbra	MARTINS, Alfredo Soveral	MD		27/5/1991	Coimbra	Dact.	Papel tbr. Envia provas de texto MD para uma antologia de contos da iniciativa de José Manuel Mendes. Pede devolução e agradece.	<b>CA-CMD-A-1-2-22</b> - <i>Imaginários portugueses: antologia de autores portugueses contem-porâneos</i> , org. Colectivo de Cooperadores da Fora do Texto, Fora do Texto, 1992. – O conto de MD é: «O menino». <b>DOS.4-28, DOS.13</b> - MENDES, José Manuel / APE
<b>DOS.3-18-2-001</b>	Fora do texto Cooperativa editorial de Coimbra	MARTINS, Alfredo Soveral	MD		25/6/1991	Coimbra	Dact.	Pede inform bibliográfica do livro de onde foi extraído o conto e Bibliografia MD dividida por géneros.	
<b>DOS.3-19-1-001</b>	Editorial Inquérito	FRANÇA, José-Augusto	MD		10/12/1954	Lisboa	Dact.	Envio de questionário sobre literatura portuguesa para um livro a sair em Jan. 1950 - balanço de meio século de literatura portuguesa, organizado por J. A. França, Jorge de Sena, Eduardo Lourenço, David Mourão Ferreira, João Pedro de Andrade. Respostas a enviar para Editorial Inquérito.	Há livros de J.A.F. na Biblioteca MD-ML. e numerosas ref. no Arquivo MD MD manteve polémicas com a maioria dos organizadores da obra: João Pedro de Andrade - «Ficha 14», 1944: <b>DOS.1-19</b> - Corresp. João Pedro de Andrade <b>DOS1-1-1A</b> - Abaixo-assinado de apoio a MD na polémica com João Pedro de Andrade, com pedido de publicação <b>CA-CMD-A-1-5-11: Ficha 14</b> (1944), Ed. autor com artigo recusado pela <i>Seara Nova</i> , prefácio e apêndice de MD e 3 cartas sobre o assunto. <b>Cx.12-076</b> - Notas e Planos I (1942-1943). Rascunhos de carta enviada a Câmara Reys (dir. <i>Seara Nova</i> ) a propósito da «Ficha 14» (20/9/1943) e do pref. à edição de <i>Ficha 14</i> . <b>RI-SA-5-60-</b> ALVARENGA, Fernando, «Para a história do neo-realismo português: da «Ficha 14», de Mário Dionísio», <i>Colóquio/Letras</i> , n.º 92, Jul. 1986 <b>DOS.1-31</b> – Corresp. Manuel de Azevedo <b>DOS.3-12</b> – Corresp. Manuel Ferreira <b>RI-SA-5-60-</b> ALVARENGA, Fernando, «Para a história do neo-realismo português: da «Ficha 14», de Mário Dionísio», <i>Colóquio/Letras</i> , n.º 92, Jul. 1986 Há mais ref. no Arquivo MD Eduardo Lourenço – Fernando Pessoa (e neo-realismo), 1952, 1988: <b>CA-CMD-PP007- A-Arm1-PastaB-Ler; RI-DA-1-58</b> – MD, «Alberto Caeiro poeta de classe», <i>Ler</i> n.º 8, Nov. 1952 <b>RI-OA-D-1-01</b> -LOURENÇO, Eduardo, «Explicação pelo inferior ou a crítica sem classe contra Fernando Pessoa», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , 26/11/1952 <b>RI-OA-D-2-SILVA</b> , Vicente Jorge e BELARD, Francisco, «Eduardo Lourenço, Um heterodoxo confessa-se», <i>Expresso</i> , 16/1/1988 <b>RI-DA-3-93</b> - «Fernando Pessoa entre Mário Dionísio e Eduardo Lourenço», <i>Expresso</i> , 23/1/1988 <b>RI-DA-3-94</b> - LOURENÇO, Eduardo, «Questão de facto: Eduardo Lourenço responde a Mário Dionísio», <i>Expresso</i> , 30/1/1988 <b>RI-DA-3-95-</b> «Mário Dionísio e E. Lourenço: linguagens diferentes?», <i>Expresso</i> , 13/2/1988 <b>RI-SA-5-92</b> - LOURENÇO, Eduardo, «A ficção dos anos 40 ou o neo-realismo e o resto», <i>JL</i> , 11/5/1982 <b>RI-SA-5-91</b> - LOURENÇO, Eduardo, «Como vivi a (pequena) história do neo-realismo», <i>Expresso</i> , 22/5/1982 David Mourão Ferreira –Tardes culturais do Teatro Nacional, 1963 <b>RI-DA-2-15-</b> MD, «Dizer poesia», <i>Diário de Lisboa</i> , 14/2/1963 <b>RI-DA-2-16-</b> MD, «E José Gomes Ferreira?», <i>Diário de Lisboa</i> , 28/3/1963 <b>RI-DA-2-18-FERREIRA</b> , David Mourão, «Balanço

									duma iniciativa cultural – Quais os ensinamentos e conclusões a tirar das «Tardes poéticas» do Teatro D. Maria II segundo os professores e críticos que nelas intervieram», <i>Diário de Notícias</i> , 18/4/1963 <b>RI-DA-2-22</b> - «Um esclarecimento de Mário Dionísio», <i>Jornal de Letras e Artes</i> , 22/4/1963 <b>RI-DA-2-19-MD</b> , «Registo e ponto final», <i>Diário de Lisboa</i> , 25/4/1963 <b>RI-DA-2-21</b> - FERREIRA, David Mourão, « <b>Ainda a propósito das “Tardes poéticas”</b> », <i>Jornal de Letras e Artes</i> , 8/5/1963 <b>RI-DA-2-23</b> - LUCAS, J. Santos, «Dos livros e dos autores ou literatura e... fitas», <i>Agora</i> , n.º 119, 25/5/1963
<b>DOS.3-19-2-001 a 002</b>	FRANÇA, José Augusto		MD		3/3/1955	Lisboa	Dact.	Papel tbr. J.A.F. Recebeu. Rebate os protestos e ideias de MD na carta de 20/2/1955 quanto à publicação das respostas ao inquérito no <i>Tetracórnio</i> . Explica as razões. Propõe-se publicar no próximo número <i>Pentacórnio</i> uma nota explicativa que apresenta redigida e sujeita a correcções de MD. Anot. ms. MD «não respondido».	<b>DOS.3 -19-11</b> <b>CA-CMD-B-3-13CORN</b> - <i>Tetracórnio – Meio século de literatura portuguesa</i> , org.. José-Augusto França, Fev. 1955. Com respostas a inquérito, incluindo as de MD. O n.º inclui «Ambições e limites do “neo-realismo” português» de João Pedro de Andrade. com subls e anots MD <b>DOS-AICA-49</b> - Associação Internacional de Críticos de Arte, 1963 - Listagem dos membros da AICA. MD e José-Augusto França integram a Secção Livre. <b>DOS-AICA-48</b> - Associação Internacional de Críticos de Arte, 1962 - Listagem dos membros da AICA - MD e José-Augusto França integram a Secção Livre. <b>DOS-AICA-37</b> - Associação Internacional de Críticos de Arte, 1960 - Listagem dos membros da AICA - MD e José-Augusto França integram a Secção Livre. <b>DOS-RIG-14</b> - XXI RIG - A arte na sociedade de hoje, 5-15/9/1967 -- Lista dos convidados para o encontro sobre arte e sociedade. Convidados portugueses: MD, Francisco Lyon de Castro, José Augusto França, Rogério de Freitas. <b>DOS-AICA-3</b> – Carta de José-Augusto a MD, 12/2/1969. Papel timbr. AICA – secção portuguesa, Convite a MD para passar da «secção livre» para a secção portuguesa. <b>DOS-AICA-4</b> - Carta de MD a FRANÇA, José Augusto 20/2/1969 - Felicitações pela eleição de JAF Presidente da secção portuguesa da AICA. MD volta a comunicar que não quer ser sócio por não ser crítico de arte.
<b>DOS.3-19-3-001</b>	FRANÇA, José Augusto		MD		2/5/1982	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. FCG. Agradece <i>Poesia Incompleta</i>	<b>CA-CMD-A-1-4-25</b> – MD, <i>Poesia incompleta</i> , 2.ª ed. com reed. integral de <i>Poemas</i> , Publ. Europa-América, 1982 (reed. em <i>Poesia Completa</i> )
<b>DOS.3-19-4-001</b>	FRANÇA, José Augusto		MD		17/4/1986	Paris	Dact.	Papel tbr. Dir do Centro Cultural de Paris da FCG. Repetição por escrito de convite em Paris uma palestra em francês sobre Cândido Portinari, dentro do Projecto Portinari de João Cândido Portinari. Indica condições,	<b>Cx.12-060</b> - Projecto Portinari, 19/6/1986 – convite da Conferência sobre Portinari em Paris <b>CA-CMD-A-1-5-18</b> - <i>Hommage à Cândido Portinari</i> , FCG França, 1988. – MD, «Mes souvenirs d’un grand peintre» (conferência sobre Portinari), com introd. José-Augusto França <b>DOS-POR-7</b> – Original da conferência. <b>Cx.9-9</b> - «Paris, 1986» – Diário (13 a 20/6/ 1986 - Refere encontros com João Cândido Portinari e José Augusto França <b>RI-SA-5-209</b> - FRANÇA, José Augusto, «Portinari em Paris», <i>Diário de Lisboa</i> , s.d. (secção «Folhetim Artístico»). Conferência sobre Portinari por MD em Paris. <b>DOS-POR2-7</b> - Foto p&b 18 x24,5 cm - João Cândido Portinari com equipa do Projecto Portinari, ao lado e atrás de foto Portinari. No verso: dedicatória ms de J.C.P. a MD e ML, datada de Paris, 19/6/1986 <b>CA-CMD-B-3-12-12 e CA-CMD-B-3-12-13</b> - <i>Projecto Portinari: Um homem, um tempo, uma nação</i> , dir. João Cândido Portinari com testemunho de Jean Cassou..- <b>CA-CMD-A-1-5-15</b> – MD, <i>Portinari</i> , Lisboa: Artis, 1963 <b>Cx.29-25</b> – MD, [Sem título], <i>Portinari – 12 ilustrações de Portinari para o romance A Selva de Ferreira de Castro</i> , Porto: Academia Dominguez Alvarez, s. d. [1955] <b>CA-CMD-A-1-6-19</b> – MD, «Portinari, pintor de camponeses», in <i>30 desenhos de Portinari</i> , Lisboa: FCG, 1987 (Transcrição do texto publicado em <i>Vértice</i> , Maio 1946 e Maio 1962) <b>RI-DA-2-7</b> – MD, «Portinari», <i>Diário de Lisboa</i> , 15/2/1962 (na morte de Portinari) <b>CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler; RI-DA-1-54</b> – MD, «Courbet e Portinari», in <i>Ler</i> n.º 3, Jun. 1952 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Portinari e Ferreira de Castro», <i>Vértice</i> , Dez. 1955 <b>CA-CMD-PP005. A-Arm1-Cx.49-GMA</b> – MD, «Testemunhos», <i>Gazeta musical e de todas as artes</i> , Mar. 1962 (na morte de Portinari) <b>CA-CMD-PP159-A-Arm1-Pasta B-Globo</b> – MD, «Com Portinari, no Tejo», <i>O Globo</i> n.º 1 (2.ª série), 31/5/1946 <b>RI-DA-1-42</b> — MD, «Portinari em Paris: chegou, viu e venceu», <i>Diário de Lisboa</i> , 8/11/1946 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Um novo mural de Portinari», <i>Vértice</i> , Out. 1949 (parte destes materiais e outros figuraram em expos da CA-CMD e na expo «Cândido Portinari em Portugal», MNR, 2018-2019) <b>EA-OT-D022</b> -.Cândido Portinari, S.tit, 1955 Lápis de cera sobre Papel, 32 x 30 cm <b>EA-OT-D-023</b> -Cândido Portinari, S.tit. [3 mulheres de joelhos] 1951, Tinta da china sobre papel, 24 x 19 cm 1 ou 2 destas duas obras figuraram em expos da CA-CMD: «50 anos de pintura e desenho » (2009-2010),



									«50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), «Correspondências» (2016-2017). As duas em «Cândido Portinari em Portugal», MNR, 2018-2019 <b>DOS.5-26 e DOS.5-27</b> - Corresp. Cândido Portinari <b>DOS.5-30</b> – Corresp. Maria Portinari <b>DOS.5-28 e DOS.5-29, DOS.10-1-17, DOS.13-1-26</b> – Corresp. João Cândido Portinari <b>DOS.3-27, DOS.-11-1-16, DOS.11.1-20, DOS.4-27-1</b> – Corresp. Projecto Portinari <b>DOS.5-15</b> - Projecto Portinari (PENNA, Christina) <b>DOS.7-29-9e10</b> - ZOBARAN, Margarida (Projecto Portinari) <b>DOS-POR</b> <b>DOS-POR 2</b> Mais Ref. Portinari no Arquivo e livros na Biblioteca MD-ML
<b>DOS.3-19-6-001 a 002</b>	FRANÇA, José Augusto		MD		4/12/1986	Paris	Ms.	Cartão tbr. Dir do Centro Cultural de Paris da FCG a agradecer <i>Monólogo a duas vozes</i>	<b>CA-CMD-A-1-5-8</b> (Bibl. MD-ML) – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i> , Lisboa: Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em <a href="http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php">http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php</a>
<b>DOS.3-19-7-001</b>	FRANÇA, José Augusto		PERDIGÃO Madalena (directora do ACARTE)	ACARTE-FCG Lisboa	18/6/1987	Paris	Dact.	<b>Corresp. terceiros</b> Papel tbr. Dir do Centro Cultural de Paris da FCG. Dá assentimento à utilização conferência de MD.	<b>DOS-POR-9</b> – Texto da conferência de MD em português («Saudades de Portinari») no CAM da FCG, em 1987 por altura da exposição de desenhos de Portinari. <b>Cx.10-2</b> – MD, «Diário2», 1987, 24 Set. (Referência ao Projecto Portinari); 6 e 9 Out. (sessões na FCG) <b>RI-SA-5-34</b> - «Projecto Portinari», <i>Sete</i> , 7/10/1987 - Anúncio da palestra de MD na FCG (título incorrecto).
<b>DOS.3-19-8-001 A</b>	FRANÇA, José Augusto		MD		4/4/1988	Paris	Ms.	Papel tbr. FCG de Paris. Agradece <i>Autobiografia</i> . Refere o passado.	<b>CA-CMD-A-1-5-9</b> – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. ao prémio <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> ) <b>Cx.17-016 e CA-CMD-A-2-1-2</b> - « <i>Não há morte nem princípio</i> » - <i>A propósito da vida e obra de Mário Dionísio</i> , CML- Biblioteca-Museu República e Resistência, Março 1996. Com texto de José-Augusto França sobre MD. «Mário Dionísio, por humanismo». Em <a href="http://www.centromariodionisio.org/jose_franca.php">www.centromariodionisio.org/jose_franca.php</a>
<b>DOS.3-19-9-001 a 002</b>	FRANÇA, José Augusto		MD		27/5/1990	Lisboa	Dact.	Cartão tbr. Universidade Nova de Lisboa. Convite para escrever texto para vol. de homenagem ao Prof. Artur Nobre Gusmão.	<b>DOS.3-32</b> – Corresp. Artur Nobre de Gusmão – Serviço de Belas Artes da FCG. <b>DOS.4-31A -1</b> - MD a MIRANDA, Adelaide e SILVA, José Custódio Vieira da - Agradece o convite para participar na homenagem ao Prof. Artur Nobre de Gusmão e envia pequeno texto a que será dado o destino que acharem melhor. Refere no texto ida a Londres a convite da FCG, 1964 <b>Cx.9-2</b> – MD, <i>Passageiro clandestino 2</i> (1964, pp-164 a.233) – sobre viagem a Londres com A.N.G e outros
<b>DOS.3-19-10-001 a 003</b>	MD		FRANÇA, José Augusto		31/1/1954	Lisboa	Dact.	Crítica ao inquérito para o Balanço de meio-século. Envia mesmo assim respostas. Respostas.	<b>DOS.3-19-1</b>
<b>DOS.3-19-11-001 a 002</b>	MD		FRANÇA, José Augusto		20/2/1955	Lisboa	Dact.	Agradece envio de <i>Tetracórnio</i> onde foi publicado texto seu que enviou para uma publicação da Editorial Inquérito. Protesta por não se querer ver colaborador de um «baluarte notório da luta contra o realismo».	<b>CA-CMD-B-3-13CORN</b> - <i>Tetracórnio – Meio século de literatura portuguesa</i> , org.. José-Augusto França, Fev. 1955. Com respostas a inquérito, incluindo as de MD. O n.º inclui «Ambições e limites do “neo-realismo” português» de João Pedro de Andrade com subs e anots MD.
<b>DOS.3-19-12-001 a 003</b>	MD		FRANÇA, José Augusto		26/4/1986	Lisboa	Dact.	Aceita convite para conferência sobre Portinari em Paris com pormenores práticos + 2fls com anot. ms de preços e datas de voos.	
<b>DOS.3-20-1-001 a 006</b>	FRANCO, Maria Júlia		MD		16/5/1991		Ms.	Sobre a obra poética de MD que conheceu através de Isabel da Nóbrega. Escrito logo depois de ter ouvido MD ler na SPA poemas seus. Refere <i>Memória de um pintor desconhecido e a</i> exposição de MD na Galeria Nasoni. Junto: fotoc. de carta de M.J.F. a Isabel da Nóbrega (Amadora, 25/7/1989) onde refere artigo de I.N. («Canto de Orfeu», <i>DN</i> , 23/7/1989) que a fez descobrir MD através de <i>Poesia Incompleta</i> . Anot. ms MD: «fotocópia fornecida por Isabel da Nóbrega em 20/9/89)»	<b>CA-CMD-A-1-4-25</b> – MD, <i>Poesia incompleta</i> , 2.ª ed. com reed. integral de <i>Poemas</i> , Publ. Europa-América, 1982, reed. em <i>Poesia Completa</i> ) <b>CA-CMD-A-1-4-22</b> – MD, <i>Memória dum pintor desconhecido</i> , Portugal Editora, 1965, reed. em <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i> . <b>Cx.19-28</b> – Catálogo da exposição de pintura de MD na Galeria Nasoni, Lisboa, Out. 1989 <b>Cx.17-016 e CA-CMD-A-2-1-2</b> - « <i>Não há morte nem princípio</i> » - <i>A propósito da vida e obra de Mário Dionísio</i> , CML- Biblioteca-Museu República e Resistência, Março 1996. Cm texto de Isabel da Nóbrega sobre Mário Dionísio, sem título: <a href="http://www.centromariodionisio.org/isabel_nobrega.php">www.centromariodionisio.org/isabel_nobrega.php</a> <b>CA-CMD-A-2-2-31</b> - <i>Mário Dionísio: Vida e obra</i> , Lisboa: Casa da Achada-Centro Mário Dionísio, 2011. Com texto de Isabel da Nóbrega <b>RI-SA-5-33</b> -NÓBREGA, Isabel da, «Dos livros à televisão», <i>Diário de Notícias</i> , 11/10/1987. Sobre a pintura dum mural de MD numa casa do Monte do Boi (Messines –Algarve) e visita de MD ao local muitos anos depois. <b>DVD00592</b> - Depoimento de Isabel da Nóbrega sobre Mário Dionísio. - Filmagem na Zona Pública da CA-CMD: Regina Guimarães, Fev. 2009. Montagem: Regina Guimarães e Tiago Afonso. Filmes da Achada. 2’ 40”. Acessível na internet: <a href="https://vimeo.com/117227042">https://vimeo.com/117227042</a> ( <a href="https://helastre.wordpress.com/">https://helastre.wordpress.com/</a> ) <b>DOS.5-7 e DOS.10-1-26</b> – Corresp. Isabel da Nóbrega. Numerosas ref. no Arquivo MD e livros na Biblioteca MD-ML
<b>DOS.3-21-1-</b>	FREIRE,		MD		S. d.		Ms.	Cartão tbr DN. Resposta a DOS.3-21-4:	<b>RI-DA-4-78; RI-OA-4-01</b> - «Falamos os escritores -

<b>001 a 002</b>	Natércia (dir. Supl. Artes e Letras do DN)				1957 Ms. MD			Não sabia do que havia ficado assente. Acontece haver cortes quando as entrevistas excedem as 3 fls dact.	Mário Dionísio declara que a arte é o mais claro testemunho da perturbação do homem e da sua resistência às forças destruidoras que ele próprio desencadeia», <i>Diário de Notícias</i> , 27/6/1957
<b>DOS.3-21-2 001 a 004</b>	FREIRE, Natércia (dir. Supl. Artes e Letras do DN)		MD		s. d. [1967]		Ms.	Cartão tbr. DN. Razões pelas quais não se referiu ao 2º Vol de <i>A Paleta e o Mundo</i> . Mas referiu-se a outros livros em «Balança». Anot. ms. MD: «respondido 9/7/67»	<b>RI-SA-3-27</b> - F, N., «Balança», <i>Diário de Notícias</i> , 24/10/1957. Refere <i>A Paleta e o Mundo</i> . <b>RI-SA-3-14</b> - F, N., «Balança», <i>Diário de Notícias</i> , 3/7/1958. Refere <i>A Paleta e o Mundo</i> . <b>RI-DA-2-18</b> «Balanço duma iniciativa cultural – Quais os ensinamentos e conclusões a tirar das “Tardes poéticas” do Teatro D. Maria II segundo os professores e críticos que nelas entrevistaram», <i>Diário de Notícias</i> , 18/4/1963. Inclui depoimentos de João Gaspar Simões e DMF. DMF defende as Tardes poéticas (org. Natércia Freire e Amélia Rey Colaço) e ataca o que diz MD. (ver acima)
<b>DOS.3-21-3-001</b>	MD		FREIRE, Natércia (dir. Supl. Artes e Letras do DN)		19/4/1968	Lisboa	Dact.	Agradece crítica a <i>Le Feu qui dort</i> . Esclarece dois erros de francês apontados pelo crítico. Anot. ms. MD: «cópia de cartão enviado a propósito da crítica de Mário António a <i>Le Feu qui dort</i> publicada no “Diário de Notícias” de 18-IV-68»	<b>RI-SA-4-29</b> - ANTÓNIO, Mário, «Inventário da semana: “Le feu qui dort”», <i>Diário de Notícias</i> , 18/04/1968. <b>DOS.3-22</b> – Corresp. Fressard
<b>DOS.3-21-4-001 a 013</b>	MD		FREIRE, Natércia (dir. Supl. Artes e Letras do DN)		27/6/1957	Lisboa	Dact.	Surpresa por ter sido publicado no DN uma entrevista concedida a Cristiano Lima, depois de ter ficado assente que MD seria avisado se houvesse qualquer corte e a sua publicação dependeria da decisão do entrevistado. Enumeração pormenorizada dos vários cortes e pedido de informação de quem foi o responsável de não ter sido cumprido o combinado.	<b>RI-DA-4-78; RI-OA-4-01</b> - «Falam os escritores - Mário Dionísio declara que a arte é o mais claro testemunho da perturbação do homem e da sua resistência às forças destruidoras que ele próprio desencadeia», <i>Diário de Notícias</i> , 27/6/1957
<b>DOS.3-22-1-001</b>	FRESSARD, Jacques		MD		28/12/1966		Ms.	Agradece <i>Memória dum pintor desconhecido</i> . Desejaria encontrar editor para esta obra em francês. Traduzirá alguns poemas que mostrará a MD quando voltar a Portugal e que tv. possam ser publicados.	<b>CA-CMD-A-1-4-22</b> (Bibl. MD-ML) – MD, <i>Memória dum pintor desconhecido</i> , Portugália Editora, 1965
<b>DOS.3-22-2-001 a 002</b>	FRESSARD Jacques		MD		18/5/1967	Savigny sur Orge	Ms.	Pede desculpa pelo silêncio causado por uma depressão nervosa e pela doença da mulher. Também não conseguiu ajudar Cardoso Pires por ocasião da saída do seu livro em França. Agradece <i>Poesia Incompleta</i>	<b>CA-CMD-A-1-4-23</b> , MD, <i>Poesia incompleta – 1936-1965</i> , Publ. Europa-América, 1966, col. Obras de Mário Dionísio n.º 1. Reed. em 1982 com mais poemas e em <i>Poesia Completa</i> .
<b>DOS.3-22-3-001 a 002</b>	FRESSARD, Jacques		MD		20/6/1967	Paris	Ms.	Não recebeu <i>O dia cinzento</i> . Tem vontade de ler o livro de MD escrito em francês. Virá passar férias ao Algarve em Julho. Encontrar-se-ão.	<b>CA-CMD - A-1-4-27</b> – MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publicações Europa-América, 1967, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2, reed. em 1977.
<b>DOS.3-22-4-001 a 002</b>	FRESSARD, Jacques		MD		10/8/1967	Savigny sur orge	Ms.	Leu e releu o livro escrito em francês. Sugere pequenas correcções (que envia). Acha, explicando porquê, o título não pode ser «Le chat qui dort»	<b>DOS.3-22-19</b> <b>DOS.2-14-32</b> – Carta de MD a CASTRO, F. Lyon de, Cascais, 17/8/1967 - Pede a suspensão do trabalho de tipografia do livro <i>Le chat qui dort</i> , depois de carta de J. Fressard que estudou o livro.
<b>DOS.3-22-5-001</b>	FRESSARD, Jacques		MD		21/8/1967	Savigny sur Orge	Ms.	Continua a achar que o título do livro deve ser mudado: «Le feu qui couve» ou «Le feu qui dort». Espera por novas perguntas MD. Responderá imediatamente.	
<b>DOS.3-22-6-001</b>	FRESSARD, Jacques		MD		24/8/67	Savigny sur orge	Ms.	Manda de volta as fls MD com observações. Opta pelo título «Le feu qui dort».	<b>DOS.3-22-18</b>
<b>DOS.3-22-7-001</b>	FRESSARD, Jacques		MD		1/1/1968	Paris	Ms.	Postal il (Braque). Pergunta por <i>Le feu qui dort</i> . Tv haja revistas que possam fazer críticas e algumas livrarias do Quartier Latin que o possam pôr à venda.	<b>CA-CMD-A-1-4-31</b> , MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publicações Europa-América, [1967], col. Obras de Mário Dionísio n.º 3. Reed. em <i>Poesia Completa</i> , com trad. para português de Regina Guimarães <b>CA-CMD-A-1-4-32</b> , MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publicações Europa-América, e Editions de la Bâconnière, [1967] <b>RI-SA-4-32</b> - BRÉCHON, Robert, «Le feu qui dort», <i>A Capital</i> , 21/2/1968 <b>RI-SA-4-29</b> - ANTÓNIO, Mário, «Inventário da semana: “Le feu qui dort”», <i>Diário de Notícias</i> , 18/04/1968. <b>DOS.3-21-3</b> - Carta de MD a FREIRE, Natércia (dir. Supl. Artes e Letras do DN), 19/4/1968 - Agradece crítica a <i>Le Feu qui dort</i> . Esclarece dois erros de francês apontados pelo crítico. Anot. ms. MD: <b>RI-SA-4-28</b> - COELHO, Eduardo Prado, «Inadiável ternura», in <i>Diário de Lisboa</i> , 2/5/1968 <b>CA-CMD-A-2-1-37</b> - ABRAMOVICI, Serge, «Une autre langue: il faut réveiller Mário Dionísio», <i>Intercâmbio</i> , 2008 <b>CA-CMD-A-2-2-31</b> - SAGUENAIL (ABRAMOVICI, Serge), «Le feu qui dort», in <i>Mário Dionísio: Vida e obra</i> , col. Mário Dionísio n.º 4. CA.CMD, 2011. <a href="https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/9404/2/5806000066105.pdf">https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/9404/2/5806000066105.pdf</a> <b>CA-CMD-A-1-9-25</b> - Mário Dionísio: <i>Como uma pedra no silêncio: comunicações do congresso Internacional, Outubro 2016</i> , Colibri, 2018 (Nova Síntese, nº 11, out 2016). Uma comunicação é sobre <i>Le Feu qui dort</i> .
<b>DOS.3-22-8-001 a 002</b>	FRESSARD, Jacques		MD		25/2/1968		Ms.	Agradece os exemplares recebidos e indica os nomes das revistas francesas para onde os mandou. Sugere várias demarches a fazer pelo editor suíço para a difusão do livro. Fala de artigo de Bensousson (ainda não publicado).	<b>Cx.8-01</b> - BENSOUSSON, Albert, «Un poète portugais une voix française», s. d. [1968]

							Informa que Claude Roy citou MD num artigo em <i>Le Monde</i> sobre literatura portuguesa. Aponta uma gralha no livro [apontada como erro em texto do DN]	
DOS.3-22-9-001 a 002	FRESSARD, Jacques		MD		16/7/1968		Ms.	Fala das perturbações de Maio 68. Espera que ainda saia qualquer texto sobre <i>Le Feu qui dort</i> na <i>Europe</i> . Não sabe se o artigo de Bensousson sairá em <i>Le Monde</i> .
DOS.3-22-10-001 a 002	FRESSARD, Jacques		MD		Jan.1970		Ms.	Postal tbr. Sorbonne – Études Ibériques et latino-américaines - Agradece <i>Não há morte nem princípio</i> , que o interessou. Vai dá-lo à Denoël que talvez o possa traduzir.
DOS.3-22-11-001 a 002	FRESSARD, Jacques		MD		5/12/1980		Ms.	Fala do encontro em Portugal – jantar em casa de Cardoso Pires, dos seus trabalhos na universidade, da morte de Sá Carneiro, da política - portuguesa e francesa.
DOS.3-22-12-001 a 002	FRESSARD, Jacques		MD		28/6/1982	Paris	Ms.	Agradecimento de <i>Terceira Idade</i> . Fala de Carlos de Oliveira (soube da sua morte no livro de MD) e de <i>Finisterra</i> que levou a um editor para ser traduzido. Fala do panorama editorial e literário francês e da publicação do <i>Diário</i> de Torga em francês sobre o qual vai escrever para a <i>Quinzaine Littéraire</i> .
DOS.3-22-13-001 a 002	FRESSARD, Jacques		MD		23/7/1986		Ms.	Agradece pp de <i>JL</i> com textos autobiográficos MD. Envia fotocópia dum artigo seu em <i>La Quinzaine</i> sobre um dos assuntos tratados por MD: o abaixamento do nível de estudantes, a ignorância dos assuntos mais vulgares.
DOS.3-22-14-001 a 002	FRESSARD, Jacques		MD		22/8/1986	Paris	Ms.	Lamenta não ter assistido à conferência MD sobre Portinari em Paris. Fala do encontro com MD e ML à chuva em Paris. Espera voltar a Lisboa.
DOS.3-22-15-001 a 002	FRESSARD, Jacques		MD		29/12/1986	Epinay	Ms.	Agradece <i>Monólogo a duas vozes</i> . Impressões de leitura. Refere vários contos. Irá a Portugal no próximo ano.
DOS.3-22-16-001 a 002	FRESSARD, Jacques		MD		8/6/1988		Ms.	Agradece <i>Autobiografia</i> sobre a qual tencionava escrever em <i>La quinzaine littéraire</i> , mas teve de escrever sobre Torga.. A crítica literária não existe e deu o seu lugar à publicidade. Conta casos passados com ele. Manda um n.º da <i>Quinzaine</i> com artigo seu sobre as traduções recentes de Pessoa. Está a ler <i>A morte é para os outros</i> .
DOS.3-22-17-001 a 002	FRESSARD, Jacques		MD		[Jul.1967]?	Armação de Pêra	Ms.	Papel tbr. Hotel Imperador Lisboa. Lamenta não ter tido tempo para se encontrar com MD em Lisboa, mas foi ao norte com Cardoso Pires e tem de estar em Paris no dia 31.
DOS.3-22-18-001 a 008	FRESSARD, Jacques		MD				Dact. e MS	Dois séries numeradas de fls em 2 colunas com correcções e sugestões para o livro MD de poemas em francês, dact. (MD) e ms. (J.F.). Uma das séries mandada com a carta de 22/8/19
DOS.3-22-19-001 a 007	FRESSARD, Jacques		MD		[10/8/1967]		MS	Sugestões para alterações do livro que viria a chamar-se <i>Le feu qui dort</i> .
DOS.3-22-20-001	MD		FRESSARD Jacques		4/1/1967	Lisboa	Dact.	Agradece carta. Mandará <i>Poesia Incompleta</i> . Está interessado em ler a tradução de alguns dos seus poemas. Refere poemas seus traduzidos em francês, publicados em <i>Europe</i> e em <i>Lettres Françaises</i> .
DOS.3-22-21-001	MD		FRESSARD Jacques		13/6?/67 (maio riscado)	Lisboa	Dact.	Agradece carta. Deseja as melhores. Espera que J.F. tenha recebido o 2º vol. das «Obras» ( <i>Dia Cinzento</i> ). Quer mostrar-lhe um livro de poemas que escreveu em francês. Encontrar-se-ão em Julho..
DOS.3-22-22-001	MD		FRESSARD Jacques		17/8/1967	Cascais	Dact.	Agradece muito o trabalho que teve com o livro, que já está em provas e que tem de estar pronto no fim de Setembro. Verá se é possível alterar o título. Em breve mandará as soluções encontradas.
DOS.3-22-23-001	MD		FRESSARD Jacques		22/8/1967	Cascais	Dact.	Agradecimento pela ajuda. Duas hipóteses de título: «Le feu qui dort» ou «Le courage de dire». Manda as dúvidas que ainda tem de forma a ser



								mais fácil a resposta.	
<b>DOS.3-22-24-001</b>	MD		FRESSARD Jacques		29/8/1967	Cascais	Dact.	Novos agradecimentos pela preciosa ajuda na revisão de <i>Le feu qui dort</i> .	
<b>DOS.3-23-1-001</b>	VALENTE, Fernando Pulido		MD		31/1/1987		Dact.	Explicação sobre a não publicação de livro de homenagem ao prof. Pulido Valente em que MD colaborou. Dificuldades com a editora, Imprensa Nacional,	<b>CA-CMD-A-1-6-29</b> - MD, «Prof. Pulido Valente», in <i>In Memoriam</i> - Francisco Pulido Valente - 1884-1963, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, sd, (imp. 1989) <b>DOS.3-30-10</b> – Corresp. F. Lopes-Graça <b>DOS.7-24</b> – Corresp. Francisco Pulido Valente (1 carta exposta em «Correspondências» - 2016-2017)
<b>DOS.3-23-2-001 a 004</b>	Fundação Prof. Francisco Pulido Valente	MONJARDINO, João Pedro Pulido Valente	MD		10/1/1993	Londres	Dact.	Historial da Fundação. Convocatória da 1ª reunião do Conselho Consultivo seguida de almoço. Em anexo proposta de O.T. e ficha de participação na reunião e no almoço.	
<b>DOS.3-24-1-001</b>	Fundação Luís Vaz de Camões	BRANDÃO, Maria Emília	MD		9/12/1993	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Agradece oferta de quadro que foi leiloado em Luanda em 20/11/1993 [3 dias dp. morte MD] favor das crianças de Angola. Comprador: Dr. Pedro Sousa Santos.	<b>Registo do quadro não encontrado</b>
<b>DOS.3-25-1-001</b>	RTP	FURTADO, Joaquim	MD		Nov. 1992	[Lisboa]	Ms.	Cartão tbr. RTP. Envio de questionário sobre as 10 grandes questões que a humanidade enfrenta no final do milénio.	<b>DOS.3-8-1</b> – RTP (ESTEVES, João Grego) a MD, s. d. [1992] - Pedido de colaboração para programa dedicado às dez grandes questões e desafios que a humanidade enfrenta no final do milénio, indicando num pequeno texto as 10 questões principais. COM lista de todos os inquiridos.
<b>DOS.3-25-2-001</b>	RTP	FURTADO, Joaquim	MD		s. d.	[Lisboa]	Ms.	Cartão tbr. RTP. Agradece resposta	<b>Cx.7-132</b> - Resposta a questionário sobre questões que a humanidade enfrenta no final do milénio, 24/.11/1992 Há mais ref. J.F. no Arquivo MD
<b>DOS.3-26-1-001 a 002</b>	MD		FERNANDES, António José		28/3/1956	Lisboa	Dact.	Agradece com atraso. Julgava ter enviado um cartão que encontrou agora. Impressões de leitura. Anot. ms. MD: «carta a António José Fernandes, agradecendo o livro de poemas “Ainda não é tarde”»	<b>CA-CMD-A-4-5-13</b> –FERNANDES, António José, <i>Ainda não é tarde: Poemas</i> , Centro Bibliográfico, 1955. Com dedic. a MD <b>CA-CMD-A-4-5-14</b> –FERNANDES, António José, <i>Ainda não é tarde: Poemas</i> , Centro Bibliográfico, 1955, ed. especial.. Com dedic. a MD
<b>DOS.3-26-2-001</b>	FERNANDES, Rogério		MD		13/2/1964	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Seara Nova. Convite para participar em mesa redonda na <i>Seara Nova</i> sobre <i>Vers un réalisme sans rivages</i> de Roger Garaudy. Anot. ms. MD: «Resp.»	<b>Cx.11-24</b> «Um realismo sem margens?», <i>Seara Nova</i> , Jul. 1964, «Mesa redonda a propósito do livro <i>Un réalisme sans rivages</i> de Ga-raudy, em que participaram José Fernandes Fafe, João José Cochofel, Alexandre Pinheiro Torres e Eduardo Prado Coelho. No texto: «Lamentamos a falta de Mário Dionísio, a quem também convidámos, mas que se escusou apresentando as suas razões».
<b>DOS.3-26-3-001</b>	MD		FERNANDES, Rogério		14/2/1964	Lisboa	Dact.	Interesse pela mesa-redonda sobre <i>Vers un réalisme sans rivages</i> de Roger Garaudy. Mas só se for dali a 15 ou 20 dias e não colóquio público. É contra colóquios públicos sobre estas matérias.	<b>CA-CMD-C-3-8-29</b> – Garaudy, Roger, <i>D'un Réalisme sans rivages: Picasso, Saint-John Perse, Kafka</i> , pref. de Louis Aragon, Plon, 1963. COMcarimbo MD 1963, subls. e anots. MD <b>DOS.3-9</b> – Corresp. José Fernandes Fafe <b>DOS.2-21</b> - Corresp. João José Cochofel
<b>DOS.3-26-4-001 a 002</b>	FERNANDEZ, Perfecto E. Cuadrado		MD		7/4/1990	Palma de Mallorca	Dact.	Pedido de resposta a inquérito para o número da revista espanhola <i>Espacio</i> dedicado a Mário Cesariny	<b>CA-CMD-A-7-5-21</b> - Mário Cesariny <i>De Profundis Amamus</i> , ed. e trad. Perfecto E. Cuadrado. - Madrid: Junta de Extremadura, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, 2001. Há ref. P.C. e M.C no Arquivo e livros na Biblioteca.
<b>DOS.3-26-5-001</b>	FERRAZ, Mª de Lourdes		MD		10/5/1982	Oeiras	Ms.	Cartão. Agradece felicitações que MD lhe enviou	Há ref. no Arquivo MD.
<b>DOS.3-26-6-001</b>	FERRAZ, Mª de Lourdes		MD		23/10/1984	Lisboa	Ms.	Cartão. Deixa os elementos que Rui-Mário Gonçalves entregou à comissão científica. [Fac. Letras Lx.]	
<b>DOS.3-26-7-001</b>	FERREIRA, Alberto		MD		2/5/1977	Lisboa	Ms.	Agradecimento de oferta de <i>O dia cinzento e outros contos</i> . Envio de opúsculos sobre ensino editados por altura da campanha de Norton de Matos.	<b>CA-CMD - A-1-4-27</b> – MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publicações Europa-América, 1967 <i>O problema do Ensino Primário</i> (candidatura de Norton de Matos) é referido no Ficheiro MD mas não foi encontrado. <b>DOS.2-21</b> - Corresp. João José Cochofel (Seara Nova ass. A.F.) Há livros de A.F. na Biblioteca MD-ML Há ref. A.F.no Arquivo MD.
<b>DOS.3-26-8-001 a 002</b>	FERREIRA, Ana Paula		MD		12/1989	Irvine (EUA)	Ms.	Cartão de Boas Festas com agradecimentos. Fala da sua tese que a Caminho vai editar e de <i>Retrato dum amigo enquanto falo</i> de ED..	<b>CA-CMD - A-2-1-17</b> – Ferreira, Ana Paula, <i>Alves Redol e o Neo-Realismo português</i> , Caminho, 1992.. Com referências a MD e anot. Ms. MD «Agrad» (MD).
<b>DOS.3-26-9-001</b>	FERREIRA, Ana Paula		MD			Irvine (EUA)	Ms.	Cartão com morada	<b>CA-CMD-A-4-2-29</b> - Eduarda Dionísio, <i>Retrato dum amigo enquanto falo</i> , Armazém das Letras, 1979. Com dedic. a ML e MD, 1979.
<b>DOS.3-26-10-001</b>	FERREIRA, Armando Ventura		MD	<i>O Diabo</i>	1938 (?) Ms. MD		Dact.	Envia colaboração: para <i>O Diabo</i> , uma novela. Continuará a mandar.	<b>CA-CMD-PP046. A-Arm1-Cx.49-Seara N; RI-SA-1-75</b> - FERREIRA, Armando Ventura, «LIVROS – <i>O Dia Cinzento</i> por Mário Dionísio», in <i>Seara Nova</i> , 6/10/1944 Há ref. Armando Ventura Ferreira no Arquivo MD. Há antologias com participação sua na Biblioteca MD-ML
<b>DOS.3-26-11-001</b>	FERREIRA, Armando Ventura		MD	<i>O Diabo</i>	5/12/1938	Santiago do Cacém	Dact.	Envia versos para <i>O diabo</i> . A novela não terá sido publicada por receio da Censura. Quer a apreciação de MD. Refere João Pedro de Andrade.	
<b>DOS.3-26-12-001</b>	FERREIRA, Armando Ventura		MD	Seara Nova?	30/3/1943	Santiago do Cacém	Dact.	Envia um artigo sobre uma peça americana. Pede provas para rever e a revista.	
<b>DOS.3-26-13-001</b>	Galeria Almada Negreiros	FREITAS, Rogério de	MD		8/3/1989	Lisboa	Ms.	Cartão Galeria Almada Negreiros, com cumprimentos. Encontrado dentro de <i>Programa do movimento da esquerda socialista: (aprovado no congresso nacional realizado em Lisboa)</i> do Movimento de Esquerda Socialista.	<b>DOS.6-3</b> – Corresp. Realizações Artis e Rogério de Freitas (edição de MD, <i>Portinari</i> ) <b>DOS.13</b> – Rogério de Freitas e família (a ML) <b>DOS-RIG-14</b> - XXI RIG - A arte na sociedade de hoje, 5-15/9/ 1967 - Lista dos convidados. Um dos convidados é R.F. <b>RI-OA-D-1-164</b> - FREITAS, Rogério de, «O que faz falta é animar a malta», in <i>Jornal Novo</i> , Lisboa, 28/6/1975 (Fotocópia) <b>Cx.10-2</b> – MD, Diário 2 – 2/10/1987. <b>Cx.25-3</b> – Fotos da inauguração da expo de pintura MD na Galeria Triângulo 48, 14/1/1992 – algumas com R.F. <b>EA-OT-P014</b> – Rogério de Freitas, s..tit., acrílico sobre papel, 1991, 46 x 33,5 cm. Esteve na parede

									da casa de MD-ML, foi exposto na CA-CMD em «28 artistas amigos de MD» (2012-2013); «Correspondência» (2016-2017), <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> - MD, « <i>A porta fechada</i> , de Rogério de Freitas», <i>Vértice</i> , Set. 1952 Há mais ref., catálogos, convites para expos, e fotos (RIG) R.F. no Arquivo MD <b>CA-CMD-B-2-3-29</b> – <i>Programa do movimento da esquerda socialista: (aprovado no 1 congresso nacional realizado em Lisboa)</i> sd. COM subls MD
<b>DOS.3-26-14-001</b>	MOBIL OIL PORTUGUESA	FELGUEIRAS, Telmo Mouta	MD		s. d.	Lisboa	Ms.	Cartão de visita com cumprimentos. Encontrado dentro da revista <i>Pegasus</i> .	<b>CA-CMD-B-2-3-10-Peg</b> – <i>Pegasus</i> , ed. Gregory Vitiello, Londres: Mobil Services, s.d.. Nº 8 (1974) a nº 17 (1979)
<b>DOS.3-26-15-001</b>	FERRÃO, Fernando de Abranches		MD		1955		Ms.	Cartão de visita com votos de bom ano 1956. Encontrado dentro de livro <i>Lembranças de um Amador de Escultura</i> de Manuel Mendes.	<b>CA-CMD-A-4-20-21</b> – Mendes, Manuel, <i>Lembranças de um Amador de Escultura</i> , 1955 Publ. patrocinada por <i>Jornal do Fôro</i> , com dedic. a MD, 1955; subls MD. Cartão de visita colado. <b>CA-CMD-B-2-3-6a</b> – Ferrão, Fernando de Abranches, <i>Contra uma decisão de censura: Alegação de recurso</i> , 1946 <b>Cx.17-068</b> - Entrega de dossier Manuela Porto ao M.D.M. por ML, 17/8/1994. Dossier na posse de MD desde 10/7/1950,tendo sido entregue por Roberto de Araújo a MD na presença do advogado Abranches Ferrão em 1950, 3 dias depois da morte de Manuela Porto. Foi procurada a documentação junto do M.D.M, mas nunca foi encontrada.
<b>DOS.3-26-16-001</b>	FIRMINO, Nicolau		MD			[Lisboa]	Ms.	Cartão de visita com cumprimentos. Encontrado dentro de <i>Crítica</i> de Renato Jobim.	<b>CA-CMD-B-2-3-6a</b> – Jobim, Renato, <i>Crítica</i> , Rio de Janeiro: Livraria São José, 1960. COM dedic. a MD, 1960
<b>DOS.3-27-1-001 a 004</b>	Projecto Portinari	GAIVÃO, M <sup>a</sup> Rita Lane (por PORTINARI, João Cândido)	MD		17/7/1989	Rio de Janeiro	Dact. e Ms.	Papel tbr. Projecto Portinari. Andamento da constituição da associação cultural Cândido Portinari, Agradecimento a MD por ter aceite o convite para ser incluído entre os sócios fundadores. Convocação de reunião. Acompanhado por cartão de visita de GAIVÃO, M <sup>a</sup> Rita Lane por J. C. Portinari se encontrar em Moscovo. J.C.P responderá depois a carta de MD.	<b>CA-CMD-B-3-12-12 e CA-CMD-B-3-12-13</b> - <i>Projecto Portinari: Um homem, um tempo, uma nação</i> , dir. João Cândido Portinari com testemunho de Jean Cassou. <b>Cx.12-060</b> - Projecto Portinari, 19/6/1986 – convite da Conferência sobre Portinari em Paris <b>CA-CMD-A-1-5-18</b> - <i>Hommage à Cândido Portinari</i> , FCG França, 1988. – MD, «Mes souvenirs d'un grand peintre» (conferência sobre Portinari, com introd. José-Augusto França <b>Cx.9-9</b> – MD, «Paris, 1986» – Diário (13 a 20/6/1986 - Refere encontros com João Cândido Portinari e outros <b>RI-SA-5-209</b> - FRANÇA, José Augusto, «Portinari em Paris», <i>Diário de Lisboa</i> , sem data (secção «Folhetim Artístico»). Sobre conferência sobre Portinari por MD em Paris. <b>DOS-POR2-7</b> - Foto p&b 18 x24,5 - João Cândido Portinari com equipa do Projecto Portinari, ao lado e atrás de foto Portinari. No verso: dedicatória ms de JCP a MD e ML, datada de Paris, 19 Jun.1986 <b>DOS.5-28 e DOS.5-29, DOS.10-1-17, DOS.13-1-26</b> – Corresp. João Cândido Portinari <b>DOS.11-1-16, DOS.11.1-20, DOS.4-27-1</b> – Corresp. Projecto Portinari <b>DOS.5-15</b> - Projecto Portinari (PENNA, Christina) <b>DOS.7-29-9e10</b> - ZOBARAN, Margarida (Projecto Portinari)
<b>DOS.3-28-001</b>	Biblioteca Alves Redol do Ginásio Vilafranquense	PERDIGÃO, José Noël	MD		10/11/1951	Vila Franca de Xira	Dact.	Papel tbr. Pedido de um ou dois quadros para expo que irão buscar pessoalmente. Anot. ms. MD: «Emprestei um quadro por 8 dias. Escrevi no dia 29 Jan. 1952 a estranhar a não devolução do quadro por dois meses.».	Não é possível saber de que quadro se trata.
<b>DOS.3-29-1-001</b>	GONÇALVES, Rui-Mário		MD		s. d.		Ms.	Cartão tbr. SNBA. Acompanha envio com atraso de que pede desculpa. Encontrado no catálogo <i>Os pioneiros da arte moderna portuguesa</i> .	<b>CA-CMD-B-3-14-122</b> - <i>Os pioneiros da arte moderna portuguesa</i> , catálogo da exposição evocativa dedicada ao congresso internacional da AICA na SNBA, Setembro 76, com intr. Rui-Mário Gonçalves, Secretaria de Estado da Cultura, 1976 <b>DOS-AICA EA-OMDP139</b> – MD, «A visita inesperada», 1963, pintura, óleo sobre tela, 40,5 x 30 cm – 1º quadro abstracto de MD, oferecido por MD a R.M.G. e oferecido pela viúva à CA-CMD dp da morte de RMG- <b>Cx.9-7</b> - MD, «URSS, 1976» - Viagem ao Azerbaijão a convite da Associação de Amizade Portugal-URSS, com Óscar Lopes, Joaquim Namorado, Rui-Mário Gonçalves, Ana Máscolo, Carlos Paredes, grupo Outubro e outros, para a realização «Dias da Cultura Portuguesa». (Só nesta viagem MD ficou a saber quem era António Vale - via Óscar Lopes). <b>FOT2-MD-ERS-32, FOT2-MD-ERS-33</b> – fotos com RMG
<b>DOS.3-29-2-001</b>	GONÇALVES, Rui-Mário		MD		s. d. [1983]		Ms.	Envia 2 cópias do texto a ler na RDP. Pede que envie uma das cópias com correcção a vermelho.	<b>Cx.8-08</b> - GONÇALVES, Rui Mário, «Mário Dionísio e as Artes Plásticas» -Programa da RDP -2 «Para Além da Leitura», transmitido pela 2ª vez em 8/12/1983 (a 1ª vez está ilegível). Não existe gravação no Arquivo.
<b>DOS.3-29-3-001</b>	GONÇALVES, Rui-Mário		MD		16/12/1987	Lisboa	Ms.	Agradece <i>Autobiografia</i> que irá reler, pelo prazer e pela alegria que lhe deu.	<b>CA-CMD-A-1-5-9</b> – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. ao prémio <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> )
<b>DOS.3-29-4-001</b>	MD		GONÇALVES, Rui-Mário		21/8/1986	Livramento	Ms.	Agradece o artigo de R.M.G. «Apontamentos para um retrato de MD». Corrige um lapso. Convida-o a ir à sua casa do Livramento.	<b>RI-SA-CP-AP-111 e RI-SA-CP-AP. 112</b> – GONÇALVES, Rui Mário, «Apontamentos para um retrato de Mário Dionísio». <i>JL</i> , s.d. <b>SMD005</b> - Gravação da transmissão - Cópia cedida pela RTP à CA-CMD (LX023504XD) – Documentário sobre a vida e a obra de Mário Dionísio, RTP, «Artes e Letras», 10/12/1989. Guião e coordenação: Maria Antónia Palla. Entrevistadores: José Carlos de

								<p>Vasconcelos, António Reis, Maria Antónia Palla, Maria Virgínia Aguiar, Rui-Mário Gonçalves. Locução Maria Dinah. Poemas ditos por António Marques. 57' 46''-</p> <p><b>RI-DA-4-12</b> - GONÇALVES, Rui-Mário, «A primeira exposição individual de um artista que se tem assumido sobretudo como escritor ou A paleta, o mundo», <i>JL</i>, Lisboa, 24/10/1989. COM entrevista de J. J. Letria a MD.</p> <p><b>CA-CMD-A-1-6-13 e Cx19-28</b> - GONÇALVES, Rui-Mário, «Presença de Mário Dionísio», in <i>Mário Dionísio</i>, Galeria Nasoni, 1989 - Catálogo da 1.ª exposição individual de pintura de Mário Dionísio. Acessível em <a href="http://www.centromariodionisio.org/ruimario_goncalves.php">http://www.centromariodionisio.org/ruimario_goncalves.php</a></p> <p><b>Cx.8-16</b>-GONÇALVES, Rui Mário [Texto para o catálogo da 1ª exposição individual de MD, Lisboa, Galeria Nasoni, 1989. COM anots ms. MD</p> <p><b>Cx.18-11</b> - Colóquios no AcArte da Fundação Calouste Gulbenkian. Nov. /Dez. 1991 - Programa - «Aspectos da obra de Mário Dionísio» com a participação de Rui Mário Gonçalves, Fernando J. B. Martinho, Victor Viçoso e Cristina Almeida Ribeiro.</p> <p><b>Cx.25-3</b> - Exposição na Galeria Triângulo 48 – inauguração 14/1/1992– RMG nas Fotos</p> <p><b>Cx.17-080-04; Cx.17-080.05</b></p> <p>GONÇALVES, Rui Mário, «Homem de palavra na pintura», <i>JL</i>, Lisboa, 23/11/1993- Na morte de MD.</p> <p><b>CA-CMD-A-2-1-2</b> - GONÇALVES, Rui-Mário, «O pintor-pintor», «<i>Não há morte nem princípio</i>» – a propósito da vida e obra de Mário Dionísio, Lisboa: CML- Biblioteca-Museu República e Resistência, 1996 - Catálogo de ciclo de homenagem a Mário Dionísio.</p> <p><b>CA-CMD-A-2-1-41</b> - GONÇALVES, Rui-Mário, <i>Mário Dionísio Pintor</i>, col. Mário Dionísio, n.º 2, CA-CMD, 2009</p> <p><b>CA-CMD-A-2-2-40</b> - GUIMARÃES, Regina, <i>Ver agora melhor o mais distante: a partir de pinturas e desenhos de Mário Dionísio</i>, com intr. Rui-Mário Gonçalves. col. Mário Dionísio n.º 6, CA-CMD, 2012</p> <p><b>DVD00596</b>- «Entre sons, palavras e cores». Realização: André Spencer, Set.-Out. 2011. 25'. Documentário com depoimento sobre MD e a CA-CMD de Rui-Mário Gonçalves</p> <p>R.M.G. foi fundador da CA-CMD, pertenceu ao Conselho Consultivo, colaborou na realização de várias expos, participou em várias actividades e sessões:</p> <p><b>DVD 00037</b> - Sessão de abertura da CA-CMD, 29/9/2009.com depoimento de Rui-Mário Gonçalves</p> <p><b>DVD00326</b> «Mário Dionísio pintor» por Rui-Mário Gonçalves, 29/9/2009. A propósito do livro com o mesmo nome, na Semana de Abertura da CA-CMD</p> <p><b>DVD00002 e DVD00264</b> «A Ciência contra a Arte?» (2.º cap. da 1.ª parte de <i>A Paleta e o Mundo</i>) por Rui-Mário Gonçalves</p> <p><b>DVD00293 e DVD00247</b> «Mário Dionísio pintor» por Rui-Mário Gonçalves. 2/6/2012.</p> <p><b>DVD00620</b> - «A pintura de Mário Dionísio que temos à volta» por Rui-Mário Gonçalves, 22/3/2014 - A propósito da exposição «Mário Dionísio – 50 anos de pintura»</p> <p>Há mais ref. R.M.G. no Arquivo MD e livros na Biblioteca MD-ML</p>	
<b>DOS.3-30-1-001</b>	GRAÇA, Fernando Lopes		MD		8/4/1943		Ms.	Postal. Está a postos para realizar os concertos.	<p><b>CA-CMD-A-1-5-9</b>– MD, <i>Autobiografia</i>, O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. ao prémio <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a>)</p> <p><b>DOS.1-41-1</b> – Corresp. Francine Benoit</p> <p><b>DOS.2-7-7, DOS.2-7-8</b> – Corresp Bento de Jesus Caraça</p> <p><b>Cx. 12-055</b> - Prospecto com programa de palestras na Casa do Alentejo (Concertos e palestras sobre música), Junho 1943.</p> <p>Fotocópia of. por M.G.Amado da Cunha em Nov. 1998 (carta <b>DOS.9-22.01</b>) com anots posteriores ms de ML e M.G.A.C: «interrompida pela Polícia, a partir deste», «1ª e única sessão» [sobre música]. MD foi um dos organizadores destas conferências, de que fala em <i>Autobiografia</i>. Conferências Casa do Alentejo</p> <p><b>DOS.2-21</b> - Corresp. Cochofel</p> <p><b>DOS.9-1-1 a 24</b> – Corresp. Mª da Graça Amado da Cunha</p>
<b>DOS.3-30-2-001 a 002</b>	GRAÇA, Fernando Lopes		MD		12/6/1944	Lisboa	Ms.	Pede intervenção de ML em auxílio do filho de Abel Manta, João Abel Manta, aluno de Angelina de Macedo, no 6.º de latim do Liceu Pedro Nunes. O pai receia que ele não vá a exame.	<p>Há ref. F.L.G no Arquivo MD ( incl. RI, fotos, corresp.), livros na Biblioteca MD-ML e discos. Parte da corresp. foi exposta na CA-CMD em «Correspondências» (2016-2017). Realizou-se na CA-CMD sessão sobre F.L.G. na rubrica «Amigos de MD» (26/11/2011)</p> <p><b>Cx.39-005</b> - Folha de informação para registo biográfico de MD no Liceu Pedro Nunes. Dados relativos a 1942-43 e 1943</p> <p>Há ref. A.M. no Arquivo (A.M voltou a ser colega de ML no Liceu D. Leonor, anos 60-70).</p> <p><b>Cx.6-098</b> - Doc. ms. MD com dados biográficos de A.M.</p> <p><b>RI-DA-3-80</b> – MD, «Manta ou a arte de pintar», <i>O Jornal</i>, 13/8/1982</p> <p><b>FOT2- MD-ERS-17</b> – Manta no público em sessão na Academia dos Amadores de Música em que MD fez conferência sobre Lopes Graça e Vieira da Silva,</p>



									1966 <b>FOT2-MD-H-2 e MD-H-5</b> – Abel Manta na Entrega do Grande Prémio de Ensaio da SPE a MD, 1964 <b>Cx.19</b> – Catálogos EGAPs onde A.M. e J.A.M. participaram <b>DOS.4-22</b> – Corresp. Clementina [Carneiro de Moura] Manta. Há no arquivo mais ref. C.C.M.M. <b>Cx25-7.009</b> – Foto de quadro de MD oferecido ao Museu Abel Manta em Gouveia.. <b>RI-SA-CP-AP-113</b> - «Museu municipal: Abel Manta e arte moderna», Supl- cultural de <i>Voz de Gouveia</i> , 12/7/1984, com texto (incompl.) de MD <b>DOS.4-23 e Cx.18-51</b> – Corresp. João Abel Manta <b>Cx.31A-025</b> – Diário ML – viagens – (A família Manta esteve com MD e ML em Paris em 1949). <b>João Abel Manta, Caricatura de MD, 1949.</b> desenho (col. Museu da Cidade), exposta na CA-CMD em «Sonhar com as mãos – o desenho na obra de MD» (2011-2012) <b>Cx.42- 061 e 062</b> - 29 diapositivos (fotos MD por J.A.M.) oferecidas por J.A.M. à CA-CMD em 2008. <b>Cx.19-21</b> - Catálogo de exposição de pintura de MD na Galeria Triângulo 48, 14/1 a 22/2 1992. Com foto MD por J.A.M. <b>Cx.17-021</b> - Catálogo de exposição de pintura de MD na Galeria Triângulo 48, Março 1998. Com foto MD por J.A.M. <b>Cx.18-51</b> -. De J.A.M a MD, 24/10/1990 – agradece catálogo da expo MD na Nasoni do Porto <b>Cx.25-3</b> – Inauguração da expo MD na Galeria Triângulo 48, 14/1/1992 – Fotos com J.A.M. <b>RI-DA-3-57</b> - MD, «"Caricaturas portuguesas" de João Abel Manta – Um outro Goya e algo mais», <i>O Jornal</i> , Lisboa, 19/12/1978 <b>Cx29. 16</b> – Desdobrável da Expo de originais do álbum <i>Caricaturas Portuguesas dos anos de Salazar</i> de J.A.M. no Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Nov. 1993, com texto MD Há mais ref. J.A.M (catálogos, convites,etc.) no arquivo e livros na Biblioteca MD-ML. J.A.M. ofereceu obras suas para leilões na CA-CMD. .
<b>DOS.3-30-3-001 a 002</b>	GRAÇA, Fernando Lopes		MD		2/10/1945	[Senhor da Serra]	Ms.	Acusa a recepção da letra de «Ronda Infantil» que já musicou. Pede mais e também que insista junto de Armindo Rodrigues. Queria também letras de Edmundo Bettencourt e de Manuel Fonseca. Já arranjaram editor: Coimbra Editora. Notas finais ms. de J. G. Ferreira e J- J. Cochofel.	<b>CA-CMD-A-1-5-34</b> - <i>Marchas, danças e canções</i> , Seara Nova, 1946. COM letras de canções de vários autores e música de FLG, volume apreendido pela PIDE em 1947. De MD: «Ronda Infantil» e «Canto de Esperança» <b>Cx.12-096</b> – Partituras e versos imp. de «Jornada» e «Mãe Pobre», 1945 <b>DOS.2-21</b> - Corresp. João José Cochofel <b>DOS.3-10</b> – Corresp. José Gomes Ferreira
<b>DOS.3-30-4-001 a 002</b>	GRAÇA, Fernando Lopes		MD		1/8/1958		Ms.	Cartão a agradecer e elogiar <i>Conflito e unidade da arte contemporânea</i> , antes de partir para o Brasil.	<b>CA-CMD-A-1-4-19</b> - MD, <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> , Iniciativas Editoriais, 1958. Reed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada ( <b>CA-CMD-A-1-4-20</b> ) e pela CA-CMD em 2015, bilingue fr. e port. ( <b>CA-CMD A-2-3-56</b> ) <b>DOS.6-20</b> – Corresp. Louis Saguer Polémica do Neo-Realismo
<b>DOS.3-30-5-001</b>	GRAÇA, Fernando Lopes		MD		7/8/1959	Lobito	Ms.	Postal il. (Lobito). Pela 2ª vez no Lobito, parte amanhã para Lisboa. Refere Francisco Castro Rodrigues.	<b>CA-CMD-A-2-1-42</b> - RODRIGUES, Francisco Castro, <i>Um cesto de Cerejas</i> , CA-CMD, 2009. Com ref. a esta estadia de FLG no Lobito. <b>DOS.6-14</b> – Corresp. Francisco Castro Rodrigues
<b>DOS.3-30-6-001 a 002</b>	GRAÇA, Fernando Lopes		MD		3/2/1966	Parede	Ms.	Agradece e elogia <i>Memória de um pintor desconhecido</i>	<b>CA-CMD-A-1-4-22</b> (Bibl. MD-ML) – MD, <i>Memória dum pintor desconhecido</i> , Portugália Editora, 1965. Reed. em <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i>
<b>DOS.3-30-7-001 a 002</b>	GRAÇA, Fernando Lopes		MD		2/1/1968	Parede	Ms.	Agradece <i>Le feu qui dort</i> , que vai reler. Refere guache de Vieira da Silva.	<b>CA-CMD-A-1-4-31</b> (Bibl. MD-ML), MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América, com guache de Vieira da Silva, [1967]. Reed. em <i>Poesia Completa</i> , com trad. para port. de Regina Guimarães. <b>DOS.7-5 e Cx.16-11</b> – Corresp. Vieira da Silva. <b>EA-OT-P-27</b> - SILVA, M. Helena Vieira da, s. título., s.d [1963], guache, 27 x 24,5 com, com dedic. a MD
<b>DOS.3-30-8-001 a 002</b>	GRAÇA, Fernando Lopes		MD		16/7/1969	Parede	Ms.	Agradece <i>Não há morte nem principio</i> Porque a técnica é difícil para ele, ficou «desnortado». Fala em «Novo romance» e em «experiência». Vai relê-lo e depois falará.	<b>CA-CMD-A-1-5-1 e 1A</b> – MD, <i>Não há morte nem principio</i> , Publ. Europa-América, [1969]
<b>DOS.3-30-9-001</b>	GRAÇA, Fernando Lopes		MD		1982 (?) [1987]	Parede	Ms.	Agradece a <i>Autobiografia</i> e deseja bom ano.	<b>CA-CMD-A-1-5-9</b> – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. ao prémio <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> )
<b>DOS.3-30-10-001 a 002</b>	GRAÇA, Fernando Lopes		MD		21/8/1984	Parede	Ms.	Convite para colaborar no <i>In memoriam</i> do Prof. Pulido Valente, a pedido do Filho Fernando Pulido Valente.	<b>CA-CMD-A-1-6-29</b> - MD, «Prof. Pulido Valente», in <i>In Memoriam</i> - Francisco Pulido Valente - 1884-1963, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, sd, (imp. 1989) <b>DOS.3-23-1</b> – Corresp. Fernando Pulido Valente. <b>DOS.3-23-2</b> – Corresp. Fundação Prof. Francisco Pulido Valente. <b>DOS.3-35-1</b> – Corresp. Adm. Hospital Pulido Valente/ Fundação Prof. Francisco Pulido Valente.
<b>DOS.3-30-11-001 a 001</b>	GRAÇA, Fernando Lopes		MD		[1943]		Ms.	Envia conferência de Daniel de Sousa, que acha muito confusa. Tem erros graves, ideias caóticas, exposição deficiente.	<b>DOS.2-7-10</b> – Corresp. Bento de Jesus Caraça <b>DOS.7-14-29 a 31</b> - Corresp. Daniel de Sousa
<b>DOS.3-30-12-001</b>	GRAÇA, Fernando Lopes		MD		15/9/?	Senhor da Serra	Ms.	Na sequência de um recado de MD transmitido por J. J. Cochofel, comunica que não recebeu convite para colaborar no <i>República</i> nem está disposto a isso.	<b>DOS.2-21</b> - Corresp. João José Cochofel
<b>DOS.3-31-1-001 a 002</b>	Grácio, Rui		MD		31/12/1957	Lisboa	Ms.	Cartão com votos de boas festas e felicitações pelo êxito da conferência «Conflito e unidade da arte contemporânea»	<b>CA-CMD-A-1-4-19</b> (Bibl. MD-ML) MD, <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> , Iniciativas Editoriais, 1958. Reed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada ( <b>CA-CMD-A-1-4-20</b> ) e pela CA-CMD em 2015, bilingue fr. e port. ( <b>CA-CMD A-2-3-</b>

									56) <b>RI-SA-3</b> - Vários recortes sobre a realização da conferência. <b>DOS-GPE-87</b> – Postal de RG a MD, 10/12/1963 - Abraço pelo prémio de Ensaio Anot. ms. MD «Agrad.»
<b>DOS.3-31-2-001 a 002</b>	Grácio, Rui		MD		1/8/1969	São Pedro	Ms.	Agradece <i>O dia cinzento</i> . Fala em acidentes e em Salvado Sampaio.	<b>CA-CMD-A-1-4-27</b> – MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publicações Europa-América, 1967 Há livros de Salvado Sampaio na Biblioteca MD-ML e ref. no Arquivo. <b>DOS-GPE-87</b> – Corresp. Rui Grácio <b>Cx.9</b> – MD, Passageiro Clandestino <b>CA-CMD-PP053-A-Arm1-Cx.53-Lab</b> . MD, «Enfado ou prazer: problema central do ensino, <i>Labor</i> n.º 162, Dez. 1956 (Ed. proposta por R.G.). Reed. pela CA-CMD em <b>CA-CMD-A-1-6-28</b> – <i>Entre palavras e cores: alguns dispersos (1937-1990)</i> , CA-CMD / Livros Cotovia, 2009. (col. Mário Dionísio n.º 1) e <b>CA-CMD-A-2-3-57</b> – MD, <i>O quê? Professor?!</i> , pref. Rui Canário (Col. Mário Dionísio n.º 8, CA-CMD- 2015). <b>Cx.10-1</b> -MD, Diário-1- 20/7/1974 – RG, Secretário de Estado. <b>A-APU-CO-CERA e A-APU-CO-CTA</b> <b>RI-OA-D-1- 102</b> - «Afirmção do prof. Vitorino Magalhães Godinho – Todos os portugueses devem ser jovens para trabalhar na construção do futuro», in <i>O Século</i> , 24/7/1974 - Conferência de imprensa com foto Magalhães Godinho ladeado por Rui Grácio, M. Lurdes Belchior, Avelãs Nunes, Protes da Fonseca e outro <b>RI-SA-5-117</b> - «Manifestantes pela Paz em Lisboa - Não às armas nucleares em Portugal e no mundo» <i>Diário de Lisboa</i> , 18/1/1982. COM depoimentos de MD e de RG. <b>RI-OA-D-2- 054</b> -«Promotores da Marcha da Paz a “O Jornal” – “Os incidentes devem-se à nossa falta de convivência política” [afirmação de RG], in <i>O Jornal</i> , Lisboa, 22/1/1982. Numa foto, MD, Lopes-Graça, Rui Grácio e outros (cabeça do desfile). <b>DOS.2-33</b> - Corresp. Jorge Delgado <b>DOS.11-6-3</b> - Corresp. 1996 Ângela Grácio a ML ML ofereceu quadro MD a Ângela Grácio Há livros de R.G. na Biblioteca MD-ML(Cx.25-1.015)
<b>DOS.3-32-1-001</b>	Fundação Calouste Gulbenkian	GUSMÃO, Artur Nobre de (director do Serviço de Belas Artes)	MD		27/12/1961	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Envio de um cheque da para pagamento de 10 reuniões do júri da 2ª Exposição de Artes Plásticas	<b>CA-CMD-B-3-14-125</b> - <i>II Exposição de artes plásticas</i> , org. Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Calouste Gulbenkian, 1961 <b>CA-CMD-A-2-3-59</b> - <i>Artistas premiados nas I e II exposições de artes plásticas</i> : da Fundação Calouste Gulbenkian, apreset. José Sommer Ribeiro, CAM-FCG, 1986
<b>DOS.3-32-2-001 a 005</b>	Fundação Calouste Gulbenkian	GUSMÃO, Artur Nobre de (director do Serviço de Belas Artes)	MD		23/6/1964	Lisboa	Dact.	Convite para uma visita de artistas e críticos de arte a Londres, à exposição «54-64 - Painting and sculpture of decade» na Tate Gallery. Condições, pagamentos. Anexo: Plano da visita de 10 dias. Anots ms. MD e desenho no anexo.	<b>Cx. 9-2</b> – MD, Passageiro clandestino 2 (1964 164 a.233) <b>RI-SA-4-74</b> - «- Regressaram a Lisboa os artistas e críticos portugueses que foram a Londres a convite a Fundação Gulbenkian, <i>Diário de Notícias</i> , 7/7/1964. <b>RI-SA-4-73</b> - «Missão de críticos de arte e de artistas a Londres patrocinada pela Fundação Gulbenkian», <i>Comércio do Porto</i> , 8/7/1964 <b>FOT2-MD-ERS-11 a MD-ERS-15</b> – Grupo em Londres, Stradford-upon-Avon e Oxford. <b>EA-OT-D005 (Cx.26-3)</b> - LANHAS, Fernando, Retrato de MD, Londres, 30/6/1964. Desenho a tinta de escrever azul, 21 x 15,5.cm <b>DOS-PIL-8</b> - MD ao Presidente do Inst. de Alta Cultura, 30/1/1965 - Relatório da viagem a Londres e outras cidades de Inglaterra, durante 10 dias (27/6-4/7/1964), com ind. visitas, encontros e participantes. Como funcionário público, MD teve de pedir ao IAC autorização para se ausentar, ficando obrigado a um relatório que não entregou no prazo estipulado.
<b>DOS.3-32-3-001 a 002</b>	GUSMÃO, Artur Nobre de		MD		15/12/1991	Lisboa	Ms.	Cartão-de-visita. Não pode estar presente mas associa-se à homenagem a MD. Anot. ms. MD «Agrad.»	<b>Cx.19-27</b> - «Mário Dionísio 50 anos de vida literária e artística» Fundação Calouste Gulbenkian-CAM, Nov. 1991 <b>DOS.3-19-9</b> - FRANÇA, José Augusto a MD - Convite para escrever texto para vol. de homenagem ao Prof. Artur Nobre Gusmão. <b>DOS.4-31A -1</b> - MD a MIRANDA, Adelaide e SILVA, José Custódio Vieira da - Agradece o convite para participar na homenagem ao Prof. Artur Nobre de Gusmão e envia pequeno texto a que será dado o destino que acharem melhor. Refere no texto ida a Londres a convite da FCG, 1964
<b>DOS.3-32-4-001</b>	MD		GUSMÃO, Artur Nobre de		2/1/1962	Lisboa	Dact.	Agradece carta de 27/12/1961 e cheque. Envia recibo.	<b>CA-CMD-B-3-14-125</b> - <i>II Exposição de artes plásticas</i> org. FCG, 1961
<b>DOS.3-32-5-001</b>	MD		GUSMÃO, Artur Nobre de		24/6/1964	Lisboa	Dact.	Agradece e declara, como lhe é pedido. na carta de 23/6/1964, que se encontra na disposição de cumprir integralmente o programa estabelecido	<b>DOS.3-32-2</b> <b>CA-CMD-B-3-14-4</b> - <i>Painting &amp; sculpture of a decade 54/64</i> , org. Fundação Calouste Gulbenkian .- 1964 (imp. Londres : Shenvall Press Lda.), com carimbo MD, Londres 1964, of. da FCG. COM subls. MD <b>DOS.8--3-19 a DOS.8--3-22</b> – Corresp MD a ML Há no espólio MD livros e objectos trazidos desta viagem
<b>DOS.3-33-1-001</b>	GARCIA, Alexandre		MD		29/2/1984	Oxford	Ms.	Postal il. (Oxford). Saudações.	
<b>DOS.3-33-2-001 a 002</b>	GARCIA, Alexandre		MD		26/1/86	Luxemburgo	Ms.	Fala da sua situação da «eurocrata», do nível da língua portuguesa dos seus colegas economistas, etc. Refere a Faculdade de Letras [onde foi assistente de MD]	<b>A-APU-ES-PA</b> Outra ref. no Arquivo MD
<b>DOS.3-33-3-001</b>	GIRODON, Jean		MD		3/4/1962	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. Dir. do Instituto Francês em Lisboa. Agradece envio da <i>Gazeta</i>	

								<i>Musical</i> e lamenta não poder enviar o seu artigo sobre <i>O auto das fadas</i>	
<b>DOS.3-33-4-001</b>	GOMES, Joaquim Soeiro Pereira		MD		16/3/1942	Alhandra	Ms.	Agradece artigo sobre <i>Esteiros</i> e deseja rápidas melhoras [da tuberculose].	<b>RI-DA-1-</b> – MD, «Ficha 2», <i>Seara Nova</i> , 28/2/1942. Sobre <i>Esteiros</i> de S. P. Gomes <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, « <i>Engrenagem</i> , por Soeiro Pereira Gomes», <i>Vértice</i> , Abr. 1952 <b>DOS.3-33-4-</b> Corresp. Soeiro Pereira Gomes <b>RI-DA-3-63</b> - «Na homenagem a Soeiro Pereira Gomes», <i>Diário de Lisboa</i> , 26/12/1979 – Discurso MD na SNBA em 20/12/79. <b>RI-DA-3-64</b> - «A entrada do trabalho operário na literatura por-tuguesa», in <i>Avante!</i> , 27/12/1979 – Discurso MD na SNBA em 20/12/79 <b>RI-SA-5-128</b> - «Sоеiro Pereira Gomes homenageado na SNBA». <i>O Diário</i> , 22/12/1979 – Refere que MD leu o poema que escreveu quando S.P.G morreu: «Quando a notícia correu de coração em coração...» <b>Cx.4-2</b> – MD, Notas para colóquio sobre Soeiro Pereira Gomes. <b>DOS.1-1A</b> – Abaixo-assinado de MD contra João Pedro de Andrade (Ficha 14) – uma das ass. é de S.P.G. <b>EA-OT-G-13</b> - Taslitsky, Retrato de Soeiro Pereira Gomes, gravura, prova de artista 10/XX, 57 x 44,5 cm Há livros S.P.G na Biblioteca MD-ML
<b>DOS.3-33-5-001a 004</b>	GOMES, Leónidas		MD		5/1/1952	Caramulo (Grande Sanatório)	Ms.	Jovem de 17 anos internado no Sanatório do Caramulo, ex-aluno de Flausino Torres, vem manifestar todo o seu entusiasmo pelos poemas de MD, nomeadamente <i>As Solicitações e Emboscadas</i> . Espera pelo livro que MD vai publicar na col. Saber. Tb escreve poemas e contos que publica no jornal do Caramulo. Pede conselhos.	<b>CA-CMD-A-1-4-9</b> – <i>As solicitações e emboscadas</i> , Atlântida, 1945 <b>CA-CMD-A-1-5-9</b> -MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 – várias referências a Flausino Torres <b>DOS-GPE-59</b> - TORRES, Flausino a MD, 31/1/1964 - Carta a propósito do Grande Prémio de Ensaio de MD, em que fala da <i>Vértice</i> , de <i>A Paleta e o Mundo</i> , da <i>Introdução à Pintura</i> , dos filhos. <b>DOS.2-36-1</b> - BARATA, Mário a MD, Rio de Janeiro, 12/9/1950. - Envia artigo para a <i>Vértice</i> , com dedic. a Flausino [Torres]. <b>Alb-Fot2-21 a Alb-Fot2-25</b> – Tondela, Dez. 1950 - Ida de MD e família com A. Cabral e família a casa de Flausino Torres <b>DOS.7-19</b> - Corresp. Flausino Torres Corresp. Leónidas Gomes e Flausino Torres foram expostas na CA-CMD em «Correspondências», 2016-2017
<b>DOS.3-33-6-001</b>	MD		GOMES, Leónidas		16/9/1953	Lisboa	Dact.	Explica o atraso da resposta. Fala da sua estadia no mesmo sanatório, indica o nº dos quartos em que esteve. Diz que o livro para col. Saber está atrasado. Refere várias vezes Flausino Torres.	<b>FOT4- MD-ML-1 a FOT4- MD-ML-6</b> – Caramulo, 1940 – MD, ML e outros no Caramulo. <b>Cx.1-2</b> – MD, «A Ponte invisível - romance (primeiras versões)», 1941-1942, sobre o Caramulo. <b>Cx.1-3</b> – MD, «A ponte invisível», 1945 - Recomeço de reescrita do romance <b>Cx.7-044</b> – MD, «Sanatório», 1982 - Texto incompleto de um possível romance (dedic. a Thomas Mann) <b>Cx.7-002</b> e <b>Cx.7-003</b> –MD, «Romance», Caramulo, 2/11/1940. Dois poemas. <b>Cx.7-043</b> – MD, [Sem título], Caramulo, 1941. Revista com 2 quadros, apresentada em diversas sessões no Carnaval de 1941 por doentes internados no Grande Sanatório do Caramulo Corresp. Leónidas Gomes foi expostas na CA-CMD em «Correspondências», 2016-2017
<b>DOS.3-33-7-001 a 002</b>	GOMES, Rui Luís		MD		22/11/1978	Porto	Ms.	Cartão Tbr. da Universidade do Porto - Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar. Agradece envio de artigo de MD. Fala de um grupo de jovens que dp da conferência de MD sobre Bento Caraça querem saber mais sobre Bento Caraça.	<b>RI-DA-2-5</b> – MD, «Evocação», in <i>Diário de Lisboa</i> , 11/1/1962 - Sobre Abel Salazar, a propósito do aniversário da sua morte. <b>RI-SA-5-140-1</b> - Notícia sem título e com foto MD, <i>Diário de Lisboa</i> , 15/11/1978 , sobre sessão em que MD evocou BJC nas Belas Artes do Porto e inform. de próxima sessão na Universidade de Aveiro <b>RI-SA-5-140-3</b> «Evocação de Bento Caraça por Mário Dionísio», <i>Diário Popular</i> , 16/11/ 1978 - Notícia sobre sessão em que MD evocou BJC nas Belas Artes do Porto <b>Cx.7-059</b> - Conferência e notas para conferência sobre Bento de Jesus Caraça <b>CA-CMD-A-Arm1-Ver</b> – MD, discurso sobre BJC, <i>Vértice</i> , Set-Nov 1978
<b>DOS.3-33-8-001 a 002</b>	GONÇALVES, Egito		MD		[1957]	Porto	Dact.	Cartão tbr. Soc. Cop. «O Lar Familiar». Envia exemplar de <i>Notícias do Bloqueio</i> n.º1 (esgotado). Pede, para uma antologia a publicar no Brasil, informações bibliográficas MD. Anot. ms. MD: «Respondido 30. IX.57».	<b>CA-CMD-A-7-7-51</b> <i>Notícias do Bloqueio</i> .- Porto: 1962.- (Fascículos de Poesia, n.º2 a 9) No nº7 é publicado o poema «Ode» de MD, com ilust. de Domingos Pinho.
<b>DOS.3-33-9-001 a 002</b>	GONÇALVES, Olga		MD		8/7/[1977] 1977 ms. MD	[Lisboa]	Ms.	Cartão de visita. Agradece <i>O Dia cinzento e outros contos</i> que vai começar a ler.	<b>CA-CMD - A-1-4-27</b> – MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publ.Europa-América, 1967
<b>DOS.3-33-10-001 a 002</b>	GONÇALVES, Orlando		MD		22/5/1957	Algueirão	Ms.	Papel tbr Orion – Editorial distribuidora. Agradece a sinceridade da carta de MD, cujas palavras poderão parecer duras, mas que ele compreende e aceita.	Deve tratar-se de: <b>CA-CMD-A-4-11-37</b> -GONÇALVES, Orlando, <i>Meio-Dia</i> , Algés: Orion,, sd, (imp. 1957). com dedic. a MD, 1957. <b>Cx.12-129</b> - GONÇALVES, Orlando - Recorte de embrulho enviado, 1987. Encontrado dentro do livro <i>Os Melros Cantam na Primavera</i> de Orlando Gonçalves, 1986 ( <b>CA-CMD-A-4-11-38</b> , com dedic. a MD. 1987 e anot. ms MS «Agrad»). <b>Cx.18-41</b> - De Orlando Gonçalves a MD, 29/1/1993 - Telegrama para a CM Amadora (Expo Pintura MD na Galeria Municipal Amadora): Saudações, felicitações. Impossibilitado de estar presente por motivos de saúde.
<b>DOS.3-33-11-001 a 002</b>	GRALHEIRO, Jaime		MD		16/10/1978	S. Pedro do Sul	Ms.	Cartão de visita. Agradece <i>A paleta e o mundo</i> [certamente 2ª ed.] e envia duas obras suas. Encontrado dentro de:	<b>CA-CMD-A-1-5-2 a CA-CMD-A-1-5-6</b> (Bibl. MD-ML) – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. 1 a Vol5, 2.ª edição, Publ. Europa-América, 1973-1974. <b>CA-CMD-A-8-1-58</b> – GRALHEIRO, Jaime, <i>Arraia-</i>



							Arraia-Miúda	Miúda, Editorial Inova, 1977, com dedic. a MD 1978. <b>CA-CMD-A-8-1-59</b> (Bibl. MD-ML) - GRALHEIRO, Jaime, <i>Na Barca com Mestre Gil: Recreação Dramática</i> , Editorial Inova, 1977.com dedic. a MD 1978.
<b>DOS.3-33-12-001 a 002</b>	GUERRA, M <sup>a</sup> Luísa		MD		[1963 ou 1964]		Ms.	Cartão Felicita MD pelo Grande Prémio de Ensaio. Envia obra sua. Encontrado dentro de <i>Significado existencial da Ode Marítima</i> . <b>CA-CMD-C-3-6-37</b> – GUERRA, Maria Luísa, <i>Significado existencial da Ode Marítima</i> . 1963 (Sep. Revista <i>Ocidente</i> ), com dedic. MD,1963; com anot. ms. MD «Agrad.».
<b>DOS.3-33-13-001 a 002</b>	GUERRA, M <sup>a</sup> Luísa		MD		s. d.		Ms.	Envia docs para MD assinar se estiver de acordo. Fala de Acordo Ortográfico, do abandono da Filosofia nas escolas, etc. Pergunta se MD leu o seu último artigo no DN. Diz que ainda não leu o último livro de MD. <b>CA-CMD-A-2-2-38</b> - SARAIVA, José Hermano e GUERRA, Maria Luisa, <i>Diário da História de Portugal</i> , Selecções do Reader's Digest, 1998. Refere MD na data da sua morte. Corresp M.L.G. continua mais adiante.
<b>DOS.3-33-14-001</b>	GUIBERT, Germain		MD		10/12/1974	Tacoigni-ères (França)	Dact.	Envio de <i>Mes lectures portugaises et brésiliennes</i> que inclui um trecho de <i>Não há morte nem princípio</i> de MD cuja cedência agradece novamente. <b>Antologia não encontrada na Biblioteca MD-ML CA-CMD-A-1-5-1 e 1A</b> (Bibl. MD-ML) – MD, <i>Não há morte nem princípio</i> , Publ.Europa-América, [1969]
<b>DOS.3-33-15-001 a 002</b>	GUIMARÃES, Carlos		MD		10/8/1963	Nazaré	Ms.	Agradecimento de 2º vol. de <i>A Paleta e o Mundo</i> . Anot. ms. ML: «Carlos Guimarães? Médico» <b>CA-CMD-A-1-4-18</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. II, Publ. Europa-América, 1962
<b>DOS.3-33-16-001 a 002</b>	GRANADA, Tomás de		MD		s. d.	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. Phillips-Duphar. Ilegível. Encontrado dentro de <i>Documentação do Professor de Estudos Sociais do Ministério da Educação e Investigação Científica</i> <b>CA-CMD-C-1-4-78</b> – <i>Ensino preparatório: história e geografia 1974-1975 Tit. capa: Documentação do professor de estudos sociais: ensino preparatório</i> , Ministério da Educação e Cultura, Secretaria de Estado da Orientação Pedagógica, sd, (imp. 1976)
<b>DOS.3-33-17-001</b>	GUERRA, M <sup>a</sup> Luísa		MD				Ms.	Cartão tbr. MEN, Direcção Geral do Ensino Secundário. Envio de publicação. Encontrado dentro do <i>Boletim do ensino secundário</i> nº2 <b>DOS.3-33. 12 e 13</b> – corresp. Maria Luisa Guerra <b>CA-CMD-C-1-2-Bes</b> – <i>Boletim do ensino secundário / Direcção Geral do Ensino Secundário</i> , Direcção Geral do Ensino Secundário, 1973
<b>DOS.3-34-1-001 a 002</b>	Horizonte Revista de uma geração	RODRIGUES, Carlos do Nascimento	MD		28/11/1939	Lisboa	Ms.	Papel tbr. Horizonte Convida MD a visitar a redacção para trocarem impressões e solicita a sua colaboração. Indica os colaboradores. Envio de boletim de assinaturas.
<b>DOS.3-35-1-001</b>	Adm. Hospital Pulido Valente e Presidente da Fundação FPV (Fernando PV)	ÁVILA, Ramiro (director)	MD		7/1/1992	Lisboa	Dact.	Papel tbt. Hospital Pulido Valente. Convite para assistir à sessão de homenagem ao Prof. Pulido Valente com a presença do Presidente da República. Apresentação pública da Fundação. <b>DOS.3-23</b> <b>DOS.3-30-10</b> <b>CA-CMD-A-1-6-29</b> - MD, «Prof. Pulido Valente», in <i>In Memoriam</i> - Francisco Pulido Valente - 1884-1963, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, sd, (imp. 1989)
<b>DOS.3-36-1-001</b>	HAMPL, Zdeněk		MD		26/2/1968	Praga	Dact.	Envia tradução de um conto de MD acompanhado de uma nota sobre a sua actividade literária que saiu numa revista que manda. Pede envio de uma obra de Armando Martins Janeiro sobre teatro vicentino. Comunica que fez um verbete sobre MD para o dicionário das literaturas da Península Ibérica a sair em 1968 <b>CA-CMD-PP056. A-Arm1-Cx.54-SL</b> – MD, «Hvízdající Muž» (?), <i>Světová Literatura</i> , n.º 4, Praga, 1967 <b>DOS.3-36-3</b>
<b>DOS.3-36-2-001</b>	HOUCADE, Pierre		MD		17/12/1957	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Dir. Institut Français au Portugal. Explica por que não foi à conferência «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea» (jantar convocado pelo Reitor da Universidade). Pede que MD comunique a Azeredo a razão da sua falta. <b>DOS.5-16</b> - Corresp. Azeredo Perdígão (FCG) <b>Cx.10-</b> - MD, Diário 2, 9/10/1987 - Palestra de MD sobre Portinari no CAM-FCG. Conversa com Azeredo Perdígão. Recordação da palestra «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea» <b>RI-SA-3-26</b> - «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea» tema da conferência do sr. Dr. Mário Dionísio nas Belas Artes, <i>O Século</i> , 20/12/1957 <b>RI-SA-3-25</b> - «Na sociedade Nacional de Belas Artes sobre «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea» falou o dr. Mário Dionísio, <i>Novidades</i> , 20/12/1957 <b>RI-SA-3-24</b> - «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea foi o tema da conferência com que se encerrou a série promovida pela Fundação Gulbenkian, <i>A Voz</i> , Lisboa, 20/12/1957 <b>RI-SA-3-23</b> - «Na Sociedade Nacional de Belas Artes realizou-se mais uma conferência do ciclo promovido pela Fundação Gulbenkian», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , 20/12/1957 <b>RI-SA-3-22</b> - «A conferência do dr. Mário Dionísio na S.N.B.A.», <i>Diário de Notícias</i> , 20/12/1957 <b>RI-SA-3-21</b> - «Não sendo iguais a arte antiga e a arte moderna são um começo e uma continuação», <i>A Voz</i> , 21/12/1957 <b>RI-SA-3-20</b> - «Do sr. dr. Mário Dionísio na Sociedade das Belas-Artes», <i>Diário da Manhã</i> , 21/12/1957 <b>CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA; RI-SA-3-19</b> - «Uma conferência de Mário Dionísio sobre os problemas da arte de hoje», <i>Gazeta Musical e de todas as artes</i> , Fev. 1958 <b>CA-CMD-A-1-4-19</b> - MD, <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> , Iniciativas Editoriais, 1958. Reeed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada ( <b>CA-CMD-A-1-4-20</b> ) e pela CA-CMD em 2015, bilingue fr. e port. ( <b>CA-CMD A-2-3-56</b> )
<b>DOS.3-36-3-001</b>	HAMPL, Zdeněk		MD			Praga	Ms.	Cartão-de-visita. Encontrado dentro de livro da Bibl. MD-ML. COM ind. de pp. <b>DOS.3-36-1</b> Provavelmente dentro de: <b>PP056. A-Arm1-Cx.54-SL</b> – MD, «Hvízdající Muž» (?), in <i>Světová Literatura</i> , n.º 4, Praga, 1967
<b>DOS.3-36-4-001</b>	HESPANHA, Ilda Moreira		MD		Dez. 1960	Lisboa	Ms.	Cartão de visita com cumprimentos encontrado dentro de <i>Crónicas da Serra</i> de Irene Lisboa. <b>CA-CMD-A-4-16-16</b> – LISBOA, Irene, <i>Crónicas da Serra</i> , Livraria Bertrand, s.d. COM citação MD na badana. Há mais livros de (e sobre) I.L./João Falco na Biblioteca MD-ML. <b>Cx.12-086 e Cx.12-087-</b> LISBOA, Irene, «Desordem»,

									ass. João Falco (pseud.) - original <b>Cx.7-079</b> – MD, Crítica a <i>Solidão</i> de João Falco, 1939 – publicado em <i>O Diabo</i> , 17/6/1939 <b>RI-DA-4-77</b> – MD, «O cansaço e a pobreza disto de viver», <i>Diário de Lisboa</i> , 4/12/ 1958
<b>DOS.3-37-1-001</b>	ICAP	RODRIGUEZ, Ricardo	MD		15/2/1978	Havana	Dact.	Deseja saber se MD continua a receber material de divulgação.	<b>Cx.10-1</b> – MD, «Diário 1», 31/7/1975 –envio de livros MD para Cuba. <b>Cx.7-011</b> – MD, «Havana barroca». 5/1/ 1978 (P. 30 x 21 cm, dact. com corr. ms. Anot. MD a lápis: «Não») <b>DOS.1-25-1</b> - Associação de Amizade Portugal-Cuba – Direcção (ass. CABRAL, Alexandre) a MD -2/4/1978 - Carta tbr. InformaMD que foi eleito membro do Conselho Nacional e data da tomada de posse. <b>RI-SA-5-163</b> - «Alexandre Cabral eleito presidente da Associação de Amizade Portugal-Cuba», <i>Diário de Lisboa</i> , 10/4/ 1978. MD aprovado como membro do Conselho Nacional da AAPC <b>CA-CMD-C-2-22-26</b> – CASTRO, Fidel, <i>II período de sessões da Assembleia Nacional do Poder Popular: cidade de Havana 24 de dezembro de 1977</i> . Havana, Editora Política, 1978 <b>CA-CMD-C-2-4-36</b> - PÉREZ GONZÁLEZ, Humberto, <i>II período de sessões da assembléia nacional do poder popular: cidade de Havana 23 de dezembro de 1977</i> Havana: Editora Política, 1978 <b>CA-CMD-C-2-4-36</b> - PÉREZ, Humberto, <i>II período de sessões da assembléia nacional do poder popular: cidade de Havana 23 de dezembro de 1977</i> Havana: Editora Política, 1978
<b>DOS.3-37-2-001 a 002</b>	MD		RODRIGUEZ, Ricardo	ICAP	10/4/1978	Lisboa	Dact.	Agradece as publicações e envia poema «Havana Barroca» que escreveu quando recebeu de lá cartão de Bom Ano Novo. Ass. MD como elemento da Comissão Nacional da Associação de Amizade Portugal-Cuba.	
<b>DOS.3-38-1-001</b>	Comissão de Expansão Cultural das Bibliotecas populares da Incrível e Academia Almadense	NUNES, Fernando Maia	MD		15/12/1949	Almada	Dact.	Papel tbr. Agradece a colaboração de MD na I Exposição de Arte. Informam data da devolução dos trabalhos cedidos por MD.	<b>Cx19-14</b> - Catálogo da 2ª Exposição de Artes Plásticas, Almada, 9 a 25 Out.1955 - Org. Biblioteca da Academia Almadense - MD expôs «Pintura», 1953.
<b>DOS.3-39-1-001</b>	Instituto Piaget	CRUZ, António Oliveira (Dact) ass. ilegível de outro.	MD		15/1/1990	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Convite para participar como conferencista no encontro «Criação poética e desenvolvimento da razão imaginante». Anot. ms. MD «Respondido» [não aceite].	
<b>DOS.3-40-1-001 a 002</b>	[Instituto Português da Sorbonne]	LE GENTIL, Georges	MD		1/7/1950	Paris	Ms.	Agradece com considerações várias o envio da obra completa de MD para a biblioteca do instituto. Refere <i>Ficha 14, Poemas, Solicitações e Emboscadas, Dia Cinzento</i> . Fala do neo-realismo e da Presença.	<b>CA-CMD-C-3-1-9</b> - Le Gentil, Georges, <i>La littérature portugaise</i> , Librairie Armand Colin, 1935. Com ass. MD 1935 e subls. <b>Cx.12-074</b> - Excertos de críticas de vários autores a obras de Mário Dionísio (Afonso Ribeiro, Georges Le Gentil, Raul Gomes, Manuel Mendes, Joaquim Namorado, Carlos Relvas, Óscar Lopes)
<b>DOS.3-40-2-001 a 002</b>	[Instituto Português da Sorbonne]	LE GENTIL, Georges	MD		20/5/1951	Paris	Ms.	Agradece <i>O riso dissonante</i> que leu com o mesmo prazer dos livros anteriores. Autoriza a publicação de algumas linhas de uma carta enviada. Não pode colaborar na <i>Vértice</i> por falta de tempo e de saúde.	
<b>DOS.3-41-1-001</b>		SEABRA, Manuel	MD		3/7/1957	Arenys de Mar (Barcelona)	Dact.	Papel tbr. International Newspapers Agency- Pedre, na volta do correio, algumas poesias MD que serão traduzidas por Félix Cucurull para uma antologia de poesia portuguesa que a «Publicacions Occident» lhe pediu que fizesse. A bibliografia será a da antologia de contos .	<b>DOS.7-14-10 e 11</b> - Corresp Manuel Seabra <b>DOS.2-28</b> - Corresp. Cucurull <b>CA-CMD - A-1-2-5</b> - SEABRA, Manuel e CUCURULL, Félix, <i>Antologia de contes portugueses</i> (Vol. II), Barcelona: Alberti Editor, 1959. Em catalão. Conto MD: «Assobiando à vontade». <b>RI-SA-2-7</b> - [Sem título], <i>Vértice</i> , Abr. 1957. Sobre antologia <i>Els millors contes portugueses</i> (Alberti Editor, Barcelona) que incluirá Mário Dionísio que teve o título <i>Antologia de contes portugueses</i> .
<b>DOS.3-42-001 a 002</b>	Jornal da Educação (O)	RIBEIRO, Luís	MD		23/6/1978	Lisboa	Dact.	Envia questionário. As respostas saíram em <i>O jornal da educação</i> de 28/6/1978	
<b>DOS.3-42-2-001</b>	MD		O Jornal		3/3/1991	Lisboa	Dact.	Carta que acompanha a resposta ao questionário «Caminhos da esquerda portuguesa»	<b>RI-DA-4-6</b> – MD, «Morte ao eleitoralismo», <i>O Jornal</i> , 22/3/1991 - Inquérito «Esquerda: e agora?» com 4 perguntas. Na mesma p., resposta de Álvaro Cunhal. <b>Cx.7-130</b> - Inquérito «Os caminhos da Esquerda Portuguesa»
<b>DOS.3-43-1-001</b>	INGLÊS, Carlos Aboim		MD		21/5/1986	Lisboa	Ms.	Envio de texto elaborado por um grupo de intelectuais para recolha de assinaturas, contra a «colonização cultural» feita por intermédio da RTP. Pede assinatura e opinião de MD.	<b>DOS.1-22-1</b> - Acta da assembleia dos Amigos da Vértice reunida em 25/8/1952 em Lisboa sobre orientação da revista. Uma das ass. é de Carlos Aboim Inglês
<b>DOS.3-43-2-001</b>	INGLÊS, Carlos Aboim		MD		s. d.		Ms.	Cartão-de-visita com saudações [certamente a acompanhar um envio]	
<b>DOS.3-43-3-001</b>	INGLÊS, Carlos Aboim		MD		[1988 ou 1989]		Ms.	Cartão-de-visita de bom ano 1989	
<b>DOS.3-43-4-001</b>	MD		INGLÊS, Carlos Aboim		25/5/1986	Lisboa	Dact.	Propõe alterações ao texto enviado com a carta DOS.3-43-1. Só assinará com alterações. Pede que lhe diga se houve alterações e quem assina antes de dar uma resposta.	
<b>DOS.3-43-5-001</b>	JÚLIO, José		MD				Ms.	Cartão com reprod. de desenho J. J. datado 1952	Foi realizada uma expo José Júlio na CA-CMD (2013). Foram expostas obras suas em:
<b>DOS.3-43-6-001</b>	JÚLIO, José		MD				Ms.	Abraço no verso de cartão com reprod. p&b de pintura J. J. (Arlequin)	«50 anos de pintura e desenho » (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), «Correspondências» (2016-2017), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018).
<b>DOS.3-43-7-001</b>	JÚLIO, José		MD		Dez. 1953		Ms.	Abraço no verso de cartão com reprod. p&b de pintura J. J. (Arlequin)	
<b>DOS.3-43-8-001</b>	JÚLIO, José		MD		Natal 1954		Ms.	Postal il. (Cézanne) com desejos de bom ano.	<b>Cx.9-2</b> – MD, <i>Passageiro Clandestino</i> Vol 2, p. 154 <b>Cx.13-458</b> – Reprod. desenho de Van Gogh, 21 x 24 cm. Com dedic. de José Júlio a MD no verso.
<b>DOS.3-43-9-001 a 002</b>	JÚLIO, José		MD		10/1/1956	Lisboa	Ms.	Litografia J. J. 20/50. Na 2ª p.: explicação do atraso, desejos de bom ano. Refere 1.º Salão dos Artistas de	<b>Cx.13-563</b> --Foto p&b, 24,2 x 18 de pintura de José

							Hoje.	Júlio.	
DOS.3-43-10-001	JÚLIO, José		MD		11/9/1959	Viena	Ms.	Postal il. (Brueghel) com cumprimentos para MD e família.	EA-OT-G-8 - «Carrocel», 1955, litografia IV/XV, 34 x 21,5 cm
DOS.3-43-11-001	JÚLIO, José		MD e família		Dez.1962		Ms.	Cartão com reprod de pintura J. J. com desejos de bom ano	EA-OT-P-15 - José Júlio,, «2ª variação sobre um tema de Braque», 1952, óleo sobre madeira, 61 x 80,5 cm CA-CMD.PP005-A-Arm1-Cx. 49 – GMA -MD, «José Júlio», <i>Gazeta Musical e de todas as artes</i> , Mai.-Jun., 1961 RI-DA-3-60 - MD, «Rever José Júlio», <i>Diário de Lisboa</i> , 29/11/1979 Cx.29-3 - José Júlio - 4ª exposição de pintura e desenho, SNBA, [1957] - catálogo Cx.29-4 - José Júlio, Galeria Diário de Notícias, 8-20/5/1961 - catálogo Cx.29-5 - 48 pinturas de José Júlio, Museu Regional de Évora, Junho 1963 – catálogo. Com texto MD (14/6/1963) Cx.29-6 - Homenagem da SNBA ao pintor José Júlio, SNBA, 1965 – catálogo. Com republicação texto MD Cx.29-7 e 7A - Exposição de José Júlio, Museu de Évora, 1979 - catálogo CA-CMD-A-1-6-24 (bibl. MD-ML) - <i>José Júlio</i> , SNBA, 2002 - <i>catálogo</i> com texto MD,1963 Há mais ref. José Júlio [Andrade dos Santos] no Arquivo MD.
DOS.3-43-12-001 a 004	JERÓNIMO, Joaquim José		MD		20/11/1956	Beja	Ms.	Fala de <i>A paleta e o mundo</i> que está a ler e da admiração por MD. Pede a MD que veja as pinturas dum irmão, jovem autodidacta que vive numa aldeia.	
DOS.3-43-13-001	JESUÍNO, Jorge Correia		MD					Cartão de visita	RI-OA-D-1-166 - SKAPINAKIS, Nikias, «Expresso para o Comandante Correia Jesuíno», <i>A Capital</i> , 9/7/1975
DOS.3-43-14-001	JESUÍNO, Jorge Correia		MD		20/8/?	Lisboa	Ms.	Agradece o amável acolhimento que MD lhe deu. Espera encontrar-se mais vezes com ele.	
DOS.3-43-15-001 a 002	KALWA, Erich		MD		1/2/1985	Leipzig	Dact.	Apresenta-se: trabalho científico na Universidade Karl Marx de Leipzig. Está a estudar o Neo-realismo. Pede a MD que responda a um conjunto de perguntas e que lhe forneça diversos materiais a que não tem acesso.	KALWA, Erich, <i>Philosophisch-weltanschauliche und ästhetische Grundpositionen des portugiesischen Neo-Realismus: Ein Beitrag zur Theoriebildung</i> (Beihefte zu Lusorama. Reihe 2) (German) Paperback – 1996 (o livro não está na Biblioteca MD-ML)