

COTA	REMETENTE		DESTINATÁRIO		DATA	LOCAL	Dact. ms. imp.	Descrição e Observações	Ver
	De	Ass.	Pessoa	Instituição					
DOS.5-1-1-001a 002	NAMORA, Fernando		MD		8/2/1942	Coimbra	Ms.	Proposta de publicação de um livro MD na coleção «Prosadores novos» da Coimbra Editora, semelhante ao «Novo Cancioneiro». Apresenta as condições. Indica os primeiros autores da coleção. Refere Armando Bacelar e Joaquim Namorado. Fala de um 2º livro de poesia MD em preparação que seria publicado no «Novo Cancioneiro». Pede sugestões de autores de Lx para a col, «Prosadores novos».	Correspondência exposta na CA-MD em «Correspondências» (2016-2017) Numerosas ref. no Arquivo MD e numerosos livros na Biblioteca MD-ML CA-CMD-A-1-4-7 – MD, <i>O dia cinzento</i> , Coimbra Editora, 1944, com desenho na capa de Leandro Gil (pseud. de MD) CA-CMD-A-1-4-4 e CA-CMD-A-1-4-5 - Novo Cancioneiro, col. Encadernada em 2 vol, <i>Coimbra 1941-1944</i> , com dedic. a MD nos livros de Fernando Namora, João José Cochofel, Joaquim Namorado, Manuel da Fonseca, Carlos de Oliveira, Sidónio Muralha, Francisco José Tenreiro. De MD: <i>Poemas</i> , Coimbra, 1941
DOS.5-1-2-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		16/5/1942	Coimbra	Ms.	Resposta atrasada a carta de MD. Sobre as coleções «Prosadores novos» e «Novo cancioneiros» - direcções, escolhas, condições. Projectos literários de F.N., a acabar a formatura [em medicina]. Pergunta pelo romance e pela saúde de MD, oferece préstimos.	DOS.1-33 - Corresp. Armando Bacelar DOS.5-3 - Corresp. Joaquim Namorado Cx.16-005 - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR)
DOS.5-1-3-001	NAMORA, Fernando		MD		15/5/1943	Condeixa	Ms.	Carta tbr. FN – médico - Envia um exemplar do seu romance para MD criticar na <i>Seara Nova</i> . Refere crítica ao mesmo no <i>Primeiro de Janeiro</i> .	CA-CMD-A-4-23-11 – NAMORA, Fernando, <i>Fogo na Noite Escura</i> , Coimbra Editora, Lda., 1943- (Col. Novos Prosadores) Com dedic. a MD
DOS.5-1-4-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		22/?/1943?	Condeixa	Ms.	Carta tbr. F.N. – médico - Pede um romance de MD para publicação na coleção da Coimbra Editora «Novos prosadores» que só tem publicado livros de Coimbra e deveria publicar autores de Lisboa..O próximo romance será de Carlos de Oliveira. Refere Ferrer e Pereira Gomes.	CA-CMD-A-5-2-9 – Oliveira, Carlos de, <i>Alcateia</i> , Coimbra Editora, Lda., 1944. (Col. Novos Prosadores). Com dedic. a MD DOS.5-26 e 27 - Corresp. Portinari refere Ferrer. DOS.3-33-4 - Corresp. Soeiro Pereira Gomes
DOS.5-1-5-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		s. d. -Recepção 23/12/1953	[Lisboa]	Ms.	Cartão IPO – Agradece e retribui abraço. No verso: anot. ms. MD: data de recepção e morada F.N.	
DOS.5-1-6-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		20/5/1960	Lisboa	Ms.	Protesto de F.N. contra crónica de MD sobre ele, a propósito de <i>Homem solitário</i> . Fala de «insulto». Refere outras críticas de MD a livros seus.	CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA – MD, «O talento e a ambição», <i>Gazeta musical e de todas as artes</i> , Mar. 1960 CA-CMD-A-4-22-50 – NAMORA, Fernando, <i>Cidade Solitária</i> Arcádia, Lda., sd, (imp. 1959). Com dedic. a MD 1959.
DOS.5-1-7-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		23/5/1960	Lisboa	Ms.	Resposta à carta MD de 21/5/1960..Fala em «mal-entendido». Explica em que sentido usou a palavra «insulto».	Cx.7-071 – MD, <i>As sete partidas do mundo</i> de Fernando Namora, <i>O Diabo</i> , 7/17 1939) CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «A noite e a Madrugada de Fernando Namora», <i>Vértice</i> , Mar. 1951 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, « <i>Casa da Malta</i> , de Fernando Namora», 2.ª ed. , <i>Vértice</i> , Abr. 1952 DOS.5-1-19 - carta de MD a F.N.
DOS.5-1-8-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		21/10/1961	Lisboa	Ms.	Cartão de visita. Agradece opinião de MD ao prefácio de <i>Casa da Malta</i> . Gostaria de poder continuar a conversa.	CA-CMD-A-4-22-48 – NAMORA, Fernando, <i>Casa da Malta</i> , 5ª ed., Arcádia, Lda., sd . com dedic. a MD 1961, anot. ms «Agrad»; subls.MD
DOS.5-1-9-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		30/1/1966		Ms.	Cartão tbr.IPO. Agradece novo livro de poemas de MD e felicita-o. Refere entrevista MD que guardou.	CA-CMD-A-1-4-22 – MD, <i>Memória dum pintor desconhecido</i> , Portugal, 1965. RI-DA-4-64 - SALEMA, Álvaro, «Mário Dionísio reencontra a poesia – caminhos antigos, caminhos novos, razões e expectativas do escritor», <i>Diário de Lisboa</i> , 27/1/1966
DOS.5-1-10-001a 002	NAMORA, Fernando		MD		3/1/1968	Lisboa	Ms.	Cartão de visita. Agradece <i>Le feu qui dort</i> que considera o melhor livro de poesia de MD.	CA-CMD-A-1-4-31 , MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América, [1967] reed em Poesia Completa, com trad. para port. de Regina Guimarães
DOS.5-1-11-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		9/7/1969	Lisboa	Ms.	Carta tbr F.N. Elogio do romance <i>Não há morte nem princípio</i>	CA-CMD-A-1-5-1 e 1A – MD, <i>Não há morte nem princípio</i> , Publ. Europa-América, [1969]
DOS.5-1-12-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		14/4/1977	Lisboa	Ms.	Cartão de visita. Agradece reed. de <i>O dia cinzento</i> . Refere prefácio MD.	CA-CMD-A-1-4-28 - MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , 3.ª ed., Publ. Europa-América, 1977, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2
DOS.5-1-13-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		17/10/1974	Lisboa	Ms.	Cartão de visita. Agradece o depoimento no <i>Diário de Notícias</i> .	RI-DA-3-1 – MD, « Um livro da terra », in <i>Diário de Notícias</i> , 17/10/1974
DOS.5-1-14-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		29/12/1975	Lisboa	Ms.	Cartão de visita. Felicita MD pela nomeação para dirigir os «programas culturais» da T.V. Refere notícia de <i>O Século</i> Anot. ms. MD. «Agrad.»	A-APU-CO-D-RTP-133 - «Director dos programas culturais da RTP», <i>Diário de Notícias</i> , 27/12/1975 - Correção de informação de 27/12/1975 dada pela RTP: MD é director de programas e não dos programas culturais..
DOS.5-1-15-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		1/3/1982	Lisboa	Ms.	Carta tbr F.N. Elogio da <i>Terceira idade</i> e tb de <i>Poesia Incompleta</i> . Refere comentários de Eugénio Lisboa. Tem um novo romance no prelo, provavelmente o último..	CA-CMD-A-1-5-7 -, MD, <i>Terceira Idade</i> .; Publ. Europa-América, 1982, col. Obras de Mário Dionísio n.º 10, reed em <i>Poesia Completa</i> CA-CMD-A-1-4-25 – MD, <i>Poesia incompleta</i> , 2.ª ed. com reed. integral de <i>Poemas</i> , Publ. Europa-América, 1982, reed em <i>Poesia Completa</i> CA-CMD-A-4-24-17 – NAMORA, Fernando, <i>O Rio Triste</i> , Livraria Bertrand, 1982. Com dedic. a MD 1982, anot. ms «Agrad.»; subls MD. DOS.4-9 – Corresp. Eugénio Lisboa
DOS.5-1-16-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		7/12/1986	Lisboa	Ms.	Cartão de visita. Comentários a <i>Monólogo a duas vozes</i> .	CA-CMD-A-1-5-8 – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i> , Publ.Dom Quixote, 1986 Acessível em http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php
DOS.5-1-17-001 a 002	NAMORA, Fernando		MD		s. d. [1967]	Lisboa	Ms.	Carta tbr F.N. Comentários a <i>O dia cinzento e outros contos</i> . Um reparo. Importância da literatura dos anos 40-50	CA-CMD-A-1-4-27 - MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publicações Europa-América, 1967, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2
DOS.5-1-18-001 a 002	MD		NAMORA, Fernando		s. d [1960?].	Lisboa	Ms.	Cartão de visita Agradece nova edição de <i>Retalhos da vida de um médico</i> . Refere a última carta F.N. em que ele fala de «insulto» (23/5/1960).	CA-CMD-A-4-24-17 – NAMORA, Fernando, <i>Retalhos da Vida de um Médico</i> . Pref. Gregório Marañoñ, 8ª ed.- Arcádia, Lda., 1960. C. / dedic. a MD, anot. ms MD «Agrad.»

DOS.5-1-19-001	MD		NAMORA, Fernando		21/5/1960	Lisboa	Dact.	Resposta à carta FN de 20/5/1960 Surpresa. Pede que FN releia a crítica. Não é responsável por um «eco» da <i>Gazeta</i> de que FN fala.	CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA – MD, «O talento e a ambição», <i>Gazeta musical e de todas as artes</i> , Mar. 1960 DOS.5-1-6 e DOS.5-1-7 - Cartas de F.N. a MD
DOS.5-1-20-001 a 002	MD		NAMORA, Fernando		17/10/61		Dact.	Agradece nova edição de <i>Casa da Malta</i> . Felicita F.N. pelo prefácio. Tece considerações sobre o neo-realismo.	CA-CMD-A-4-22-48 – NAMORA, Fernando, <i>Casa da Malta: Novela</i> , 5ª ed., Arcádia, Lda., sd. Com dedic. a MD 1961, anot. ms «Agrad»; subls. MD
DOS.5-1-21-001	MD		NAMORA, Fernando		2/5/1977	[Lisboa]	Dact.	Agradece <i>Os clandestinos</i> . Põe reservas.	CA-CMD-A-4-23-1 – NAMORA, Fernando, <i>Os Clandestinos</i> , Livraria Bertrand, 1977.- (Obras de Fernando Namora). Com dedic. MD 1977
DOS.5-1-22-001 a 002	MD		NAMORA, Fernando		17/12/1980		Dact.	A propósito de <i>Resposta a Matilde</i> , que elogia. Regresso F.N. a uma cumplidade com MD (forma da narrativa e tb temas)	Livro não encontrado na Bibl. MD-ML CA-CMD-A-1-6-20 – MD. «Um (rico) parente meu», <i>Fernando Namora – 50 anos de vida literária</i> , Galeria do Casino do Estoril, 1988 - Catálogo de exposição de pintura e biobibliográfica F.N. FOT2-MD-ERS-30 - Lisboa. Manif. do 1º de Maio. MD 3º à esq. Na foto: Fernando Namora, Joel Serrão (quase encoberto) FOT2-MD-ERS-48 - Lançamento da 2ª edição de <i>Glória, uma aldeia do Ribatejo</i> de Alves Redol, Glória do Ribatejo, 1982. Da esq. para a dir.: Mário Ventura, Orlando da Costa, F. Piteira Santos, Cardoso Pires, MD, Dias Lourenço, Baptista Bastos, Fernando Namora, Lídia Jorge. FOT2-MD-ERS-29 - Sessão de Autógrafos de Odylo da Costa Filho, Galeria Divulgação, 1967. Da esq. para a dir.: Álvaro Salema, Fernando Namora, Cardoso Pires, MD.
DOS.5-2-1-001 a 002	NAMORADO, Guilhermina		MD E ML		9/1/1987	Coimbra	Ms.	Agradece as provas de amizade de MD e ML no período difícil em que tem estado: doença e morte de J.N. Fala de J.N. e das homenagens de MD na rádio, na TV, no <i>JL</i> .	Cx.6-024 – Depoimento de MD sobre J.N. Namorado lido na RDP (Antena 1), 30/12/ 1986 RI-DA-3-87 – MD, «Memória do Joaquim», <i>JL</i> , Lisboa, 5-11/1/1987
DOS.5-2-2-001 a 002	NAMORADO, Guilhermina		MD		26/1/1989	Coimbra	Ms.	Empresta o retrato de J.N. por MD para a exposição MD. Pede o último livro de MD.	MD, «Joaquim Namorado», 1952, óleo sobre tela, 75 x 61 cm. Col. Herdeiros J.N. (expostp várias vezes) Cx.19-28 – Catálogo da exposição de pintura de MD na Galeria Nasoni, Lisboa, Out. 1989 Cx.18-57 - De Guilhermina Namorado a MD, 25/10/1989 - Telegrama para Galeria Nasoni. Agradece convite para a inauguração da expo MD. Cx.18-66 - De Guilhermina Namorado a MD, 16/11/1989 - Agradecimento do Catálogo da expo MD na Galeria Nasoni.
DOS.5-2-3-001 a 002	NAMORADO, Guilhermina		MD		15/6/1989	Coimbra	Ms.	Pede a MD uma «nota prévia» a publicar no livro de poesia de J.N. «Sob uma bandeira», pedido de JN antes de morrer e que um grupo de amigos está a editar [nunca publicado]. Leu <i>Autobiografia</i> . Refere 2 últimas cartas de MD.	CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD, com ref. a J.N.. www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php) DOS.13-1-55 - NAMORADO, Guilhermina a ML e ED, Coimbra, 18/11/1993 - Carta na morte de MD. Diz que MD tv tenha sido o maior amigo de J.N. DOS.10-6-21 - NAMORADO, Guilhermina a ML, Coimbra, 10/9/1994 – Resposta atrasada a carta ML. Manifestação de grande amizade. Fala da filha, Maria Irene com quem passou férias.
DOS.5-2-4-001	MD		NAMORADO, Guilhermina		21/1/1989	Lisboa	Dact.	Pedido de notícias. Oferece ajuda para o que for preciso. Pedido de empréstimo de retrato de JN pintado por MD para expo MD na Galeria Nasoni.	MD, «Joaquim Namorado», 1952, óleo sobre tela, 75 x 61 cm. Col. Herdeiros J.N. (expostp várias vezes) Cx.19-28 – Catálogo da exposição de pintura de MD na Galeria Nasoni, Lisboa, Out. 1989
DOS.5-3-1-001	NAMORADO, Joaquim		MD		s. d. [fim 1940 ou 1941]		Ms.	Saiu 1.º vol «Novo Cancioneiro», de Fernando Namora. O de MD seria o segundo. Perguntas sobre aspecto gráfico. Indica os autores que se seguem. Pede sugestões para outros autores a publicar na colecção .	Correspondência J.N. exposta na CA-MD em «Correspondências» (2016-2017). A corresp. Cx.16 não pertence ao Espólio MD. São digitalizações de corresp. do espólio J.N. depositado no MNR. Numerosas ref. J.N. no Arquivo MD CA-CMD-A-1-4-4 e CA-CMD-A-1-4-5 - Novo Cancioneiro, col. Encadernada em 2 vol, <i>Coimbra 1941-1944</i> , com dedic. a MD nos livros de Fernando Namora, João José Cochofel, Joaquim Namorado, Manuel da Fonseca, Carlos de Oliveira, Sidónio Muralha, Francisco José Tenreiro. De MD: <i>Poemas</i> , Coimbra, 1941
DOS.5-3-2-001 a 002	NAMORADO, Joaquim		MD		s. d. [7/2/1941 Ms. MD]		Ms.	<i>Poemas</i> de MD entrou na tipografia. Problemas de tipografia (custos, cores). Pedido desenho a Manuel Ribeiro [de Pavia]. Fala do novo livro de Redol, <i>Marés</i> e de colaboração de MD em <i>Síntese</i>	CA-CMD-A-1-4-5 – MD, <i>Poemas</i> , Coimbra, 1941, col. Novo Cancioneiro n.º 2. Capa com desenho de Manuel Ribeiro [de Pavia]. Reed. em <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i> CA-CMD-A-5-8-19 – Redol, Alves, <i>Marés: Romance</i> , capa: Manuel Ribeiro [de Pavia], Livraria Portugália, 1941. Com ass. MD 1941. CA-CMD-C-Arm.2-Cx.56 - <i>Síntese: revista mensal de cultura</i> , dir. João Ramiro da Fonseca, ed. adm. José Saramago, Coimbra, 1939- 1941.
DOS.5-3-3-001 a 002	NAMORADO, Joaquim		MD		21/1/1942	Coimbra	Ms.	Resposta a carta de MD em 6 Pontos: 1. Ainda bem que MD conseguiu livro de José Gomes Ferreira [para Novo Cancioneiro]. 2. Livro de Armando Ventura Ferreira – a ver. 3. Antologia Novo Cancioneiro, sim. Mas depois de mais livros publicados e precedida da conferência de Armando Bacelar sobre Novo Cancioneiro. 4. Ver se Tenreiro vale a pena. 5. Armindo Rodrigues, sim, apesar de pessoalmente não lhe ter agradado. 6. As edições em prosa são da «livraria» [Atlântida]. Refere «actividade romanesca» de MD e «inimigos»: José Régio, Casais Monteiro.	DOS.3-26-10 a 12 – Corresp. Armando Ventura Ferreira Cx.12-054 – Programa de Recital do Novo Cancioneiro de Manuela Porto com introdução de Armando Bacelar no Salão de «O Século», 29/1/ 1942. DOS.1-33 - Corresp. Armando Bacelar DOS.2-21 -- Corresp. João Cochofel (fala de Antologia) Cx.12-080 - «Novo Cancioneiro – Manifesto 1962» - Esboço de maquete de livro que não terá sido publicado. CA-CMD-A-1-4-6 – <i>Novo cancioneiro: vol. 2</i> .-. - Compil. dos volumes 6-10 - Obras «Planície» de Manuel da Fonseca, «Turismo» de Carlos de Oliveira, «Passagem de nível» de Sidónio Muralha, «Ilha de nome santo» de Francisco José Tenreiro, «Voz que escuta» de Políbio Gomes dos Santos. Com dedic. de Carlos de Oliveira, Sidónio Muralha e Francisco José Tenreiro a MD DOS.5-1-1 a 4 – Corresp. Fernando Namora

									<p>Cx.1-2 – MD, «A Ponte invisível» - romance (primeiras versões), 1941-1942 DOS.6-5 - Corresp, José Régio DOS.4-33 - Corresp. Casais Monteiro</p>
DOS.5-3-4-001 a 003	NAMORADO, Joaquim		MD		12/3/1942	Coimbra	Ms.	<p>Vai tratar de livro de Avelino Cunhal. Nova editora, «Saber» que vai editar ensaio de J.N. sobre Lorca. Antologia. Novo Cancioneiro parada: nem A. Ramos de Almeida, nem Afonso Duarte. Vai enviar <i>Sinfonia de Guerra</i>. Viu anúncio de livro MD na Biblioteca Cosmos. Está a escrever um romance, «Divisão». <i>Vértice</i>: J.N. e amigos convidados para a redacção pelo proprie-tário. Estão a preparar o 3º nº da revista. Querem colaboração de Lisboa. Do Porto já há. Indica nomes dos colaboradores. Vai escrever ao Campos Lima e ao Redol. Pergunta pelo romance de MD.</p>	<p>CA-CMD-A-1-5-9– MD, <i>Autobiografia</i>, O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD, com ref. a Av..C.. www.centromariodionisio.org/autobiografia_mario_dionisio.php) CA-CMD-PP018-A-Arm1-Cx.47-SN e RI-DA-3-92 - «Um jovem de cabelo todo branco», <i>Seia Nova</i>, Seia, Jul. 1987 e <i>JL</i>, 9/11/1987 (Centenário de Avelino Cunhal) DOS.2-30-1 a 5 e – Corresp. Avelino Cunhal Cx.16-013 –cartas de MD a Av.C. digitalizadas (MNR) - 1947-1951 DOS.12-9 - Avelino Cunhal (advogado de MD) a ARS, 1948 DOS.1-9- Corresp. António Ramos de Almeida DOS.2-7-1 a 11 – Corresp. Bento de Jesus Caraça – cartas falam de livro MD para a Bibl. Cosmos que nunca chegou a ser escrito. CA-CMD-C-3-5-60 – NAMORADO, Joaquim, <i>Vida e obra de Federico Garcia Lorca</i> Editorial Saber, sd, (imp.1943). Com dedic. a MD 1943. CA-CMD-A-3-1-49 – ALMEIDA, António Ramos de, <i>Sinfonia da Guerra Poema</i> Sol Nascente, 1939 CA-CMD-PP001-A-Arm1-VER e C-3-10 - Revista <i>Vértice</i> DOS.4-7-1 a 8 - Corresp. Campos Lima - DOS.6-4-1- Corresp. Alves Redol</p>
DOS.5-3-5-001 a 002	NAMORADO, Joaquim		MD		18/12/1944	Coimbra	Ms.	<p>Acabou a sua licenciatura em Ciências Matemáticas (razão do longo silêncio). Carta por pontos: 1. livro de MD [<i>O Dia Cinzento</i>] que está a andar bem. 2. livro de Arquimedes [da Silva Santos] que acha que deve ser publicado, ao contrário de MD. 3. 2º livro de poemas de MD. 4. Livro de Afonso Ribeiro na col. Novos Prosadores.</p>	<p>CA-CMD-PP046-A-Arm1-Cx.49-Seara N GRAÇA, Fernando Lopes, COCHFEL, João José, NAMORADO, Joaquim, FARINHA, João, OLIVEIRA, Carlos, FEIJÓ, Rui, «Uma carta», <i>Seara Nova</i> 23/10/1943 - Apoio a MD na polémica da recusa de publicação da Ficha 14 pela Seara Nova. DOS.1-1-1A - Abaixo-assinado de apoio a MD na polémica com João Pedro de Andrade, 10/11/1943. Com ass. JN CA-CMD-A-1-4-7 – MD, <i>O dia cinzento</i>, Coimbra Editora, 1944, capa com desenho de Leandro Gil (pseud. de MD) Cx.1-2 – MD, «A Ponte invisível» - romance (primeiras versões), 1941-1942 DOS.6-24 – Corresp Arquimedes da Siva Santos DOS.6-11 - Corresp. Afonso Ribeiro</p>
DOS.5-3-6-001 a 002	NAMORADO, Joaquim		MD		31/11/1944	Coimbra	Ms.	<p>Está a fazer plano de estudos de arte. Refere Pinto Loureiro e entrevista de MD ao <i>Primeiro de Janeiro</i> e Jaime Brasil. Projecto de entrevistas na <i>Gazeta [de Coimbra]</i> «Ouvindo os “novos prosadores”». Pede que MD arranje as perguntas a que gostaria de responder e que mande a entrevista. Vai enviar poemas seus dact. para MD os criticar. Está a trabalhar noutra livro de poemas: <i>A Poesia Necessária</i>. Fala de livros, autores, pessoas.</p>	<p>DOS.4-18A-1 - LOUREIRO, Fernando Pinto a MD, Coimbra, 24/10/1944 -Informa que, por «imposição» de Afonso Ribeiro, Jaime Brasil vai entrevistar MD sobre o Neo-realismo. RI-DA-4-84 – MD, «O que é o neo-realismo?», <i>O Primeiro de Janeiro</i>, Porto, 3/1/1945 RI-OA-1-29 - A., «O que foi o neo-realismo», <i>O Primeiro de Janeiro</i>, Porto, 10/1/1945 CA-CMD-A-4-24-28 – Namorado, Joaquim, <i>A Poesia Necessária</i>, Vértice, 1966. Com dedic. MD, ML e ED</p>
DOS.5-3-7-001 a 006	NAMORADO, Joaquim		MD		?/3/1946 e 30/3/1946	Coimbra	Ms.	<p>Responde em dias diferentes a carta MD (tv Cx.16-005-01) citando muitos nomes. Por pontos: 1. Vértice. 2. Novo Cancioneiro (refere Manuel da Fonseca). 3. Confronto (refere Breda Simões e Saraiva). 4. Crítica a livro MD [Solicitações e Emboscadas] que não houve na <i>Vértice</i> (culpa de J.N.). 5. Texto e desenho de Maria André (problemas de censura) Refere Teresa Arriaga, Van Gogh, artigo para <i>Afinidades</i>, filho que vai nascer, etc.</p>	<p>CA-CMD-A-Arm.1-Cx48 Afin; C-3-10 Afin - Afinidades: revista de cultura luso-francesa, dir. Francisco Fernandes Lopes, prop. Instituto Francês em Portugal, 1942 – 1946 Cx.16-005-01 (MNR) - carta MD a JN, 19/3/1946 – Resposta a carta J.N. Refere cartas (confidenciais), encontros, desencontros, confusões e responde seguindo os pontos de carta J.N., citando muitos nomes de pessoas: 1. Vértice (pobreza da crítica, falta de colaboração, problemas económicos). 2- Novo Cancioneiro (incompleta) Cx.16-005-02 (MNR) – carta MD a JN, 31/3/1946 – Resposta a carta 30/3/1946 (falta p. 2 – a carta de 19/3/1946 e de 31/3/1946 parecem misturadas) – Responde a coisas ditas por J.N. Fala do álbum <i>Van Gogh</i> e do que tem feito pelos amigos e pela Vértice (artigos na <i>Vértice</i> e outros jornais). Refere Manuel [Campos Lima]. Estranha que a crítica de MCL a <i>O Dia Cinzento</i> tenha sido substituída por uma do Cochofel, etc.. RI-DA-1-24 - MD, «Incomodidade», <i>Jornal do Comércio</i>, 4/8/1945 - Sobre poesia e Joaquim Namorado. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - COCHFEL, João José, «“O dia cinzento”, contos por Mário Dionísio», <i>Vértice</i> Abr. 1945 Cx.16-005-03 (MNR): carta de MD a JN, 2/4/1946 – Resposta a carta. Parabéns pelo nascimento da 2ª Filha, nasceu mais uma filha ao Flausino Torres, a sua (ou seu) está para nascer. Dificuldade em encontrar livros para o álbum <i>Van Gogh</i>.</p>
DOS.5-3-8-001 a 002	NAMORADO, Joaquim		MD		4/9/1947	Coimbra	Ms.	<p>Sobre a <i>Vértice</i>, por pontos: 1. Crítica. 2. Prazos. 3. Colaborações MD para o nº seguinte. 4. Artigo de Aparício. 5. Colaboração para o Instituto [Afinidades?]. 6. Livro de Cardoso Pires para editar. 7. <i>Itinerário</i>, jornal moçambicano (colaborações e pagamentos). 8. Sindicato. Pede ainda que MD faça notas para o noticiário a partir de <i>Arts de France</i> e <i>Arts</i> que recebe.</p>	<p>CA-CMD-A-Arm1-VER; C-3-10- Vértice: revista de cultura e arte Cx-16-005-04 (MNR): postal de MD a JN, 7/8/1947 – pergunta se J.N. recebeu artigo e carta. Pede provas para rever e fazer alterações CA-CMD-A-Arm.1-Cx51 lti; C-Arm.1 lti –Itinerário, dir. H.V. Soares de Melo, Lourenço Marques. CA-CMD-B-3-10 ArF; C-Arm.2-Cx56 ArF - <i>Arts de France</i>, dir. Georges Besson et al., Paris: Bordas, 1945-1951 Cx.16-005-05 (MNR): carta MD a JN, 17/9/1947 – Envia poema de Arminmo Rodrigues. Não consegue escrever para este nº sobre Orozco</p>

DOS.5-3-9-001 a 002	NAMORADO, Joaquim		MD		1/10/1947	Coimbra	Ms.	Resposta a carta MD por pontos: 1. Contacto com Portinari. 2. N.º da <i>Vértice</i> sobre o Brasil, expansão da <i>Vértice</i> no Brasil, necessidade de artigo MD sobre Graciliano Ramos 3. Plano da Crítica ainda não discutido. 4. Todos em más condições económicas. J.N. ainda não conseguiu o diploma de ensino particular. 5. A <i>Vértice</i> tem seguido para Elío Vittorini (revista II Politécnico). Dá informações sobre mais 5 pontos.	DOS.5-26 e DOS.5-27 – Corresp. Cândido Portinari DOS-POR(1) e DOS-POR 2 CA-CMD A-5-7-18. Graciliano Ramos, <i>Vidas Sêcas</i> , São Paulo: Livraria José Olympio, 1947, com dedic. a MD 1947 CA-DMD-PP001-A-Arm1-Ver- MD, «Nós e os outros», <i>Vértice</i> , Vol. IV, n.º 50, Coimbra, Set. 1947. Sobre Elío Vittorini Cx.9-2, DOS-PIL, RI-SA-4-77, RI-OA-3-47 e Ficheiro MD - Ref. a E.V.
DOS.5-3-10-001 a 002	NAMORADO, Joaquim		MD		2/3/1948	Coimbra	Ms.	Papel tbr. <i>Vértice</i> . Dificuldades económicas J.N. que resolve dando lições. Chegou o álbum <i>Van Gogh</i> . Vai fazer crítica. Leu a do Manuel Mendes no <i>República</i> . Recebeu provas da intr. MD ao álbum Pomar de que MD receberá 5 exempl. É preciso vendê-los. Pergunta se MD se pode encarregar de algumas vendas. Fala do último <i>Arts de France</i> , destacando Lefebvre e Sadoul. Refere <i>La Pensée</i> , pondo reservas. Vai mandar «manifesto dos surrealistas». Leitura e comentário dos artigos sobre técnica da pintura na <i>Encyclopédie Française</i> .	Cx.16-005-06: (MNR) – carta de MD a J.N., 17/2/1948 – Pergunta se já recebeu álbum <i>Van Gogh</i> . Pomar disse que faria crítica para a <i>Vértice</i> , mas afinal faz para a <i>Seara Nova</i> . Pomar pediu a MD que fizesse o prefácio do seu álbum. CA-CMD-A-1-5-12 - MD, <i>Van Gogh</i> , Ars Editorial, 1947 RI-SA-4-100 - MENDES, Manuel, «Van Gogh», <i>República</i> , 30/3/1948 RI-SA-4-101 - POMAR, Júlio, «Livros», <i>Seara Nova</i> , Lisboa, 10/4/1948 (sobre MD, <i>Van Gogh</i>) RI-SA-1-34 - NAMORADO, Joaquim, «“Van Gogh” – estudo de Mário Dionísio, <i>Ars</i> , 1948», <i>Vértice</i> , Abr.-Maio 1948 CA-CMD-A-1-5-14 e 14A <i>Pomar – XVI desenhos</i> , com texto de MD, Coimbra: ed. Autor, 1948 CA-CMD-B-3-10 ArF; C-Arm.2-Cx56 ArF - <i>Arts de France: revue mensuelle des arts plastiques</i> , dir. Georges Besson et al., Paris: Bordas (1945-1951) CA-CMD-C-Arm.4 - <i>La pensée: revue du rationalisme moderne: arts, sciences, philosophie</i> , dir. Paul Langevin, et al. - Paris, La librairie Botto Willem, (1946-1951) Cx-16-005-07 (MNR): carta MD a J.N., 19/3/1948 – A carta de J.N. andou transviada. Pergunta se já recebeu o álbum <i>Van Gogh</i> – problemas do envio pela editora, críticas nos jornais. Tem tentado arranjar emprego para J.N. em Lisboa, mas não consegue.
DOS.5-3-11-001 a 002	NAMORADO, Joaquim		MD		8/3/1948	Coimbra	Ms.	Responde ao que MD pergunta. Desânimo, dificuldades económicas, falta de tempo para escrever. Elogia o álbum <i>Van Gogh</i> , que ainda não recebeu [?] mas que viu numa livraria. Será o Pomar a ocupar-se dele na <i>Seara Nova</i> Album Pomar: Espera introdução MD [?] Refere J.J. Cochofel e Manuel [Campos Lima]. Tentativas para encontrar trabalho em Lisboa. A carta parece anterior à de 2/3/1948	Cx-16-005-07 (MNR): carta MD a J.N., 19/3/1948 – A carta de J.N. andou transviada. Pergunta se já recebeu o álbum <i>Van Gogh</i> – problemas do envio pela editora, críticas nos jornais. Tem tentado arranjar emprego para J.N. em Lisboa, mas não consegue.
DOS.5-3-12-001	NAMORADO, Joaquim		MD		23/3/1948	Coimbra	Dact.	Papel tbr. <i>Vértice</i> . O álbum <i>Van Gogh</i> continua a não chegar. Impossível crítica no próximo n.º. Envia provas do prefácio do álbum <i>Pomar</i> , põe reservas ao título MD, indica preços de venda. Continua sem diploma do ensino particular e os directores dos colégios foram intimados a despedi-lo. Fala do jornal <i>Arts</i> , de Fougeron e suas condições.	Cx.16-08 (MNR). Incompleta –MD a J.N., 24/3/1948 – Sobre a situação económica J.N. e nova tentativa de lhe arranjar trabalho em Lx. Fala da recepção do álbum <i>Van Gogh</i> . Refere <i>Mundo Literário</i> . Refere Fougeron, Manifesto surrealista, polémica Jourdain-Maublanc (na <i>Pensée</i>), Herbert Read (na Bibl. Cosmos), ensaio que quer escrever (título: «O pão, o sonho e a forma»). CA-CMD-A-1-5-12 - MD, <i>Van Gogh</i> , Ars Editorial, 1947 CA-CMD-A-1-5-14 e 14A <i>Pomar – XVI desenhos</i> , com texto de MD, Coimbra: ed. Autor, 1948 CA-CMD-A-Arm1-MundoL - <i>Mundo literário: 1946 – 1948</i> (col. completa encadernada, com colab. MD) CA-CMD-B-2-5-54 - Read, Herbert,- <i>A arte e a sociedade</i> , trad. e pref. Alberto Candeias, Cosmos, sd. (Biblioteca Cosmos, 112/ 113). com carimbo MD. DOS.3-17-1 a 2 – Corresp, André Fougeron CA-CMD-PP001A-Arm1-Ver – MD, «Encontros em Paris: III – O caso Fougeron», in <i>Vértice</i> , Fev. 1950 (publ, em separata e republicado em MD, <i>Entrevistas</i> , CA-CMD, 2011) CA-CMD-B-3-11-49 - George Besson [et al.], <i>Desnoyer-Walch-Tal-Coat-Pignon-Gruber-Fougeron</i> , Le Point, 1947. Com ass. MD 1949. CA-CMD-B-3-14-80 - <i>Verband bildender künstler Deutschlands</i> Exposition de André Alfred Fougeron, pref. Jean Milhau .- Berlim: Neue Berliner Galerie, 1967 .
DOS.5-3-13-001 a 004	NAMORADO, Joaquim		MD		10/4/1948	Coimbra	Ms.	Álbum do Pomar vai sair em breve. Projecto do álbum «Portinari na Europa» com textos MD, J.N., artigos saídos em França e conjunto de gravuras indicadas. Melhoria da situação económica (dá 9 horas de lições por dia). Envia sumário do n.º da <i>Vértice</i> comemorativa do 6º aniversário.	CA-CMD-A-1-5-14 e 14A <i>Pomar – XVI desenhos</i> , com texto de MD, Coimbra: ed. Autor, 1948 CA-CMD-PP001. A-Arm1-VER e C-3-10 - Revista <i>Vértice</i>
DOS.5-3-14-001 a 004	NAMORADO, Joaquim		MD		21/4/1948	Coimbra	Ms.	Papel tbr. <i>Vértice</i> . Mandou por J. J. Cochofel <i>Picasso</i> do Museu de Arte de Nova York. Está a acabar crítica a <i>Van Gogh</i> que mandará. Envia pelo correio 20 álbuns do Pomar, cinco para MD (1 ed. especial) e os restantes para serem vendidos e depressa a 30\$. O dinheiro tem de ser enviado rapidamente para se pagar à tipografia. Manda carta que escreveu há tempos.	CA-CMD-A-1-5-14 e 14A - <i>Pomar – XVI desenhos</i> , com texto de Mário Dionísio, Coimbra: ed. Autor RI-SA-1-34 - NAMORADO, Joaquim, «“Van Gogh” – estudo de Mário Dionísio, <i>Ars</i> , 1948», <i>Vértice</i> , Abr.-Maio 1948 Cx.16-005-09 (MNR) – Carta MD a JN, 23/5/1948 e 25/5/1948 – Começou carta que não mandou. Por pontos: 1. Curiosidade pela crítica J.N. a <i>Van Gogh</i> . 2. Trabalhos: aulas, leituras, livros, quadro para a III EGAP (gostaria que J.N. e Luis Albuquerque viessem vê-la), colaboração para <i>Vértice</i> . 3. Parabéns pelo álbum <i>Pomar</i> ; dificuldade em vender 15. 4. Projecto de álbum Portinari: antes do projecto J.N., já tinha um projecto de fazer um álbum, mas não tem editor. 5. Acabou quadro, pintado com tintas de esmalte para portas por não ter dinheiro para materiais. Acabou poema que vai mandar. 6. III EGAP (à espera de autorização) – necessidade de crítica bem feita na <i>Vértice</i> . 7: Livros sobre Picasso. Quer escrever artigo «Picasso, grande Picasso!». S.. Já vendeu vários álbuns Pomar. Vai mandar dinheiro. Cx.19-4 - Catálogo III EGAP, Maio 1948. MD expôs na secção «Pintura»: «Interior» (depois do 25 de Abril, «Reunião Clandestina», n.º 70), «Vendedor ambulante» (n.º71, propriedade do Arq. João

								<p>Simões), «O Músico» (n.º 72, actualmente col. Berardo). Nenhum dos quadros tem preço, uma vez que não estavam à venda. MD deve referir-se na carta a «Reunião Clandestina»-</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Repercussão dos ecos indistintos», <i>Vértice</i>, Abr.-Maio 1948. Poema.</p> <p>Cx.16-005-10 (MNR) – Carta MD a J.N., 1/6/1948 – Agradece fotografias. Pede reproduções para a Revista <i>Arquitectura</i> e Lourenço Marques que querem falar da exposição</p> <p>CA-CMD-PP011-A-Arm1-Cx.51-Arq - «A III Exposição Geral de Artes Plásticas», <i>Arquitectura</i>, Maio-Jun. 1948 - Pequena nota anónima, com reproduz. de «O Músico» de MD.</p> <p>RI-SA-CP-039 - «Carta de Lisboa – as últimas exposições de Artes Plásticas realizadas na Metrópole», <i>Notícias de Lourenço Marques</i>, Lourenço Marques, 22/5/1948 - Rec. incompleto. Não indica A. Data ms. Refere «O Músico» de MD.</p> <p>Cx.16-005-11 (MNR) – Carta MD a J.N., Baratã, 10/9/1948 – Fala do «paraíso» da Baratã onde está a passar férias. Refere atraso de «A Paleta e o Mundo» [não parece tratar-se da obra de MD com o mesmo nome nem de artigo tb com o mesmo título já publicado na <i>Vértice</i>] que vai interromper para fazer álbum Portinari. Critica Plekanov. Mandou por Pomar desenho seu de retrato J.N. (o 18º) para livro J.N.. Está a tentar desenho de ML. Pergunta se recebeu dinheiro das vendas do álbum Pomar.</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-VER – MD, «Portinari, pintor de camponeses, <i>Vértice</i>, Mai. 1946</p> <p>CA-CMD-PP159-A-Arm1-Pasta B-Globo – MD, «Com Portinari, no Tejo», <i>O Globo</i> n.º 1 (2.ª série), 31/5/1946</p> <p>RI-DA-1-42 – MD, «Portinari em Paris: chegou, viu e venceu», <i>Diário de Lisboa</i>, 8/11/1946</p> <p>DOS-POR (1) e DOS-POR-2</p> <p>DOS.12-9-12 – MD a OLIVEIRA, Manuel Rodrigues de, 1947. Propõe anulação do contrato para o livro «Portinari» e celebração de novo contrato.</p> <p>DOS.12-9-1 - MD a SANTOS, Eduardo, 1/8/1947</p> <p>DOS.12-9-4 – ARS (SANTOS, Eduardo) a MD, 8/8/1947</p> <p>DOS.12-9-5 – ARS (SANTOS, Eduardo) a MD, 6/10/1947</p> <p>DOS.12-9-2 - MD a SANTOS, Eduardo, 29/3/1948 – com ref. a contrato «Portinari».</p> <p>CA-CMD-A-1-5-15 e A-1-5-16 – MD, <i>Portinari, Artis</i>, 1963</p> <p>DOS.5-26 e 27 - Corresp. Portinari</p> <p>DOS. 5-30 - Corresp. Maria Portinari</p> <p>Cx.16-005-12 (MNR) – Carta MD a J.N., Café Portugal, 24/6/1948 (incompleta; data de Nov, impossível – fala de proximidade dos exames e de ida de ML e Ed para a praia) – Refere o volume de explicações que dá para ganhar dinheiro. Abraço pela crítica ao <i>Van Gogh</i> e pela crítica à III EGAP. Considerações sobre elas e sobre a crítica em geral.</p> <p>RI-SA-CP-047; CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - NAMORADO, Joaquim, 3.ª Exposição Geral de Artes Plásticas, <i>Vértice</i>, Abr.-Maio 1948. Refere MD. C. om reproduz. de «Interior» de MD («Reunião Clandestina»).</p>	
DOS.5-3-15-001 a 002	NAMORADO, Joaquim		MD		31/ ?/49	Coimbra	Ms.	Resposta a pedido de morada feito por MD, de partida para Paris [viagem que originou <i>Encontros em Paris</i>].	
DOS.5-3-16-001	NAMORADO, Joaquim		MD		3/3/1951	Coimbra	Ms.	A mãe levará para Lisboa os livros e as estampas Picasso. Desânimo, cansado pelo tipo de trabalho que está a fazer (lições) e pela ausência de estímulo para outras actividades. Vai pintando.	
DOS.5-3-17-001 a 003	NAMORADO, Joaquim		MD		14/10/1951	Coimbra	Ms.	Recebeu carta MD a que não respondeu logo. Considerações sobre arte e artistas. Fala do trabalho excessivo (lições). Está a acabar livro de poemas e Balzac Envia carta de Europa-América com proposta e pede opinião a MD, em quem confia. Refere ainda colaboração MD [na <i>Vértice</i>] e Picasso.	
DOS.5-3-18-001 a 004	NAMORADO, Joaquim		MD		30/8/1952	Coimbra	Ms.	Vários assuntos: escritores e artistas, amadores e profissionais, ignorância, de-magogia, guerras de alecrim e manjerona. Refere João Cochofel	<p>DOS.1-22 – Corresp.. «Amigos da <i>Vértice</i>» (Agosto-Dez 1952)</p> <p>DOS.1-6– Corresp. Luis Albuquerque-que</p> <p>DOS.2-21-- Corresp. João José Cochofel</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – COCHFEL, João José, «Notas acerca da arte dos artistas e do público», <i>Vértice</i>, Jul. 1952</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – SARAIVA, António José, «Problema mal posto», <i>Vértice</i>, Set. 1952</p> <p>DOS.1-4 - Corresp. PCP</p> <p>Polémica interna do Neo-realismo</p>
DOS.5-3-19-001 a 002	NAMORADO, Joaquim		MD		13/1/1953	Coimbra	Ms.	Está a escolher poemas para concorrer ao prémio da Guimarães Doenças. Pergunta pelo álbum Portinari MD. Refere João Cochofel. Anot. ms. MD: «respondido»	<p>Cx.16-005-09 (MNR) – Carta MD a J.N., 23/5/1948 e 25/5/1948</p> <p>Cx.16-005-11 (MNR)</p> <p>CA-CMD-A-1-5-15 e A-1-5-16 (Bibl. MD-ML) – MD, <i>Portinari, Artis</i>, 1963</p>
DOS.5-3-20-001 a 003	NAMORADO, Joaquim		MD		26/1/1953	Coimbra	Ms.	Resposta a carta MD. Fala das lições que MD estava a dar sobre arte na Faculdade de Ciências e diz que devem ser publicadas. Insiste no álbum Portinari de MD e na presença de MD na próxima EGAP. Está a acabar o	<p>Cx.12-077 - Introdução ao Estudo da Pintura Moderna, 1953 - Sumário de 8 lições na Faculdade de Ciências de Lisboa a convite da Associação de Estudantes de Janeiro a Março.</p> <p>Cx15. 09 - Plano das lições «Introdução ao Estudo da Pintura Moderna», 1953</p> <p>RI-SA-1-43 -«Um curso de Mário Dionísio na</p>

								tratamento prescrito pelo médico. Tb gostaria de comprar a <i>História da Arte Moderna</i> que MD comprou. Pede a MD que dê indicações sobre livro sobre Siqueiros que ele consegue mandar vir do México. Fala de quadros que MD está pintar. Pergunta pelo seu retrato.	Associação dos Estudantes da Faculdade de Ciências», <i>Ler</i> , Fev. 1953 CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD, com ref. às lições na Fsc. Ciências. www.centromariodionisio.org/autobiografia_mario_dionisio.php) CA-CMD-B-3-11-6 (Bibl. MD-ML) – FAURE, Élie <i>História da Arte: a arte moderna</i> , trad. Vitorino Nemésio, Estúdios Cor, sd, (imp. 1953) MD, «Joaquim Namorado», 1952; Óleo sobre tela; 75 x 61 cm, Col. Herdeiros de Joaquim Namorado. Exposto na 7ª EGAP (1953), Figueira da Foz (1983), Galeria Nasoni (1989), Vila Franca de Xira (1991, 1997)
DOS.5-3-21-001 a 004	NAMORADO, Joaquim		MD		s. d. 5/12/1954? [Ms. MD: Nov.1954?]	Coimbra	Ms.	Reafirma confiança inabalável em MD e a sua amizade. Defendê-lo-á sempre. Já rasgou 3 cartas. A resposta a MD não pode ser por carta. Mas afirma: 1. Não toma partido por quem não lhe merece confiança. 2. As soluções adoptadas foram as possíveis, com risco de desaprovação dos melhores amigos. 3. Nunca poderá estar contra João Cochofel. 4. A posição tomada baseou-se na defesa da cultura e relação com o público. Houve cartas recebidas. Defenderam o Cochofel. 5. As cartas não tomam o partido daqueles que «vocês» indicam. 6. Tem de se fazer de modo a que «vocês» e «nós» não se «arranhem uns aos outros» 7. O problema não se resolve c.om o afastamento, mas com colaboração «intensíssima». Recebeu publicidade de <i>A Paleta e o Mundo</i> . Contente.	DOS.5-3-26 – Carta de MD a J.N. DOS.1-22 – Corresp. «Amigos da Vértice» (Agosto-Dez 1952) DOS.1-6 – Corresp. Luis Albuquerque-que DOS.2-21 – Corresp. João Cochofel DOS.1-46 - Corresp. Mário Braga DOS.2-11 - Corresp. Luis Casanova DOS.4-32 - Corresp. José Ferreira Monte DOS.1-4 - Corresp. PCP CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – COCHOFEL, João José, «Problema falseado» [Resposta a António José Saraiva], <i>Vértice</i> , Set. 1952 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – DIONÍSIO, Mário, «O Sonho e as Mãos», <i>Vértice</i> , Jan. 1954, Fev. 1954. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – SARAIVA, António José, «Comentários — A propósito dum lugar comum», <i>Vértice</i> , Maio. 1954 CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver – COCHOFEL, João José,, «Uma carta», in <i>Vértice</i> Jul, 1954, CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver – VALE, António (pseud. Álvaro Cunhal), «Cinco notas sobre forma e conteúdo», <i>Vértice</i> , Ago.-Set. 1954 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – «Uma carta do nosso colaborador Mário Dionísio», <i>Vértice</i> , Out. 1954 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – «Uma carta do nosso colaborador António José Saraiva», <i>Vértice</i> , Out. 1954. CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver – «Uma carta do nosso colaborador Fernando Lopes Graça», <i>Vértice</i> , Nov. 1954. CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver – Redacção, «Encerramento dum polémica» <i>Vértice</i> , Dez. 1954 Cx.9-7 - MD só veio a saber de quem era o pseudónimo António Vale, em 1976, na URSS, pela boca de Óscar Lopes Polémica interna do Neo-realismo DOS.1-4 - Corresp. PCP
DOS.5-3-22-001 a 004	NAMORADO, Joaquim		MD		1/1/1955	Coimbra	Ms.	Fala de conversas com Cochofel que terão chegado a a bom porto. Teve de adiar a ida a Lisboa, Em breve conversarão. Recebeu da Europa-América propaganda de <i>A Paleta e o Mundo</i> . Tem informações de que se está a vender. Vai repegar na literatura e lutar contra a desoladora impressão de que «não vale a pena».	
DOS.5-3-23-001	NAMORADO, Joaquim		MD		s. d. [11/12/1954]	Coimbra	Ms.	Postal. Acusa a recepção da carta] anterior e aceita em principio a sugestão de MD.	DOS.5-3-27 - Carta e MD a J.N. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – Redacção, «Encerramento dum polémica», <i>Vértice</i> , Dez. 1954
DOS.5-3-24-001	NAMORADO, Joaquim		MD		4/12/1954	Coimbra	Ms.	Postal. Manda resposta no dia seguinte.	
DOS.5-3-25-001 a 002	MD		NAMORADO, Joaquim		27/11/40	Caramulo	Dact.	Resposta a carta J.N. de 8/11/1940 que só recebeu em 23/11/1940. Condições de vida e de saúde no Sanatório. O livro está pronto. ML dactilografou-o antes de partir do Caramulo. Pode mandar. Concorda com as condições propostas. O título deixa de ser «Pregão». Passa a ser «Poemas». Eram 50 poemas. São agora 35. Fase ultrapassada. Está a escrever novo livro de poemas tv. chamado «Força».	CA-CMD-A-1-4-5 – MD, <i>Poemas</i> , Coimbra, 1941, col. Novo Cancioneiro n.º 2, capa com desenho de Manuel Ribeiro [de Pavia]
DOS.5-3-26-001 a 002	MD		NAMORADO, Joaquim		26/11/1954	Lisboa	Dact.	Refere silêncio de J.N. e duas cartas que MD escreveu e rasgou. Está a começar a escrever <i>A Paleta e o Mundo</i> Interrompe silêncio por questão urgente: carta da redacção da <i>Vértice</i> a J.J.Cochofel [DOS.2-21-17]. Mani-festa solidariedade com Cochofel. Refere conversa com Egídio Namorado. Escreve a J.N. antes de escrever à redacção. Pede esclarecimentos. Fala de «amigos» e de «amigos [da Vértice]» por quem a Redacção tomou posição. MD perplexo com ass J.N. na carta da Redacção. Vai desligar-se da <i>Vértice</i> se os esclarecimentos que pede a J.N. não alterarem a situação.	Cx.16-005.13 (MNR): Postal il. de J.N a MD, 17/4/1954 – Só imagem. Texto não digitalizado. CA-CMD-A-1-4-17 e CA-CMD-A-1-4-18 - <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I e II, Publ. Europa-América, 1956 e 1962 RI-SA-2-33 - «A Paleta e o Mundo» por Mário Dionísio, <i>Diário de Lisboa</i> , 26/5/1955 RI-SA-2-34 - [Sem título], <i>O Comércio do Porto</i> , 24/5/1955 (sobre início da publicação de <i>A Paleta e o Mundo</i>), RI-SA-2-35 - «Ao sair do prelo – “A paleta e o mundo” (uma introdução à pintura de hoje) por Mário Dionísio», <i>República</i> , 25/5/1955 RI-SA-2-36 - [Sem título], <i>Jornal de Notícias</i> , 20/5/1955 RI-SA-2-37 - NASCIMENTO, Cabral do, «Crítica – “A paleta e o mundo” - por Mário Dionísio – Fascículo n.º1 – Lisboa, 1955», <i>Diário Popular</i> , Lisboa, 18/5/1955 RI-SA-2-38 - [Sem título], <i>Diário Popular</i> , Lisboa, 11/5/1955 (sobre início da publicação de <i>A Paleta e o Mundo</i>). Cx.9-2 – MD, <i>Passageiro Clandestino</i> , Vol 2 CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal,

							1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD. www.centromariodionisio.org/autobiografia_mario_dionisio.php) DOS.1-22 – Corresp.. «Amigos da Vértice» (Agosto-Dez 1952) DOS.1-6 — Corresp. Luis Albuquerque-que DOS.2-21 -- Corresp. João Cochofel DOS.1-46 - Corresp. Mário Braga DOS.2-11 - Corresp. Luís Casanova DOS.4-32 - Corresp. José Ferreira Monte DOS.1-4 - Corresp. PCP CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – COCHOFEL, João José, «Notas acerca da arte dos artistas e do público», <i>Vértice</i> , Jul. 1952 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – SARAIVA, António José, «Problema mal posto», <i>Vértice</i> , Set. 1952 CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver – COCHOFEL, João José, «Problema falseado» [Resposta a António José Saraiva], <i>Vértice</i> , Set. 1952 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – DIONÍSIO, Mário, «O Sonho e as Mãos» <i>Vértice</i> , Jan. 1954, Fev. 1954. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – SARAIVA, António José, «Comentários — A propósito dum lugar comum», <i>Vértice</i> , Maio. 1954 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – COCHOFEL, João José,, «Uma carta», <i>Vértice</i> Jul, 1954, CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver – VALE, António (pseud. Álvaro Cunhal), «Cinco notas sobre forma e conteúdo», <i>Vértice</i> , Ago.-Set. 1954 CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver – «Uma carta do nosso colaborador Mário Dionísio», <i>Vértice</i> , Out. 1954 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – «Uma carta do nosso colaborador António José Saraiva», <i>Vértice</i> , Out. 1954. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – «Uma carta do nosso colaborador Fernando Lopes Graça», <i>Vértice</i> , Nov. 1954. CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver – Redacção, «Encerramento duma polémica», <i>Vértice</i> , Dez. 1954
DOS.5-3-27-001 a 006	MD		NAMORADO, Joaquim	8/12/1954	Lisboa	Dact.	Resposta a carta JN (DOS.5-3-21). Fala de silêncio, de demora na resposta, de outra correspondência, de 2ª carta da Redacção da <i>Vértice</i> a J. Cochofel, de Ferreira Monte. Diz que o problema ultrapassa a <i>Vértice</i> . Convida JN a família a virem a Lisboa no Natal para falarem. Não foi fornecido a MD nenhum elemento que altere a sua posição. Refere posições de A. J. Saraiva dum lado e a de Cochofel, Lopes Graça, Carlos de Oliveira, MD, do outro. Pergunta como vão J.N. e Egídio Namorado fazer a revista sozinhos. Propõe «plataforma», que inclui publicação de carta de Cochofel. Propõe que a redacção publique uma nota que encerre a polémica. Envia texto escrito por si para ser possível fazer da <i>Vértice</i> uma outra <i>Vértice</i> . DOS.5-3-26 DOS.5-3-21 DOS.1-22 – Corresp.. «Amigos da Vértice» (Agosto-Dez 1952) DOS.1-6 — Corresp. Luis Albuquerque-que DOS.2-21 -- Corresp. João Cochofel DOS.1-46 - Corresp. Mário Braga DOS.2-11 - Corresp. Luís Casanova DOS.4-32 - Corresp. José Ferreira Monte DOS.1-4 - Corresp. PCP CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – Redacção, «Encerramento duma polémica», <i>Vértice</i> , Dez. 1954 CA-CMD-A-1-5-9 (Bibl. MD-ML) – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD. www.centromariodionisio.org/autobiografia_mario_dionisio.php)
DOS.5-3-28-001 a 002	MD		NAMORADO, Joaquim	31/1/1955	Lisboa	Dact.	Mostra a sua alegria por tudo parecer estar a resolver-se na <i>Vértice</i> , voltando a ser o que já foi. Critica o último número da <i>Vértice</i> . Fala de carta ao Director. Irá de Lisboa a maior colaboração possível. Apesar do trabalho de <i>A Paleta e o Mundo</i> , enviará ele tb colaboração. Entusiasma J.N. a escrever. Informa que entregou ao editor os primeiros fascículos de <i>A Paleta e o Mundo</i> no dia 1 de Janeiro e que está a concluir o 4º fascículo. Expõe o plano da 1ª parte. Gostaria de ter a opinião de J.N. Refere ainda a nota «Encerramento duma polémica» (<i>Vértice</i> , Dez. 1954), Egídio Namorado e Armando Bacelar. Cx.16-005-14 (MNR) - Cartão MD a J.N., 8/3/1962 – Agradece e elogia depoimento J.N. sobre Portinari. Não percebe a última frase. DOS-GPE-86 – Postal il. (Claustro de Sta Cruz), NAMORADO, Joaquim a MD, Coimbra, 9/12/1963 - Parabéns pelo prémio. Anot. ms. MD «Agrad.» Cx.16-005.15 (MNR) - Cartão MD a J.N., Fev. 1964 – Agradece a J.N. as palavras sobre o Prémio de Ensaio CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver; DOS-GPE-70 - NAMORADO, Joaquim, «Mário Dionísio, grande prémio de ensaio de 1962», <i>Vértice</i> , Nov.-Dez. 1963 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - NAMORADO, Joaquim, «Mário Dionísio fala-nos do Prémio Internacional de Literatura de 1964», <i>Vértice</i> , Maio-Jun. 1964 Cx.16-005-16 (MNR): Carta MD a J.N., 17/4/1966 – Perguntas a J.N. sobre questões que vai abordar no prefácio de <i>Poesia Incompleta</i> e pedido de empréstimo de <i>Altitude</i> e <i>Manifesto</i> . Pergunta se J.N. sempre vai fazer nota sobre <i>Memória [dum pintor desconhecido]</i> que sabe ter-se esgotado em menos de 1 mês. Refere a crítica de Gastão Cruz, de que não gostou, a <i>Poesia Necessária</i> de J.N. e fala do que disse a C.G. a esse propósito. CA-CMD-A-1-4-23 - MD, <i>Poesia incompleta – 1936-1965</i> , Publ. Europa-América, 1966 (col. Obras de Mário Dionísio n.º 1) com reed. CA-CMD-PP022-A-Arm1-Cx.47-ALT – <i>Altitude</i> . F-G2-M-034 -.Manifesto, revista mensal - Anots sobre 5 números da revista (1936-38, dir. Albano Nogueira, Miguel Torga) CA-CMD-A-1-4-22 – MD, <i>Memória dum pintor desconhecido</i> , Portugália Editora, 1965. Reed. em MD, <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i> CA-CMD-A-4-24-28 – Namorado, Joaquim, <i>A Poesia Necessária</i> , <i>Vértice</i> , 1966. COM dedic. MD, ML e ED Crítica de Gastão Cruz a <i>Poesia Necessária</i> , Diário de Lisboa, 14/4/1966 Cx.16-005-17 (MNR) - Carta MD a J.N., 15/10/1971 – Recebeu <i>Vértice</i> e leu artigo sobre MD que lhe parece injusto. <i>Vértice</i> não tem falado dos seus últimos livros. Desânimo. Está a pintar e a escrever. Pergunta quando se vêem.

									<p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - «Um autor: Mário Dionísio», in <i>Vértice</i> Ago.-Set. 1971</p> <p>Cx.16-005-18 (MNR): Cartão MD a J.N., 13/8/1974 – Agradece a J.N. e à redacção o envio de exemplares da revista.</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver; RI-DA-4-53 - [Sem título – Entrevista a MD], <i>Vértice</i>, Jun.-Jul. 1974 - Rubrica «Sinais & circunstâncias». Sobre Neo-realismo, EGAPS, obra de MD. 1 exempl., com dedic. de Luis Elias Casanovas.</p> <p>Cx.10-1 – MD, . Diário 1, 8/1/76 – ref. convite a J.N. para, com Fernando Piteira Santos e Torre de Assunção, estudar programa sobre a História da Cultura Portuguesa sob o fascismo, nunca realizado.</p> <p>Cx.16-005-19 (MNR) - Cartão (tbr. RTP) MD a J.N. – 5/2/1976 – Votos de bom trabalho. [provavelmente proposta de MD quando era director de programas da RTP]</p> <p>Cx.9-7 - MD, «URSS, 1976 - 8 a 18 de Outubro 1976» - Diário da Viagem ao Azerbaijão a convite da Associação de Amizade Portugal-URSS, com Óscar Lopes, Joaquim Namorado, Rui Mário Gonçalves, Ana Máscolo, Carlos Paredes, grupo Outubro e outros, para a realização «Dias da Cultura Portuguesa»</p> <p>Fot2-32 a 45; Fot4-303 a 312 – Viagem à URSS,1976, algumas com J.N.</p> <p>DOS4-43-24 – MD a MYRE-DORES, Armando/ Associação de Amizade Portugal URSS, 21/10/1976 - Agradece viagem a Moscovo e Azerbaijão que a APURSS teve a amabilidade de proporcionar. Critica o facto de não terem sido cumpridas as condições explicitadas no convite, pois se tratou de uma viagem de carácter partidário e não de uma missão cultural. Diz que teve vontade de se vir embora antes de concluído o programa</p> <p>Cx.7-064 - MD, «Sexagésimo aniversário da Revolução de Outubro / Discurso sobre Outubro», 28/10/1977 - Discurso a ser lido na sessão organizada pela Associação Portugal-URSS no Pavilhão dos Desportos em 5/11/1977. Anot, ms MD: «não pôde ser pronunciado, o que me levou a declinar o convite para figurar na mesa da presidência da mesma sessão»; «Pedido com insistência por Joaquim Namorado para ser publicado em <i>Vértice</i>, passou a chamar-se «discurso sobre outubro»</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - MD, «Discurso sobre Outubro», <i>Vértice</i>. Nov.-Dez., 1977</p> <p>Cx.16-005-20 (MNR) - Cartão MD a J.N., 12/12/1977 – Lamenta o que se passou em relação à Faculdade [não admitido]. Espera os novos poemas de J.N..</p> <p>DOS.4-41-9 - MURALHA, Sidónio a MD, 6/12/1977 - Mostra-se indignado com o que aconteceu com o Joaquim Namorado.</p> <p>Cx.10-1- MD, Diário 1, 1/11/1977 – Visita de Sidónio Muralha e J.N.</p> <p>Cx16-005-21 (MNR) - Carta MD a J.N., 18/11/1978 – Manda texto por insistência de J.N. Se achar que não, devolver. Pede novamente novos poemas J.N. para ler.</p> <p>RI-DA-3-81 – MD, «Homenagem a Joaquim Namorado, <i>Diário de Lisboa</i>, 31/1/ 1983 -Discurso sobre Joaquim Namorado proferido na Figueira da Foz em 29/1/1983</p> <p>Cx.19-18 – Catálogo de «O Neo-Realismo e as suas margens - Descoberta e afirmação», Museu Municipal da Figueira da Foz, Jan.- Fev. 1983. Com citação de MD</p> <p>RI-DA-3-82 - [sem título], <i>O Diário</i>, 13/2/83 -Foto de MD com Joaquim Namorado tirada no Museu da Figueira da Foz, na Exposição «O neo-realismo e as suas margens».</p> <p>Cx.6-024- MD, Depoimento sobre Joaquim Namorado lido na RDP (Antena 1), 30/12/ 1986 com notas ms de MD: «lido no dia 30 de Dezembro de 1986 (Joaquim Namorado falecera à meia noite da véspera); noticiário da 8h; das 9h e das 13h; nessa mesma noite fiz novo depoimento no programa “24 horas” da RTP»</p> <p>RI-DA-3-87- MD, «Memória do Joaquim», <i>JL</i>, 5-11/1/1987 - Sobre Joaquim Namorado.</p> <p>DOS.1-2-3-Comissão organizadora da Exposição Biobibliográfica sobre Joaquim Namorado (CM Coimbra, Biblioteca Municipal da Figueira da Foz, <i>Vértice</i>) - ANDRADE, Carlos Santarém a MD, 15/2/1991. Convite a MD para escrever um depoimento sobre Joaquim Namorado para a brochura «<i>In Memoriam</i>». Anot. ms. MD: «respondido com o envio da fotocópia do meu discurso na Figueira da Foz».</p> <p>CA-CMD-A-1-6-8 – MD, «Homenagem a Joaquim Namorado», <i>Incomodidade necessária (depoimentos)</i>, Câmara Municipal de Coimbra, 1991 - Discurso sobre Joaquim Namorado proferido na Figueira da Foz em 29/1/1983..</p>
DOS.5-4-1-001 a 002	NEMÉSIO, Vitorino		MD		29/7/1937	Coimbra	Ms.	<p>Conhece o nome MD através de Casais Monteiro. Tv como aluno na Fac. Letras. Envia poema pedido. Agradece por ter sido escolhido por MD e Carlos Miranda para figurar em antologia. Pronto a ceder cópias de outros poemas inéditos em português para o prefaciador (MD) ter uma ideia mais</p>	<p>Cx.12-089 - NEMÉSIO, Vitorino, «Poema» (original destinado à Antologia que nunca foi publicada)</p> <p>Cx.12-090 - NEMÉSIO, Vitorino, «O menino desenha» (original destinado à Antologia que nunca foi publicada)</p> <p>DOS.4-43 - Corresp. Carlos Miranda</p> <p>CA-CMD-A-5-1-17, NEMÉSIO, Vitorino, <i>La Voyelle Promise: poèmes</i>, Edições Presença, 1935</p>

							completa sobre ele. [VN escrevia sobretudo em francês.]	CA-CMD-B-3-11a, NEMÉSIO, Vitorino, <i>Ode ao mar</i> , 1937 .- Tiragem de 100 exemplares para dar aos amigos, com dobragem em formato de envelope. Com dedic. a MD
DOS.5-4-2-001	NEMÉSIO, Vitorino		MD	9/8/1937	Praia de Buarcos	Dact. e Ms.	Agradece carta. Envia notas biográficas pedidas. Mandou mais poesias. Refere Carlos Miranda, que estaria doente, com quem MD colabora na antologia em preparação (<i>Cancioneiro</i>). V.N. está a fazer para o Instituto de Alta Cultura uma antologia de moderna poesia portuguesa. Talvez peça colaboração. Dispensa o tratamento por «doutor», ao contrário de Matos Romão...	CA-CMD-PP035-A-Arm1-Cx.48-Rev. P - <i>Revista de Portugal</i> , dir. Vitorino Nemésio, 1937 - 1938 CA-CMD-PP035-A-Arm1-Cx.48-Rev. P – MD, «Volta», <i>Revista de Portugal</i> n.º 3, Coimbra, 1938
DOS.5-4-3-001	NEMÉSIO, Vitorino		MD	23/10/1949	Lisboa	Ms.	Pede mais alguns dias para responder a um inquérito sobre Balzac para a revista <i>Europe</i> . Agradece o convite.	CA-CMD-A-Arm.1-Cx54-Eur F; C-3-11 Eur F - <i>Europe: revue mensuelle</i> , dir. Romain Rolland, Jean Richard Bloch et al. - Paris. DOS-GPE-46 - Vitorino Nemésio a MD (Coimbra, 27/1/1964) – Felicitações a MD pelo Grande Prémio de Ensaio.
DOS.5-5-1-001 a 002	NEVES, Mário		MD	11/10/1977		Ms.	Agradece pêsames enviados por MD.	
DOS.5-5-2-001 a 002	NEVES, Mário		MD	22/12/1987	Lisboa	Ms.	Agradece <i>Autobiografia</i> . Impressões de leitura. MD está muito representado na sua correspondência. Referência a Jorge Domingues referido por MD na <i>Autobiografia</i> .	CA-CMD-A-1-5-9– MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD. www.centromariodionisio.org/autobiografia_mario_dionisio.php) DOS.2-41 - DOMINGUES, Jorge
DOS.5-5-3-001 a 002	NEVES, Mário		MD	20/6/1988	Lisboa	Ms.	Agradece <i>A morte é para os outros</i> . Impressões de leitura.	CA-CMD-A-1-5-10 (Bibl. MD-ML) – MD, <i>A morte é para os outros</i> , O Jornal, 1988
DOS.5-5-4-001	MD		NEVES, Mário	17/10/1962	[Lisboa]	Dact.	Só em Janeiro 1963 poderá retomar a colaboração no <i>Diário de Lisboa</i> devido à necessidade de concluir <i>A paleta e o mundo</i> .	CA-CMD-A-1-4-17 e CA-CMD-A-1-4-18 – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I e II, Publ.Europa-América, 1956 e 1962 Cx.9-2.-.-MD, «Passageiro Clandestino - 2» (1959-1964), p. 39, p 141 (fim de <i>A Paleta e o Mundo</i>). DOS.2-14- Corresp. Lyon de Castro
DOS.5-5-5-001 a 005	NEVES, Mário		MD	s. d. [1976?]	s. l. [Moscou?]	Dact.	PP. dact. notícias de jornais russos sobre a ida de uma delegação portuguesa ao Azerbaijão, quando M.N. era embaixador de Portugal na URSS	Cx.9-7 - MD, «URSS, 1976 - 8 a 18 de Outubro 1976» - Diário da Viagem ao Azerbaijão a convite da Associação de Amizade Portugal-URSS, com Óscar Lopes, Joaquim Namorado, Rui Mário Gonçalves, Ana Máscolo, Carlos Paredes, grupo Outubro e outros, para a realização «Dias da Cultura Portuguesa»
DOS.5-5-6-001 a 002	NEVES, Mário		MD	s. d. [1976?]	s. l. [Moscou?]	Ms.	Cartão-de-visita de Embaixador de Portugal. Envia traduções de artigos prometidas. Deve ter acompanhado DOS.5-5-5.	Fot2-32 a 45; Fot4-303 a 312 – Viagem à URSS,1976. DOS4-43-24 – MD a MYRE-DORES, Armando/ Associação de Amizade Portugal URSS, 21/10/1976 - Agradece viagem a Moscovo e Azerbaijão que a APURSS teve a amabilidade de proporcionar. Critica o facto de não terem sido cumpridas as condições explicitadas no convite, pois se tratou de uma viagem de carácter partidário e não de uma missão cultural. Diz que teve vontade de se vir embora antes de concluído o programa
DOS.5-5-7-001 a 002	NEVES, Mário		MD	s. d.	[Lisboa]	Ms.	Cartão-de-visita. Agradece notícias.	
DOS.5-5-8-001 a 002	NEVES, Mário		MD	s. d. [1967]	[Lisboa]	Ms.	Cartão-de-visita. Agradece <i>Le Feu qui dort</i> .Deseja bom ano 1968	CA-CMD-A-1-4-31 (Bibl. MD-ML), MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publicações Europa-América, [1967]
DOS.5-5-9-001 a 002	NEVES, Mário		MD	s. d. {1986}	[Lisboa]	Ms.	Cartão-de-visita. Agradece <i>Monólogo a duas vozes</i> . Impressões de Leitura	CA-CMD-A-1-5-8– MD, <i>Monólogo a duas vozes</i> – <i>Histórias</i> , Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php
DOS.5-6-1-001 a 002	NOBRE, Roberto		MD	10/2/1952	Lisboa	Ms.	Carta tbr. Agradece <i>Encontros em Paris</i> . Impressões de leitura. Refere conversa de MD em exposição e álbum <i>Van Gogh</i> . Provavelmente:«A pintura e o público» (17/6/1951) na I Semana da Arte, Casa da Comarca de Arganil, 1951 (notícias em RI-SA-CP-003 a 020).	CA-CMD-A-1-4-14 – MD, <i>Encontros em Paris</i> , Vértice, 1951 CA-CMD-A-1-5-12 - MD, <i>Van Gogh</i> , Ars Editorial, 1947
DOS.5-6-2-001 a 002	NOBRE, Roberto		MD	13/5/1953	Lisboa	Ms.	Carta tbr. Agradece <i>Drama de Vicente Van Gogh</i> . Impressões de leitura.	CA-CMD-A-1-4-16 – MD, <i>O drama de Vicente Van Gogh</i> , Vértice, 1953
DOS.5-6-3-001 a 004	NOBRE, Roberto		MD	3/1/1957	Lisboa	Ms.	Agradece Vol I de <i>A Paleta e o Mundo</i> de que é assinante mas que só agora leu verdadeiramente. Impressões de leitura e análise da obra.	CA-CMD-A-1-4-17 - <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I Publ. Europa-América, 1956 RI-OA-4-36 - NOBRE, Roberto, «Dez anos de Exposição Geral», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , 18/7/1956 - Sobre a última EGAP. Refere MD como participante das EGAPs, apesar de MD não ter participado nesta, o que aconteceu desde a VIII.
DOS.5-6-4-001 a 002	NOBRE, Roberto		MD	28/5/1958	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. Agradece <i>Conflito e unidade da arte contemporânea</i> . Impressões de leitura. Refere ida à conferência. Fala em política.	Cx.9-1 – MD, <i>Passageiro clandestino 1</i> – p. 82 Conversas com Ferreira de Castro e Roberto Nobre em Galamares [onde este tinha casa de férias e onde MD passou férias]
DOS.5-7-1-001	NÓBREGA, Isabel da		MD e ML	s. d.	s. l.	Ms.	Refere jantar em casa de MD e ML.[Provavelmente acompanhou outro doc.]	DOS.10-1.26 - NÓBREGA, Isabel da, a MD e ML, Paris, Nov. 1966 - Postal il (Chagal). Cx.6-014 - MD, Discurso na entrega do prémio Camilo Castelo Branco a Isabel da Nóbrega Lido na sessão de 5/3/1966. RI-SA-4-64 - «A entrega do prémio Camilo Castelo Branco a Isabel da Nóbrega», <i>Jornal de Letras e Artes</i> , 9/3/1966 - Inclui transcrição de discurso de MD. Com foto do jantar. RI-SA-4-63 - «Isabel da Nóbrega – prémio Camilo Castelo Branco», <i>Diário de Lisboa</i> , 10/3/1966- Inclui transcrição de discurso de MD. Com foto do jantar (Isabel da Nóbrega a discursar). RI-SA-4-62 - «“Esta alegria de não estarmos sós...” – discurso de Mário Dionísio saudando a autora de “Viver com os Outros”», <i>Jornal do Comércio</i> , 12/3/1966- Transcrição de discurso de MD. Com foto de Gaspar Simões e Isabel da Nóbrega em casa. RI-DA-2-30 - «Viver com os outros», in <i>República</i> , 13/3/1966. COM foto Isabel da Nóbrega e discurso

									de MD na entrega do Prémio Camilo Castelo Branco a IN
DOS.5-7-2-001	NÓBREGA, Isabel da		MD e ML [recebido em Ranholas]		?/8/1970	Florença	Ms.	Postal il (Il Duomo de Florença). Lembranças.	
DOS.5-7-3-001 a 006	NÓBREGA, Isabel da		MD		29/1/1987	Lisboa	Ms.	Carta entregue em mão com impressões de leitura de <i>Monólogo a duas vozes</i> , conto por conto.	CA-CMD-A-1-5-8 – MD, <i>Monólogo a duas vozes</i> – <i>Histórias</i> , Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php RI-SA-5-33 - NÓBREGA, Isabel, «Dos livros à televisão», <i>Diário de Notícias</i> , 11/10/1987 - Crónica em que refere MD e o mural pintado por MD em casa do Monte do Boi (Algarve). Cx.9-10 - Bloco MD com diário de visita ao Algarve em 1987 Cx.25-6 e Cx.25-9 -Fotos deste mural de MD («Peixeiros», 1951) DOS.3-20-1 FRANCO, Maria Júlia a MD, 16/5/1991. Sobre a obra poética de MD que conheceu através de Isabel da Nóbrega. Junto: fotocópia de carta de M.J.F. a Isabel da Nóbrega (Amadora, 25/7/1989) onde refere artigo de I.N. («Canto de Orfeu», DN, 23/7/1989) que a fez descobrir MD através de <i>Poesia Incompleta</i> . Anot. ms MD: «fotocópia fornecida por Isabel da Nóbrega em 20/9/89)»
DOS.5-7-4-001 a 003	NÓBREGA, Isabel da		MD		18/2/1992	Lisboa	Ms.	Fala da pintura de MD e de pintura. Pede um quadro MD «emprestado», que será entregue a ED, dp da morte de I.N.	MD, «A ave oculta», 1991, acrílico sobre cartolina, 37 x 28,5 cm. Col. Isabel da Nóbrega. Exposto na Galeria Triângulo 48 (1992)
DOS.5-7-5-001 a 002	NÓBREGA, Isabel da		ML		20/2/1992	Lisboa	Ms.	Cartão de visita. Mandou carta a MD [provavelmente DOS.5-7-7] que ML deverá ler primeiro. Fala em resposta.	
DOS.5-7-6-002	NÓBREGA, Isabel da		MD		26/2/1992	Lisboa	Ms.	Cartão de visita, Telefonema Md antes de IN ter mandado carta a dar um «presente» [quadro] que irá buscar. Não quer ir antes de Md ler a carta.	MD, «A ave oculta», 1991, acrílico sobre cartolina, 37 x 28,5 cm. Col. Isabel da Nóbrega Exposto na Galeria Triângulo 48 (1992)
DOS.5-7-7-001	NÓBREGA, Isabel da		MD e ML		Out. 1992	[Paris]	Ms.	Postal il. (Matisse) Sobre amizade.	CMD-A-2-1-2 - « <i>Não há morte nem princípio</i> » - <i>A propósito da vida e obra de Mário Dionísio</i> , CML-BMRR, Março 1996. Com texto de Isabel da Nóbrega CA-CMD-A-2-2-31 - <i>Mário Dionísio: Vida e obra</i> , CA-CMD, 2011. Com texto de Isabel da Nóbrega DVD00592 - Depoimento de Isabel da Nóbrega sobre Mário Dionísio. - Imagem na Zona Pública da CA-CMD: Regina Guimarães, Fev. 2009. https://vimeo.com/117227042 (https://helastre.wordpress.com/) FOT4- MD-ML-353 a 360 – fotos tiradas por I.N. (1 com I.N.) na casa ML-MD no Livramento (2 com José Saramago) I.N. é fundadora da Ca-CMD e participou em sessões.
DOS.5-8-1-001	NICOLAS, Jean		MD [Paris]		1/9/1946	Paris	Dact.	Carta tbr Union Nationale des Intellectuels. Envia lista de pintores franceses que MD poderá entrevistar [não encontrada]..Junta carta de apresentação para facilitar os contactos [Não encontrada]	
DOS.5-8-2-001	NICOLA, Norberto		MD				Dact.	Cartão de visita com morada (Brasil)	Cx22A.048 – Catálogo de expo Nicola-Douchez na Galeria Praxis [Buenos Aires, Argentina]. 18/4 a 15/5/1978, enviado por Aniceto Monteiro Cx.24-006 - Calendário 1978. Com reprod. várias, sobretudo de obras em tecido de Douchez e Nicola
DOS.5-8-3-001 a 002	ATELIER NICOLA (Norberto)		MD		1977/1978	[S. Paulo]	Ms.	Cartão de visita com morada em S. Paulo. Abraço	
DOS.5-8-4-001	NICOLA, Norberto		MD		10/5/1975	Londres	Ms.	Agradece o bom acolhimento em Lx por MD. Fala de expo na Gulbenkian, Esteve com Scliar em Paris. Oferece a sua casa no Brasil.	Cx.21-015 - Tapeçarias de Douchez-Nicola – catálogo de expo na FCG, Mar.-Abr. 1975. DOS.6-27 - Corresp. Scliar CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Encontros em Paris: VIII – Carlos Scliar, o ilustrador de Jorge Amado», <i>Vértice</i> , Nov. 1950 CA-CMD-A-1-4-13, A-1-4-14, A-1-4-15 <i>Encontros em Paris</i> , Vértice, 1951- Reed. em MD, <i>Entrevistas</i> (CACMD, 2010). EA-OT-D-029 (Cx.26-42) - SCLiar, Carlos, «Gaggio Montano», 4/4/1945 EA-OT-G-11 , SCLiar, Carlos, [Auto-retrato], gravura, 1951 (prova de artista, 25,5 x 18,5 cm, com dedic. a MD) EA-OT-G-36 - SCLiar, Carlos, Gravura, 1951 (prova de artista, 32 x 22,5 cm) EA-OT-G--37 - SCLiar, Carlos. Gravura, 1951 (prova de artista, 32 x 22 cm, Col. ML;) EA-OT-G--38 - SCLiar, Carlos, Gravura, 1949 (30,5 x 20 cm com dedic- a MD, datada de Paris, 1/9/49) EA-OT-G-39 - SCLiar, Carlos, , gravura s.d.(20 x 15 cm, com dedic- a MD) EA-OT-G-18 a EA-OT-G - 8 postais de Boas Festas com gravuras (1967 a 1982) Cx.13-469 - SCLiar, Carlos, «Retrato de Ana com auto-retrato», Foto p&b 15, 7 x 18,7 cm de óleo de 73 x 60 cm Cx.13-470 – SCLiar, Carlos, «Arlequin rosa» - Foto p&b 22 x 16,5 cm de gouache de 1946, pintado no Rio de Janeiro Cx.13-532 - SCLiar, Carlos, «Família», 1940 - Foto 14 x 8,8 cm p&b de óleo Cx.13-533 - SCLiar, Carlos, «Cabeça», 1946 - Foto 24,7 x 18 cm p&b de gouache Cx.13- 534 - SCLiar, Carlos, «Interior do meu quarto», 1947 - Foto 24,7 x 18 cm p&b de óleo Cx13. 535 - SCLiar, Carlos, «Figura lendo», 1945 –

									Fotocópia de desenho 22 x 24 cm p&b Cx13. 536 - SCLIAR, Carlos, «Marzolar», 1944 - Fotocópia de desenho 22,7 x 30,3 cm p&b
DOS.5-8-5-001	NAVA, Luís Miguel		MD		4/6/1983	Londres	Ms.	Postal. II. (Boticelli). Saudações. Refere «técnicas [de expressão do português],» cadeira da Fac de Letras [LMN foi assistente de MD desta cadeira]	Cx.34- 259 - Convite de Marie-Claire Vromans a ML para a homenagem a Luis Miguel Nava na Fac. Letras de Lx. Mais ref. L.M.N. no Arquivo, nomedamnte na corresp. Marie-Claire Vromans. (traduções com ML)
DOS.5-8-6-001	Direcção de Programas da RDP	NUNES, José Manuel (Director)	MD		29/11/1989	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Antena 1. Comunicação do prémio que foi atribuído a MD pela Antena 1, na modalidade de artes plásticas e convite para a festa de entrega.	AP-OBJ0026 - Troféu RI-SA-5-10 - «Em cerimónia realizada em Lisboa, Antena 1 entrega prémios aos melhores do ano», <i>Diário de Notícias</i> , 6/12/1989. COM foto MD na sessão. RI-SA-5-14 - «Prémios 88/89», <i>Diário de Notícias</i> , 5/12/1989 - Publicidade da RDP. Anúncio dos prémios. MD prémio de artes plásticas.
DOS.5-8-7-001	Conselho de Administração da RDP		MD			Lisboa	Dact. e Ms	Convite para a festa de entrega de prémios Antena 1 88/89 no Castelo de S. Jorge.	
DOS.5-8-8-001 a 002	Instituto Português do Livro	NUNES, M ^a Teresa Arsénio	MD			Lisboa	Ms.	Cartão tbr IPL encontrado dentro de <i>Dicionário cronológico de autores portugueses</i> Agradece por indicação de Eugénio Lisboa a colaboração prestada para o 2 ^o vol.	CA-CMD-C-3-1-29 - <i>Dicionário cronológico de autores portugueses</i> vol. I, org. Instituto Português do Livro, coord. Eugénio Lisboa. Publ.Europa América, 1985. Anot. ms MD «Agrad». DOS.4-9 – Corresp. Eugénio Lisboa
DOS.5-9-1-001 a 003	OLIVEIRA, Idálio de		MD		S. d. Ms. MD: «recebido em 30/3/1957»		Ms.	Agradece <i>A paleta e o mundo</i> (1 ^o vol). Considerações várias e elogios também do aspecto gráfico. Começou a ler.	CA-CMD-A-1-4-17 –MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol.I, Publ. Europa-América, 1956
DOS.5-9-2-001	OLIVEIRA, Idálio de		MD		1/2/1958	Lisboa	Ms.	Carta tbr. I de O – radiologista. Agradece o 2 ^o vol [sic]. de <i>A paleta e o Mundo</i> . Pede que avise quando fizer uma conferência, Não tem tempo para nada.	CA-CMD-A-1-4-18 –MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. II, Publicações Europa-América, 1962
DOS.5-9-3-001	OLIVEIRA, Idálio de		MD		13/1/1964	Lisboa	Ms.	Carta tbr. I de O - radiologista Agradece <i>Portinari</i>	CA-CMD-A-1-5-15 e A-1-5-16 – MD, <i>Portinari</i> , Artis, 1963
DOS.5-9-4-001 a 002	OLIVEIRA, Idálio de		MD		30/11/1966	Lisboa	Ms.	Carta tbr. . I de O - radiologista Agradece poemas. [cota emendada de 3 para 4]	CA-CMD-A-1-4-23 - MD, <i>Poesia incompleta – 1936-1965</i> , Publ. Europa-América, 1966 (col. Obras de Mário Dionísio n.º 1)
DOS.5-9-5-001 a 004	OLIVEIRA, Idálio de		MD		25/10/1984	Lisboa	Ms.	Depois de muitas comsiderações quer combinar jantar com MD e ML para falar.[cota emendada de Doc4 para Doc5]	
DOS.5-9-6-001	OLIVEIRA, Idálio de				27/10/1984			Cartão de visita. Pede a MD que o contacte porque MD não atende do telefone que tem. [cota emendada de Doc5 para Doc6]	
DOS.5-9-7-001 a 002	OLIVEIRA, Idálio de		MD		20/7/1986	Lisboa	Ms.	Carta tbr. Felicitações pela admirável entrevista. [cota emendada de Doc 6 para 7]	CA-CMD-PP013. A-Arm1-Cx.47-JL; RI-DA-3-86; RI-DA-4-25 - «Mário Dionísio: «Sou um homem dividido» – autobiografia», <i>JL</i> , 14/6-20/6 1986. Com pré-publicação de textos da <i>Autobiografia</i> com fotos.
DOS.5-9-8-001 a 004	OLIVEIRA, Idálio de		MD		22/12/1986	Lisboa	Ms.	Carta tbr. I de O – radiologista – Agrade-ce <i>Monólogo a duas vozes</i> . Impressões de leitura. [cota emendada de 7 para 8]	CA-CMD-A-1-5-8 – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i> , Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php
DOS.5-9-9-001 a 002	OLIVEIRA, Idálio de		MD		9/6/1988	Lisboa	Ms.	Carta tbr. I de O – radiologista Agradece <i>A morte é para os outros</i> Muitas considerações..[cota emendada de 8 para 9]	CA-CMD-A-1-5-10 – MD, <i>A morte é para os outros</i> ,: O Jornal, 1988 MD, «Ruínas de Izeh». 1989, acrílico sobre tela, 65 x 80 cm - Oferta de MD a Idálio de Oliveira. Exposto na Galeria Nasoni (1990), na Galeria Triângulo 48 (1992). Leiloado por Cabral de Moncada em 2006.
DOS.5-10-1-001	OLIVEIRA, José Soares de		MD		29/12/1967	Lisboa	Dact.	Pedido de publicação na revista <i>Defesa Nacional</i> dum trecho da obra <i>Portinari</i> , capa do livro e 1 reprod.	CA-CMD-A-1-5-15 e A-1-5-16 – MD, <i>Portinari</i> , Artis, 1963
DOS.5-10-2-001	OLIVEIRA, José Soares de		MD		22/2/1968	Lisboa	Dact.	Insistência no pedido de publicação na revista <i>Defesa Nacional</i> dum trecho da obra de Portinar	
DOS.5-10-3-001	MD		OLIVEIRA, José Soares de		2/3/1968	Lisboa	Dact.	Recusa publicação de texto seu sobre Portinari na revista <i>Defesa Nacional</i> , por considerar que o texto precisa de alterações, atendendo a que foi publicado já há uns anos.	
DOS.5-11-1-001 a 005	Oliveira, António Augusto de		MD		s. d. [dp. 1987]	Santo Antão (Cabo Verde)	Ms.	Envia morada. Fala de Saúde. Refere <i>Autobiografia</i> MD [em que é referido], Café Portugal, Pergunta por José [Julião?] Quintinha, desenho oferecido a MD, Bento de Jesus Caraça, Jorge Domingues, Fernando Piteira Santos, Paulo Crato, Huertas Lobo, Sidónio Muralha., Joaquim Namorado, ML. Manda desenho em fotocópia (autorretrato) de que é proprietário um primo.	Corresp. expostas em «Correspondências (2016-2017) CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD. com ref. AAO.. www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php) EA-OT-D013 – OLIVEIRA, António Augusto, S.tit. - Desenho Lápis sobre papel, 1941. 20 x 17, exposto na CA-CMD em «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013) e «Correspondências (2016-2017) Cx.13-1 - OLIVEIRA, António Augusto de, Desenho a lápis (fotocópia,1942) DOS.2-7-1 a 11 – Corresp. Bento de Jesus Caraça DOS.2-41 - Corresp. Jorge Domingues DOS.4-19- - Corresp. Huertas Lobo DOS.4-41 - Corresp. Sidónio Muralha DOS.5-3 - Corresp. Joaquim Namorado Cx.16-005 - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR)
DOS.5-11-2-001	[OLIVEIRA], Ângela [de]		MD		Jul. 1988		Ms.	Postal il. (Dórdio Gomes. CAM-FCG) Não sabe como encontrá-lo. Refere Carlos [de Oliveira] e agradece <i>A Morte é para os outros</i> .	CA-CMD-A-1-5-10 – MD, <i>A morte é para os outros</i> ,: O Jornal, 1988 DVD00593 - «Retrato». Filmagem em casa de Ângela de Oliveira: Regina Guimarães, 21/2/2009. Acessível na internet: https://vimeo.com/117228597 (helastre.wordpress.com/)

								A.O. foi fundadora da CA-CMD e assistiu a várias sessões.
DOS.5-11-3-001	OLIVEIRA, Carlos de		MD		s. d.	[Cantanhede]	Ms.	Postal il. (Retábulo da capela de Varziela – Cantanhede) Saudações. Sobre a imagem do postal. Refere <i>A Paleta e o Mundo</i>
								<p>DOS.10-1-19 – OLIVEIRA, Carlos de a MD – Postal il. cortado (Van Gogh), Paris, 17/10/1952 - lembranças a MD e ML- expsto na CA-CMD em «Correspondências» (2016-2017)</p> <p>CA-CMD-A-1-5-9– MD, <i>Autobiografia</i>, O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD. www.centromariodionisio.org/autobiografia_mario_dionisio.php)</p> <p>Cx.3-2, Cx.6 -048, Cx.6-084, Cx.7-053 – Notas MD sobre livros de C.O.</p> <p>CA-CMD-PP001. A-Arm1-Ver – MD, «<i>Mãe Pobre</i> de Carlos de Oliveira», <i>Vértice</i>, Vol. I, n.º 22/26, Fev. 1946</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - «<i>Pequenos Burgueses</i> de Carlos de Oliveira», <i>értice</i>, Mar. 1949</p> <p>CA-CMD-A-1-5-24 - MD, Prefácio a OLIVEIRA, Carlos de, <i>Casa na Duna</i>, 3.ª ed. revista, Portugal, 1964. Reed. em MD, <i>Prefácios</i>, CA-CMD, 2014.</p> <p>RI-DA-3-74, MD, «Contextos esquecidos», <i>JL</i>, 7-20/7/1981</p> <p>RI-DA-4-36 – MD, «Uma grande perda», in <i>Diário de Lisboa</i>, Lisboa, 9/7/1981.</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «É hoje o primeiro dia», in <i>Vértice</i>, Set.-Dez. 1982 (poema escrito no dia da morte de CO, tb publicado em MD, <i>Terceira Idade</i>)</p> <p>CA-CMD-PP012-A-Arm1-Cx.52-Col - MD, <i>Passageiro Clandestino</i> Colóquio / Letras, Jul. 1986 (sobre escrita do prefácio de <i>Casa na Duna</i> de Carlos de Oliveira – extractos de Diário MD)</p> <p>Cx.7-055- MD, «Cabrita / Carlos de Oliveira», 1987, dact. - Texto destinado a uma obra de homenagem ao fotógrafo Augusto Cabrita</p> <p>CA-CMD-A-1-4-4 e CA-CMD-A-1-4-5 - Novo Cancioneiro, col. Encadernada em 2 vol, <i>Coimbra 1941-1944</i>, com dedic. a MD nos livros de Fernando Namora, João José Cochofel, Joaquim Namorado, Manuel da Fonseca, Carlos de Oliveira, Sidónio Muralha, Francisco José Tenreiro</p> <p>DOS.5-1-2- Corresp. Fernando Namora</p> <p>DOS.2-21 - Corresp. João José Cochofel</p> <p>DOS.3-13 – Corresp. Vergílio Ferreira</p> <p>DOS.4-28 – Corresp. José Manuel Mendes</p> <p>RI-SA-4-98- [Sem título] Fotografia de jantar com Jorge Amado no aeroporto c/ legenda que não indica os presentes . Anot. ms. ML indica os presentes: Jorge Amado, Maria Lamas, Alves Redol, Carlos de Oliveira, Ferreira de Castro, Mário Dionísio, <i>Diário de Lisboa</i>, 13/2/53</p> <p>RI-DA-3-75 – MD, «Reconstituição de um "crime"», <i>JL</i> n.º 11, 21/7/1981 (com foto republicada).</p> <p>Cx.16-002 - Fichas da PIDE sobre este jantar</p> <p>RI-SA-4-93 - «Tertúlias de Lisboa – o grupo do "Bocage"», <i>Diário de Lisboa</i>, 15/3/1962 - Reportagem com fotos da mesa e de cada frequentador, incl. os ausentes e declarações de cada um. Inclui J.J.C., MD, Carlos de Oliveira, etc.</p> <p>EA-OT-P018- Carlos de Oliveira, S.tit., S.d. Lápis de cera sobrePapel, 42 x 30,5 cm. Exposta em várias expos e na CA-CMD em «50 anos de pintura e desenho» -2009-2010, «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013)», «10 artistas de que MD falou» (2014-2015)</p> <p>Cx.10-1 – MD, Diário1, 2/2/1974 – Refere a oferta desta obra por Carlos de Oliveira</p> <p>Cx.17.030 -Exposição «Os Escritores também pintam – Carlos de Oliveira, Fernando Namora, Joaquim Namorado, Mário Dionísio» na Galeria Municipal de Exposições de Vila Franca de Xira Maio/Junho 1997</p> <p>Há na CA-CMD digitalizações de blocos desenhos C.O. (provindos da AEM)</p> <p>C.O. e A.O. tinham 3 quadros de MD:</p> <p>MD, «Para a viagem impossível».1974, acrílico sobre papel e platex, 65 x 54 cm</p> <p>MD, «Paleta tornada [caixa] entreaberta», 1992, acrílico sobre platex, 30 x 40 cm (oferecido por ML a A.O.)</p> <p>MD, «Saudades de Carlos de Oliveira» - Retrato de C.O. , 1988, acrílico sobre tela, 53 x 45 cm</p> <p>Exposto por várias vezes: Cx.19-28 – Catálogo da exposição de pintura de MD na Galeria Nasoni, Lisboa, Out. 1989; Cx.19-17 - Catálogo da Exposição documental «50 anos na Literatura Portuguesa - Carlos de Oliveira 1942-1992», org. MNR e outras) e também na CA-CMD («10 artistas de que MD falou» (2014-2015)</p> <p>Numerosas outras ref. no Arquivo MD, nomeadamente nos diários de MD (Cx.9 e Cx 10) e no Ficheiro MD).</p> <p>Houve na CA-CMD uma sessão sobre Carlos de Oliveira na rubrica «Amigos de MD» (2012)</p>
DOS.5-11-4-001	OLIVEIRA, Elisabete		MD e ML		15/12/1982	Londres	Ms.	Postal de boas festas. Felicitações pelo nascimento de Diana. Está a concluir tese em Educação Estética Visual. Refere Textos de Apoio.
DOS.5-11-5-001 a 002	OLIVEIRA, Elisabete		MD		7/7/1989	Lisboa	Ms.	Refere Reforma educativa de 1974 em que trabalhou com MD e ML. Pede ajuda a MD para esclarecer a autoria de poemas encontrados por ela no espólio de António Betâmio de Almeida e

							assinados com as iniciais T. A. Anot. ms. MD: «Resp. telefonicamente»	Há referências A.B.A. em Passageiro Clandestino e/ou Diário. (Cx.9 e Cx.10) CA-CMD--B-1-4-60 - ALMEIDA, Alfredo Betâmio, <i>Educação Visual 1</i> , Didática, 1977 com dedic. a ML e MD CA-CMD--B-1-4-61 - ALMEIDA, Alfredo Betâmio, <i>Educação Visual 2</i> , Didática, 1977 EA-OT-P001 - ALMEIDA, Alfredo Betâmio . S.tit, 1973, Guache sobre papel, 17,5 x 23 exposto na CA-CMD em «artistas amigos de MD» (2012-2013) , «Um grande comício sem palavras» (2017-2018)
DOS.5-11-6-001 a 004	OLIVEIRA, Filipe Charters da Câmara		MD		7/7/1961	Lisboa	Ms. Agradece a forma como o filho, aluno do 1º ano do Liceu Camões foi tratado, muito particularmente por MD Anot. ms. MD: morada de quem enviou a carta.	
DOS.5-11-7-001	OLIVER, Mª Antónia		MD		4/1/1978? [carimbo de difícil leitura]	Barcelona	Ms. Postal il (Tàpies). Gostaria de voltar a falar com MD. Tenciona ir a Portugal em 1979	DOS-CMP-4 - Maria Antónia Oliver – morada, 1978 - Pequeno papel ms. com morada e ind. ms. MD «escritora catalã». Incluído em envelope «contactos» (Conferência dos Intelectuais pela Paz em Wroclaw em que MD participou).
DOS.5-11-8-001	O'NEILL, Alexandre		MD		6/2/1963	Costa da Caparica	Ms. Agradece palavras de MD sobre os seus <i>Poemas com endereço</i> . Desvaloriza a crítica na imprensa.	CA-CMD-A-5-1-54 - O'Neill, Alexandre, <i>Poemas com Endereço</i> , Morais Editora, 1962, com dedic. a MD 1962 RI-SA-5-71 a 77 - Notícias sobre Prémios da Crítica ex-aequo a O'Neill e MD, 1982 RI-DA-3-83 – MD, «Poesia, apesar e através de tudo», <i>JL</i> , 22/11/1983 - Texto lido por MD na sessão de entrega do prémio atribuído pela Associação Internacional de Críticos Literários, <i>ex-aequo</i> com Alexandre O'Neil, ao livro <i>Terceira Idade</i> . Anot. ms MD: constituição do júri (Jacinto Prado Coelho, António Ramos Rosa, Mª da Glória Padrão) e autoria do discurso na entrega do prémio (M. Alzira Seixo).
DOS.5-12-1-001 a 002	FERREIRA, João Palma		MD		3/3/1968	Nova Oeiras	Dact. Envia nova nota de Albert Bensousson sobre <i>Le feu qui dort</i> recebida de um amigo, professor em Rennes, sem indicação de local nem data de publicação.	CA-CMD-A-1-4-31 - MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América, [1967]. Reed. Em Poesia Completa com trad. para port. De Regina Guimarães. CA-CMD-A-1-4-32 (Bibl. MD-ML), MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América e Editions de la Bâconnière [1967] Cx.8-01 - BENSOUSSON, Albert, Un poète portugais une voix française, [1968?] – Fotocópia - Sobre <i>Le feu qui dort</i> DOS.3-22-8 - Corresp. Jacques Fressard
DOS.5-12-2-001	FERREIRA, João Palma		MD		21/10/1969	Lisboa	Dact. Apesar de não ter boas relações com MD, elogia <i>Não há morte nem princípio</i> que analisa e diz que gostaria de escrever sobre ele. Anot. ms. MD: «agradecido»	CA-CMD-A-1-5-1 e 1A – MD, <i>Não há morte nem princípio</i> , Publ. Europa-América, [1969]
DOS.5-12-3-001 a 003	FERREIRA, João Palma		MD		1/7/1970	Mem Martins	Dact. Carta tbr. Publ. Europa América. Volta a falar das (más) relações com MD. Continua interessado no romance de MD que tem procurado divulgar no Brasil, entre as camadas jovens. Sugere contacto de MD com o redactor de dois jornais de Porto Alegre [o que MD não fez - ML], enviando morada. Refere uma crítica má de Fernando Mendonça.	CA-CMD-A-1-5-1 e 1A – MD, <i>Não há morte nem princípio</i> , Publ. Europa-América, [1969] RI-SA-4-5 - MENDONÇA, Fernando, A ficção portuguesa, <i>O Estado de S. Paulo</i> (Suplemento Literário), S. Paulo, 22/11/1969 – Fotocópia. Com. ref. a <i>Não há morte nem princípio</i>
DOS.5-12-4-001 a 004	Revista Critério	FERREIRA, João Palma	MD		24/9/1975	Lisboa	Dact. Carta tbr. <i>Critério</i> - revista mensal. Pedido pessoal de colaboração em <i>Critério</i> . Indica nomes de outros colaboradores. Envia «nota de abertura» ass., por J.P.F. e Alexandre O'Neill	DOS.5-11-8 - Corresp. Alexandre O'Neill CA-CMD-C-Arm.3 - <i>Critério: revista mensal de cultura</i> , M. G. B. L. Cardoso, 1975 .
DOS.5-12-5-001	Revista Critério	FERREIRA, João Palma	MD		29/9/1975	Lisboa	Dact. Carta tbr. <i>Critério</i> - revista mensal. Agradece franqueza das observações feitas à «Nota de abertura» (DOS.5-12-7), insiste no pedido de colaboração, pede sugestões, elogia a coragem de MD em entrevista à RTP.	A entrevista não se encontra no Arquivo MD RI-SA-5-172 - «"Critério": revista de cultura contra todas as autocracias», <i>Diário Popular</i> , 11/12/ Dez. 1975. Notícia sobre nova revista. Ref. MD como apoiante da sua criação. DOS.5-12-7
DOS.5-12-6-001	MD	FERREIRA, João Palma	FERREIRA, João Palma		5/3/1968	Lisboa	Dact. Resposta a DOS.5-12-1. Agradece e informa que já tinha conhecimento das duas notas por Jacques Fressard. Destinam-se a <i>Le Monde</i> . Mas não se sabe se serão publicadas.	CA-CMD-A-1-4-31 , MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América, [1967], reed. em MD, <i>Poesia Completa</i> , com trad. para port. por Regina Guimarães CA-CMD-A-1-4-32 - MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América, e Editions de la Bâconnière, [1967] Cx.8-01 - BENSOUSSON, Albert, Un poète portugais une voix française, [1968?] – Fotocópia - Sobre <i>Le feu qui dort</i> DOS.3-22-8 - Corresp. Jacques Fressard
DOS.5-12-7-001	MD		FERREIRA, João Palma		26/9/1975	Lisboa	Dact. Resposta a DOS.5-12-4. Recusa colaborar em <i>Critério</i> e apresenta as suas razões.	
DOS.5-13-1-001	Partido Comunista Português Célula dos escritores da DORL	COSTA, Orlando da RODRIGUES Urbano Tavares BRITO Casimiro de CABRAL Alexandre.	MD		s. d. [1977]	Lisboa	Dact. Carta tbr. Convite para um jantar no Mercado do Povo de confraternização de escritores.	Cx.10.1 –Diário 1, MD, 18/6/(1977 DOS.1-49-16 - Corresp. Casimiro de Brito DOS.6-15 – Corresp. Urbano Tavares Rodrigues /APE DOS.2-1 -Corresp. Alexandre Cabral RI-SA-5-167 - «Escritores antifascistas no Mercado do Povo - «O dirigismo compromete a cultura mesmo quando quer salvá-la» - afirmou Mário Dionísio», <i>Diário de Lisboa</i> , 20/6/1977 - Encontro de escritores a convite da célula do PCP. Com discurso de MD. RI-SA-5-168 - SILVA, Armando Pereira da, «Ao (re)encontro da unidade – Escritores antifascistas reuniram-se em Lisboa», <i>O Diário</i> , 20/6/1977 - Encontro de escritores a convite da célula do PCP. Refere discurso de MD. DOS.1-4 – Corresp PCP DOS.2-29 – Corresp. Álvaro Cunhal DOS.4-15-28 – Ilse Losa felicita MD pelas palavras

									proferidas por MD no convívio dos escritores antifascistas DOS.2-33-1 - Jorge Delgado a MD, 3/7/1977 - Adesão calorosa ao artigo de MD no <i>Diário de Lisboa</i> sobre unidade
DOS.5-14-1-001	PEN Português Direcção	HATHERLY, Ana	MD		12/2/1981	Lisboa	Dact.	Carta tbr. PEN. Comunica que o nome de MD foi proposto para novo membro da PEN na 3ª AG. Dá informações sobre a cotização.	DOS.3-14a-1 - PEN Clube Português - Centro de Lisboa (ass. FIGUEIREDO, Fidelino de) a MD, 31/12/1946 - Convocatória de reunião para a reorganização do PEN Clube Português. DOS.3-14a-1 - PEN Clube Português, Centro de Lisboa, Comissão Executiva (ass. REDOL, Alves) a MD, 27/11/1947 - Comunica o início da actividade do PEN Clube. Envia propostas de sócio. Informa sobre cotas. Faz pedido de elementos bibliográficos a pedido da publicação <i>Who's who</i> . Cx.12-019 - Cartão de identidade de MD do P.E.N. Clube Português, 1947. O cartão indica que MD é sócio fundador e secretário-adjunto. Com ass. Armindo Rodrigues (presidente) e Alves Redol. pelo Secretário-Geral CA-CMD-A-1-5-9 - MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD com ref. PEN club e artigo de Mário Neves (nota 22). www.centromariodionisio.org/autobiografia_mario_dionisio.php
DOS.5-14-2-001	PEN Português Direcção		MD		17/2/1981	Lisboa	Dact.	Circular tbr. PEN aos sócios. Convite para participar num encontro com a delegação Sueca na Casa de Mateus (Vila Real) com o tema: A expressão da literatura portuguesa no mundo.	
DOS.5-14-3-001	PEN Português Direcção		MD					Circular tbr. PEN. COM regulamento dos prémios literários do PEN.	
DOS.5-14-4-001	Casa Mateus		MD					Circular tbr. Regulamento do prémio D. Dinis	
DOS.5-14-5-001	MD		HATHERLY Ana		19/2/1981	Lisboa	Dact.	Pede a A.H. que transmita aos seus colegas de direcção que não está interessado em ser membro do PEN. Informa que fez parte do pequeno grupo que criou a secção portuguesa do PEN nos anos 40, por iniciativa de Fidelino de Figueiredo.	
DOS.5-15-1-001	Projecto Portinari	PENNA, Christina S. G. (directora-adjunta do Projecto)	MD		18/7/1983	Rio de Janeiro	Dact.	Carta tbr. Agradece acolhimento a quando da sua visita a Lisboa e a «doação». dos artigos de autoria de MD. Envia cartas pedidas por MD.	DOS.5-26 e 27 - Corresp. Portinari DOS.5-28 e 29 - Corresp João Cândido Portinari e Projecto Portinari. DOS.13-14-13 - Projecto Portinari (ass. PENNA, Cristina) a MD, Rio de Janeiro, 5/1/2004. Circular a informar da reed. de <i>Portinari – Lavrador de quadros</i> .
DOS.5-15-2-001	. Projecto Portinari	PENNA, Christina S. G. (directora-adjunta do Projecto)	MD		Dez. 1983	Rio de Janeiro	Imp. e Ms	Postal de boas festas. Com poema de Portinari dedicado à neta Denise.	DOS.13-14-14 - Projecto Portinari (ass. PENNA, Cristina) a MD, Rio de Janeiro, 19/11/2004. Circular a informar da reed. de <i>D. Quixote – Cervantes, Portinari e Drummond</i> Cx.12-060 - Projecto Portinari -19/6/1986 – convite para Conferência sobre Portinari em Paris CA-CMD-A-1-5-18 - <i>Hommage à Cândido Portinari</i> , FCG França, 1988. – MD, «Mes souvenirs d'un grand peintre» (conferência sobre Portinari), com introd. José-Augusto França DOS-POR-7 – Original da conferência. Cx.9-9 – MD, «Paris, 1986» – Diário (13 a 20/6/1986 - Refere encontros com João Cândido Portinari e José Augusto França RI-SA-5-209 - FRANÇA, José Augusto, «Portinari em Paris», <i>Diário de Lisboa</i> , sem data (secção «Folhetim Artístico»). Sobre conferência sobre Portinari por MD em Paris. DOS-POR2-7 - Foto p&b 18 x24,5 - João Cândido Portinari com equipa do Projecto Portinari, ao lado e atrás de foto Portinari. No verso: dedicatória ms de JCP a MD e ML, datada de Paris, 19/6/1986 CA-CMD-B-3-12-12 e CA-CMD-B-3-12-13 - <i>Projecto Portinari: Um homem, um tempo, uma nação</i> , dir. João Cândido Portinari CA-CMD A-1-5-15 – MD, <i>Portinari, Artis</i> , 1963 Cx.29-25 – MD, [Sem título], <i>Portinari – 12 ilustrações de Portinari para o romance A Selva de Ferreira de Castro</i> , Porto: Academia Dominguez Alvarez, s. d. [1955] CA-CMD-A-1-6-19 – MD, «Portinari, pintor de camponeses», in <i>30 desenhos de Portinari</i> , Lisboa: FCG, 1987 (Transcrição do texto publicado em <i>Vértice</i> , Maio 1946 e Maio 1962 RI-DA-2-7 – MD, «Portinari», <i>Diário de Lisboa</i> , 15/2/1962 (na morte de Portinari) CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler; RI-DA-1-54 – MD, «Courbet e Portinari», <i>Ler</i> , Jun. 1952 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Portinari e Ferreira de Castro», <i>Vértice</i> , Dez. 1955 CA-CMD-PP005-A-Arm1-Cx.49-GMA – MD, «Testemunhos», <i>Gazeta musical e de todas as artes</i> , Mar. 1962 (na morte de Portinari) CA-CMD-PP159-A-Arm1-Pasta B-Globo – MD, «Com Portinari, no Tejo», <i>O Globo</i> n.º 1 (2.ª série), 31/5/1946 RI-DA-1-42 — MD, «Portinari em Paris: chegou, viu e venceu», <i>Diário de Lisboa</i> , 8/11/1946 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Um novo mural de Portinari», <i>Vértice</i> , Out. 1949 EA-OT-D-022 -.Cândido Portinari, S.tit, 1955 Lápis de cera sobre papel, 32 x 30 cm EA-OT-D-023 -Cândido Portinari, S.tit. 1951, Tinta da china sobre papel, 24 x 19 cm Exposição de 1 ou 2, na CA-CMD em «50 anos de pintura e desenho » (2009-2010), 50 anos de pintura e desenho -2» (2011,)«28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 artista de que MD falou» (2014-2015), «Correspondências» (2016-2017) Ceditas ao MNR para a expo «Portinari em Portugal» (2018-2019)
DOS.5-15-1-001	Projecto Portinari.	PENNA, Christina S. G. (directora-adjunta do Projecto)	MD		s. d. [1984]	Rio de Janeiro	Imp. e Ms	Postal de boas festas pelo projecto Portinari. Com poema de Portinari dedicado à neta Denise (igual ao do ano anterior).	
DOS.5-16-1-001 a 002	Fundação Calouste Gulbenkian	PERDIGÃO, José de Azeredo	MD		3/9/1957	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Convite para realizar conferência sobre aspectos da arte moderna em Portugal durante uma exposição de artes plásticas na SNBA. Envia circular sobre a Exposição (Circular mal digitalizada)	DOS.7-21-3 – TAXINHA, Mª José a MD, 28/8/1957 - Mª José de Mendonça precisa de falar com MD para um convite FCG: conferência durante a Exposição de Artes plásticas. Dá o nº de telefone de M.J.M em Carcavelos. CA-CMD-B-3-14-124 - <i>Exposição de artes plásticas [catálogo]</i> , org. FCG, SNBA, 1957 CA-CMD-B-3-15-24 - <i>Artistas premiados nas I e II</i>
DOS.5-16-2-001	Fundação	PERDIGÃO,	MD		30/9/1957	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Acusa a recepção da carta	

	Calouste Gulbenkian	José de Azeredo						MD de 16/9/1957 e fica a aguardar marcação de reunião a partir de 7 Out.	<p><i>exposições de artes plásticas: [catálogo].</i> FCG apresent. José Sommer Ribeiro, CAM-FCG, 1986</p> <p>Cx.7-050 – MD, original da Conferência MD</p> <p>RI-SA-3-26 - «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea» tema da conferência do sr. Dr. Mário Dionísio nas Belas Artes, <i>O Século</i>, 20/12/1957</p> <p>RI-SA-3-25 - «Na sociedade Nacional de Belas Artes sobre «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea» falou o dr. Mário Dionísio, <i>Novidades</i>, 20/12/1957</p> <p>RI-SA-3-24 - «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea foi o tema da conferência com que se encerrou a série promovida pela Fundação Gulbenkian», <i>A Voz</i>, 20/12/1957</p> <p>RI-SA-3-23 - «Na Sociedade Nacional de Belas Artes realizou-se mais uma conferência do ciclo promovido pela Fundação Gulbenkian», <i>O Primeiro de Janeiro</i>, 20/12/1957</p> <p>RI-SA-3-22 - «A conferência do dr. Mário Dionísio na S.N.B.A.», <i>Diário de Notícias</i>, 20/12/1957</p> <p>RI-SA-3-21 - «Não sendo iguais a arte antiga e a arte moderna são um começo e uma continuação», <i>A Voz</i>, 21/12/1957</p> <p>RI-SA-3-20 - «Do sr. dr. Mário Dionísio na Sociedade das Belas-Artes», <i>Diário da Manhã</i>, 21/12/1957</p> <p>CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA; RI-SA-3-19 - «Uma conferência de Mário Dionísio sobre os problemas da arte de hoje», <i>Gazeta Musical e de todas as artes</i>, Fev. 1958</p> <p>Cx.10-2 - MD, Diário 2, 9/10/1987 - Palestra de MD sobre Portinari no CAM-FCG. Conversa com Azeredo Perdigão. Recordação da palestra «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea»</p> <p>CA-CMD-A-2-3-56 – MD, <i>Conflito e unidade da arte contemporânea / Conflit et unité de l'art contemporain</i>, com introd. Maria Alzira Seixo, Casa da Achada-Centro Mário Dionísio, 2015 (Edição bilingue) - MAS fala da Conferência a que assistiu.</p> <p>DOS.3-31 - GRÁCIO, Rui a MD, 31/12/57 - Felicitações pelo êxito da conferência «Conflito e unidade da arte contemporânea»</p> <p>DOS.3-36-2 - HOURCADE, PIERRE - 17/12/1957 - Carta tbr. Dir. Institut Français au Portugal. Explica por que não foi à conferência «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea» (jantar convocado pelo Reitor da Universidade). Pede que MD comunique a Azeredo a razão da sua falta.</p> <p>DOS.1-23 – Corresp. Ass. Académica de Coimbra sobre repetição da Conferência em Coimbra no Museu Machado de Castro em 1958.</p> <p>DOS.2-15 – Corresp. Cine-Clube de Castelo Branco sobre repetição da conferência em 1958 - Inclui carta FCG (Azeredo Perdigão) ao CCCB (DOS.2-15-4)</p> <p>DOS.2-25-4 – MD a CORTESÃO, Ivo, 11/1/1958</p> <p>FOT1-MD-R-EP-6 - Montra de livraria com obras e retrato MD FOT1-MD-R-41, Castelo Branco, 1958</p> <p>Cx.16-008-1 e 2 – Cópia (digitalizada) de cartão de agradecimento especial de MD a Ivo Cortesão (Espólio Ivo Cortesão está ou esteve à venda com descrição e preço na internet)</p> <p>DOS.4-15-22 - LOSA, Ilse e Arménio a MD – MD, Porto, 22/6/1958 – Agradecimento da edição de <i>Conflito e Unidade da arte contemporânea</i>. Já tinham ouvido a conferência na SNBA. AL lamenta que a conferência não seja repetida no Porto, no Ateneu Comercial.</p>
DOS.5-16-3-001 a 002	PERDIGÃO, José de Azeredo		MD		9/6/1958	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Agradece edição de <i>Conflito e unidade da Arte Contemporânea</i> e elogia a conferência.	<p>CA-CMD-A-1-4-19 - MD, <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i>, Iniciativas Editoriais, 1958. Reed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada (CA-CMD-A-1-4-20) e pela CA-CMD em 2015, bilingue fr. e port. (CA-CMD A-2-3-56)</p> <p>DOS.1-15-8 – AMARAL, Francisco Keil a MD, 22/6/1958 - Agradece <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i>. Impressões de leitura.</p> <p>DOS.2-42-2 - DORIVAL, Bernard a MD, 9/9/1958, Paris, Agradece opúsculo oferecido.</p> <p>DOS.3-13-24 - FERREIRA, Vergílio a MD, Évora, Jun. 1958 - Agradece e comenta <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i>. Envia para futuras edições galhas que encontrou.</p> <p>DOS.3-14-1 - FIGANIER, Joaquim de Abreu a MD, 3/6/1958 - Agradece <i>Conflito e unidade da arte contemporânea</i>. [A conferência foi realizada enquanto MD era estagiário de J. A Figanier, metodólogo de francês no Liceu Pedro Nunes] ”</p> <p>DOS.3-30-4 - GRAÇA, Fernando Lopes a MD, 1/8/1958 - Agradece e elogia <i>Conflito e unidade da arte contemporânea</i></p> <p>DOS.4.31-2 - MIGUÉIS, José Rodrigues a MD, 10/7/1958 - Agradece <i>Conflito e unidade da arte contemporânea</i></p> <p>DOS.4-15-22 - LOSA, Ilse e Arménio a MD – MD, Porto, 22/6/1958 – Agradecimento da edição de <i>Conflito e Unidade da arte contemporânea</i>. Já tinham ouvido a conferência na SNBA. A.L. lamenta que a conferência não seja repetida no Porto, no Ateneu Comercial.</p> <p>DOS.5-6-4 - NOBRE, Roberto a MD, 28/5/1958 - Agradece <i>Conflito e unidade da arte contemporânea</i>. Impressões de leitura. Refere ida à conferência. Fala em política.</p> <p>RI-SA-3-4 - QUINTINHA, Julião, «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea» de Mário Dionísio, <i>Diário do Alentejo</i>, Beja, 11/12/1959</p> <p>RI-SA-3-3 - QUINTINHA, Julião, «Conflito e Unidade</p>

									<p>da Arte Contemporânea» por Mário Dionísio (impressões de Julião Quintinha), <i>Notícias</i>, Lourenço Marques, 23/12/1959</p> <p>RI-SA-3-18 - «Portugal no “Jornal de Letras” no Rio», <i>Jornal do Comércio</i>, 31/5/1958</p> <p>RI-SA-3-17 - «“Conflito e Unidade da Arte Contemporânea” por Mário Dionísio», <i>República</i>, 2/6/1958 - Secção «Ao sair do prelo».</p> <p>RI-SA-3-16 – L.E.F. [Luis Eugénio Ferreira], «“Conflito e Unidade da Arte Contemporânea”» por Mário Dionísio, <i>Jornal do Ribatejo</i>, Santarém, 5/6/1958</p> <p>RI-SA-3-15 - LOPES, Óscar, «A crítica do livro», <i>O Comércio do Porto</i>, 10/6/1958 - Crítica a 4 livros. Um é <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i>.</p> <p>RI-SA-3-13 - PAMPLONA, Fernando, «“Conflito e Unidade da Arte Contemporânea” – ensaio de Mário Dionísio», <i>Diário da Manhã</i>, 30/7/1958</p> <p>RI-SA-3-12 - «O rosto e a obra», <i>Século Ilustrado</i>, 2/8/1958 - 4 fotos de escritores com indicação de obras. Um é MD. Referência a <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i>.</p> <p>RI-SA-4-94 - SIMÕES, João Gaspar, «Crítica Literária», <i>Diário de Notícias</i>, 14/8/1958 - Crítica a <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i>. No mesmo texto, crítica a outro livro de outro autor.</p> <p>RI-SA-3-10 -[Sem título], <i>Diário de Lisboa</i>, 11/9/1958 - Reprod. de Picasso em <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> com legenda.</p> <p>DOS.6-20-1 - SAGUER, Louis a MD, 4/7/1960 - Agradece o envio de <i>Conflito e Unidade da arte Contemporânea</i>. Dados os trabalhos em curso só conseguirá ler na próxima semana.</p> <p>DOS.6-20-4- MD a SAGUER, Louis, 17/10/1960 - Soube por Maria da Graça [Amado da cunha] do interesse de L.S. em publicar a trad. de <i>Conflito e Unidade da arte Contemporânea</i>. Que deverá ser revista. Logo que esteja pronta enviá-la-á a Jean Ballard, segundo indicação de L.S.</p> <p>DOS.6-20-5- MD a SAGUER, Louis, 11/11/1960 - Comunica que já enviou a Jean Ballard a tradução francesa de <i>conflito e unidade</i>. Dúvidas sobre a publicação desse texto – revista ou edição à parte – porque o importante é discutir o texto.</p> <p>DOS.6-20-6- MD a Jean Ballard, 11/11/1960 - Envia a tradução em francês do seu trabalho <i>conflito e unidade...</i> e a edição em português (já esgotada), por indicação de Louis Sauer para eventual publicação em França. A tradução deverá ser revista. Anot ms. MD: «Novo cartão para Ballard em 9/1/1961»</p> <p>DOS.6-20-2- SAGUER, Louis a MD, 3/1/1961- Pede desculpa pelo silêncio. Refere M^a da Graça [Amado da Cunha]. Jean Ballard nunca mais lhe disse nada. Pede envio da tradução a ver se outros se interessam. A publicação numa revista não impossibilitaria e crítica. Anot. ms. MD: «Respondido em 1/17/1961. com cópia da tradução de Conflito e Unidade»</p> <p>DOS.6-20-3-SAGUER, Louis a MD, 17/2/1961- Deu a tradução a uma jornalista e vai continuar a dar a outros. Pergunta se Ballard respondeu. Vai continuar a fazer todos os possíveis para a publicação da conferência de MD em França.</p> <p>Cx.15-01 - Tradução do texto para francês - 2 versões</p>
DOS.5-16-4-001	Fundação Calouste Gulbenkian	PERDIGÃO, José de Azeredo	MD		3/4/1963	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Convite para fazer parte do júri para a atribuição do Prémio Calouste Gulbenkian ao melhor trabalho publicado durante o ano sobre temas de interesse para a crítica de arte em Portugal. Indica os outros membros do júri. Envia regulamento.	<p>CA-CMD-B-3-14-125 - <i>II Exposição de artes plásticas [catálogo]</i>, org. Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Calouste Gulbenkian, 1961</p> <p>CA-CMD-B-3-15-24 (Bibl. MD-ML) - <i>Artistas premiados nas I e II exposições de artes plásticas: [catálogo]</i>. Fundação Calouste Gulbenkian, apresent. José Sommer Ribeiro, Lisboa: CAM-FCG, 1986</p>
DOS.5-16-5-001	Fundação Calouste Gulbenkian	PERDIGÃO, José de Azeredo	MD		4/2/1966	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Convite para a entrega dos prémios da fundação no novo auditório da Fundação. Anot. ms. MD: «respondido»	<p>Cx.9. 2 – MD, <i>Passageiro Clandestino</i> Vol.2 – p. 102 - MD foi membro do Júri da II expo – Ver passageiro Clandestino - Convite para júri da II Expo FCG. Refere conferência na I Expo.</p> <p>DOS.3-32-1 – FCG (GUSMÃO, Artur Nobre de, director do Serviço de Belas Artes) a MD, 27/12/1961 Papel tbr. Envio de cheque para pagamento de 10 reuniões do júri da 2ª Exposição de Artes Plásticas</p> <p>DOS-GPE – Grande Prémio de Ensaio da SPE financiado por FCG. Entregue por Azeredo Perdigão no jantar de homenagem.</p> <p>FOT2-MD-H-1 – Fotos do jantar de homenagem– Algumas com Azeredo Perdigão.</p> <p>Cx.9-02-130 - «O júri procura uma saída», <i>Diário da Manhã</i>, 20/5/1962 - RI colado na p.157 de <i>Passageiro Clandestino 2</i>.</p> <p>Cx.9-02-130 - «Vida... literária», <i>Diário da Manhã</i>, 16/6/1962 - RI. colado na p.157 de <i>Passageiro Clandestino 2</i>.</p> <p>Cx.9-02-131 - «Não engulam o prémio», <i>Diário da Manhã</i>, 30/6/1962 - RI colado na p.158 de <i>Passageiro Clandestino 2</i>.</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver; DOS-GPE-70 - NAMORADO, Joaquim, «Mário Dionísio, grande prémio de ensaio de 1962», <i>Vértice</i>, Nov.-Dez. 1963.</p> <p>DOS-GPE-65 - «Mário Dionísio foi galardoado com o Grande Prémio de Ensaio da Sociedade Portuguesa de Escritores», <i>Diário de Lisboa</i>, 9/12/1963</p> <p>DOS-GPE-62 - «Mário Dionísio e o Grande Prémio de Ensaio», <i>Diário de Lisboa</i>, 12/12/1963</p> <p>DOS-GPE-63 - «O Prémio de Ensaio», <i>Diário de Lisboa</i>, 17/12/1963</p>

									<p>DOS-GPE-64 - «Mário Dionísio – Grande prémio de ensaio», <i>Jornal de Letras e Artes</i>, 18/12/1963</p> <p>DOS-GPE-66 - «O grande prémio de ensaio no valor de 50 contos foi por unanimidade atribuído a Mário Dionísio», <i>República</i>, 9/12/1963</p> <p>DOS-GPE-67 - «O prémio Ensaio», <i>Jornal do Comércio</i>, 10/12/1963</p> <p>DOS-GPE-68 «Mário Dionísio – Grande prémio de ensaio», <i>Diário Popular</i>, 12/12/1963</p> <p>RI-DA-2-25 - «Mário Dionísio – Prémio de ensaio 1963», <i>Jornal do Comércio</i>, 28/12/1963</p> <p>DOS-GPE-80 - LUCAS, Santos, «Falando de moscas e mosquitos», <i>Agora</i>, Lisboa, 28/12/1963</p> <p>DOS-GPE-81 - «O ano literário de 1963», <i>Diário de Lisboa</i>, Lisboa, 31/12/1963 - Balanço do ano que refere MD</p> <p>DOS-GPE-79 - PEREIRA, Arnaldo, «Mário Dionísio fala-nos de «A Paleta e o Mundo», grande Prémio de Ensaio», <i>Jornal de Notícias</i>, 9/1/1964</p> <p>DOS-GPE-78 - «É de matéria humana que se faz toda a literatura e toda a arte mas do que há de mais complexo e mais dificilmente explicável nessa matéria – diz-nos Mário Dionísio», <i>República</i>, 10/1/1964</p> <p>DOS-GPE-77 - PIRES, Francisco Videira, «Mário Dionísio interroga a pintura moderna», <i>Diário de Moçambique</i>, Beira, 19/1/1964</p> <p>DOS-GPE-75 - «Auto-serviço», <i>Diário da Manhã</i>, 24/1/1964</p> <p>RI-DA-2-26 - FERREIRA, Vergílio, [Sem título], <i>O Setubalense</i>, Setúbal, 25/1/1964</p> <p>RI-SA-4-83; DOS-GPE-76 - «Escrever é uma das várias e mais fecundas maneiras de não estar sozinho – disse Mário Dionísio na homenagem que lhe foi prestada pela atribuição do Grande Prémio de Ensaio ao seu estudo “A Paleta e o Mundo”», <i>República</i>, 28/1/1964</p> <p>RI-SA-4-84 - «A homenagem a Mário Dionísio no acto de entrega do Grande Prémio de Ensaio», <i>Diário de Lisboa</i>, 30/1/1964</p> <p>DOS-GPE-72 - «Palavras de Mário Dionísio: Toda a obra de arte possui um elemento comum que enriquece, comove e pesa em todos os homens», <i>República</i>, 30/1/1964</p> <p>DOS-GPE-73 - «A homenagem a Mário Dionísio no acto de entrega do Grande Prémio de Ensaio», <i>Diário de Lisboa</i>, 30/1/1964</p> <p>DOS-GPE-71 - «Homenagem a Mário Dionísio, <i>Século ilustrado</i>, 1/2/1964.</p> <p>RI-SA-4-82- «Homenagem a Mário Dionísio, <i>Jornal de Artes e Letras</i>, 5/2/1964</p> <p>RI-SA-4-81; DOS-GPE-84 - FERREIRA, Vergílio, «A paleta e o mundo», <i>Diário de Lisboa</i>, 6/2/1964</p> <p>DOS-GPE-69 - «Palavras de Mário Dionísio», <i>Notícias de Guimarães</i>, Guimarães, 23/ 2/1964</p> <p>DOS-GPE-74 - SALGADO, Ribeiro, «Construir sobre pedras vivas», <i>Jornal de Notícias</i>, 6/3/1964</p> <p>DOS-GPE-127 - «O Grande Prémio de Ensaio da Sociedade Portuguesa de Escritores patrocinado pela Fundação Calouste Gulbenkian pela primeira vez atribuído foi concedido por unanimidade do respectivo júri à obra <i>A Paleta e o Mundo</i> de Mário Dionísio» - Publicidade de Publ. Europa-América com citação de Cândido Portinari sobre a obra e informs. sobre a dimensão e preço do livro.</p> <p>DOS.3-32-2 – FCG (GUSMÃO, Artur Nobre de, (director do Serviço de Belas Artes) a MD, 23/6/1964 - Convite para uma visita de artistas e críticos de arte a Londres, à exposição «54-64 - Painting and sculpture of decade» na Tate Gallery. Condições, pagamentos. Anexo: Plano da visita de 10 dias</p> <p>Cx.9-2 – MD, Passageiro clandestino 2 (1964, pp. 164 a.233)</p> <p>RI-SA-4-74 - « Regressaram a Lisboa os artistas e críticos portugueses que foram a Londres a convite a Fundação Gulbenkian, <i>Diário de Notícias</i>, 7/7/1964.</p> <p>RI-SA-4-73- «Missão de críticos de arte e de artistas a Londres patrocinada pela Fundação Gulbenkian», <i>Comércio do Porto</i>, 8/7/1964</p> <p>FOT2-MD-ERS-11 a MD-ERS-15 – Grupo em Londres, Stradford-upon-Avon e Oxford.</p> <p>EA-OT-D005 (Cx.26-3) - LANHAS, Fernando, Retrato de MD, Londres, 30/6/1964. Dese-nho a tinta de escrever azul, 21 x 15,5.</p>
DOS.5-16-6-001	Fundação Calouste Gulbenkian Serviço de Belas Artes	PERDIGÃO, José de Azeredo	MD		11/7/1968	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Convite para integrar a comissão que vai elaborar o regulamento da III Exposição de Artes Plásticas. Indica os outros convidados.	Cx.10- 2 – MD, Diário 2 (1983-1989) - 12/7/1986 - MD concorreu como pintor à III Expo que só se realizou em 1986. Foi recusado. Cx18.64 - Carta timbr. FCG, PERDIGÃO Azeredo a MD, 20/11/ 1989. Desculpas por não ter estado presente na inauguração da expo MD na Galeria Nasoni, Lisboa
DOS.5-16-7-001	Fundação Calouste Gulbenkian	PERDIGÃO, José de Azeredo	MD		4/8/1969	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Convite para a inauguração do Museu, da Biblioteca e demais instalações da FCG nos dias 2 e 3 de Outubro, com a presença do Chefe do Estado.	Resposta em DOS.5-61-13
DOS.5-16-8-001	Fundação Calouste Gulbenkian	PERDIGÃO, José de Azeredo	MD		s. d. [1964]		Dact. e Ms	Cartão-de-visita de J. A. Perdigoão, presidente da FCG. Cumprimentos. Encontrado dentro do <i>II Relatório do Presidente: 1 de Janeiro de 1960 - 31 de Dezembro de 1962</i> .	CA-CMD-B-3-4-10 – PERDIGÃO, José de Azeredo, <i>II Relatório do Presidente: 1 de Janeiro de 1960 - 31 de Dezembro de 1962</i> , Fundação Calouste Gulbenkian, sd, (imp. 1964)
DOS.5-16-9-001	MD		PERDIGÃO José de Azeredo		16/9/1957	Galamares	Dact.	Aceita o convite, mas só em princípio. Só a aceitará em definitivo depois de uma conversa sobre alguns pontos	DOS.5-16-1 e DOS.5-16-2

							essenciais, incluindo o tema. Poderá reunir nos primeiros dias de Outubro.	
DOS.5-16-10-001	MD		PERDIGÃO José de Azeredo		9/10/1957	Lisboa	Dact.	Marca o encontro sobre a conferência para 12 Out. às 17h,
DOS.5-16-11-001	MD		PERDIGÃO José de Azeredo		10/4/1963	Lisboa	Dact.	Aceita convite para membro do Júri do Prémio Calosute Gulbenkian de Crítica de Arte e indica as suas limitações de horário..
DOS.5-16-12-001	MD		PERDIGÃO José de Azeredo		21/7/1968	Lisboa	Dact.	Agradece e recusa o convite para integrar a comissão que elaborará o regulamento da III Exposição por razões de trabalho e de saúde.
DOS.5-16-13-001	MD		PERDIGÃO José de Azeredo		28/8/1969	Cascais	Dact.	Agradece o convite para a inauguração, que não pode aceitar, por ausência de Portugal nessa data.
DOS.5-16-14-001	MD FERREIRA, José Gomes, MUÑOZ, Eunice, REBELO, Luís Francisco, ALMEIDA, António Vitorino de, LOPES-GRAÇA, Fernando. JORGE, Lúcia Fausto COSTA, Hélder, GUERRA, Maria do Céu.		Presidente da FCG PERDIGÃO José de Azeredo	FCG	8/5/1984	Lisboa	Dact.	Cópia de pedido de atribuição de subsídio ao cantor José Afonso para custear tratamento.
DOS.5-17-1-001	Fundação Calouste Gulbenkian	PERDIGÃO, M ^ª Madalena de A.	MD		21/1/1987	Lisboa	Dact.	Telegrama a convidar para uma mesa redonda sobre a obra de Júlio Pomar em 30/1/1987. Pede confirmação.
								CA-CMD-B-3-15-24 - Pomar [catálogo], FCG-CAM, 1986 com dedic. a MD 1987 RI-SA-5-39 - «Mesa-Redonda sobre Pomar», <i>Diário Popular</i> , 30/1/1987. Anúncio de sessão na FCG 31 Jan. 87 com participação MD CA-CMD-A-1-5-14 - MD, <i>Pomar - XVI desenhos</i> , 1948 CA-CMD-A-1-5-19 - MD, <i>Pomar</i> , Publ. Europa-América, 1990 - Album com 284 reprod. de obras de Pomar, dentro de caixa CA-CMD-PP046-A-Arm1-Cx.49-Seara N - MD, «O princípio dum grande pintor?», <i>Seara Nova</i> , 8/12/1945 CACMD-PP001-A-Arm1-Ver - MD, «Óleos, desenhos e cerâmicas de Júlio Pomar, na Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa», <i>Vértice</i> , Nov. 1950 RI-DA-2-43 - MD, «Reencontro com Pomar», <i>Diário de Lisboa</i> , 2/3/1967 EA-OT-P-20 - Pomar, «Ribeira do Tejo / Ribeira», 1949, óleo sobre madeira, 72,5 x 125 cm EA-OT-D-6 - Pomar, «Retrato de MD», 1950, desenho a tinta da china, 49 x 37 cm EA-OT-D-20 - Pomar, desenho a tinta da china, 1965, 32 x 24 cm EA-OT-D-21 - Pomar, Desenho a tinta da china, 1984, 56 x 44,5 cm Com dedic. a MD EA-OT-G-10 - Pomar. gravura (prova de artista XVII/XX), 31 x 21,5 cm com dedic. a MD EA-OT-O-11 - Pomar, cerâmica, 1949, diam. 30 cm DOS.5-24 - Corresp. Júlio Pomar
DOS.5-17-2-001	Fundação Calouste Gulbenkian	PERDIGÃO, M ^ª Madalena de A. (Directora do ACARTE).	MD		22/5/1987	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Convite para fazer uma conferência em 6 Out. durante uma exposição Portinari, que terá lugar durante a visita a Portugal de João Cândido Portinari, que apresentará um audiovisual sobre a obra do pai. Indica pagamento.
DOS.5-17-3-001	Fundação Calouste Gulbenkian	PERDIGÃO, M ^ª Madalena de A. (Directora do ACARTE).	MD		4/6/1987	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Tratará com José Augusto França.
DOS.5-17-4-001 a 002	Fundação Calouste Gulbenkian.	PERDIGÃO, M ^ª Madalena de A. (Directora do ACARTE).	MD		14/7/1987	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Data da conferência sobre Portinari: 9 Out. Envia uma ficha a preencher. Anot. ms. MD: «respondido em 16-7-87». 1 ^ª e 2 ^ª via.
DOS.5-17-5-001	Fundação Calouste Gulbenkian.	PERDIGÃO, M ^ª Madalena de A. (Directora do ACARTE)	MD		3/11/1987	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Envio de recibo de pagamento de 30.000\$00 relativo à conferência sobre Portinari. Anot. ms.MD:«Recebido em 6.11.87» indicando tb o valort do selo.
DOS.5-17-6-001	MD		PERDIGÃO M ^ª Madalena de A. (Directora do CAM)		27/5/1987	Lisboa	Dact.	Aceita convite para conferência Portinari. José Augusto França deverá ser consultado uma vez que a conferência será a tradução para português da conferência que MD fez em Paris.
								CA-CMD-B-3-12-12 e CA-CMD-B-3-12-13 (Bibl. MD-ML) - <i>Projecto Portinari: Um homem, um tempo, uma nação</i> , dir. João Cândido Portinari DOS.4-27-1 - PROJECTO PORTINARI (Gaivão, M ^ª Rita Lane) a MD, Rio de Janeiro, 17/7/1989 - Papel tbr. Projecto Portinari. Andamento da constituição da associação cultural Cândido Portinari, Agradecimento a MD por ter aceite o convite para ser incluído entre os sócios fundadores. Convocação de reunião DOS.5-28 e DOS.5-29, DOS.10-1-17, DOS.13-1-26 - Corresp. João Cândido Portinari DOS.3-27, DOS.-11-1-16, DOS.11.1-20, DOS.4-27-1 - Corresp. Projecto Portinari DOS.5-15 - Projecto Portinari (PENNA, Christina) DOS.7-29-9e10 - ZOBARAN, Margarida (Projecto Portinari) DOS-POR DOS-POR 2 DOS-POR-7 - Foto p&b 18 x24,5 - João Cândido Portinari com equipa do Projecto Portinari, ao lado e atrás de foto Portinari. No verso: dedicatória ms de JCP a MD e ML, datada de Paris, 19 Jun.1986 DOS.3-19-7 - FRANÇA, José Augusto a PERDIGÃO, Madalena (directora do ACARTE), Paris, 18/6/1987 - Papel tbr. Dir do Centro Cultural de Paris da FCG. Dá assentimento à utilização da conferência MD em Lisboa. DOS-POR-9 - Texto da conferência de MD em português («Saudades de Portinari») no CAM- FCG, 1987 por altura da exposição de desenhos de Portinari. Cx.10-2 - MD, «Diário2», 24/9/1987- Referência ao Projecto Portinari; 6 e 9 Out. (sessões na FCG) RI-SA-5-34 - «Projecto Portinari», Sete, 7/10/1987 - Anúncio da palestra MD na FCG com título incorrecto).

									<p>RI-SA-5-35 - «Portinari na Gulbenkian», in <i>Expresso</i>, 3/10/1987</p> <p>Anúncio da palestra de MD («Saudades de Portinari») na FCG Há 3 rec. sobre a exposição de Portinari na FCG.</p> <p>CA-CMD-A-1-6-19 - <i>30 Desenhos de Portinari [catálogo de exposição]</i> no CAM-FCG, FCG, 1987. Com reed. MD, «Portinari, pintor de Camponeses» (<i>Vértice</i>, 1946).</p> <p>DOS.3-19-4 - FRANÇA, José Augusto a MD, Paris, 17/4/1986 - Papel tbr. Dir do Centro Cultural de Paris da FCG. Convite para palestra em francês em Paris sobre C. Portinari, dentro do Projecto Portinari de João Cândido Portinari. Indica condições.</p> <p>DOS.3-19-12 – MD a FRANÇA, José Augusto, Lx, 26/4/1986 - Aceita convite para conferência sobre Portinari em Paris</p> <p>Cx.12-060- Projecto Portinari — convite para assistir à Conferência MD sobre Portinari em Paris, 19/6/1986</p> <p>CA-CMD-A-1-5-18 - <i>Hommage à Cândido Portinari</i>, FCG França, 1988. – MD, «Mes souvenirs d'un grand peintre» (conferência sobre Portinari), com introd. José-Augusto França</p> <p>DOS-POR-7 – Original da conferência.</p> <p>Cx.9-9 - «Paris, 1986» – MD, Diário (13 a 20/6/ 1986 - Refere encontros com João Cândido Portinari e José Augusto França)</p> <p>RI-SA-5-209 - FRANÇA, José Augusto, «Portinari em Paris», <i>Diário de Lisboa</i>, s. d. (secção «Folhetim Artístico»). Sobre conferência sobre Portinari por MD em Paris.</p> <p>DOS.5-26 e 27 - Corresp. Portinari</p> <p>DOS. 5-30 - Corresp. Maria Portinari</p> <p>DOS.4-17- Corresp Luraghi</p> <p>EA-OT-D-022 -.Cândido Portinari, S.tit, 1955 Lápis de cera sobre papel, 32 x 30</p> <p>EA-OT-D-023 -Cândido Portinari, S.tit. [3 mulheres de joelhos] 1951, Tinta da china sobre papel, 24 x 19</p> <p>CA-CMD A-1-5-15 – MD, <i>Portinari</i>, Artis, 1963</p> <p>Cx.29-25 – MD, [Sem título], in <i>Portinari – 12 ilustrações de Portinari para o romance A Selva de Ferreira de Castro</i>, Porto: Academia Dominguez Alvarez, s. d. [1955]</p> <p>CA-CMD-A-1-6-19 – MD, «Portinari, pintor de camponeses», in <i>30 desenhos de Portinari</i>, FCG, 1987 (Transcrição do texto publicado em <i>Vértice</i>, Maio 1946 e Maio 1962)</p> <p>RI-DA-2-7 – MD, «Portinari», in <i>Diário de Lisboa</i>, 15/2/1962 (na morte de Portinari)</p> <p>CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler; RI-DA-1-54 – MD, «Courbet e Portinari», <i>Ler</i>, Jun. 1952</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Portinari e Ferreira de Castro», <i>Vértice</i>, Dez. 1955</p> <p>CA-CMD A-1-5-15-PP005-A-Arm1-Cx.49-GMA – MD, «Testemunhos», <i>Gazeta musical e de todas as artes</i>, Mar. 1962 (na morte de Portinari)</p> <p>CA-CMD-PP159-A-Arm1-Pasta B-Globo – MD,«Com Portinari, no Tejo», <i>O Globo</i>, 31/5/1946</p> <p>RI-DA-1-42 — MD, «Portinari em Paris: chegou, viu e venceu», <i>Diário de Lisboa</i>, 8/11/1946</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Um novo mural de Portinari», <i>Vértice</i>, Out. 1949</p> <p>DOS.1-16 - Corresp. Colóquio / Letras (Luis Amaro)</p> <p>DOS.2-23 - Corresp. Colóquio /Letras (Jacinto Prado Coelho)</p> <p>DOS.3-32 - Corresp. Serviço de Belas Artes (Artur Nobre de Gusmão)</p> <p>FOT2-MD-ERS-56 - Inauguração da exposição dos 80 anos de Vieira da Silva na FCG, 1988 – MD, Azeredo Perdigão, Vieira da Silva, DD.</p> <p>Cx.19-27 - «Mário Dionísio 50 anos de vida literária e artística» na FCG -CAM, Nov. 1991 (Há fotos)</p>
DOS.5-18-1-001-a 002	PEREIRA, Júlio Reis e M ^a Augusta		MD		[1964]		Ms.	Cartão com desenho de Júlio (Évora, 1964). Bom natal 1964	<p>DOS-GPE-13 - Júlio [Reis Pereira] a MD, Évora, 12/12/1963 – Felicitações pelo Grande Prémio de Ensaio</p> <p>Cx.19 – Catálogos das EGAPs (Júlio expôs em todas as EGAPs)</p> <p>EA-OT-D-015 – JÚLIO [Reis Pereira], S.tit. [Rapariga à mesa], 1976. Desenho Tinta da china sobre papel, 26,5 x 15</p> <p>EA-OT-D-030 - JÚLIO [Reis Pereira] S.tit. [Boas Festas], 1959. Desenho Tinta da china sobre papel, 33,5 x 21,5</p> <p>Obras expostas na CA-CMD em : «50 anos de pintura e desenho » (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), «Correspondências» (2016-2017), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018).</p>
DOS.5-18-2-001 a 002	PEREIRA, Júlio Reis e M ^a Augusta		MD		[1965]		Ms.	Cartão com desenho de Júlio (Évora, 1964). Bom ano 1965	<p>Cx.29-8 - 30 Desenhos de Júlio (1960 a 1964), expo de. 18 a 30/6/ 1964. COM texto MD transcrito de <i>Gazeta Musical e de todas as Artes</i>. COM dedic. ms. de J. a MD</p> <p>Cx.29-9 - 40 anos de pintura e desenho - exposição retrospectiva de Júlio, Museu Regional de Évora. Com citação MD e dedic. ms. de J. a MD. Anot ms MD «Agrad.»</p>
DOS.5-18-3-001 a 002	PEREIRA, Júlio Reis		MD		4/12/1966		Ms.	Cartão com desenho de Júlio (Évora, 1964). Agradece Poemas de MD.	CA-CMD-A-1-4-23 - MD, <i>Poesia incompleta – 1936-1965</i> , Publicações Europa-América, 1966 (col. Obras de Mário Dionísio n.º 1)
DOS.5-18-4-001a 002	PEREIRA, Júlio Reis e M ^a Augusta		MD		[1967]		Ms.	Cartão com desenho de Júlio (1967). Boas festas	Cx.29-10 - Pinturas e desenhos de Júlio, Câmara Municipal de Vila do Conde, 1967. C.om dedic. ms de J. a MD

									<p>Cx.29-11 - Júlio expõe óleos de 1923 a 1935, Galeria São Mamede, Abr. 1970. Com dedic. ms. de Júlio a MD</p> <p>Cx.29-12 - Júlio - 50 anos de Desenho, Galeria Alvarez, 1973. Com dedic. ms. de Júlio a ML e MD</p> <p>Cx.29-13 – Júlio, Galeria JN, Porto, 15 Fev. – 2 Mar. 1975. Com textos de José Régio, João Gaspar Simões, José Augusto França, Adolfo Casais Monteiro, Vergílio Ferreira, Alberto Serpa, Raúl de Carvalho, António Ramos de Almeida, Branquinho da Fonseca, Diogo Macedo, Mário Dionísio. Dedic. ms. na capa.</p> <p>CA-CMD-A-4-2-4 – DIAS, Saúl, <i>Essência</i> com des. Júlio, Pref. Guilherme de Castilho, Porto: Brasília, 1973. Com dedic. a ML e MD 1973 com desenho.</p>
DOS.5-18-5-001 a 003	PEREIRA, Júlio Reis		MD		4/6/1977	Vila do Conde	Ms.	<p>Agradece ida de MD à exposição do Estoril, que fez a convite de Cruzeiro Seixas, e as suas palavras. Conta episódio passado há 38 anos no Liceu de Portalegre (referido por MD em carta) com Alberto Miranda (autor de livro da Biblioteca Cosmos, amigo de José Gomes Ferreira) que terá dito não admitir nas suas aulas alunos com farda da MP e que por isso foi transferido para Évora. O irmão (José Régio) defendeu-o e temeu também ser penalizado, o que não aconteceu.</p>	<p>Cx.29-14 - Júlio, óleos aguarelas e desenhos das séries «poeta» e «circo», Maio 1977, Junta de Turismo da Costa do Sol. Folheto imp. desdobrável com poemas de Saul Dias e 1 reprod. de obra Júlio. Com dedic.</p> <p>CA-CMD-A-4-2-6 – DIAS, Saúl, <i>Obra Poética</i> com desenho de Júlio, Pref. David Mourão-Ferreira, 2.ª ed. (aumentada), Porto: Brasília, 1980. Dedic. a ML e MD 1980, Anot. ms MD «Agrad.».</p> <p>Cx.29-15 - Aguarela e desenho - Obras recentes – Júlio, Galeria São Mamede, Nov. - Dez 1982. C. longa dedic. a MD</p>
DOS.5-18-6-001	MD		PEREIRA, Júlio Reis		5/12/1955	Lisboa	Dact.	<p>Felicita J.R.P. pela sua exposição (Júlio) e pelas suas poesias (Saul Dias).</p>	<p>Cx.12-079 – Caderno «Fermus», s. d. (provavelmente finais dos anos 30, princípios de 40) com ca 35 poemas colados. Inclui reprod. de desenho de Júlio ao lado de três poemas de Saul Dias.</p> <p>CA-CMD-A-4-2-3 – DIAS, Saúl, <i>Sangue</i> com desenho de Júlio, Vila do Conde: Edições Ser, 1952. Com dedic. a MD 1952.</p> <p>CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA – MD, «Poesia de Júlio», <i>Gazeta musical e de todas as artes</i>. Out.-Nov. 1959 -Sobre Júlio / Saúl Dias. Ass. M. D.</p>
DOS.5-19-1-001 a 003	PIGNON. Edouard		MD		15/11/? [1949]	Paris	Dact.	<p>Responde, com atraso que justifica, a um questionário enviado por MD com 16 perguntas sobre a sua pintura e a pintura. Diz que já lhe falaram de MD.</p>	<p>CA-CMD-PP001. A-Arm1-Ver – MD. «Encontros em Paris: V – O realismo de Pignon», <i>Vértice</i>, Jul. 1950</p> <p>CA-CMD-A-1-4-13, A-1-4-14, A-1-4-15 - MD, <i>Encontros em Paris</i>, Coimbra: Vértice, 1951. Reed. em MD, Entrevistas (CA-CMD, 2010)</p> <p>CA-CMD B-3-11-49 - BESSON, George [et al.], <i>Desnoyer, Walch, Tal-Coat, Pignon, Gruber, Fougeron</i>, Le Point, 1947.com ass. MD 1949.</p> <p>CA-CMD-B-3-11-50 - <i>Cinq peintres d'aujourd'hui: Oeuvres de Beaudin - Bores -Esteve - Gischia - Pignon</i>, intr. Roger Lesbats, Paris: Éditions du Chêne, 1943. Com ass. MD, Paris 1949</p> <p>CA-CMD-B-3-8-19 – LEFEBVRE, Henri, <i>Pignon</i>, Paris: Georges Fall, sd, (imp. 1956). Com carimbo MD 1956.</p> <p>Cx.13-471 – E.P., «Maternité», 1939-40 (Foto p&b 17 x 20,5 cm)</p> <p>Cx-13-472 - E.P., «Nature Morte», 1944 (Foto p&b 17 x 20,5 cm)</p> <p>Cx.13-473 - E.P., «Massacre», 1946 (Foto p&b 17 x 20,5 cm)</p> <p>Cx.13-474 - E.P., «Catalanes», 1946 (Foto p&b 14,5 x 20,5 cm)</p> <p>Cx.13-475 - E.P., «Mineiros», 1948-49 (Foto p&b 22,5 x 15,5 cm)</p> <p>Cx.13-476 - E.P., «Ostende», 1949 (Foto p&b 26,5 x 22,5 cm)</p> <p>Cx.13-425 - E.P., «Le meeting» (postal)</p> <p>Cx.13-426 - E.P., «Le mineur» (postal)</p> <p>Cx.23-145 - Pignon, Natureza morta [«La table jaune»], 1942,. 27 x 22 cm</p> <p>Há ref. no Arquivo MD. MD fala de E.P. em <i>A Paleta e o Mundo</i></p>
DOS.5-20-1-001	PILÓ, Isabel		MD		16/7/1986	Sintra	Ms.	<p>Postal il. (vista de Sintra) Texto literário [de ex-aluna de MD na Fac. Letras]</p>	
DOS.5-20-2-001	PILÓ, Isabel		MD		16/7/1986	[Sintra]	Ms.	<p>Postal. Feliz aniversário [de ex-aluna de MD na Fac. Letras]</p>	
DOS.5-20-3-001	PILÓ, Isabel		MD		17/7/1987	Sintra	Ms.	<p>Postal il (Sintra, Castelo dos Mouros). Parabéns de aniversário [de ex-aluna de MD na Fac. Letras]</p>	
DOS.5-20-4-001 a 002	PILÓ, Isabel		MD		s. d.	Fontanelas	Ms.	<p>Fala da obra MD e aulas. Convite para exposição de Pintura, artesanato, fotografia e poesia em Fontanelas. Inauguração 12 de Nov. [de ex-aluna de MD na Fac. Letras]</p>	
DOS.5-20-5-001	PILÓ, Isabel		MD			Sintra	Impr. (poli-cop).	<p>Cartão. Anúncio c. Imagem de exposição em Fontanelas (Ana Pombo, Guida Keil, Isabel Piló e amigos).</p>	
DOS.5-21-1-001 a 005	PINTO, Cândido Costa		MD		2/3/1945	Malveira (Pensão Central)	Ms.	<p>Notícias sobre a sua saúde. Leu <i>O dia cinzento</i>. Impressões de leitura. Refere Raul Brandão. Colaboração para <i>Vértice</i></p>	<p>CA-CMD-A-1-4-7 – MD, <i>O dia cinzento</i>, Coimbra Editora, 1944, capa com desenho de Leandro Gil (pseud. de MD)</p> <p>DOS.3-15 - Corresp. Manuel Filipe</p> <p>Cx.19-2 – Catálogo EGAP, 1946</p> <p>Cx19-3 - Catálogo II EGAP, 1947</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</p> <p>DOS.4-33 - Corresp. Casais Monteiro</p> <p>DOS.-5-18 - Corresp. Júlio [Reis Pereira] /Saul Dias</p>
DOS.5-21-2-001 a 002	PINTO, Cândido Costa		MD		1/6/1945	Lisboa	Ms.	<p>Fala da <i>Vértice</i> que não publicou nem disse nada sobre conferência que lhes mandou. Gostaria de colaborar na <i>Vértice</i>. Envia por MD artigo seu recusado por Jaime Brasil por ser «doutrinário» para ser publicado na <i>Vértice</i>. Informa que Casais Monteiro vai escrever sobre «chamada» MD sobre Saul Dias.</p>	<p>EA-OT-D019 – PINTO, Cândido Costa, S.tit. [Mãe com filho ao colo], 1936 - Desenho Lápis de cor sobre papel, 41,5 x 25 cm, exposto na CA-CMD em «28 artistas amigos de MD (2012-2013)», «Correspondências» (2016-2017). «Um «Um grande</p>

									comício sem palavras» (2017-2018)
DOS.5-21-3-001 a 002	PINTO, Cândido Costa		MD	Comissão Central do MUD (por intermédio da CEJAD)	25/8/1947	Lisboa	Dact.	Cópia. Passou a expor em qualquer exposição de pintura [o que significa não expor mais em EGAPs] uma vez que pintar é o seu modo de vida e é um pintor «a sério»	Carta exposta na CA-CMD em «Correspondências» (2016-2017) e « Um grande comício sem palavras» (2017-2018). Cx.19-2 – Catálogo EGAP, 1946 (introdução). RI-DA-3-4 – MD , «Para a história da resistência portuguesa», <i>Diário de Notícias</i> , 5/3/1975 - Sobre a 2.ª EGAP e apreensão de quadros pela PIDE RI-OA-4-03 - PINTO, Cândido Costa Pinto, «A propósito de Pintura – Você sabe do que fala?», <i>Diário de Notícias</i> , 27/4/1957 RI-OA-5-37 - GUEDES, Fernando, «José-Augusto França – os símbolos e a história», <i>Diário Ilustrado</i> , 8/10/1957, com reprod. de obra de Cândido Costa Pinto e referência a MD. Há ref. C.C.P no Arquivo MD (catálogos de expos – Cx.14 e Cx.20 - Ficheiro MD),
DOS.5-22-1 001 a 002	PIRES, José Cardoso		MD		12/8/1952	Lisboa	Dact.	Satisfeito por MD ter gostado do seu livro (<i>Histórias de Amor</i>) que não terá agradado às tertúlias literárias. Espera pela crítica de MD na <i>Vértice</i> . Fala do seu novo livro, «Pegadas e o Vento». Refere os escritores americanos, Faulkner, Raul Brandão.	Corresp. J.C.P. exposta na CA-CMD em «Correspondência» (2016-2017; consultada para biografia J.C.P (contraponto/Porto Editora). Há ref. J.C.P. no Arquivo MD (Cx.9 e Cx 10 – Passageiro Clandestino e Diário, e outras). Livros na Biblioteca MD-ML, colab. em Jornais e revistas CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, « <i>Histórias de amor</i> por José Cardoso Pires, in <i>Vértice</i> , Ago. 1952. Reed. em CA-CMD-A-1-6-12 CA-CMD A-5-4-50 - <i>Histórias de Amor: quatro tempos e uma novela</i> , Gleba, sd, (imp. 1952). Com dedic. MD, 1952 CA-CMD A-1-6-12 - PIRES, José Cardoso, <i>Histórias de Amor</i> , 2ª ed. - Publ. Nelson de Matos, 2008 - Texto com a indicação das partes sublinhadas pelo censor que motivaram a apreensão da obra em 1952. Contém carta de José Cardoso Pires ao director dos Serviços de Censura e algumas críticas da época (de Mário Dionísio, Luis Sousa Rebelo e Óscar Lopes). DOS.2-22-1 - Duas cópias da Acta da assembleia dos Amigos da Vértice reunida em 25/8/1952 em Lisboa sobre orientação da revista. Presenças: Maria Lamas, António José Saraiva, Campos Lima, Victor Ramos, Cardoso Pires, Lima de Freitas, Sena Rego, Ângelo Veloso, Carlos Aboim Inglês. Propõe a constituição de uma Redacção. DOS.1-6 – Corresp.. Luis Albuquerque DOS.1-4 - Corresp. PCP DOS.1- 46 - Corresp. Mário Braga DOS.2-21 – Corresp. Cochofel DOS.5-3 - Corr Joaquim Namorado Cx.16-005 - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) Cx.9-1 – MD, Passageiro Clandestino, Vol. 1, p. 89 – sobre JCP e PCP Polémica Interna do Neo-Realismo RI-SA-2-44 , [J.C:P], «Mário Dionísio», in <i>Eva</i> , Lisboa, Jun. 1953. Sobre <i>O drama de Vicente Van Gogh</i> CA-CMD-A-1-4-19 - <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> , Iniciativas Editoriais, 1958. Reed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada (CA-CMD-A-1-4-20) e pela CA-CMD em 2015, bilingue fr. e port. (CA-CMD A-2-3-56) Possivelmente um dos livros seguintes: CA-CMD-B-3-12-6 -LURAGH, Eugénio, <i>Disegni di Portinari</i> , Turim: ILTE Industria Libreria Tipografica Editrice (imp. 1955) CA-CMD-B-3-12-6 - LURAGH, Eugénio, <i>Portinari</i> Milão: Edizioni della Meridiana Millano, s. D. COMdedic, a MD 1950. RI-DA-2-99 – MD, «Um romance invulgar», in <i>A Capital</i> , Lisboa, 3/7/1968. Sobre <i>O Delfim</i> . CA-CMD A-5-4-46 - PIRES, José Cardoso, <i>O Delfim</i> , Moraes Editores, sd, (imp. 1968). Com dedic. a MD 1968 e subls. MD CA-CMD A-5-4-47 - PIRES, José Cardoso, <i>O Delfim</i> , intr.. Eduardo Prado Coelho, Círculo de Leitores, sd, (imp. 1986). Com dedic. a MD 1986. RI-SA-4- 2 - PIRES, José Cardoso, «O tempo dentro de nós», <i>Diário de Lisboa</i> , 6/5/1970 (sobre <i>Não há morte nem princípio</i>) FOT2-MD-ERS-29 - Sessão de Autógrafos de Odylo da Costa Filho, Galeria Divulgação, 1967. Da esq. para a dir.: Álvaro Salema, Fernando Namora, Cardoso Pires, MD.
DOS.5-22-2-001 a 002	PIRES, José Cardoso		MD		15/6/1958	Caparica	Dact.	Elogia <i>Conflito e unidade da arte contemporânea</i> . Foi à conferência na SNBA, mas só agora percebeu tudo. Considerações sobre o texto. Pergunta se MD tem urgência na devolução dum livro Portinari	CA-CMD-A-1-4-19 - <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> , Iniciativas Editoriais, 1958. Reed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada (CA-CMD-A-1-4-20) e pela CA-CMD em 2015, bilingue fr. e port. (CA-CMD A-2-3-56) Possivelmente um dos livros seguintes: CA-CMD-B-3-12-6 -LURAGH, Eugénio, <i>Disegni di Portinari</i> , Turim: ILTE Industria Libreria Tipografica Editrice (imp. 1955) CA-CMD-B-3-12-6 - LURAGH, Eugénio, <i>Portinari</i> Milão: Edizioni della Meridiana Millano, s. D. COMdedic, a MD 1950. RI-DA-2-99 – MD, «Um romance invulgar», in <i>A Capital</i> , Lisboa, 3/7/1968. Sobre <i>O Delfim</i> . CA-CMD A-5-4-46 - PIRES, José Cardoso, <i>O Delfim</i> , Moraes Editores, sd, (imp. 1968). Com dedic. a MD 1968 e subls. MD CA-CMD A-5-4-47 - PIRES, José Cardoso, <i>O Delfim</i> , intr.. Eduardo Prado Coelho, Círculo de Leitores, sd, (imp. 1986). Com dedic. a MD 1986. RI-SA-4- 2 - PIRES, José Cardoso, «O tempo dentro de nós», <i>Diário de Lisboa</i> , 6/5/1970 (sobre <i>Não há morte nem princípio</i>) FOT2-MD-ERS-29 - Sessão de Autógrafos de Odylo da Costa Filho, Galeria Divulgação, 1967. Da esq. para a dir.: Álvaro Salema, Fernando Namora, Cardoso Pires, MD.
DOS.5-22-3-001	PIRES, José Cardoso		MD		6/4/1977	Lisboa	Ms.	Agradece <i>O dia cinzento</i> . Relembra outros tempos, polémicas, agitações e principalmente o seu despertar para as letras. Refere Prefácio. <i>O dia cinzento</i> tem lugar de referência na literatura portuguesa.	CA-CMD-A-1-4-28 - MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , 3.ª ed., Publ. Europa-América, 1977, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2 CA-CMD-A-1-4-27 - MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publ. Europa-América, 1967, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2 RI-SA-4-38 - PIRES, José Cardoso, «O Dia cinzento», <i>Diário Popular</i> , Lisboa, 22/6/1967 CA-CMD-A-1-4-7 - MD-ML) – MD, <i>O dia cinzento</i> , Coimbra Editora, 1944, capa com desenho de Leandro Gil (pseud. de MD)
DOS.5-22-4-001	PIRES, José Cardoso		MD		1977		Ms.	Cartão de visita (Director-adjunto do DL – riscado) a dar os parabéns pelo artigo acerca da PIDE. [Artigo de 7/1/77 no DL]. Fala de referência a MD na RTP.	RI-DA-3-11 – MD, «Já não é só apreensão», <i>Diário de Lisboa</i> , 7/1/1977. Com ref. a Dias Coelho. RI-DA-3-39 – MD, «E porquê, José?», <i>Diário Popular</i> , 26/12/1977 CA-CMD A-5-4-49 - PIRES, José Cardoso, <i>E Agora, José?</i> Moraes Editores, 1977. Com dedic. a MD 1977. Subls MD. Anot. ms «Agrad. pess.» RI-SA-5-162 - «Tribunal Humberto Delgado evoca resistência ao fascismo», <i>Diário de Lisboa</i> , 16/4/1978. Anot. ms. MD: «sem a menor referência à intervenção de Cardoso Pires».
DOS.5-22-5-001	PIRES, José		MD		2/5/1978	Hamburgo	Ms.	Postal de lembranças. Saúde. Falarão	CA-CMD A-5-4-30 - PIRES, José Cardoso, <i>O anjo</i>

	Cardoso							no regresso.	<p><i>ancorado</i>, Círculo dos Leitores, 1980. Com pref. MD, reed. em ed. posteriores noutras editoras: 7.ª edição (<i>O Jornal</i>, 1984) com o título «Uma pequena grande história» (CA-CMD-A-1-5-31 com dedic. a MD); 8.ª ed. (Publicações Dom Quixote, 1990), acompanhado do texto de António Tabucchi «Um romance interrogativo» (CA-CMD-A-1-5-32 com dedic. de Cardoso Pires a MD); 10.ª ed. (Publ.Dom Quixote, 1999), acompanhado do texto de António Tabucchi «Um romance interrogativo» (CA-CMD-A-1-5-33 com dedic. de Edite, mulher de Cardoso Pires, a ML «em memória do Mário Dionísio e do Zé»). Reed. tb em MD, <i>Prefácios</i> (CA-CMD, 2015)</p> <p>CA-CMD A-5-4-36 - PIREs, José Cardoso, <i>O anjo ancorado</i>, Ulisseia, 1958. Com dedic. a MD 1958; Subls MD.</p> <p>CA-CMD A-5-4-37 - PIREs, José Cardoso, <i>O Anjo Ancorado</i> com estudo de Alexandre Pinheiro Torres, 3ª ed.. Arcádia, 1964. Com dedic. de J.C.P. e A.P.T. a MD. Subls.MD. Anot. ms. «Agrad.».</p> <p>Cx.4-4 - MD, Notas para o prefácio de <i>O Anjo Ancorado</i> de José Cardoso Pires], [1980]; s.l.; dact.; aut.: sobre <i>O Anjo ancorado</i>, <i>Os caminheiros e outros contos</i> <i>Histórias de Amor</i>, <i>O hóspede de Job</i>, <i>O Delfim</i></p> <p>CA-CMD-C-3-6-39– LEPECKI - <i>Ideologia e imaginário: ensaio sobre José Cardoso Pires</i>, Moraes Editores, 1977. Com dedic. 1978; anot. ms «Agrad.»</p> <p>DOS.4-5-2 – MD a LEPECKI,, Mª Lúcia, 3/4/1978 - Agradece o livro sobre J.C.P. que muito apreciou. Refere o acompanhamento dos primeiros passos de J.C.P. Faz correcções à cronologia (que não é de M.L.L.).</p> <p>Cx.4-4-18 a Cx.4-4-23 - MD, citações dact. do livro de M.L.L. sobre J.C.P.</p> <p>DOS.3-22 – Corresp. Jacques Fressard - Ref. a J.C.P.</p> <p>FOT2-MD-ERS-48 - Lançamento da 2ª edição de <i>Glória, uma aldeia do Ribatejo</i> de Alves Redol , Glória do Ribatejo, 1982. Da esq. para a dir.: Mário Ventura, Orlando da Costa, F. Piteira Santos, Cardoso Pires, MD, Dias Lourenço, Baptista Bastos, Fernando Namora, Lídia Jorge.</p> <p>FOT2-MD-ERS-49 - Lançamento da 2ª edição de <i>Glória, uma aldeia do Ribatejo</i> de Alves Redol , Glória do Ribatejo, 1982. Mesa da sessão na Casa do Povo. Da esq. para a dir.: Dias Lourenço, F. Piteira Santos, Álvaro Salema, Lyon de Castro, Cardoso Pires, MD.</p> <p>FOT2-MD-ERS-54 - Encontro em casa de Cardoso Pires, 1987. Da esq. para a dir.: MD, Cardoso Pires, José Carlos de Vasconcelos, ML, Helena Riavzova</p> <p>FOT2-MD-ERS-55 - Encontro em casa de Cardoso Pires, 1987. Da esq. para a dir.: MD, Cardoso Pires, José Carlos de Vasconcelos.</p> <p>Cx.17-103 - OCHÔA, Rui, «Junho de 1983 – Um passeio na Avenida», <i>Expresso, Revista Única</i>, 26/6/2010 – MD está na fotografia da manif. (1983), à esquerda de J.C.P e Saramago, mas não é referido na legenda.</p> <p>CA-CMD-A-5-4-35 - PIREs, José Cardoso, <i>Alexandra Alpha</i>, Publ. Dom Quixote, 1987. Com dedic. a MD 1987. Subls. e anots. MD.</p> <p>Cx.10-2 – MD, Diário 2 – Ref. J.C.P. – 24/9/ 1987, 2/12/1987, 19/12/ 1987</p> <p>RI-SA-5-23 - PIREs, José Cardoso, «Mário Dionísio, a cor dos tempos», <i>JL</i>, Lisboa, 2/2/1988- Sobre <i>Autobiografia</i>.</p> <p>Cx.19-27 - PIREs, José Cardoso, «A intervenção criativa», <i>Mário Dionísio – 50 anos de vida literária e artística</i>, CAM-FCG, 1991</p> <p>Cx.17-073-3 - PIREs, Cardoso, [sem título], <i>Público</i>, 18/11/1993. Pequeno depoimento na morte de MD.</p>
DOS.5-22-6-001 a 002	PIRES, José Cardoso		MD		29/8/?	Vendas Novas	Ms.	J.C.P. está a fazer a tropa. Pede opinião sobre o seu primeiro livro de contos «Areia movediça». Refere Joaquim Namorado	<p>RI-SA-5-31 - PIREs, José Cardoso, «Mário Dionísio deu-me a mão», <i>A Capital</i>, 23/11/1987. Parte de entrevista (ESTEVEs, Edite, «A Minha relação com Lisboa é de amor e ódio»)</p> <p>CA-CMD-A-1-5-9– MD, <i>Autobiografia</i>, O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD com ref. J.C.P. www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php)</p> <p>RI-SA-1-1 - PIREs, José Cardoso, «Crítica Literária – As solicitações e emboscadas», Lisboa, s.d.- Provas de artigo com correcções, a publicar em <i>Seara Nova</i>.</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «<i>Os caminheiros e outros contos</i> de José Cardoso Pires, in <i>Vértice</i>, Coimbra, Dez. 1949</p> <p>CA-CMD-A-5-4-41 - PIREs, José Cardoso, <i>Os Caminheiros e outros Contos</i>, capa: Júlio Pomar, Centro Bibliográfico, sd, (imp. 1949). COM dedic. a MD 1949. Subls MD.</p>
DOS.5-22-7-001 a 003	PIRES, José Cardoso		MD		s.d-[1965]		Dact. e Ms	Cartão de visita (sub-director do <i>Diário de Lisboa</i> – riscado) acompanhando artigo de Agustina Beça Luis: no <i>Diário Popular</i> 18/11/1965 (anexo) referente à expulsão de Paço d’Arcos da SPE. Fala de outro artigo de A.B.L. e diz que A.B.L.foi candidata a deputada pela Acção Nacional.	<p>Cx.8-20 - Supremo Tribunal Administrativo: Tribunal Pleno: recurso nº1641: alegações dos recorrentes - Alegações da Sociedade Portuguesa de Escritores no recurso que interpôs após sentença que ditou o seu encerramento em 1965, ass. pelo advogado Eduardo Figueiredo</p> <p>DOS.1-27-6 - ARCOS, Joaquim Paço d’ a MD, s. d. - Cartão de visita de a acompanhar envio de exemplar de trabalho enviado a J.P.A. por Óscar Lopes (CA-CMD-C-3-4-70 - LOPES, Oscar, <i>Joaquim Paço d`Arcos: ensaio crítico seguido de um inquérito ao autor criticado</i>, Porto, 1959):</p> <p>DOS-GPE-42 - Joaquim Paço de Arcos a MD, a MD, Porto, 27/1/1964 – Não pode estar presente no</p>

								jantar de entrega do prémio de ensaio a MD- Cx.7-148 - Informação de Cardoso Pires sobre A.B.L., 29/8/1977
DOS.5-22-8-001	MD		PIRES, José Cardoso		5/3/1964	Lisboa	Dact.	Felicita pelo livro <i>O Hóspede de Job</i> que considera o livro mais acabado de J.C.P. Depois de uma 2.ª leitura, voltará a falar neste livro.
DOS.5-23-1-001	Associação de Professores de Filosofia.	PITA, António Pedro	MD		19/1/1989	Coimbra	Ms.	Refere encontro no lançamento do Museu do Neo-Realismo. Convida MD a assistir a colóquio sobre Bento de Jesus Caraça organizado pela Associação de Professores de Filosofia. Envia cartaz. Anot. ms. MD: «Resp.»
DOS.5-23-2-001	PITA, António Pedro		MD		1/2/1989	Coimbra	Ms.	Agradece resposta. Lamenta que MD não tenha estado presente no colóquio BJC, que não foi uma homenagem mas uma sessão de trabalho. Envia a sua comunicação e súmula de trabalho seu em curso («A recepção do marxismo pelos intelectuais portugueses (1930-1941)»). Refere Miguéis, Caraça, Bukharine, Estaline. Fala em «polémica subterrânea» Pede opinião sobre hipóteses que formula.
DOS.5-23-3-001	PITA, António Pedro		MD		3/10/1989	Coimbra	Dact.	Gostaria de trocar impressões com MD sobre trabalho seu.
DOS.5-23-4-001	MD		PITA, António Pedro		10/3/1989	Lisboa	Dact.	Agradece docs enviados. Resposta à carta de 3/10/1989. Fala de materialismo mecanicista e materialismo dialéctico. Distingue neo-realismo de realismo socialista. Resume os campos da polémica do neo-realismo.
								<p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – COCHOFEL, João José, «Notas acerca da arte dos artistas e do público», <i>Vértice</i>, Jul. 1952</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – SARAIVA, António José, «Problema mal posto», <i>Vértice</i>, Set. 1952</p> <p>CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver – COCHOFEL, João José, «Problema falseado» [Resposta a António José Saraiva], <i>Vértice</i>, Set. 1952</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – DIONÍSIO, Mário, «O Sonho e as Mãos» in <i>Vértice</i>, Jan. 1954, Fev. 1954.</p> <p>CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver – SARAIVA, António José, «Comentários — A propósito dum lugar comum», <i>Vértice</i>, Maio. 1954</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – COCHOFEL, João José,, «Uma carta», <i>Vértice</i>, Jul, 1954,</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – VALE, António (pseud. Álvaro Cunhal), «Cinco notas sobre forma e conteúdo», <i>Vértice</i>, Ago.-Set. 1954</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – «Uma carta do nosso colaborador Mário Dionísio», <i>Vértice</i>, Out. 1954</p> <p>CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver – «Uma carta do nosso colaborador António José Saraiva», <i>Vértice</i>, Out. 1954.</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – «Uma carta do nosso colaborador Fernando Lopes Graça», <i>Vértice</i>, Nov. 1954.</p> <p>CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver – Redacção, «Encerramento duma polémica» <i>Vértice</i>, Dez. 1954</p> <p>CA-CMD-C-3-6-71 - SILVA, Garcez da, <i>Alves Redol e o Grupo Neo-Realista de Vila Franca</i>, pref. António Pedro Pita, Caminho, s.d. (imp. 1990), com dedic. a MD, 1990.</p> <p>CA-CMD-PP25- A-Arm1-Cx.47-COMB - LOUÇÃ, Francisco, «Não se pode viver sem utopia», <i>Combate</i>, Jul.-Ago. 1988 – Entrevista a MD. Reeditada numa ed. <i>Combate</i>, com texto de António Pita, em homenagem a MD, na altura da morte de MD.</p> <p>Cx.17- 072 - Edição de homenagem a MD do jornal <i>Combate</i>; republicação de entrevista de MD a Francisco Louçã («Não se pode viver sem utopia», 1998); «Mário Dionísio ou “um mundo dentro do mundo”» de António Pitta.</p> <p>Cx.19-26 - Catálogo de «Mário Dionísio 50 anos de vida literária 1941-1991», Edifício da Patriarcal, Vila Franca de Xira, .Ed. Museu do Neo-Realismo, Jun. 1991. Com texto de António Pedro Pita, «Notas para um estudo sobre Mário Dionísio»</p> <p>CA-CMD-A-2-1-11 - PITA, António Pedro, «Mário Dionísio: “um mundo dentro do mundo”», in <i>Conflito e unidade no neo-realismo português – arqueologia de uma problemática</i>, Campo das Letras, 2002</p> <p>CA-CMD-A-2-2-31 - PITA, António Pedro, «Chego a cada instante de tão longe» – Nota sobre a importância do conceito de «conflito» na estética de Mário Dionísio, in <i>Mário Dionísio: Vida e obra</i>, col. Mário Dionísio n.º 4, CA-CMD, 2011</p> <p>CA-CMD-A-2-2-40 – AAVV, <i>Transformações estruturais do campo cultural Português 1900-1950</i>, coord. António Pedro Pita e Luís Trindade, col. A Paleta e o Mundo, n.º 1, Coimbra: Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra, 2008. Comunicações apresentadas num colóquio com o mesmo nome. A col. em que o livro foi editado tem o nome de um livro de Mário Dionísio (A Paleta e o Mundo), estando explicado na badana que se trata de uma homenagem. Não existem referências a MD nos textos.</p> <p>A.P.P é fundador da CA-CMD e pertence ao Conselho Cosultivo. Tem proposto e participado em sessões, nomeadamente da rubrica «Amigos de MD» (Bento de Jesus Caraça, Joaquim Namorado, João José Cochofel). Esteve na organização do Colóquio que se realizou no Centenário MD (comunicação sua em <i>Mário Dionísio: Como uma pedra no silêncio: comunicações do congresso Internacional Outubro</i></p>

									2016, Colibri, 2018 - CA-CMD-A-1-9-25), foi curador da expo MD no MNR (de que foi director) e organizador do catálogo (<i>Passageiro clandestino: Mário Dionísio 100 anos: exposição: [catálogo]</i>) / org. Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, V. F. de Xira: Museu do Neorrealismo, 2016 - 14/5/2016 a 26/2/ 2017 - CA-CMD-A-2-3-67e 68). Está a preparar ed. da corresp. MD-Joaquim Namorado, tendo fornecido à CA-CMD a digitalização da corresp. J.N. depositada no MNR. Tem consultado o Arquivo MD para trabalhos.
DOS.5-24-1-001 a 002	POMAR, Júlio		MD		S. d. [Dez. 1966]	Paris	Ms.	Aceita fazer o desenho pedido (carta 9/12/1966) para <i>O dia cinzento e outros contos</i> . Indica preço. Espera MD em Paris. Anot. ms. ML: «resposta à carta de 9/12/1966».	J.P. foi fundador da CA-CMD que nunca visitou. Deu gravuras suas para leilão CA-CMD-A-1-4-27 - MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publ. Europa-América, 1967, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2, com desenho inédito de Júlio Pomar (1965) CA-CMD-A-1-4-28 - MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , 3.ª ed., Publ. Europa-América, 1977, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2, com desenho inédito de Júlio Pomar (1965) Cx.9-4 – MD, «Paris, 66-67» (Bloco), Dezembro 66 – Janeiro 67 — Diário de ida a Paris ver a exposição Picasso. EA-OT-D020 - Júlio Pomar, S.tit., [2 corpos], 1965. Desenho a tinta-da-china sobre papel, 32 x 24.cm RI-DA-2-43 – MD, «Reencontro com Pomar», <i>Diário de Lisboa</i> , 2/3/ 1967
DOS.5-24-2-001	POMAR, Júlio		MD		15/1/1967	Paris	Ms.	Oferece desenho a MD, que fará do desenho o que quiser. [parece resposta a MD, depois de alguma dificuldade indicada ou conversa em Paris]. Anot. ms. MD: morada de J.P. em Paris.	
DOS.5-24-3-001 a 002	POMAR, Júlio		MD		27/2/1967	Paris	Ms.	Já enviou por J. Barata o desenho pedido. Escolheu-o entre as suas obras mais recentes. Repete que o desenho é propriedade de MD e que prescinde de compensações materiais do editor .	
DOS.5-24-4-001 a 002	POMAR, Júlio		MD		16/3/1967	Paris	Ms.	Agradece artigo. Contento por o desenho ter agradado a MD. Continua a não passar bem. Espera vir a Lisboa.	
DOS.5-24-5-001	POMAR, Júlio		MD		14/8/1969	Paris	Ms.	Postal il. (Matisse). Agradece livro que diz «corajoso». Despede-se até Lisboa em Set.	CA-CMD-A-1-4-1 - MD, <i>Não há morte nem princípio</i> , Publ. Europa-América, [1969], col. Obras de Mário Dionísio n.º 4
DOS.5-24-6-001 a 002	POMAR, Júlio		MD		2/8/1978	Paris	Ms.	Agradece artigo MD. Justifica ausência de textos de MD (RI-DA-2-43 e CA-CMD-PP046.A-Arm1-Cx.49-SearaN; RI-DA-1-35) na bibliografia de um catálogo seu por terem desaparecido dos seus papéis. Pede fotocópia de RI-DA-2-43 - No verso de reprod. de desenho J.P., 1976, para Museu de Miranda do Douro. Fala de exposições suas em Paris e na Bélgica e de livro de Marcel Paquet sobre ele.	RI-DA-3-54 – MD, «Todo o Pomar», in <i>Diário de Lisboa</i> , 25/7/1978. Com chamada de 1.ª p. RI-DA-2-43 – MD, «Reencontro com Pomar», <i>Diário de Lisboa</i> , 2/3/ 1967 CA-CMD-PP046.A-Arm1-Cx.49-SearaN; RI-DA-1-35 – MD, «O princípio dum grande pintor?», <i>Seara Nova</i> , 8/12/1945 Cx.29-18 - <i>Exposição Pomar</i> , SNBA,1950 Cx.29-19 - <i>Júlio Pomar</i> , Galeria Diário de Notícias, 9 a 26/10/1963 Cx.29-20 - <i>Júlio Pomar - Les Courses</i> , Galeria Lacroche, Paris, 12/5 a 12/6/1965. Com texto de Denys Chevalier. CA-CMD B-3-15-41 - <i>Pomar 69/73 expõe na galeria 111</i> . Galeria 111, 1973 Cx.29-21 - <i>Théâtre du corps - Vingt peintures récentes de Júlio Pomar</i> , Galerie Bellechasse, Paris, 2/5 a 12/6/1979. Com texto de Gilles Plazy. Com dedic. a MD. Cx.29-22 - <i>Júlio Pomar</i> , Galeria 111, Lisboa, [1982] - Desdobrável Cx.29-23 - <i>Júlio Pomar - Peintures récentes – Ellipses</i> , Galerie Bellechasse, Paris, 1984. Com dedic. a MD CA-CMD B-3-15-23 - <i>1 ano de desenho, 4 poetas no Metropolitano de Lisboa: Pomar</i> , FCG-CAM, 1984. Com dedic. a ML e MD. CA-CMD-B-3-15-24 - <i>Pomar</i> , FCG-CAM, 1986, com dedic. a MD 1987 Cx.29-24 - Júlio Pomar na Galeria Gilde, Guimarães, Maio 1987. Com transcrição de texto MD. CA-CMD-B-3-15-45 - <i>Pomar: os mascarados de Pirenopolis los enmascarados de Pirenopolis the masked horsemen of Pirenopolis</i> , Apr. Manuel Castro Caldas, trad. espanhol Adolfo Gutkin, inglês Angela Espadinha .- Galeria 111 / Madrid: Arco 88, s.d., com dedic. a MD, 1988. CA-CMD-B-3-15-46 - <i>Pomar</i> , trad. espanhol Adolfo Gutkin, inglês Judith Campos e Sousa .- Lisboa: Galeria 111, sd [1988] CA-CMD-B-3-14-64 - <i>Pomar: Les indiens: 8 septembre - 20 octobre 1990</i> , int. Michel Waldberg .- Paris: Galerie Georges Lavrov, 1990 CA-CMD-B-3-15-36 - <i>Pomar-Brasil: 1986 o Gran' Circo Lar: 1987, mascarados de Pirenópolis: 1988, Xingú no</i> Museu de arte de São Paulo, Assis Chateaubriand, São Paulo, Março de 1990; FCG-CAM, Maio 1990 CA-CMD-B-3-9-24 - <i>Helena Vaz da Silva com Júlio Pomar</i> (entrev. Helena Vaz da Silva), Lisboa: António Ramos, s.d., (imp. 1980). Com dedic. a MD e subls MD CA-CMD-B-3-8-45 - WALDBERG, Michel, <i>Pomar: peintures</i> , Paris: L'autre musée, La difference, s.d CA-CMD-B-3-12-51 - GUICHARD-MEILLI, Jean ; SAURÉ, Wolfgang ; POMAR, Júlio, <i>Júlio Pomar</i> , Paris: Art Moderne International, s.d., (imp. 1981). Com dedic. a MD 1981. CA-CMD B-3-12-52 - POMAR, Júlio, <i>Catch: Thèmes et variations</i> , Paris: Editions de la Différence, sd, (imp. 1984). Com dedic. a MD 1985 e subls MD.. CA-CMD B-3-9-25 - POMAR, Júlio, <i>Discours sur la cécité du peintre</i> , Paris: la Différence, s.d., (imp. 1985). Com dedic. a MD 1985 Cx.6-091 - MD, Notas de leitura com indicação de pp encontradas no livro <i>Discours sur la cécité du peintre</i> de Júlio Pomar, 1985. CA-CMD-B-3-9-23 - POMAR, Júlio, <i>Les mots de la peinture</i> (entrev.. Marcel Paquet), Paris: la Différence, sd, (imp. 1991), Com dedic. a MD. Anot. ms «Agrad.».

									CA-CMD B-3-9-25a - POMAR, Júlio, <i>Alguns eventos</i> , Publ. Dom Quixote, 1992. Com dedic. a MD
DOS.5-24-7-001 a 002	POMAR, Júlio		MD		s. d. [1978? 1987?]		Ms.	Agradece fotocópia que MD lhe enviou. Lamenta que a conversa MD – J.P. durante a expo J.P. na FCG não tenha sido utilizada na TV	RI-DA-2-43 – MD, «Reencontro com Pomar», <i>Diário de Lisboa</i> , 2/3/ 1967 RI-DA-3-54 – MD, «Todo o Pomar», <i>Diário de Lisboa</i> , 25/7/1978. Com chamada de 1.ª p Cx.10-1 – MD, <i>Diário</i> 1, 20/7/1978 - Inauguração retrospectiva Pomar CA-CMD-B-3-15-11 - <i>Júlio Pomar: pintura, escultura, desenho, gravura</i> , apr. Marcel Paquet e Fernando Azevedo.- FCG, 1978. Com dedic. a MD 1978. RI-SA-5-145 - «Na Gulbenkian – Júlio Pomar em retrospectiva», <i>Diário Popular</i> , 21/7/1978- Com declarações MD sobre Pomar. DOS.5-17-1 – FCG-CAM (PERDIGÃO, Madalena de A.) a MD, 21/1/1987 - Telegrama a convidar para uma mesa redonda sobre a obra de Júlio Pomar em 30/1/1987. Pede confirmação. CA-CMD-B-3-15-24 - <i>Pomar</i> [catálogo], FCG-CAM, 1986. Com dedic. a MD 1987 RI-SA-5-39 - «Mesa-Redonda sobre Pomar», in <i>Diário Popular</i> , 30/1/1987. Refere participação de MD (FCG, 31/11/1987). FOT2-MD-ERS-52 - Almoço oferecido por Manuel Brito a J.P. - MD sentado (4º da esq.), 1987 FOT2-MD-ERS-53 Almoço oferecido por Manuel Brito a Júlio Pomar MD sentado (4º da esq.), 1987
DOS.5-24-8-001	MD		POMAR, Júlio		9/12/1966	Lisboa	Dact.	Refere encontro com J.P. na Embaixada do Brasil. Viu expo Pomar em Lisboa mas não conseguiu falar com ele. Pede desenho para <i>O dia cinzento e outros contos</i> , 2.º vol, de «Obras de MD». Envia 1.º vol. Fala de preços e prazos. Quer encontra-se com ele em Paris dentro de dias e ver as suas última obras.	Cx.12-069 - Prospecto. de lançamento da coleção «Obras de Mário Dionísio» pelas Publ. Europa-América, 1966. COM foto MD, frases de Álvaro Salema, Vergílio Ferreira, Óscar Lopes, João Gaspar Simões, José Gomes Ferreira, Urbano Tavares Rodrigues CA-CMD-A-1-4-23 - MD, <i>Poesia incompleta – 1936-1965</i> , Publ. Europa-América, 1966 (col. Obras de Mário Dionísio n.º 1) CA-CMD-A-1-4-27 - MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publ. Europa-América, 1967, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2
DOS.5-24-9-001	MD		POMAR, Júlio		18/1/1967	Lisboa	Dact.	Agradece oferta do desenho. Fala de direitos de reprodução.	EA-OT-D020 - Júlio Pomar, S.tit., [2 corpos], 1965. Desenho a tinta-da-china sobre papel, 32 x 24 cm.
DOS.5-24-10-001	MD		POMAR, Júlio		28/2/1967	Lisboa	Dact.	Agradece o desenho recebido, quer saber a data certa do desenho, que está datado de 1965. Vai receber cheque da Europa-América. Mandará artigo seu que sairá no DL sobre o encontro com JP em Paris.	RI-DA-2-43 – MD, «Reencontro com Pomar», <i>Diário de Lisboa</i> , 2/3/ 1967 FOT2-MD-ERS-28 - MD com Júlio Pomar, Galeria 111 (?), 1967
DOS.5-24-11-001	MD		POMAR, Júlio		22/10/1987	Lisboa	Dact.	Pede elementos de que necessita para começar a escrever o texto para o álbum Pomar que deverá estar pronto em Jan.	CA-CMD-A-1-5-19 - MD, <i>Pomar</i> , Publ. Europa-América, 1990 - Álbum com 284 reproduções de obras de Pomar, dentro de caixa- Cx.3-5 – MD, «O último baluarte» (Pomar): 1º original, 2º original, notas e citações (142 pp) - Estudo introdutório à obra <i>Pomar</i> , Publ. Europa-América, 1990 Cx.10-2 – MD, <i>Diário</i> 2 – Sobre a escrita do estudo introdutório ao álbum <i>Pomar</i> : 14/10/1987, 23/10/1987, 9/11/1987, 8/12/1987, 9/12/1987, 27/1/1988. Cx.12-070 - Convite das Publ. Europa-América e da CGD para lançamento do livro <i>Pomar</i> de Mário Dionísio na Galeria 111 em 14/12/1990 DOS.2-14-22 - CASTRO, F. Lyon de a MD, 25/9/1987 - Confirma a publicação de uma obra sobre Pomar patrocinada pela CGD, dando prazo para o envio de um texto de MD (haverá mais 3 textos) e perguntando quanto quer ganhar. Indica os nomes de todos os colaboradores. DOS.2-14-36 – MD a CASTRO, F. Lyon de, 23/10/1987 - Aceita colaborar no álbum <i>Pomar</i> . Problemas de prazo e de fazer um preço. Anot. ms. MD sobre telefonema e datas. DOS.2-14-24 - CASTRO, F. Lyon de a MD, 27/7/1988 - Manda provas do álbum <i>Pomar</i> , cheque e carta-contrato. DOS.2-14-25 - CASTRO, F. Lyon de a MD, 27/7/1988 - Carta-contrato para o texto do álbum <i>Pomar</i> , que terá só o texto de MD e não dos 3 outros previstos. Com ass, FLC e MD Dos.2-14-26 - PUBLICAÇÕES EUROPA-AMÉRICA (VAZ, Júlio) a MD, 11/8/1988 - Pedido de texto corrigido do álbum <i>Pomar</i> . DOS.2-14-37 – MD a CASTRO, F. Lyon de, 17/8/1988 - Esclarecimento de várias confusões relacionadas com o texto para o álbum <i>Pomar</i> . RI-DA-3-99 - «Pomar, em álbum», <i>JL</i> , 11/12/1990 - Pré-publicação de texto de MD, <i>Pomar</i> (Publ. Europa-América). RI-SA-5-7 - PORFÍRIO, José Luís, «Pomar em imagens», <i>Expresso</i> , 2/2/1991. Sobre o álbum <i>Pomar</i> RI-SA-5-6 - «Breves», <i>JL</i> (?), s. d. [1990]. Sobre o lançamento do Álbum <i>Pomar</i> de MD no dia 14 na Galeria 111. RI-SA-5-24 - [sem título], <i>O Jornal Ilustrado</i> , Lisboa, 29/1/1988 - Foto de MD com Júlio Pomar com legenda: «Na “Barata” encontro entre Júlio Pomar e Mário Dionísio» CA-CMD-A-1-5-14 - <i>Pomar - XVI desenhos</i> , 1948 CA-CMD-PP046-A-Arm1-Cx.49-Seara N – MD, «O princípio dum grande pintor?», <i>Seara Nova</i> , 8/12/1945 CA-VMD-PP001-A-Arm1-Ver- MD, «Óleos, desenhos e cerâmicas de Júlio Pomar, na Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa», <i>Vértice</i> , Nov. 1950 RI-DA-2-43 – MD, «Reencontro com Pomar», <i>Diário</i>

									<p>de Lisboa, 2/3/1967</p> <p>RI-DA-3-54 – MD, «Todo o Pomar», <i>Diário de Lisboa</i>, 25/7/1978</p> <p>CA-CMD-A-1-5-17 – PESSOA, Fernando, <i>Mensagem e POMAR</i>, Júlio, 7 <i>histórias portuguesas</i>. Com pref. MD, «Os avessos do mito», Livraria Clássica, 1986. Com erro de paginação (reed. em MD, <i>Prefácios</i>, CACMD, 2014).</p> <p>RI-SA-5-64 - «Devido a um erro de paginação recolhidas e reimpressas duas edições de “Mensagem”», <i>Diário Popular</i>, 20/2/1986. Com declarações de MD sobre o seu texto.</p> <p>Cx.15-13 – MD, «Os avessos do mito», Nov. 1985. Original do texto publicado em <i>Fernando Pessoa, Mensagem com 7 Histórias Portuguesas de Pomar</i> com prefácio MD</p> <p>EA-OT-P-20 – Pomar, «Ribeira do Tejo / Ribeira», 1949, óleo sobre madeira, 72,5 x 125 cm</p> <p>EA-OT-D.6 – Pomar, «Retrato de MD», 1950, desenho a tinta-da-china, 49 x 37 cm (editado em MD, <i>O riso dissonante</i>, Centro Bibliográfico, 1950, CA A-1-4-10 e A-1-4-11 e em MD, <i>Terceira Idade</i>, Publ. Europa-América, 1982 – CA-CMD-A-1-5-7)</p> <p>EA-OT-D-20 – Pomar, desenho a tinta da china, 1965, 32 x 24 cm (editado em <i>O Dia Cinzento e outros contos</i>)</p> <p>EA-OT-D-21 – Pomar, Desenho a tinta da china, 1984, 56 x 44,5 cm, com dedic. a MD</p> <p>EA-OT-G-10 – Pomar. gravura (prova de artista XVII/XX), 31 x 21,5 cm, com dedic. a MD</p> <p>EA-OT-O-11 – Pomar, cerâmica, 1949, diam. 30 cm (emprestada à Fundação Pomar para expo)</p> <p>Obras expostas (todas ou parte delas) na CA-CMD em Obras expostas (todas ou algumas) por várias vezes na CA-CMD: «50 anos de pintura e desenho» (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018)</p> <p>Cx.7-126 - Intervenção telefónica sobre Júlio Pomar, Rádio Comercial FM estéreo, programa «Café concerto», Mar. ou Abr. 1980</p> <p>RI-SA-4-101 - POMAR, Júlio, «Livros», in <i>Seara Nova</i>, 10/4/1948. Sobre <i>Van Gogh</i> de MD</p> <p>Cx.17-080.08 - POMAR, Júlio, «Posição fulcral», <i>JL</i>, 23/11/1993 – Pequeno depoimento sobre MD, na altura da sua morte.</p>
DOS.5-25-1-001 a 002	PORTELA, Artur (filho)		MD?		S. d. Anot. ms. MD: «recebida em Fev. 1959»	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Casa de Imprensa. Observações sobre texto não nomeado em que A.P.F. terá sido referido, eventualmente na secção «Monda das Letras» da <i>Gazeta e Musical e de todas as Artes</i> . Fala de pintura abstracta, de moderno, etc.	CA-CMD-A-Arm.1-Cx49 GMA; C-Arm.1 GMA - <i>Gazeta Musical: e de todas as artes</i> - «Monda das Letras», <i>Gazeta Musical e de todas as artes</i> , Fev. 1959 [duas referências a Artur Portela Filho, uma, com nome em «O trigo» e outra sem nome em «O joio»]
DOS.5-25-2-001	PORTELA, Artur (filho)		Director de Gazeta musical e de todas as artes		s. d. Anot. ms. MD: data de carimbo do correio: 25/3/[1959]	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Diário de Lisboa – Sempre fixe. Pede inutilização de carta enviada por si, uma vez que não foi referida quando enviada (referência a que foi alvo na secção «Monda das Letras»).	RI-SA-3-7 - PORTELA (filho), Artur, «Camu-flagem», <i>Diário de Lisboa</i> , 26/2/1959. Rubrica «Feira das vaidades». Cita o nome de MD.
DOS.5-25-3-001	MD		PORTELA, Artur (filho)		2/3/1964	Lisboa	Dact.	Felicita A.P.F. pela publicação de <i>Rama, verdadeiramente</i> . Refere questões anteriores. Pede 2 exempl. do <i>Jornal do Fundão</i> onde saiu entrevista MD.	RI-DA-4-68 - «O problema é o de saber se o neo-realismo conserva a vitalidade criadora indispensável à expressão estética duma visão realista do Mundo ou se terá de ser superado por uma nova grande fase do realismo – declara Mário Dionísio», <i>Jornal do Fundão</i> , Fundão, 26/1/1964
DOS.5-26-1-001 a 002	PORTINARI, Cândido		MD		Mai 1946	Paris	Ms.	Postal il («Enterro na Rede») a agradecer a forma como foi recebido em Lisboa por MD e amigos.	RI-DA-4-68 - «O problema é o de saber se o neo-realismo conserva a vitalidade criadora indispensável à expressão estética duma visão realista do Mundo ou se terá de ser superado por uma nova grande fase do realismo – declara Mário Dionísio», <i>Jornal do Fundão</i> , Fundão, 26/1/1964
DOS.5-26-2-001 a 002	PORTINARI, Cândido		MD		26/7/1946	Paris	Ms.	Resposta a DOS.5-27-2. Contente por MD ir a Paris em Set. Inauguração da Expo em 27 Set. (adiada). Gostou da entrevista (CA-CMD-PP159--Arm1-Pasta B-Globo) e do amigo grego (DOS.5-27-1). Dá morada do Hotel onde está.	RI-DA-4-68 - «O problema é o de saber se o neo-realismo conserva a vitalidade criadora indispensável à expressão estética duma visão realista do Mundo ou se terá de ser superado por uma nova grande fase do realismo – declara Mário Dionísio», <i>Jornal do Fundão</i> , Fundão, 26/1/1964
DOS.5-26-3-001 a 002	PORTINARI, Cândido		MD		4/8/1946	Paris	Ms.	Toda a gente de férias em Paris. Têm saído notícias sobre a sua estadia em	RI-DA-4-68 - «O problema é o de saber se o neo-realismo conserva a vitalidade criadora indispensável à expressão estética duma visão realista do Mundo ou se terá de ser superado por uma nova grande fase do realismo – declara Mário Dionísio», <i>Jornal do Fundão</i> , Fundão, 26/1/1964

							Paris. Ferrer trouxe-lhe um <i>Mundo Literário</i> com artigo sobre ele de António Pedro. Está a escrever um cartão de agradecimento ao A, que não mandará se MD achar que não.	http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/Periodicos/MundoLiterario/N04/N04_item1/P6.html	
DOS.5-26-4-001	PORTINARI, Cândido		MD		23?/8/1946	Paris	Ms.	Resposta a DOS.5-27. MD não poderá ver os quadros da exposição de Paris antes de 27 Set. O dono da galeria não consente. Aragon e Elsa Triolet só puderam ver alguns que C.P. tem no hotel.	DOS-POR2-114 – Convite para inauguração de exposição Portinari na Galerie Charpentier, Paris, 2/10/ 1946 [?] DOS-POR-58 – MD, Exposição de Paris (Portinari) - Notas tomadas, de pé, visitando a exposição em 27/9/1946. CA-CMD-B-3-14-60 – <i>Portinari</i> , com apr. Jean Cassou e pref. Germain Bazin, Galerie Charpentier, 1946. Com subls. MD
DOS.5-26-5-001-002	PORTINARI, Cândido		MD		s. d. [Jun. 1951]	Rio de Janeiro	Dact.	Esteve 1 ano em Paris e 1 mês em Itália. Luraghi escreveu uma obra sobre C.P. que lhe pediu que a mandasse a MD. Vai mandar desenho para a <i>Vértice</i> . Anot. ms. MD: «respondido em 21/6/1951».	DOS.4-17 – Corresp. LURAGHI, Eugénio CA-CMD-B-3-12-19 – <i>Portinari</i> , apr. Eugénio Luraghi, Milão: Edizioni della Meridiana, sd, com dedic. a MD, 1950. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, « <i>Portinari</i> , de Eugénio Luraghi», <i>Vértice</i> , Jul. 1951 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - Portinari, «Desenho», <i>Vértice</i> , Nov. 1951 – Jan. 1952
DOS.5-26-6-001 a 002	PORTINARI, Cândido		MD		Jun. 1955	Rio de Janeiro	Ms.	Ainda bem que MD gostou das ilustrações Portinari. Os seus pontos de vista coincidem com os de MD. Está a trabalhar nos murais da ONU, em «Guerra». Mandará fotos logo que as tenha. Luraghi acaba de publicar um álbum sobre a obra de C.P. que MD de certo vai receber.	CA-CMD-B-3-12-6 – <i>Disegni di Portinari</i> , Apr. Eugénio Luraghi . - Turim: ILTE Industria Libreria Tipografica Editrice, (imp. 1955)
DOS.5-26-7-001	PORTINARI, Cândido e família		MD e família		s. d.		Ms.	Cartão c-/ reprod. desenho C.P. Boas festas.	
DOS.5-26-8-001 a 002	PORTINARI, Cândido		MD		25/3/1957		Dact. e Ms.	Agradece o grande livro de MD. Em anexo: para Lyon de Castro elogiando <i>A paleta e o mundo</i> .	CA-CMD-A-1-4-17 - MD, <i>A Paleta e o Mundo – Vol. I</i> , Publ. Europa-América, 1956 DOS-GPE-127 - A Paleta e o Mundo de Mário Dionísio - Publicidade da obra feita pelo editor (Europa – América) a propósito da atribuição do Grande Prémio de Ensaio a <i>A Paleta e o Mundo</i> [1964] inclui citação de Cândido Portinari acerca da obra.
DOS.5-26-9-001 a 002	PORTINARI, Cândido		MD		1957		Ms.	Postal ilustrado de boas festas	
DOS.5-26-10-001	PORTINARI, Cândido e Maria		MD		1958		Imp. Ms.	Cartão de boas festas (reprod. desenho Portinari).	
DOS.5-26-11-001	PORTINARI, Cândido e Denise (neta)		MD		s. d.		Imp. Ms.	Cartão de boas festas (reprod. de retrato de Denise por Portinari).	
DOS.5-26-12-001	PORTINARI, Cândido Maria e João		MD		s. d.		Imp. Ms.	Cartão de boas festas (reprod. desenho Portinari).	
DOS.5-26-13-001	PORTINARI, Cândido e Maria		MD		S. d.		Imp. Ms.	Postal il. (reprod, mural de Portinari) com boas festas.	
DOS.5-26-14-001	PORTINARI, Cândido e Maria		MD		s. d.		Imp. Ms.	Cartão de boas festas.	
DOS.5-26-15-001	PORTINARI, Cândido		MD		s. d. [1951? 1952?]		Ms.	Com atraso, agradece o envio de nota sobre trabalho de Luraghi. Execução de murais seus suspenso. Outros trabalhos em curso.	CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, « <i>Portinari</i> , de Eugénio Luraghi», <i>Vértice</i> , Jul. 1951
DOS.5-26-16-001	PORTINARI, Cândido		MD		s. d. [1952]		Ms.	Acusa recepção da carta de MD e fala do trabalho. Refere D. João VI [1952] que vai enviar. Refere que murais para a ONU [inaugurados em 1956] estão a ser julgados. Envia tb Tiradentes	
DOS.5-26-17-001 a 002	PORTINARI, Cândido		MD		s. d. [1951]		Ms.	Contente por MD ir escrever sobre a sua obra. Mandará o que foi pedido. Mudou outra vez de casa. A carta MD chegou com atraso	
DOS.5-26-18-001 a 002	PORTINARI, Cândido		MD		s. d.		Ms.	Acusa a recepção do catálogo da exposição no Porto (Ilustrações para <i>A selva</i> de Ferreira e Castro) que achou bonito. O texto de MD será publicado no Brasil. Fala dos seus trabalhos: umrais ONU, ilustração de D. Quixote. Entusiasmo pelos lápis de cor.	Cx.29-25 - [Sem título], in <i>Portinari – 12 ilustrações de Portinari para o romance A Selva de Ferreira de Castro</i> , Porto: Academia Dominguez Alvarez, s. d. [1955] CA-CMD-B-3-12-14 - Cervantes / Portinari / Drummond, <i>D. Quixote</i> , Rio de Janeiro, 1987. Com dedic. João C. Portinari a MD 1988.
DOS.5-26-19-001	PORTINARI, Cândido		MD		4/9/1953	Rio de Janeiro	Ms.	Enviou fotos e revistas. Manda resposta a carta aberta que saiu na <i>Vértice</i> (DOS.5-26-19). MD decidirá se vale a pena publicar. Ainda não começou os murais da ONU.	CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - FREITAS, Lima de, «Carta aberta a Portinari, <i>Vértice</i> , Jun. 1953. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - PORTINARI, Cândido, «Uma carta de Portinari», <i>Vértice</i> , Out. 1953.
DOS.5-26-20-001	PORTINARI, Cândido		MD		s. d. [1954]		Ms.	Recebeu <i>Vértice</i> com artigo MD a ele dedicado. Está inteiramente de acordo com MD.	CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – DIONÍSIO, Mário, «O Sonho e as Mãos» in <i>Vértice</i> , Jan. 1954, Fev. 1954 Texto dedicado a CP. Ponto de partida da polémica MD-António Vale (Álvaro Cunhal).
DOS.5-26-21-001	PORTINARI, Cândido		MD				Imp. Ms.	Nota brasileira de dez mil reis encontrada entre a correspondência de Portinari	
DOS.5-26-22-001 a 002	PORTINARI, Cândido		FREITAS, Lima de		3/9/1953	Rio de Janeiro	Dact.	Esclarece a sua posição e o que disse numa entrevista referida no artigo de Lima de Freitas. Fala de pintura abstracta. Anot. ms. MD: «cópia enviada a <i>Vértice</i> »	CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - FREITAS, Lima de, «Carta aberta a Portinari, <i>Vértice</i> , Jun. 1953. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - PORTINARI, Cândido, «Uma carta de Portinari», <i>Vértice</i> , Out. 1953.

DOS.5-27-1-001	MD		PORTINARI, Cândido		12/6/1946	Lisboa	Ms.	Apresentação de Panos Dzelepi a C.P. (carta incompleta) http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1563	DOS.2-43 - Corresp DZÉLÉPY, Panós
DOS.5-27-2-001	MD		PORTINARI, Cândido		23/7/46	Lisboa	Dact. e Ms	Agradece postal (DOS.5-26-1). Informa que escreveu 2 artigos, que o álbum Portinari está decidido, que irá a Paris em Set.. Pede informs sobre a expo de C.P. em Paris. Recebeu publicações do Brasil. http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1544-F-0423	CA-CMD-PP159-A-Arm1-Pasta B-Globo – MD, «Com Portinari, no Tejo», <i>O Globo</i> , 31/5/1946 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Portinari, pintor de camponeses», <i>Vértice</i> , Maio 1946 CA-CMD-B-3-12-15 - <i>Portinari: His life and art</i> , com intr. Rockwell Kent, The University of Chicago Press, s. d..Carimbo MD. Talvez CA-CMD-C-Arm.2-Cx56 Rev - <i>Revista academica</i> - R.A., 19?? (col. incompleta: nº 48 (1950).
DOS.5-27-3-001	MD		PORTINARI, Cândido		14/8/46	Lisboa	Dact.	Estará em Paris de 1 a 30 Set. Agradece a oferta de reserva de quarto no hotel onde está C.P., mas irá para um hotel mais barato. O contrato para o seu álbum Portinari está quase concluído. É nisso que irá trabalhar em Paris. Pergunta se não é possível ver a exposição antes de inaugurar. Refere Ferrer de que C.P. falou e diz que entregou a António Pedro cartão escrito por C.P. (DOS.5-26-3). Enviou <i>Vértice</i> com artigo seu sobre C.P. Devolver-lhe-á o dinheiro que lhe está a dever. http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1565-F-0324	A-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Portinari, pintor de camponeses», <i>Vértice</i> , Maio 1946 Cx.30 -23 – Contrato MD- Ars Editorial para álbum Portinari DOS.12-9-12 – MD a OLIVEIRA, Manuel Rodrigues de, 1947. Propõe anulação do contrato para o livro «Portinari» e celebração de novo contrato DOS.12-9-1 - MD a SANTOS, Eduardo, 1/8/1947 DOS.12-9-4 – ARS (SANTOS, Eduardo) a MD, 8/8/1947 DOS.9-5 – ARS (SANTOS, Eduardo) a MD, 6/10/1947 DOS.12-9-2 - MD a SANTOS, Eduardo, 29/3/1948 – com ref. a contrato «Portinari».
DOS.5-27-4-001	MD		PORTINARI, Cândido		10/10/1946	Lisboa	Dact.	Agradece todas as gentilezas que lhe dispensaram em Paris. Lamenta ter tido de partir de Paris no dia seguinte da inauguração. Refere Joaquim [Namorado] que ainda ficou. Promete escrever sobre a inauguração. Espera receber C.P. e família na passagem por Lisboa. Aguarda envio de reproduções. http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1564-F-0325	RI-DA-1-42 – MD, «Portinari em Paris: chegou, viu e venceu», <i>Diário de Lisboa</i> , 8/11/1946 CA-CMD-C-3-3-22 – Lafargue, Paul <i>Critiques littéraires</i> , intr. Jean Fréville - Paris: Éditions Sociales Internationales, 1936. Com carimbo MD, Paris 1946. Anot. ms. MD: of. Cândido Portinari.
DOS.5-27-5-001	MD		PORTINARI, Cândido		14/10/1946	Lisboa	Dact.	Pergunta pela exposição e pela venda de quadros em Paris. Pede reproduções de 4 quadros expostos em Paris para o álbum que MD a ser editado pela ARS-editorial. Dá indicações sobre o modo como proceder. Fala da falta de géneros em Lx. http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1567-F-0326	Cx.30-23 – Contrato MD- Ars Editorial para álbum Portinari DOS.12-9-12 – MD a OLIVEIRA, Manuel Rodrigues de, 1947. Propõe anulação do contrato para o livro «Portinari» e celebração de novo contrato DOS.12-9-1 - MD a SANTOS, Eduardo, 1/8/1947 DOS.12-9-4 – ARS (SANTOS, Eduardo) a MD, 8/8/1947 DOS.12-9-5 – ARS (SANTOS, Eduardo) a MD, 6/10/1947 DOS.12-9-2 - MD a SANTOS, Eduardo, 29/3/1948 – com ref. a contrato «Portinari». A-1-5-15 e A-1-5-16 – MD, <i>Portinari, Artis</i> , 1963 - Álbum com 51 reprod. p&b e 5 a cores com texto de MD. DOS.5-29 – Corresp. Maria Portinari
DOS.5-27-6-001	MD		PORTINARI, Cândido		11/4/1947	Lisboa	Dact.	Agradece os recortes de imprensa sobre a exposição em Paris e envia artigo de MD publicado no <i>Diário de Lisboa</i> . Informa sobre o eco que teve em Portugal a exposição de C.P. em Paris. Houve artigos na <i>Vértice</i> (Joaquim Namorado) e no <i>Diário de Notícias</i> (José de Freitas). Pergunta se C.P. foi eleito senador Pede notícias sobre as reprod. a que se refere na carta anterior. Pergunta por álbum Portinari na Penguin http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1556-F-0327	RI-DA-1-42 – MD, «Portinari em Paris: chegou, viu e venceu», <i>Diário de Lisboa</i> , 8/11/1946
DOS.5-27-7-001 a 002	MD		PORTINARI, Cândido		22/9/1949	Lisboa	Dact.	Acaba de chegar de Paris onde esteve com Jorge Amado, Zélia, Scliar [viagem para entrevistar pintores, que deu origem a <i>Encontros em Paris</i>]. Agradece «Tiradentes» de que conhecia pouco. Rescindiou o contrato do álbum Portinari com a editorial Ars que fechou. Há um projecto de pequena colecção sobre pintores, onde saberia um Portinari. Pede que continue a enviar documentação para esse livrinho. http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1569.1-F-0328	CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Um novo mural de Portinari», <i>Vértice</i> , Out. 1949 Cx.7-094 – MD, «Um novo mural de Portinari», 1949 (texto dact.) DOS-POR-4 – Catálogo da Exposição do Mural Tiradentes de Cândido Portinari destinado ao Colégio de Cataguases no Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Ago. 1949. Com dedic. a MD DOS.12-9-12 – MD a OLIVEIRA, Manuel Rodrigues de, 1947. Propõe anulação do contrato para o livro «Portinari» e celebração de novo contrato DOS.12-9-1 - MD a SANTOS, Eduardo, 1/8/1947 DOS.12-9-4 – ARS (SANTOS, Eduardo) a MD, 8/8/1947 DOS.12-9-5 – ARS (SANTOS, Eduardo) a MD, 6/10/1947 DOS.12-9-2 - MD a SANTOS, Eduardo, 29/3/1948 – com referências a contrato «Portinari».
DOS.5-27-8-001	MD		PORTINARI, Cândido		16/5/1951	Lisboa	Dact.	Há muito tempo sem notícias directas. Já não sabe a morada. Pede um desenho de C.P. para a comemoração de 10.º aniv. da <i>Vértice</i> . http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1570-F-0330	CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - Portinari, «Desenho», <i>Vértice</i> , Nov. 1951 – Jan. 1952

DOS.5-27-9-001	MD		PORTINARI, Cândido		12/8/1951	Monte do Boi	Dact.	Agradece desenho pedido para o aniversário da <i>Vértice</i> . Refere Chávez-Morado e Luraghi que também mandaram. http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1571-F-0331	CA-CMF-PP001- A-Arm1-Ver - Portinari, «Desenho», <i>Vértice</i> , Nov. 1951 – Jan. 1952 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - CHAVEZ MORADO, José, «Desenho», <i>Vértice</i> , Nov. 1951-Jan. 1952 CA-CMD-PP001- A-Arm1-Ver - LURAGHI, Eugénio, «Collina del Lago», «Quarent'anni», in <i>Vértice</i> , Nov. 1951 – Jan. 1952. Poemas. DOS.4-17-Corresp. Eugenio Luraghi DOS.4-35- Corresp. Chávez Morado
DOS.5-27-10-001 a 002	MD		PORTINARI, Cândido		14/11/1951	Lisboa	Dact. e Ms	O n.º de aniversário da <i>Vértice</i> só sairá em Janeiro. MD pede elementos sobre a obra de C.P., reproduções, fotografias para o livro que sobre ele está a fazer para colecção «Saber» da Europa-América. Pagará as despesas. Envia a lista dos livros que tem sobre C.P. Indica como deve enviar. http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1572.1-F-0332	
DOS.5-27-11-001	MD		PORTINARI, Cândido		22/1/1952	Lisboa	Dact.	Agradece carta. Está a trabalhar no livro para a col. Saber. Pede reproduções, Envia lista de perguntas para C.P. ou Maria responderem. Refere álbum Luraghi e Pinguin http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1573-F-0334	DOS-POR-41 – C.P. - Resposta a carta enviada por MD em 22/1/1952 - 10 perguntas MD a CP dact. e respostas ms. Maria (mulher de Portinari) CA-CMD-B-3-12-19 – <i>Portinari</i> , apr. Eugénio Luraghi, Milão: Edizioni della Meridiana, sd, comdedic. a MD, 1950. CA-CMD-B-3-12-8 - LANDUCCI, Lelio, <i>Portinari</i> , Rio de Janeiro: Edições Pinguim, 1947 CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler; RI-DA-1-54 – MD, «Courbet e Portinari», <i>Ler</i> , Jun. 1952 RI-DA-1-57 – MD, «Não como um cacto isolado», <i>Ler</i> , Set. 1952 - Sobre pintura muralista mexicana e Portinari http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-8492-F-0752 – MD a CP, 27/11/52. Agradece fotos das maquetes dos murais. Pede mais fotos. Volta a falar de estudo em curso sobre a obra de C.P. Refere <i>Vértice</i> e nota de J. J. Cochofel sobre entrevista C.P. no <i>Jornal de Letras</i> .
DOS.5-27-12-001 a 002	MD		PORTINARI, Cândido		7/10/1953	Lisboa	Dact.	Acusa recepção de fotografias, <i>Time</i> , reproduções. Pergunta se os problemas com os murais da ONU já estão resolvidos. Explica que a «carta aberta» é parte de um processo que o fez abandonar a revista uns tempos [polémica do neo-realismo], que o A. não escreveu «em nome dos jovens pintores», que o principal visado não é CP mas o A. de artigo saído no <i>Jornal de Letras</i> , que fez elogios a CP. MD e amigos entenderam que a resposta de Portinari deveria ser publicada. O projecto do livro sobre Portinari [Col. Saber – Europa-América] mais uma vez não se concretizou. Fala das conferências realizadas na Faculdade de Ciências e no desenvolvimento que lhes está a dar. Pergunta se CP recebeu <i>Drama de Vicente Van Gogh</i> .. http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1574.1-F-0335	CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - FREITAS, Lima de, «Carta aberta a Portinari, <i>Vértice</i> , Jun. 1953. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - PORTINARI, Cândido, «Uma carta de Portinari», <i>Vértice</i> , Out. 1953. DOS.2-22-1- Duas cópias da Acta da assembleia dos Amigos da <i>Vértice</i> reunida em 25/8/1952 em Lisboa sobre orientação da revista. Presenças: Maria Lamas, António José Saraiva, Campos Lima, Victor Ramos, Cardoso Pires, Lima de Freitas, Sena Rego, Ângelo Veloso, Carlos Aboim Inglês. Propõe a constituição de uma Redacção. Cx.12-077 - Introdução ao Estudo da Pintura Moderna, 1953 - Sumário de 8 lições na Faculdade de Ciências de Lisboa a convite da Associação de Estudantes de Janeiro a Março. Cx.15. 09 - Plano das lições «Introdução ao Estudo da Pintura Moderna», 1953 RI-SA-1-43 -«Um curso de Mário Dionísio na Associação dos Estudantes da Faculdade de Ciências», <i>Ler</i> , Fev. 1953 CA-CMD-A-1-4-16 – MD, <i>O drama de Vicente Van Gogh</i> , <i>Vértice</i> , 1953
DOS.5-27-13-001	MD		PORTINARI, Cândido		4/1/1954	Lisboa	Dact.	Agradece desejos de boas festas. Refere publicação da resposta de C.P. à «Carta aberta» de Lima de Freitas e da nota que a antecede, dos artigos que irá publicar sobre «assunto e forma» [«O sonho e as mãos»] que dedica a C.P., de problemas com a censura, do caso Fougeron. http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-601-F-106	CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - FREITAS, Lima de, «Carta aberta a Portinari, <i>Vértice</i> , Jun. 1953. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - PORTINARI, Cândido, «Uma carta de Portinari», in <i>Vértice</i> , Out. 1953. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – DIONÍSIO, Mário, «O Sonho e as Mãos» in <i>Vértice</i> , Jan. 1954, Fev. 1954 - Texto dedicado a C.P. Ponto de partida da polémica MD- António vale. Cx.9-1 - MD, Passageiro Clandestino 1 (diário inédito), pp-48-52 – Narrativa da 1.ª ida de MD à Censura. Texto em parte editado em «Ficha 2», 25/4/2011 (boletim da CA-CMD). DOS.2-11 -10 – MD a CASANOVA, Luís Elias, Lisboa, 6/12/1953 -Enviou na volta do correio as provas do artigo mas não recebeu resposta. Pede que se houver alguma dificuldade na censura, comunique imediatamente, pois está à disposição de ir pessoalmente tratar do caso. DOS.2-11-3 - CASANOVA, Luís Elias a MD, Coimbra, 27/12/1953 - Justifica-se de atraso na comunicação: o artigo [«O sonho e as mãos»] foi inteiramente cortado pela censura. Envia cópia das provas enviadas à censura. Agradece que comunique as diligências que fizer e o seu resultado. Anot. ms MD: «devolvi provas autorizadas no dia 29 depois de longo debate com o director adjunto da Censura». DOS.2-11-4 - CASANOVA, Luís Elias a MD, Coimbra, 30/12/1953 - Recebeu há pouco as provas «carimbadas». Surpreendido com a autorização da censura, Lamenta o artigo não poder ser publicado «neste número». CA-CMD-PP001A-Arm1-Ver – MD, «Encontros em Paris: III – O caso Fougeron», in <i>Vértice</i> , Fev. 1950 (publ, em separata e republicado em MD, <i>Entrevistas</i> , CA-CMD, 2011) DOS. 3-17 – Corresp. André Fougeron CA-CMD-B-3-11-49 - George Besson [et al], <i>.Desnoyer-Walch-Tal-Coat-Pignon-Gruber-</i>

									Fougeron, Le Point, 1947. Com ass. MD 1949. CA-CMD-B-3-14-80 - <i>Verband bildender künstler Deutschlands</i> Exposition de André Alfred Fougeron, pref. Jean Milhau .- Berlim: Neue Berliner Galerie, 1967
DOS.5-27-14-001	MD		PORTINARI, Cândido		4/6/1955	Lisboa	Dact. e Ms	Fala de João Cândido, da doença de C.P., do arquitecto Edvaldo Paiva que conheceu em Lx. Pergunta pelos painéis ONU. Felicitações pela ilustrações para <i>A selva</i> de Ferreira de Castro e alegria por ter visto finalmente originais C.P. outra vez. Pede envio de entrevista C.P. a um jornal brasileiro para esclarecimento de um artigo publicado no <i>Jornal de Letras</i> («Vai a arte acabar?») que dele fala. O seu interesse prende-se também com a escrita de <i>A Paleta e o Mundo</i> , de que já saíram 2 fascículos, e que lhe enviará depois. http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1575-F-0337	DOS-POR-77 - Aquino, Flávio de, «Vai a arte acabar? – Mudos estão os artistas da nossa época», <i>Jornal de Letras</i> , Abr. 1955 - Secção «Artes plásticas». O artigo parte de afirmação de C.P., inclui palavras de CP, foto de C.P. com paleta, quadro de CP.
DOS.5-27-15-001	MD		PORTINARI, Cândido		6/7/1955	Lisboa	Dact.	Agradece carta e álbum de Luraghi a que irá dedicar um dos «Comentários» da <i>Vértice</i> . Volta a pedir exempl. do jornal onde C.P. publicou uma entrevista a que o <i>Jornal de Letras</i> se referiu. Aceitou o convite para prefaciar o catálogo da exposição, a realizar no Porto, das ilustrações para <i>A selva</i>	CA-CMD-B-3-12-6 – <i>Disegni di Portinari</i> , Apr. Eugénio Luraghi .- Turim: ILTE Industria Libreria Tipografica Editrice, (imp. 1955) DOS.4-17 - Corresp Luraghi Cx.29-25 - [Sem título], in <i>Portinari – 12 ilustrações de Portinari para o romance A Selva de Ferreira de Castro</i> , Porto: Academia Dominguez Alvarez, s. d. [1955] Cx.7-049 - Introdução do catálogo da exposição das ilustrações de Portinari para a <i>Selva</i> de Ferreira de Castro, 1955. Original dact. DOS.1-3 - Corresp. Academia Dominguez Alvarez. DOS.1.46-6, 16, 17, 18,19 – Corresp. Mário Braga, sobre publicação do texto na <i>Vértice</i> . CA-CMD-A-3-7-64 – CASTRO, Ferreira de, <i>A Selva</i> , 5.ª ed., Guimarães & Cª, s.d., (imp. 1935). COM ass.. MD 1936. CA-CMD-PP001. A-Arm1-Ver - «Portinari e Ferreira de Castro» (<i>Vértice</i> , Dez. 1955)
DOS.5-27-16-001 a 002	MD		PORTINARI, Cândido		20/12/1955	Lisboa	Dact.	Agradece o original de uma ilustração para <i>A selva</i> de F. de Castro. Lamenta não ter podido ir ao Porto à exposição das ilustrações. http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1578.1-F-0340	EA-OT-D-022 -.Cândido Portinari, S.tit, 1955 Lápis de cera sobre papel, 32 x 30 cm Cx.29-25 - [Sem título], in <i>Portinari – 12 ilustrações de Portinari para o romance A Selva de Ferreira de Castro</i> , Porto: Academia Dominguez Alvarez, s. d. [1955]
DOS.5-27-17-001 a 002	MD		PORTINARI, Cândido		1/6/1957	Lisboa	Dact.	Agradece as palavras sobre o 1º vol. de <i>A paleta e o mundo</i> , que também agradaram muito ao editor. Pergunta pelos murais da ONU e lamenta não ter podido ir a Paris à exposição de C.P. http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1579-F-0341	CA-CMD-A-1-4-17 - MD, A Paleta e o Mundo – Vol. I – Publ. Europa-América, 1956 DOS-GPE-127 - A Paleta e o Mundo de Mário Dionísio - Publicidade da obra feita pelo editor (Europa – América) a propósito da atribuição do Grande Prémio de Ensaio a <i>A Paleta e o Mundo</i> [1964] inclui citação de Cândido Portinari acerca da obra
DOS.5-27-18-001	MD		PORTINARI, Cândido		30/3/1958	Lisboa	Ms.	Cartão. Cópia de difícil leitura. Refere fotografias.	
DOS.5-27-19-001	MD		PORTINARI, Cândido		20/3/1958 e 27/12/1958	Lisboa	Ms.	Cópia de cartões: Felicita pela conclusão dos murais ONU e pelo êxito alcançado (20/3/1958). Desejos de bom ano e agradecimento do álbum «Israel» (27/12/1958) http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCO-1581-F-0345	CA-CMD-B-3-12-5 (Bibl. MD-ML) – LURAGHI, Eugénio, <i>Israel: disegni di Candido Portinari</i> , pref. Arie Aroch .- Nova Iorque: Harry N. Abrams publishers / Rio de Janeiro: Editora Guanabara Koogan S.A., sd, (imp. 1957)
DOS.5-27-20-001	MD		PORTINARI, Cândido		21/6/5[1]	Lisboa	Dact.	Fica à espera do desenho para a <i>Vértice</i> . Insiste na tristeza que lhe causou i facto do álbum não pode ter sido feito, mas ainda não perdeu a esperança de, numa edição mais modesta, escrever o que pensa sobre a continuação da pintura de C.P. para a pintura dos nossos dias e do futuro. O livro de Luraghi já chegou. http://www.portinari.org.br/#/acervo/pessoa/1963/detalhes-ProjectoPortinariCD-1577-F-0339 - Carta de MD a C.P., Lisboa, 21/6/5[1]	CA-CMD-B-3-12-19 – <i>Portinari</i> , apr. Eugénio Luraghi, Milão: Edizioni della Meridiana, sd, comdedic. a MD, 1950. CA-CMD- PP001; A-Arm1-Ver – MD, «Portinari, de Eugénio Luraghi», <i>Vértice</i> , Jul. 1951 DOS.4-17 - Corresp Luraghi
DOS.5-28-1-001 a 002	Projecto Portinari	PORTINARI, João Cândido (Director)	MD		6/6/1983	Lisboa	Dact.	Entregue em mão. Apresentação do Projecto Portinari. Pedido de colaboração para «catálogo raisonné». Pede que receba duas individualidades ligadas ao projecto encarregadas de fazer um levantamento da obra de C.P.	DOS-POR(1) e DOS-POR2 J.C.P.(filho de C.P.) visitou a CA-CMD em 2018. (inauguração da expo «Portinari em Portugal» no M.N.R.) DOS.3-27, DOS.4-27-1 - Corresp. Projecto Portinari (GAIVÃO, Mª Rita Lane) DOS.5-15 – Corresp. Projecto Portinari (PENNA, Christina) DOS.7-29-9e10 – Corresp. ZOBARAN, Margarida (Projecto Portinari) DOS.11-1, DOS.11-1-16, DOS.11.1-20 – Corresp. Projecto Portinari EA-OT-D022 -.Cândido Portinari, S.tit, 1955 Lápis de cera sobrepapel, 32 x 30 cm EA-OT-D023 -Cândido Portinari, S.tit. [3 mulheres de joelhos] 1951, Tinta da china sobre papel, 24 x 19 cm DOS.5-15 – Corresp. Projecto Portinari, 1983 DOS.3-27 – Corresp. Projecto Portinari, 1989 CA-CMD-B-3-12-12 e CA-CMD-B-3-12-13 - <i>Projecto</i>

									<i>Portinari: Um homem, um tempo, uma nação</i> , dir. João Cândido Portinari, s. d., Com testemunhos
DOS.5-28-2-001	PORTINARI, João Cândido		MD		14/5/1986	Rio de Janeiro	Dact.	Congratula-se com o facto de MD ir participar na homenagem a C.P. em Paris onde J.C.P. fará uma palestra/audiovisual sobre o Projecto Portinari (19 Jun.). Envia um dossier sobre o andamento do Projecto Portinari.	DOS.3-19-4 - FRANÇA, José Augusto a MD, Paris, 17/4/1986 - Convite para fazer palestra em francês sobre C. Portinari no Centro Cultural de Paris da FCG, dentro do Projecto Portinari de João Cândido Portinari. Cx.12-060 - Projecto Portinari - 19/6/1986 – convite da Conferência sobre Portinari em Paris CA-CMD-A-1-5-18 - <i>Hommage à Cândido Portinari</i> , FCG França, 1988. – MD, «Mes souvenirs d'un grand peintre» (conferência sobre Portinari), com introd. José-Augusto França DOS-POR-7 – Original da conferência. Cx. 9-9 - «Paris, 1986» – Diário (13 a 20/6/ 1986 - Refere encontros com João Cândido Portinari e José Augusto França RI-SA-5-209 - FRANÇA, José Augusto, «Portinari em Paris», <i>Diário de Lisboa</i> , s. d. (secção «Folhetim Artístico»). Sobre conferência sobre Portinari por MD em Paris. DOS-POR2-7 - Foto p&b 18 x24,5 - João Cândido Portinari com equipa do Projecto Portinari, ao lado e atrás de foto Portinari. No verso: dedicatória ms de J.C.P. a MD e ML, datada de Paris, 19/6/1986 CA-CMD-B-3-12-12 e CA-CMD-B-3-12-13 - <i>Projecto Portinari: Um homem, um tempo, uma nação</i> , dir. João Cândido Portinari, s. d. Com testemunhos
DOS.5-28-3-001	PORTINARI, João Cândido		MD e ML		6/8/1986	Paris	Ms.	Postal il (Auto-retrato 1937).. Despedida da Europa e de Paris. Escreverá mais do Brasil. Enviado para morada MD-ML no Livramento	
DOS.5-28-4-001	PORTINARI, João Cândido		MD e ML		s.d. (Ms. ML: «Natal 1986?»)	Rio de Janeiro	Imp.. Ms.	Tbr. Projecto Portinari com desenho e frase C.P. Desejos de Feliz Natal. Justifica-se de ainda não ter escrito depois do encontro em Paris (Jun. 1986)	
DOS.5-28-5-001	PORTINARI, João Cândido		MD		13/3/1987	Rio de Janeiro	Ms.	Cartão. Desculpa-se do atraso. Envia revista e poema de Drummond de Andrade de que tinha falado.	
DOS.5-28-6-001 a 002	PORTINARI, João Cândido (dir. Projecto Portinari)		MD		23/4/1987	Rio de Janeiro	Dact.	Tbr. Projecto Portinari. Refere notícias recebidas de MD, o artigo «Portinari no Tejo» e almoço com MD e ML no Sena. Dá conta do andamento do «Projecto Portinari» em Lisboa: exposição de 30 desenhos de Portinari e palestra-audiovisual sua (Outubro).	DOS.5-17 – Corresp, Madalena Perdigão (ACARTE-FCG) DOS.3-19-7 - FRANÇA, José Augusto a PERDIGÃO, Madalena (directora do ACARTE), FCG, Paris, 18/6/1987 - Tbr. Dir do Centro Cultural de Paris da FCG. Dá assentimento à utilização da conferência de MD em Lisboa. CA-CMD-PP159-A-Arm1-Pasta B-Globo – MD, «Com Portinari, no Tejo», <i>O Globo</i> , 31/5/1946 Cx.9-9 - «Paris, 1986» – Diário (13 a 20/6/1986 - Refere encontros com João Cândido Portinari e José Augusto França. CA-CMD-A-1-6-19 - <i>30 desenhos de Portinari</i> , Lisboa: FCG, 1987. Com Transcrição do texto MD, «Portinari, pintor de camponeses» (<i>Vértice</i> , Maio 1949).
DOS.5-28-7-001 a 003	PORTINARI, João Cândido (dir. Projecto Portinari)		MD		13/8/1987	Rio de Janeiro	Dact.	Tbr. Projecto Portinari. Anexa carta de 23/4/1987 (DOS.5-28-6), resposta a cartão MD de 5/4/1987, que receia ter-se extraviado. Informações sobre a sua vinda a Lisboa, trazendo os desenhos para a expo (Setembro) e a sua participação. Pergunta a MD se participará.	DOS.5-17 – Corresp. Madalena Perdigão (ACARTE-FCG) DOS.3-19-7 - FRANÇA, José Augusto a PERDIGÃO, Madalena (directora do ACARTE) -FCG, Paris, 18/6/1987 - Tbr. Dir do Centro Cultural de Paris da FCG. Dá assentimento à utilização conferência de MD em Lisboa. CA-CMD-A-1-6-19 - <i>30 desenhos de Portinari</i> , Lisboa: FCG, 1987. Com transcrição do texto MD, «Portinari, pintor de camponeses» (<i>Vértice</i> , Maio 1949) Cx.12-061 - «30 desenhos de Portinari» - Convite FCG para exposição e 2 sessões sobre Portinari (uma foi Palestra MD em 9/10/1987 no CAM), Outubro 1987 DOS-POR-9 – Texto da conferência de MD em português («Saudades de Portinari») no CAM da FCG, em 1987, por altura da exposição de desenhos de Portinari. Cx.10-2 – MD, «Diário2», 1987, 24 Set- Referência ao Projecto Portinari; 6 e 9 Out. (sessões na FCG); 12 Out. RI-SA-5-35 - «Expo Portinari na Gulbenkian e Conferências: Portinari», <i>O Jornal</i> , 2/10/1987; «Portinari na Gulbenkian», <i>Expresso</i> , Lisboa, 3/10/1987; «Portinari – Centro de Arte Moderna», <i>Expresso</i> , Lisboa, 3/10/1987 (Anot. ms. MD: «Alexandre Melo») RI-SA-5-34 - «Projecto Portinari», <i>Sete</i> , 7/10/1987 - Anúncio da palestra de MD na FCG (título incorrecto).
DOS.5-28-8-001	PORTINARI, João Cândido		MD e ML		Dez. 1987	Rio de Janeiro	Imp. Ms	Cartão com um poema de Drummond de Andrade dedic. a C.P. após a sua morte. Desejos de Feliz Natal. Fala da estadia em Paris. Vai escrever em Janeiro. Agradece <i>Autobiografia</i> .	CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php) DOS.10-1-17 - PORTINARI, João Cândido e família a ML, 7/10/1987 - Cartão Projecto Portinari. Agradece almoço e hospitalidade e envia lembrança parisiense.
DOS.5-28-9-001 a 002	PORTINARI, João Cândido		MD		2/8/1988	Rio de Janeiro	Dact.	Tbr. Projecto Portinari. Desculpas por não ter entregado no regresso ao Brasil a Carlos Scliar <i>Monólogo a duas vozes</i> , o que só agora fará. Fala da criação da Fundação Portinari.	DOS.6-27 - Corresp. Scliar CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Encontros em Paris: VIII – Carlos Scliar, o ilustrador de Jorge Amado», <i>Vértice</i> , Nov. 1950. Reed.em CA-CMD-A-1-4-14 (MD, <i>Encontros em Paris</i> , Vértice, 1951) e em MD, <i>Entrevistas</i> (CA-CMD, 2010) Cx.13-469 - SCLIAR, Carlos, «Retrato de Ana com auto-retrato», Foto p&b 15, 7 x 18,7 cm de óleo de 73 x 60 cm Cx.13-470 – SCLIAR, Carlos, «Arlequim rosa» - Foto

									<p>p&b 22 x 16,5 cm de gouache de 1946, pintado no Rio de Janeiro</p> <p>Cx.13-532 - SCLIAR, Carlos, «Família», 1940 - Foto 14 x 8,8 cm p&b de óleo</p> <p>Cx.13-533 - SCLIAR, Carlos, «Cabeça», 1946 - Foto 24,7 x 18 cm p&b de gouache</p> <p>Cx.13-534 - SCLIAR, Carlos, «Interior do meu quarto», 1947 - Foto 24,7 x 18 cm p&b de óleo</p> <p>Cx.13-535 - SCLIAR, Carlos, «Figura lendo», 1945 – Fotocópia de desenho 22 x 24 cm p&b (tamanho original)</p> <p>Cx.13-536 - SCLIAR, Carlos, «Marzolará», 1944 - Fotocópia de desenho 22,7 x 30,3 cm p&b (tamanho natural)</p> <p>Cx.26-42 (EA-OT-D-029) - SCLIAR, Carlos, «Gaggio Montano», 4/4/1945</p> <p>EA-OT-G-11, SCLIAR, Carlos, [Auto-retrato], gravura, 1951 (prova de artista, 25,5 x 18,5 cm, com dedic. a MD)</p> <p>EA-OT-G-36 - SCLIAR, Carlos, Gravura, 1951 (prova de artista, 32 x 22,5 cm)</p> <p>EA-OT-G--37 - SCLIAR, Carlos. Gravura, 1951 (prova de artista, 32 x 22 cm, Col. ML;)</p> <p>EA-OT-G--38 - SCLIAR, Carlos, Gravura, 1949 (30,5 x 20 cm com dedic- a MD, datada de Paris, 1/9/49)</p> <p>EA-OT-G-39 - SCLIAR, Carlos, gravura s.d.(20 x 15 cm, com dedic. a MD)</p> <p>EA-OT-G-18 a EA-OT-G - 8 postais de Boas Festas com gravuras (1967 a 1982)</p> <p>CA-CMD-A-1-5-8 (Bibl. MD-ML) – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i>, Publ.Dom Quixote, 1986</p> <p>Acessível em http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php</p>
DOS.5-28-10-001 a 002	Projecto Portinari	PORTINARI, João Cândido	MD		23/4/1989	Rio de Janeiro	Dact.	Circular tbr. Convite a MD para ser sócio fundador do Projecto Portinari. Envia Estatutos da Associação. Indica nomes de Corpos Sociais.	<p>DOS.5-29-3 – resposta MD</p> <p>DOS-POR-11 - Associação Cultural Cândido Portinari - Organograma.</p> <p>DOS-POR-12 - Projecto Portinari: Resumo.</p> <p>DOS-POR-13 - Estatuto da Associação Cultural Cândido Portinari.</p> <p>DOS.4-27-1- PROJECTO PORTINARI (ass. Gaivão, Mª Rita Lane) a MD, Rio de Janeiro, 17/7/1989 - Papel tbr. Projecto Portinari. Andamento da constituição da associação cultural Cândido Portinari, Agradecimento a MD por ter aceite o convite para ser incluído entre os sócios fundadores. Convocação de reunião.</p>
DOS.5-2-11-001 a 002	PORTINARI, João Cândido		MD		8/5/1989	Rio de Janeiro	Ms.	Cartão. Preparação da expo C.P. em Lisboa (FCG, Abril) que seguirá para Moscovo.	
DOS.5-28-12-001	PORTINARI, João Cândido		MD		16/6/89	Rio de Janeiro	Dact.	Telegrama. Pede procuração de MD para este poder ser incluído no número dos sócios fundadores do Projecto Portinari. Anot. ms, MD: «enviei procuração e carta em 19/6/1989)	<p>DOS-POR-11 - Associação Cultural Cândido Portinari - Organograma.</p> <p>DOS-POR-12 - Projecto Portinari: Resumo.</p> <p>DOS-POR-13 - Estatuto da Associação Cultural Cândido Portinari.</p>
DOS.5-28-13-001 a 002	PORTINARI, João Cândido		MD		1989	Rio de Janeiro	Imp.	Convite para sessão da instituição da Associação Cultural Cândido Portinari no Rio de Janeiro, em 26/10/89	
DOS.5-28-14-001 a 002	PORTINARI, João Cândido		MD		29/11/1989	Rio de Janeiro	Dact.	Tbr. Projecto Portinari. Agradece catálogo da exposição MD na galeria Nasoni e a separata da conferência sobre Portinari em Paris. Fala dos preparativos para a exposição de C.P. em Moscovo (Outubro 1990) e lamenta nunca mais ter tido notícias do Sommer Ribeiro sobre a projectada exposição da obra de Portinari na FCG.	<p>CA-CMD-A-1-6-13 - <i>Mário Dionísio – pintura</i>, Lisboa: Galeria Nasoni, Out. 1989. Catálogo da expo MD</p> <p>CA-CMD-A-1-5-18 - <i>Hommage à Cândido Portinari</i>, FCG França, 1988. – MD, «Mes souvenirs d'un grand peintre» (conferência sobre Portinari), com introd. José-Augusto França.</p>
DOS.5-28-15-001 a 002	PORTINARI, João Cândido		MD e ML		Dez. 1989	Rio de Janeiro	Imp. ms	Cartão imp. Projecto Portinari. Boas festas em várias línguas com texto de Portinari e de José Cardoso Pires («Alguém do Arco-Íris»).	
DOS.5-28-16-001	PORTINARI, João Cândido		MD		Dez 1991	Rio de Janeiro	Imp.	Cartão imp. Projecto Portinari. Boas festas em várias línguas com poema de Drummond de Andrade	
DOS.5-28-17-001	PORTINARI, João Cândido		MD		Dez 1992	Rio de Janeiro	Imp. ms.	Cartão imp. Projecto Portinari. Boas Festas em várias línguas com poema de Portinari.	<p>DOS.13-1-26 - PORTINARI, João Cândido, mulher e mãe a ML. Cartão tbr. projecto Portinari com reprodução de desenho Portinari, Rio de Janeiro, Dez 1993. Sentido abraço [morte de MD]</p> <p>DOS.11-1-20 - Projecto Portinari a ?, Dez. 1999 - Cartão imp. Boas Festas com citação de Oscar Wilde</p> <p>DOS.11-1-16 - Projecto Portinari a ?, Dez. 2002 - Cartão imp. Boas Festas com/ texto de C.P. Com. ass. ms.</p>
DOS.5-28-18-001	PORTINARI, João Cândido e família		MD		s. d.		Imp.	Cartão. de melhores votos a MD e ML de João, Mãe e Maria.	
DOS.5-28-19-001	PORTINARI, João Cândido		MD		S. d.		Imp. e Ms.	Envelope com cartão tbr. Projecto Portinari. Tenta marcar um jantar	
DOS.5-28-20-001	Projecto Portinari		MD		Dez. 1991		Imp.	Votos de Boas Festas em nome de toda a equipa do projecto Portinari.	
DOS.5-28-Doc21	PORTINARI, João Cândido e Projecto Portinari				2003-2004		Imp.	Cartão ed. Projecto Portinari. Boas Festas c./ detalhe do mural «Paz (ONU) e extracto de poema de Carlos Drummond de Andrade.	DOS-POR(1) e DOS-POR2
DOS.5-29-1-001	MD		PORTINARI, João Cândido		28/5/1986	Lisboa	Dact.	Agradece carta e envio do volume <i>Projecto Portinari: um homem um tempo, uma nação</i> . Lembra que o conheceu em criança. Felicita-o pelo projecto. Terá o maior prazer em	<p>CA-CMD-B-3-12-12 e CA-CMD-B-3-12-13 - <i>Projecto Portinari: Um homem, um tempo, uma nação</i>, dir. João Cândido Portinari, s. d., Com testemunhos</p> <p>Dos.3-19-4 - FRANÇA, José Augusto a MD, Paris, 17/4/1986 - Convite para fazer palestra em francês</p>

							associar-se à homenagem a C.P. em Paris (19 Jun.).	sobre C.P. no Centro Cultural de Paris da FCG, dentro do Projecto Portinari de João Cândido Portinari. Cx.12-060 - Projecto Portinari - 19/6/1986 – convite da Conferência sobre Portinari em Paris DOS-POR-6, DOS-POR-7, DOS-POR-8 – MD, «Mes Mes souvenirs d'un grand peintre», Mai.-Jun. 1986. Original da conferência MD sobre Portinari no Centro Cultural de Paris da FCG.. Um dos docs é texto dact. com corr. ms e anots a lápis de ajuda à leitura em voz alta. RI-SA-5-209 - FRANÇA, José Augusto, «Portinari em Paris», <i>Diário de Lisboa</i> , sem d. (secção «Folhetim Artístico»). Sobre conferência sobre Portinari por MD em Paris. Cx. 9-9 - «Paris, 1986» – Diário (13 a 20/6/1986 - Refere encontros com J.C.P. e J.A.F DOS-POR2-7 - Foto p&b 18 x24,5 cm- J.C.P. com equipa do Projecto Portinari, ao lado e atrás de foto Portinari. No verso: dedicatória ms de J.C.P. a MD e ML, datada de Paris, 19 Jun.1986 CA-CMD-A-1-5-18 - <i>Hommage à Cândido Portinari</i> , FCG França, 1988. – MD, «Mes souvenirs d'un grand peintre» (conferência sobre Portinari), com introd. José-Augusto França. DOS-POR-5 - Bureau d'Édition – Centre culturel Portugais – Fondation Calouste Gulbenkian- Paris (ass. OLIVEIRA, Luisa Braz) a MD, Paris, 8/11/1988. Envio das provas do texto definitivo MD sobre Portinari «Mes Mes souvenirs d'un grand peintre», a publicar nos <i>Arquivos Vol. XXV</i> , com pedido de devolução das provas depois de corrigidas
DOS.5-29-2-001	MD		PORTINARI, João Cândido		25/8/1987	Livramento	Dact. Não tinha recebido carta de 23/4/1987 e só agora recebeu carta de 13/8/1987. As informs J.C.P. não condizem com as da FCG. Telefonou à FCG mas Madalena Perdigão estava de férias. Pede que J.C.P. telefone assim que chegue a Lx para combinar encontros.	DOS.5-17 – Corresp, Madalena Perdigão (ACARTE-FCG) DOS.3-19-7 - FRANÇA, José Augusto a PERDIGÃO, Madalena (directora do ACARTE)-FCG, Paris, 18/6/1987 - Tbr. Dir do Centro Cultural de Paris da FCG. Dá assentimento à utilização conferência de MD em Lisboa. CA-CMD-A-1-6-19 - <i>30 desenhos de Portinari</i> , Lisboa: FCG, 1987. Com transcrição do texto MD, «Portinari, pintor de camponeses» (<i>Vértice</i> , Maio 1949) Cx.12-061 - «30 desenhos de Portinari» - Convite FCG para exposição C.P. e 2 sessões sobre Portinari (uma foi Palestra MD em 9/10/1987 no CAM), Outubro 1987 DOS-POR-9 – Texto da conferência de MD em português («Saudades de Portinari») no CAM da FCG, em 1987, por altura da exposição de desenhos de C.P. Cx.10-2 – MD, «Diário2», 1987, 24 Set. Ref. Projecto Portinari; 6 e 9 Out. (sessões na FCG); 12 Out. RI-SA-5-35 - «Expo Portinari na Gulbenkian e Conferências: Portinari», <i>O Jornal</i> , 2/10/1987; «Portinari na Gulbenkian», <i>Expresso</i> , Lisboa, 3/10/1987; «Portinari – Centro de Arte Moderna», <i>Expresso</i> , Lisboa, 3/10/1987 (Anot. ms. MD: «Alexandre Melo») RI-SA-5-34 - «Projecto Portinari», <i>Sete</i> , 7/10/1987 - Anúncio da palestra de MD na FCG (título incorrecto).
DOS.5-29-3-001	MD		PORTINARI, João Cândido		6/5/1989	Lisboa	Dact. Agradece o ter sido escolhido para fazer parte dos sócios fundadores da associação cultural C.P. (resposta a DOS.5-28-10). Refere próxima expo Portinari na FCG. Comunica a realização da sua 1ª exposição de pintura em Outubro.	CA-CMD-A-1-6-13 - <i>Mário Dionísio – pintura</i> , Lisboa: Galeria Nasoni, Out. 1989. Catálogo da expo MD
DOS.5-30-1-001	PORTINARI, Maria		MD		29/1/1964	Rio de Janeiro	Ms. Confirma que não recebeu carta de 23/10/63. Agradece álbum Portinari de que muito gostou. Pede outro exemplar para o filho João Cândido de que dá notícias. Anot. ms. MD: «Resp».	CA-CMD-A-1-5-15 e CA-CMD-A-1-5-15 – MD, <i>Portinari</i> , Lisboa: Artis, 1963. COM 51 reprod. p&b e 5 a cores, com texto de MD.
DOS.5-30-2-001 a 002	MD		PORTINARI, Maria		23/10/1963	Lisboa	Dact. Refere a morte de C.P. O projectado álbum Portinari vai finalmente sair. Pergunta, a pedido do editor, se as fotografias dadas por C.P para o álbum (que não saiu) podem ser publicadas.	DOS.5-26 e DOS.5-27 – Corresp. Cândido Portinari. Com ref. a duas hipóteses de álbum/livro Portinari (Ars, Europa-América) DOS.6-3-1 – Realizações Artis (Rogério de Freiras) - Contrato do Álbum Portinari. CA-CMD-A-1-5-15 e CA-CMD-A-1-5-15 – MD, <i>Portinari</i> , Lisboa: Artis, 1963. DOS-POR-2 - «Portinari», Plaquete de publicidade de Realizações Artis sobre <i>Portinari</i> com texto MD, Dez. 1963 Gaveta 1 - Cartaz do Livro <i>Portinari</i> . s.d. [1963] Cx. 30 – contrato para álbum Portinari (1946) com Ars-Editorial para (nunca chegou a sair) DOS.12-9-12 – MD a OLIVEIRA, Manuel Rodrigues de, 1947. Propõe anulação do contrato para o livro «Portinari» e celebração de novo contrato DOS.12-9-1 - MD a SANTOS, Eduardo, 1/8/1947 DOS.12-9-4 – ARS (SANTOS, Eduardo) a MD, 8/8/1947 DOS.12-9-5 – ARS (SANTOS, Eduardo) a MD, 6/10/1947 DOS.12-9-2 - MD a SANTOS, Eduardo, 29/3/1948 com ref. a contrato «Portinari». DOS.5. 3-13, DOS.5-3-19, DOS. 5-3-20 – Corresp Joaquim Namorado com ref. a Álbum Portinari, (1948, 1953) Cx.16-005-09 (MNR) – Carta MD a JN, 23/5/1948 e 25/5/1948 – com ref. a álbum Portinari RI-DA-2-7 – MD, «Portinari», in <i>Diário de Lisboa</i> , 15/2/1962 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Portinari, pintor
DOS.5-30-3-001	MD		PORTINARI, Maria		23/12/1963	Lisboa	Dact. Atribui o silêncio de Maria ao extravio da carta de 23/10/63. Mesmo sem a aprovação dela, o álbum foi publicado com as fotos cedidas por Portinari. Já se encontra à venda. Ser-lhe-á enviado em breve um exemplar.	

									de camponeses», <i>Vértice</i> Abr.-Maio. 1962 - Transcrição do artigo publicado em Maio 1946 CA-CMD-PP005-A-Arm1-Cx.49-GMA – MD, Testemunhos , <i>Gazeta musical e de todas as artes</i> , Mar. 1962. Sobre Portinari na altura da sua morte. Segue-se «Homenagem a Portinari» com depoimentos de vários autores.
DOS.5-30-4-001	MD		PORTINARI, Maria		12/2/1964	Lisboa	Dact.	Satrisfeiro por M.P. ter gostado do livro. O editor já lhe tinha escrito a anunciar o envio de 30 exemplares do livro, 1 deles da edição especial para João Cândido.	CA-CMD-A-1-5-15 e CA-CMD-A-1-5-15 – MD, <i>Portinari</i> , Lisboa: Artis, 1963. COM 51 reproduções p&b e 5 a cores com texto de MD. CA-CMD-A-1-5-16 é o exempl. n.º 1 da tiragem especial ass. por MD, dentro de caixa.
DOS.5-31-1-001	Portugal, Presidência da República	Chefe da casa civil (ass. ilegível)	MD		30/1/1984	Lisboa	Dact.	Tbr Presidência da República. Inform. carta de Samora Machel ao PR [Ramalho Eanes] sobre a sua visita a Portugal em que salienta o seu encontro com intelectuais portugueses. [ass. José Manuel Nunes Liberato?]	
DOS.5-31-2-001	Portugal, GEP (Gab. de Estudos e Planeamento, MEN)		MD				Imp. Ms	Cartão encontrado dentro do livro <i>Compêndio de Matemática</i> de J. Sebastião e Silva	CA-CMD-B-1-4-58 - SILVA, J. Sebastião e, <i>Compêndio de Matemática</i> , Edições GEP, sd, (imp. 1974).
DOS.5-32-1-001	PALLA, M ^a Antónia		MD		s. d. [1989]		Imp. Ms	Cartão de visita. Envia pré-guião de programa da RTP.	Cx.8-14 - [PALLA, Maria Antónia], Mário Dionísio: pré-guião, 1989 (preparação de programa realizado pela RTP Artes & Letras – Arquivo da Memória. Cx.8-15 - Texto para locução off do programa Artes & Letras – Arquivo da Memória sobre Mário Dionísio SMD006 - Cópia cedida pela RTP à CA-CMD (LX023504XD) - Documentário sobre a vida e a obra de Mário Dionísio, RTP, «Artes e Letras», 10/12/1989. Guião e coordenação: Maria Antónia Palla. Entrevistadores: José Carlos de Vasconcelos, António Reis, Maria Antónia Palla, Maria Virgínia Aguiar, Rui-Mário Gonçalves. Locução Maria Dinah. Poemas ditos por António Marques. 57' 46'' RI-SA-CP-AP-101A - PALLA, Maria Antónia. «Mário Dionísio – a pintura alegre de um homem triste», <i>Máxima</i> , Nov. 1989 A-APU-CO-D-RTP-088 - «Suspenso o programa "Nome Mulher", <i>Diário Popular</i> , 2/4/1976 - MD referido como director de programas. Anot. ms. MD: «autora da entrevista é M. Antónia Palla». Programa sobre o aborto. O caso chegou ao Tribunal. MD e Abelaira foram testemunhas de defesa de MAP que foi ilibada. (RI-SA-5-126, RI-SA-5-140)
DOS.5-32-2-001	PALLA, Vitor		MD		s. d.		Ms.	Envia uma fotografia dez anos depois	DOS.10-1-1 - PALLA, Victor a MD, s.d. [1984] - Cartão recortado e ms. pelo próprio com marcador (2 corações em 8): «vitor palla, que é muito teimoso, deseja aos seus amigos um 1985 melhor do que 1984» DOS.3-15-3 - FILIPE, Manuel a MD, [Leiria], Mar. 1945 - Refere exposição em Leiria de vários pintores. Entre eles, Pomar, Resende, V.P. Cx.19-3 – Catálogo 2 ^a EGAP, 1947. V.P. expõe capas para a colecção «Antologia do Conto Moderno» Cx.19-4 – Catálogo 3 ^a EGAP, 1948. V.P. expõe pintura (1945) e maquete para um painel decorativo (azulejos) . Cx.19-5 – Catálogo 4 ^a EGAP, 1949. V.P. expõe 3 obras de arquitectura, 2 ilustrações e capas. para a colecção «Antologia do Conto Moderno» Cx.19-6 – Catálogo 5 ^a EGAP, 1950. V.P. expõe 5 obras de arquitectura (com Bento d'Almeida), capas uma colecção e cerâmicas. Cx.19-7 – Catálogo 6 ^a EGAP, 1951. V.P. expõe 3 pinturas, 3 obras de arquitectura, cenário para uma peça de J. Cardoso Pires. Cx.19-8 – Catálogo 7 ^a EGAP, 1953. V.P. expõe 3 obras de arquitectura (com Bento d'Almeida), cerâmicas. Cx.19-9 – Catálogo 8 ^a EGAP, 1954. VP expõe 3 obras de arquitectura (com Bento d'Almeida) Cx.19-11 – Catálogo 9 ^a EGAP, 1955. V.P. expõe 1 fotografia Cx.19-1 – Catálogo 10 ^a EGAP, 1956. V.P. expõe 3 obras de arquitectura (com Bento d'Almeida), cerâmicas. CA-CMD-A-2-1-42 - RODRIGUES, Francisco Castro, <i>Um cesto de Cerejas</i> , CA-CMD, 2009 – conta a história do mural de MD para o Café La Gare (EA-OMDO003 e EA-OMDO003A) nunca foi realizado porque o projecto que tinha em mãos com outros arquitectos foi parar a V.P, e Bento d'Almeida. Cx.14 e Cx.20 – Exposições V.P. (convites e catálogos)
DOS.5-32-3-001	PARREAU, André		MD		1/4/1957	Londres	Ms.	Postal il (William Blacke). Está em Inglaterra a estudar William Beckford. Soube pela mulher que MD lhe enviou uma obra [<i>A Paleta e o Mundo</i> , Vol1?] que lerá com todo o interesse quando regressar a França.	CA-CMD-PP005-A-Arm1-Cx.54-Eur F – MD, «Balada dos amigos separados», «Silenciosa música do cosmos», «Domingo», «O maior poema», «Perguntas no ar ansiosas», <i>Europe</i> , Jun. 1947. Poemas trad. para francês por André Parreaux RI-DA-1-43 – MD, «Elegia ao companheiro morto», <i>Lettres françaises</i> , 27/12/1947. Trad. André Parreaux.
DOS.5-32-4-001-a 002	PASSOS, Carlos de		MD		18/12/1938	Porto	Ms.	Escreve a MD a conselho de Hernâni Cidade, no sentido de publicar em <i>O Diabo</i> uma longa crítica ao livro <i>Fátima</i> de Antero de Figueiredo de que gostaria que fosse feita uma separata que ele pagaria.	CMD-BP RES. PP 100 v.1-7 - <i>O Diabo: semanário de crítica literária e artística</i> 1934-1940 – Vol 1. Nº. espécime (2 Jun. 1934)- a.Vol 7, n. 326 (21 Dez. 1940)

DOS.5-32-5-001 a 002	PASSOS, Carlos de		MD		2/2/1939	Porto	Ms.	Agradece a resposta MD. Enviou o artigo de que não tem cópia a Hernâni Cidade. Indicou partes que poderão ser cortadas para o artigo caber em números no caso de ser publicado. Insiste na separata.	
DOS.5-32-6-001 a 002	PATRÍCIO, Anita		MD		9/5/1960	Lisboa	Ms.	Tbr. Cenáculo Artístico e Literário. Agradece interesse que tem merecido a MD o aluno Raul José, cujo aproveitamento tem aumentado gradualmente.	
DOS.5-32-7-001	MD		PAULO, Francisco	[Livraria Clássica]	21/1/1986	Lisboa	Dact.	Agradece os 3 exemplares do livro em que colaborou e também o livro de Oliveira e Silva. Informa de que há um grave erro de paginação no texto da sua colaboração e pensa que talvez ainda haja possibilidade de uma errata. Deseja mais um exemplar, cujo preço será descontado nos direitos de autor. Refere Manuel Brito.	CA-CMD A-1-5-17 - PESSOA, Fernando. <i>Mensagem</i> e POMAR, Júlio, <i>7 Histórias Portuguesas</i> , com intr. MD, «Os avessos do mito», Livraria Clássica, 1986. Tem erro de paginação. Texto de MD reed. em MD, <i>Prefácios</i> (Col. MD n.º 7, ed. CACMD, 2014) Cx.15.13 – MD, «Os avessos do mito», Nov. 1985 – Original dact. RI-SA-5-64 - «Devido a um erro de paginação recolhidas e reimpressas duas edições de “Mensagem”», <i>Diário Popular</i> , 20/2/1986. Com declarações MD sobre o seu texto. RI-SA-5-59 - «Mensagem de Fernando Pessoa / 7 histórias portuguesas de Júlio Pomar», <i>Boletim Cultural Barata</i> , Nov.-Dez. 1986 CA-CMD-C-3-6-38 – SILVA, Luís de Oliveira e, <i>Materialismo idealista de Fernando Pessoa</i> , Clássica, 1985. Com ass. do A.
DOS.5-32-8-001	PEDRO, António Mário		MD		14/7/1986	Lisboa	Ms.	A leitura da «Biobibliografia» de MD no <i>JL</i> levou-o a declarar-lhe que não simpatia-zava com ele, mas ao ler o texto mudou. Deseja-lhe um aniversário feliz. Dá inform. sobre ele: professor efectivo de História na escola secundária D. Pedro V, BI com data de nascimento (27/6/1936).. O Doc. Inclui transcrição ms. MD da resposta à carta (7/8/1986): «--- agradece as suas felicitações e a franqueza com que lhe falou da sua antipatia até agora. É muito vulgar enganarmo-nos sobre as pessoas que não conhecemos pessoalmente. As aparências iludem e mais vale tarde que nunca».	CA-CMD-PP013.A-Arm1-Cx.47-JL; RI-DA-3-86; RI-DA-4-25 - «Mário Dionísio: “Sou um homem dividido” – autobiografia, <i>JL</i> , 14/6-20/6/1986 - Pré-publicação de textos da <i>Autobiografia</i> com fotos CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php)
DOS.5-32-9-001 a 002	PENHA, Maurício		MD		14/11/1952	Sanfins do Douro	Ms.	Estando a organizar uma biblioteca no clube desportivo que fundou com outros amigos, vem pedir livros de MD ou de outros autores, revistas etc...	Cx.19-1. Catálogo 10.ª EGAP, 1956´ - M.P. expôs peças de cerâmica Cx.19-2. Catálogo EGAP, 1946´ - M.P. expôs uma pintura Cx.19-3. Catálogo II EGAP, 1947- M.P. expôs 5 esculturas Cx.19-4. Catálogo III EGAP, 1948 – M.P. expôs 5 esculturas Cx.19-5. Catálogo IV EGAP, 1949- M.P. expôs 4 esculturas Cx.19-6. Catálogo V EGAP, 1950- M.P. expôs 3 esculturas Cx.19-7. Catálogo VI EGAP, 1951- M.P. expôs 5 esculturas Cx.19-8. Catálogo VII EGAP, 1953- M.P. expôs 2 esculturas Cx.19-9. Catálogo VIII EGAP, 1954- M.P. expôs 4 esculturas Cx.19-11. Catálogo IX EGAP, 1955- M.P. expôs 2 esculturas e 13 cerâmicas.
DOS.5-32-10-001	PERDIGÃO, Álvaro		MD		13/11/1986	Lisboa	Ms.	Envia catálogo de uma exposição já encerrada como significado de que «ainda estamos vivos» depois de encontro na véspera	Cx.21-125 - Álvaro Perdigão, Dezassete quadros, Casa de Bocage - Galeria Municipal de Artes Visuais, Setúbal, Set.- Out. 1986 Cx.20, Cx.21 – Catálogos expos Álvaro Perdigão Cx.19-2 - Catálogo EGAP, 1946´ - A.P. expôs 3 pinturas Cx.19-3 - Catálogo II EGAP, 1947- A.P. expôs 1 pintura Cx.19-4 - Catálogo III EGAP, 1948 – A.P. expôs 4 pinturas Cx.19-5. Catálogo IV EGAP, 1949 – A.P. expôs 1 pintura Cx.19-6. Catálogo V EGAP, 1950 – A.P. expôs 1 pintura CA-CMD-A-2-1-42 - RODRIGUES, Francisco Castro, <i>Um cesto de Cerejas</i> , CA-CMD, 2009 – com referências a SNBA e Álvaro Perdigão.
DOS.5-32-11-001 a 004	PEREIRA, E. Aparício		MD		6/12/1952	Tânger	Ms.	Tbr médico. Dá notícias. Dificuldades. Referências..	CA-CMD C-2-4-35 - APARÍCIO, Emílio Pereira, <i>Análise de alguns casos psicopatológicos: a irreductibilidade de Tyndall e o pensamento fenómeno bio-social</i> Lisboa, 1944 : (imp. Imprensa Baroeth). Com dedic. a MD 1944. DOS.5-3 - Corresp. Joaquim Namorado. Com ref. A E.A.P.
DOS.5-32-12-001	PEREIRA, Arnaldo		MD		24/12/1963	Lisboa	Ms.	Envia perguntas a MD para entrevista destinada ao Jornal de Notícias, suplemento dirigido por Nuno Teixeira Neves. Agradece.	DOS-GPE-79 - PEREIRA, Arnaldo, «Mário Dionísio fala-nos de “A Paleta e o Mundo”, grande Prémio de Ensaio», in <i>Jornal de Notícias</i> , 9/1/1964 - Entrevista a MD com foto do júri do Grande Prémio de Ensaio.
DOS.5-32-13-001 a 004	PEREIRA, Arnaldo		MD		22/1/1964	Lisboa	Ms.	Enviou <i>Jornal de Notícias</i> com entrevista, tenciona escrever sobre <i>Introdução à Pintura</i> . Envia questionário.	RI-DA-4-66 - PEREIRA, Arnaldo, «Inquérito sobre problemas de literatura portuguesa – Mário Dionísio: “Devemos ao neo-realismo o redescobrimto da realidade nacional”», <i>Jornal de Notícias</i> , 14/5/1964
DOS.5-32-14-001	PEREIRA, Carlos Martins		MD		22/9/1989	Macau	Ms.	Tbr. Instituto Cultural de Macau. Justifica ausência na inauguração da exposição MD na Nasoni. Refere Adriano	CA-CMD-A-1-6-13 - <i>Mário Dionísio – pintura</i> , Lisboa: Galeria Nasoni, Out. 1989. Catálogo da expo MD Cx.18-67 - Carlos Martins Pereira a MD, 1989 - Não pôde ir à exposição porque estava em Macau (Expo

							Moreira e Jorge B. Macedo que encontrou em Macau.	MD Galeria Nasoni, Lisboa, 1989
DOS.5-32-15-001 a 002	PEREIRA, Carlos Martins		MD		s. d. [1991?]		Ms. Cartão. Convite para exposição sua. Prospecto de expos 1991 Clube 50.	Cx.14-602, Cx.20-155 – convite, catálogo expos Carlos Martins Pereira
DOS.5-32-16-001 a 002	Centro de Arte contemporânea.	PERNES, Fernando. E ROSAS, Eveline	MD		29/10/1979		Dact. Tbr. CAM. Convite para participar na mesa-redonda sobre a obra, personalidade e acção pedagógica do pintor Júlio Resende	RI-DA-3-61 – MD, «Resende ou os caminhos convergentes», <i>O Jornal</i> 7-13/12 1979 - Texto lido por MD em homenagem a Júlio Resende no Museu Soares dos Reis.
DOS.5-32-17-001	MD		PERNES, Fernando		3/11/1979	Lisboa	Dact. Justifica a sua ausência na mesa-redonda de homenagem a Júlio Resende (sessão «Gaibéus» na mesma data). Pede catálogo que não chegou.	RI-SA-5-131 - «Júlio Resende foi homenageado – “importante não é o que eu faço mas o que todos podemos fazer”», <i>Jornal de Notícias</i> , 1/12/1979 - Notícia do jantar de homenagem a J.R. em que MD discursou, com citações MD e foto de parte da mesa (MD visível). Cx.29-17 - Catálogos de expos J.R., um dos quais com texto de MD, reed. em MD, <i>Prefácios</i> (Col MD, ed CACMD, 2014). Cx.29-32 - Transcrição de texto publicado em <i>Gazeta musical e de todas as artes</i> n.º 105. Exempl. com dedic. de Júlio Resende. Cx.7-051 - Prefácio para o catálogo de uma exposição de Júlio Resende intitulada Brasil 77, Mar. 1978. Expo na Galeria São Mamede, 16/2/78 - Texto solicitado por Francisco Pereira Coutinho. CA-CMD-A-1-6-16 – MD, [Sem título], in <i>Júlio Resende – exposição retrospectiva</i> , Porto: Museu Soares dos Reis, 1979 - Transcrição de excertos de 2 textos de MD sobre J.R. (1960, 1978). CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA – MD, «Resende desiste?», <i>Gazeta musical e de todas as artes</i> , Abr. 1961 Cx.18-58 - Júlio Resende a MD, 27/10/1989 - Telegrama para a Galeria Nasoni - Abraço na inauguração da expo MD. DOS.6-8 - Corresp. Júlio Resende Cx.10-1- MD, Diário1, 2 Dez 1879 - Expo Júlio Resende EA-OT-P-022 – Resende, Júlio, S.tit. [Mulher sentada], 1977 Aquarela sobre papel, 69 x 49 cm, exposta na CA-CMD em «50 anos de pintura e desenho» (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), Correspondências (2016-2017) J.R. ofereceu obra sua para leilão na CA-CMD.
DOS.5-32-18-001	PFLÜGER, Hermann		MD		6/2/1984	Lisboa	Ms. Envia fotografias e «filmes» da obra, que repetirá se não servirem.	Cx.25-12- 07 – foto «Mulher a lavar a loiça». (o título mudou par «oh mulher das mãos gretadas», 1950; óleo sobre tela; 94 x 69 cm. Col. herdeiros de Herman Pflüger (Alemanha). Exposto na 6ª EGAP e na Expo MD, Nasoni, Lisboa, 1989. CA-CMD-A-1-6-13 - <i>Mário Dionísio – pintura</i> , Lisboa: Galeria Nasoni, Out. 1989. Catálogo da expo MD.
DOS.5-32-19-001 a 003	PILÓ, Aníbal		MD		3/12/1953	Santarém	Ms. Agradece o livro oferecido [Van Gogh]. Refere crítica de Ramos de Almeida. Apreciações da poesia e da pintura de MD. Outras referências (<i>Paroles</i> de Prévert, <i>Le Monde</i>)	CA-CMD-A-1-4-16 – MD, <i>O drama de Vicente Van Gogh</i> , Vértice, 1953 DOS.3-11- 9 – MD a FERREIRA, Luís Eugénio, 4/12/1953 – Manda abraço a Piló que criticou pintura MD, que também ao próprio desagrada. RI-SA-1-42 - ALMEIDA, António Ramos, «Van Gogh – estudo de Mário Dionísio», <i>Itinerário</i> , Lourenço Marques, Maio 1949
DOS.5-32-20-001	PILÓ, Aníbal		MD		7/1/1954	Santarém	Ms. Postal. Pede uma reprodução dum quadro de J. Pomar («Mulheres trabalhando no arroz», que viu no <i>Jornal Magazine da Mulher</i> que também referia a passagem de MD por Santarém. Anot. ms. MD: «respondido em 8/1/1954»	DOS.3-11-11- MD a FERREIRA, Luís Eugénio, 26/10/1956 - Manda saudações a Piló, se ainda estiver em Santarém. Cx.9-1- MD, Passageiro Clandestino I, p. 37 – Conferência Guilherme de Azevedo em Santarém.. DOS.2-20 – Corresp. Clube Literário Guilherme de Azevedo
DOS.5-32-21-001	Jornal do Comércio	PINHEIRO, Diniz Bordallo (director)	MD		7/5/1945	Lisboa	Dact. Convite para colaborar no <i>Jornal do Comércio</i> .	RI-DA-1-21 – MD, «Uma vitória da poesia de circunstância», <i>Jornal do Comércio</i> , 4/6/1945 RI-DA-1-22 – MD, «Um espelho bastante fiel», <i>Jornal do Comércio</i> , 11/6/1945 RI-DA-1-23 – MD, «Certo elemento indispensável», <i>Jornal do Comércio</i> , 5/6/1945 RI-DA-1-24 – MD, «Incomodidade», <i>Jornal do Comércio</i> , 4/8/1945 RI-DA-1-25 – MD, «Essa velha história», <i>Jornal do Comércio</i> , 24/8/1945 RI-DA-1-27 – MD, «Ainda a intervenção do autor», <i>Jornal do Comércio</i> , 28/8/1945 RI-DA-1-26 – MD, «Jornalismo e literatura», <i>Jornal do Comércio</i> , 30/8/1945 RI-DA-1-28 – MD, «Os escritores e a realidade», <i>Jornal do Comércio</i> , 7/9/1945 RI-DA-1-31 – MD, «Contra o assunto?», <i>Jornal do Comércio</i> , 12/11/1945 RI-DA-1-34 – MD, «Romain Rolland não morreu», <i>Jornal do Comércio</i> , 28/11/1945 RI-DA-1-36 – MD, «A propósito dum livro de contos de Steinbeck», <i>Jornal do Comércio</i> , 15/1/1946 RI-DA-1-37 – MD, «O cinema e a poesia», <i>Jornal do Comércio</i> , 29/1/1946 RI-DA-1-39 – MD, «A herança e o futuro», <i>Jornal do Comércio</i> , 15/2/1946 RI-DA-1-40 – MD, «Uma tarde com os “Cafoni”», <i>Jornal do Comércio</i> , 4/3/1946 RI-DA-1-41 – MD, «O cinema e a cor», <i>Jornal do Comércio</i> , 29/3/1946
DOS.5-32-22-001 a 004	PIRES, Manuel		MD		16/2/1952	Porto	Ms. Pede que lhe mande à cobrança um exemplar de <i>Poemas</i> (col. «Novo Cancioneiro») que não encontra no mercado.. Anot. ms. MD: «respondido	CA-CMD-A-1-4-4 e A-1-4-5 – MD, <i>Poemas</i> , Coimbra, 1941, col. Novo Cancioneiro n.º 2, reed. em <i>Poesia Completa e Poesia Completa</i> . CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987:

							em 16/9/1953»	«Êxito imprevisto. O volume, com uma gravura na capa do Manuel Ribeiro de Pavia, não chegou às livrarias. Vendeu-se rapidamente, de mão em mão, houve quem o passasse à máquina.» MD
DOS.5-32-23-001	PONCE, Santiago Jervis		MD e ML		Dez. 1991		Ms.	Cartão de visita, Boas festas MD, «Libertação», 1990, acrílico sobre tela, 73 x 60 cm. Of. a Santiago Jervis Ponce (Galeria Triângulo 48) Cx.19-21 - Catálogo de exposição de pintura de MD na Galeria Triângulo 48, 14/1 a 22/2 1992. Cx.18-3 - Convite para Exposição «Pintura» de Mário Dionísio na Galeria Triângulo 48. Lisboa, 14 Jan. - 22 Fev.1992 Cx.25-3 – Inauguração da expo MD na Galeria Triângulo 48, 14/1/1992 – fotos RI-SA-CP-AP-077 a RI-SA-CP-AP-088 – RIs sobre a expo na Gal. Triângulo 48, 1992
DOS.5-32-24-001 a 002	PONCE, Santiago Jervis		MD e ML		s. d. [11/12/1991]		Ms.	Cartão de visita. Boas festas No verso: fala de colaboradora (N ^a Teresa Nuncio) que trará o que está combinado. Cx.18-29, Cx.18-30, Cx.18-31 – Lista de quadros, materiais para catálogo, vendas – Expo Galeria Trângulo 48, 1992.
DOS.5-32-24A-001 a 002	PONCE, Santiago Jervis		ML		s. d.		Ms.	Cartão de visita. Boas festas DOS.13-1-14 - [1993] - Ponce, Santiago Jervis a ML - Cartão de visita de condolências. DOS.13-3-8 - Ponce, Santiago Jervis a ML, [1996] - Cartão de visita- Agradece convite para a homenagem a MD onde não pôde ir porque estava fora. DOS.13-10-15 -Galeria Triangulo 48 (Ponce, Santiago Jervis) a ML, 3/4/2001. Devolução de 2 quadros que se encontravam para venda por ter acabado a Galeria.. DOS.13-14-20 - Galeria Triângulo 48 (NÚNCIO, M ^a Teresa) a ML, s. d. Cartão tbr.. Envia 2 declarações sobre quadro MD à consignação, uma para devolver assinada. DOS.10-4-44 - PONCE, Santiago Jervis a ML – 2002 - Cartão de visita a desejar um bom ano. Cx.17-21 - Catálogo de exposição de pintura de MD na Galeria Triângulo 48, Março 1998. Com texto de Santiago Jervis Ponce («Conhecer Mário Dionísio») Cx.17-023 a Cx.17-029 e Cx.18-35 - Listas de quadros e de livros, vendas, devoluções, consignações, preçário, pagamentos, 1997-1999 Cx.17-022 e Cx.17- 094 a Cx.17-096 -Recortes de Imprensa sobre Exposição de pintura de Mário Dionísio na Galeria Triângulo 48, 1998
DOS.5-32-25-001	PONTUAL, Roberto		MD		21/11/1970	Rio de Janeiro	Dact.	Envia um exempl. do seu livro sobre o pintor Carlos Scliar. Fala de várias iniciativas relacionadas com este artista. Enviará <i>Dicionário das Artes Plásticas no Brasil</i> . Anot. ms. MD: «respondido» CA-CMD-B-3-12-16 – PONTUAL, Roberto, <i>Scliar: O real em reflexo e a transfiguração</i> , Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970. Com dedic. a MD 1970. CA-CMD-B-3-12-3 - PONTUAL, Roberto, [et al.], <i>Dicionário das artes plásticas no Brasil</i> , Rio de Janeiro: Civilização Raízes, 1969. Com dedic. a MD 1970. CA-CMD B-3-12-18 - PONTUAL, Roberto, [et al.], <i>Carlos Scliar</i> , pref. P. M. Bardi, fot. Jeferson Silva.- São Paulo: M.W.M. Motores Diesel, Ida., sd, (imp. 1983) DOS.6-27 - Corresp. Scliar DOS.5-28-9 - PORTINARI, João Cândido a MD, 2/8/1988 – Referência a Carlos Scliar DOS.5-27-7 – MD a PORTINARI, Cândido, 22/9/1949 – Referência a Carlos Scliar DOS.5-8-4 - NICOLA, Norberto a MD, 10/5/1975 – referência a Carlos Scliar CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Encontros em Paris: VIII – Carlos Scliar, o ilustrador de Jorge Amado», <i>Vértice</i> , Nov. 1950 CA-CMD-A-1-4-13, A-1-4-14, A-1-4-15 – MD, <i>Encontros em Paris</i> , Vértice, 1951- Reed. em MD, <i>Entrevistas</i> (CACMD, 2010). Cx.13- 469 - SCLIAR, Carlos, «Retrato de Ana com auto-retrato», Foto p&b 15, 7 x 18,7 cm de óleo de 73 x 60 cm Cx.13-470 – SCLIAR, Carlos, «Arlequim rosa» - Foto p&b 22 x 16,5 cm de gouache de 1946, pintado no Rio de Janeiro Cx.13-532 - SCLIAR, Carlos, «Família», 1940 - Foto 14 x 8,8 cm p&b de óleo Cx.13-533 - SCLIAR, Carlos, «Cabeça», 1946 - Foto 24,7 x 18 cm p&b de gouache Cx.13-534 - SCLIAR, Carlos, «Interior do meu quarto», 1947 - Foto 24,7 x 18 cm p&b de óleo Cx.13-535 - SCLIAR, Carlos, «Figura lendo», 1945 – Fotocópia de desenho 22 x 24 cm p&b (tamanho original) Cx.13-536 - SCLIAR, Carlos, «Marzolar», 1944 - Fotocópia de desenho 22,7 x 30,3 cm p&b (tamanho natural) Cx.26-42 (EA-OT-D-029) - SCLIAR, Carlos, «Gaggio Montano», 4/4/1945 (fotocópia) EA-OT-G-11 , SCLIAR, Carlos, [Auto-retrato], gravura, 1951 (prova de artista, 25,5 x 18,5 cm, com dedic. a MD) EA-OT-G-36 - SCLIAR, Carlos, Gravura, 1951 (prova de artista, 32 x 22,5 cm) EA-OT-G--37 - SCLIAR, Carlos. Gravura, 1951 (prova de artista, 32 x 22 cm, Col. ML;) EA-OT-G--38 - SCLIAR, Carlos, Gravura, 1949 (30,5 x 20 cm c/ dedic- a MD, datada de Paris, 1/9/49) EA-OT-G-39 - SCLIAR, Carlos, , gravura s.d.(20 x 15 cm, c/ dedic- a MD) EA-OT-G-18 a EA-OT-G - 8 postais de Boas Festas com gravuras (1967 a 1982) Obras expostas na CA-CMD em: «50 anos de pintura e desenho » (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de

									Mário Dionísio» (2012-2013), «Correspondências» (2016-2017), «Olhar e ver – a partir de um quadro inacabado de MD» (2018-2019)
DOS.5-32-26-001	Câmara Municipal de Coimbra	PORTUGAL, M ^a Teresa Alegre (vereadora da cultura)	MD				Dact. e Ms	Cartão de visita encontrado dentro de <i>Incomodidade Necessária</i>	CA-CMD-A-1-6-8 - <i>Incomodidade Necessária</i> , Câmara Municipal de Coimbra, 1991 -Depoimentos sobre Joaquim Namorado- Inclui: MD, «Homenagem a Joaquim Namorado» (discurso sobre Joaquim Namorado proferido na Figueira da Foz em 29/1/1983). DOS.1-2-3 - Comissão Organizadora da Exposição Biobibliográfica sobre Joaquim Namorado (CM Coimbra, Biblioteca Municipal da Figueira da Foz, <i>Vértice</i>), ass. ANDRADE, Carlos Santarém a MD, 15/2/1991 - Convite para escrever um depoimento sobre Joaquim Namorado para a brochura « <i>In Memoriam</i> ». Anot. ms. MD: «respondido com o envio da fotocópia do meu discurso na Figueira da Foz».
DOS.5-32-27-001	PORTUGAL, Rui		MD		Dez. 1986 [?]		Ms.	Cartão il de Boas Festas. Agradece o exemplo de MD, seu antigo professor.	
DOS.5-32-28-001	Publicações Europa América		MD				Dact. e Ms	Cartão tbr. encontrado dentro de <i>Ser ou não ser arte</i> : de António José Saraiva	CA-CMD-B-2-5-39 – Saraiva, António José, <i>Ser ou não ser arte: Ensaios e notas de metaliteratura</i> , Publicações Europa-América, 1974, Com Subls MD. DOS.2-14 - Corresp. Lyon de Castro Polémica do Neo-realismo