

COTA	REMETENTE		DESTINATÁRIO		DATA	LOCAL	Dact. ms. imp.	Descrição e Observações	Ver
	De	Ass.	Pessoa	Instituição					
DOS.6-1-1-001 a 002	QUARTIN, Pinto		MD				Dact.	Cartão de visita. Agradece <i>O riso dissonante</i> .	CA-CMD-A-1-4-10 - MD, <i>O riso dissonante</i> , Centro Bibliográfico, 1950 reed. em <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i> .
DOS.6-1-2-001 a 002	QUINTINHA, Julião		MD		s. d. [1966]	Lisboa	Ms	Cartão de visita. Agradece <i>Poesia Incompleta</i> ,	CA-CMD-A-1-4-23 - MD, <i>Poesia incompleta – 1936-1965</i> , Publicações Europa-América, 1966 (col. Obras de Mário Dionísio n.º 1) reed. em 1982 e em <i>Poesia Completa</i>
DOS.6-1-3-001 a 002	QUINTINHA, Julião		MD		12/7/1950	Lisboa	Ms	Cartão de visita. Agradece <i>O riso dissonante</i> . Alpedrinha tratará do livro no <i>República</i> . Ele noutros jornais onde trabalha.	CA-CMD-A-1-4-10 - MD, <i>O riso dissonante</i> , Centro Bibliográfico, 1950 reed. em <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i> . RI-SA-1-25 - «“O Riso Dissonante” de Mário Dionísio», <i>República</i> , Lisboa, 2/7/1950. Informa que o livro vai sair. RI-SA-1-27 - «“O Riso Dissonante” de Mário Dionísio», <i>República</i> , Lisboa, 20/7/1950. Informa que acaba de sair; com auto-retrato MD (não encontrado). RI-SA-1-23 - «“O Riso Dissonante” – um livro de versos de Mário Dionísio», <i>República</i> , Lisboa, 7/10/1950 RI-SA-1-20 - «Crónica literária – Impressões dos últimos Livros – “O riso dissonante” – Poemas de Mário Dionísio», <i>Diário do Alentejo</i> , Beja, 23/1/1951 RI-SA-1-10 - QUINTINHA, Julião, «“Encontros em Paris” por Mário Dionísio», <i>Diário do Alentejo</i> , Beja, 4/4/1952 RI-SA-2-46 - «“O Drama de Vicente Van Gogh” pelo Dr. Mário Dionísio», <i>Diário do Alentejo</i> , Beja, 1/6/1953. Anot. ms. MD: «Julião Quintinha» (autor). RI-SA-CP-044 - Q., J., «A 3.ª Exposição de Artes inaugurou-se ontem com extraordinário êxito. Registou-se enorme concorrência de visitantes no Salão da Rua Barata Salgueiro», <i>República</i> , 3/5/1948. Refere «O Músico» de MD. RI-SA-CP-046 - Q., J., «Carta de Lisboa - A 3.ª Exposição Geral de Artes Plásticas», <i>Diário do Alentejo</i> , Beja, 8/5/1948. Refere MD. RI-SA-CP-028 - Q., J., «No Salão da Primavera – A exposição anual de pintura e escultura na Sociedade Nacional de Belas Artes», <i>República</i> , Lisboa, 22/4/1949. Refere MD. RI-SA-CP-035 - Q., J., «Impressões da 4.ª Exposição Geral de Artes plásticas», <i>República</i> , 8/5/1949. Refere «Maternidade» e desenho para tapeçaria de MD. RI-SA-CP-031 - Q., J., «Na Sociedade de Belas Artes - Notas da XV Exposição de aguarela, pastel, desenho, gravura e miniatura», <i>República</i> , 19/12/1949. Refere MD RI-SA-CP-069 - Q., J., «Arquitetura e Artes Decorativas na Exposição Geral de Artes Plásticas – Impressões», <i>República</i> , 1/6/1953. Sobre a 7.ª EGAP (continuação). Refere a tapeçaria «Ribeira do Tejo» de MD
DOS.6-1-4-001	QUINTINHA, Julião		MD		29/12/1956	Lisboa	Ms.	Agradece o 1º vol. de <i>A paleta e o mundo</i> e felicita o autor. Refere o aspecto gráfico.	CA-CMD -A-1-4-17 – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Lisboa: Publ. Europa-América, 1956 RI-SA-3-28 - QUINTINHA, Julião, «Crónica literária – “A paleta e o mundo” por Mário Dionísio», <i>Diário do Alentejo</i> , Beja, 23/8/1957 RI-SA-2-35 - «Ao sair do prelo – “A paleta e o mundo” (uma introdução à pintura de hoje) por Mário Dionísio», <i>República</i> , 25/5/1955. Anot. ms. MD: «Julião Quintinha» (autor).
DOS.6-1-5-001	QUINTINHA, Julião		MD		26/3/1960	Lisboa	Ms.	Envia uma nota que escreveu sobre <i>Conflito em Unidade da Arte Contemporânea</i> , atrasada por motivos de saúde.	CA-CMD-A-1-4-19 - MD, <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> , Iniciativas Editoriais, 1958. Reed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada (CA-CMD-A-1-4-20) e pela CA-CMD em 2015, bilingue fr. e port. (CA-CMD A-2-3-56) RI-SA-3-4 - QUINTINHA, Julião, «“Conflito e Unidade da Arte Contemporânea” de Mário Dionísio», <i>Diário do Alentejo</i> , Beja, 11/12/1959 RI-SA-3-3 - QUINTINHA, Julião, «“Conflito e Unidade da Arte Contemporânea» por Mário Dionísio (impressões de Julião Quintinha), <i>Notícias</i> , Lourenço Marques, 23/12/1959
DOS.6-1-6-001	QUINTINHA, Julião		MD		19/3/1963	Lisboa	Ms.	Agradece o 2º vol. de <i>A paleta e o mundo</i> . Motivos de saúde impedem-no de escrever sobre essa obra.	CA-CMD-A-1-4-18 - MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. II, Publ. Europa-América, 1962
DOS.6-2-1-001	Rádio Comercial	Equipa de «Ler para crer»	MD		s. d. [1982]		Dact.	Papel tbr. Convite para colaborar na nova rubrica «Auto-retrato» patrocinada pelo IPL. Envio de 3 perguntas. Anot. ms, MD: «Programa “Sortido Fino” (Júlio Isidro) a partir de 15 de Janeiro [1983]. Sábados (FM Rádio Comercial 20-21, Domingos na onda média 21-22- “Ler para crer”».	Cx.7-128 - Questionário para «Auto-retrato», Dez. 1982-Jan. 1983 - 1 p timbr. Rádio Comercial com questionário de 15 perguntas + 2 pp dact de respostas MD datadas de Dez. 1982. Fotocópia, Jan. 1983 indica que o programa é de Adelino Gomes e de Joaquim Furtado. Não existe gravação do programa DOS.3-25-1 e 2 – Corresp. Joaquim Furtado
DOS.6-2-2-001	MD		Rádio Comercial		s. d. [1982]			Respostas a 3 perguntas para a rubrica «Auto-retrato» (DOS.6-2-1) – excerto de obra sua a ler, livros preferidos.	
DOS.6-2A-1-1-001 a 002	Ramos, Mário Dias		MD		24/4/1967	Mem Martins	Ms.	Papel tbr. Publicações Europa-América. Desculpa-se de ainda não ter escrito artigo sobre <i>O dia cinzento</i> . Envia livro seu. Refere Artur Portela e Alfredo Margarido. Encontrado dentro <i>Avieiros</i> de Alves Redol, 5ª ed., Publ. Europa-América,	RI-SA-4-39 - RAMOS, Mário Dias, «“O Dia cinzento” ou a técnica de Grillet há 23 anos», <i>Diário de Lisboa</i> , 15/6/1967. CA-CMD-A-5-7-19 - RAMOS, Mário Dias, <i>O Logro: Romance</i> , Guimarães Editores, sd, (imp. 1963). Com dedic. a MD 1967. Anot. ms MD «Agrad.». CA-CMD-A-5-7-28 – REDOL, Alves, <i>Avieiros: Romance</i> , 5ª ed., Publ. Europa-América, 1968. Com dedic. a MD 1968. Anot. ms MD «Agrad.».
DOS.6-3-1-	Realizações	FREITAS,	MD		25/10/1963	Lisboa	Dact.	Papel tbr. Carta-contrato para o Álbum	DOS.6-3-4 – Resposta MD

001 a 002	Artis	Rogério						Portinari.	<p>CMD-A-1-5-15 – MD, <i>Portinari</i>, Lisboa: Artis, 1963. Com 51 reprod. p&b e 5 a cores e texto de MD, reed. em MD, <i>Prefácios</i>, CA-CMD, 2014. CA-CMD-A-1-5-16 é o exempl. n.º 1 da tiragem especial ass. por MD, dentro de caixa.</p> <p>DOS-POR-2 - «Portinari», Plaquete de publicidade de Realizações Artis sobre <i>Portinari</i> com texto MD, Dez. 1963</p> <p>Gaveta A-1 - EA-C-01 Cartaz do Livro <i>Portinari</i></p> <p>DOS-POR (1) e DOS-POR2</p> <p>DOS.5-30 - Corresp. Maria Portinari</p> <p>Cx.30-23 – contrato para álbum Portinari (1946) com Ars-Editorial (anulado, o livro não saiu)</p> <p>DOS.12-9-12 – MD a OLIVEIRA, Manuel Rodrigues de, 1947. Propõe anulação do contrato para o livro «Portinari» e celebração de novo contrato.</p> <p>DOS.12-9-1 - MD a SANTOS, Eduardo, 1/8/1947,</p> <p>DOS.12-9-4 – ARS (SANTOS, Eduardo) a MD, 8/8/1947, DOS.12-9-5 – ARS (SANTOS, Eduardo) a MD, 6/10/ 1947, DOS.12-9-2 - MD a SANTOS, Eduardo, 29/3/1948 – com ref. contrato «Portinari».</p> <p>DOS.5-26 e DOS.5-27 – Corresp. Cândido Portinari</p> <p>DOS.5-3-13, DOS.5-3-19, DOS.5-3-20 – Corresp Joaquim Namorado com ref. Álbum Portinari, (1948, 1953)</p> <p>Cx.16-005-09 (MNR) – Carta MD a JN, 23/5/1948 e 25/5/1948 – com ref. a álbum Portinari</p>
DOS.6-3-2-001 a 002	FREITAS, Rogério		MD		Jan. 1989	Lisboa	Imp. Ms.	Convite para a inauguração de expo «Rogério de Freitas - Pintura» no Clube Cinquenta, 14/1/1989 a /2/1989. Com reprod. de pintura.	<p>EA-OT-P014 - FREITAS, Rogério de, S. tit., 1991. Acrílico sobre papel, 46 x 33,5 cm, exposto na CA-CMD em «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «Correspondências» (2016-2017)</p> <p>Cx.10-2 – MD, Diário 2 – 2/10/1987 – Referência à pintura de Rogério de Freitas.</p> <p>Cx25-3 – Fotos da inauguração da expo de pintura MD na Galeria Triângulo 48, 14/1/1992 – algumas com RF</p> <p>DOS.3-26-13 - Galeria Almada Negreiros (FREITAS, Rogério de) a MD, 8/3/1989 - Cartão Galeria Almada Negreiros, com cumprimentos. Encontrado dentro de <i>Programa do movimento da esquerda socialista: Movimento de Esquerda Socialista</i>.</p>
DOS.6-3-3-001	MD		FREITAS, Rogério		30/6/1955	Lisboa	Dact.	Agradece <i>Um resto de esperança</i> e faz reparos. Refere <i>A Porta fechada</i>	<p>CA-CMD-A-4-8-40 – FREITAS, Rogério de, <i>Um Resto de Esperança</i>, il. Maria Barreira. Centro Bibliográfico, 1955 – Com dedic. a MD 1955</p> <p>CA-CMD-A-4-8-38 – FREITAS, Rogério de, <i>A Porta Fechada</i>, com estampa Manuel Ribeiro de Pavia, Realizações Artis, Lda., s. d., (imp. 1952). Com dedic. a MD (Ex. n.º 20 da ed. especial).</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - MD, «<i>A porta fechada</i>, de Rogério de Freitas», <i>Vértice</i>, Set. 1952</p>
DOS.6-3-4-001	MD		FREITAS, Rogério	Realizações Artis	26/10/1963	Lisboa	Dact.	A carta DOS.3-6-1 funciona como contrato do Álbum Portinari. Agradece a oferta de <i>Pintura Portuguesa Contemporânea</i> .	<p>CMD-A-1-5-15 – MD, <i>Portinari</i>, Artis, 1963. Com 51 reprod. p&b e 5 a cores, com texto de MD, reed. em MD, <i>Prefácios</i>, CA-CMD, 2014. CA-CMD-A-1-5-16 é o exempl. n.º 1 da tiragem especial ass. por MD, dentro de caixa.</p> <p>CA-CMD-B-3-12-38 – MENDES, Manuel, [et al.], <i>Colecção de arte contemporânea: Carlos Botelho, Amadeo; José Tagarro, Pintura portuguesa abstracta II</i>, Artis, sd, (imp. 1959).</p> <p>DOS-RIG-14 - XXI RIG - A arte na sociedade de hoje, 5-15/9/1967 -- Lista dos convidados para o encontro sobre arte e sociedade. Convidados portugueses: MD, Francisco Lyon de Castro, José Augusto França, Rogério de Freitas.</p> <p>FOT4-MD-ML-111, MD-ML-112, MD-ML-113 – Genebra, Encontros Internacionais de Genebra, 1969. R.F. nas fotos.</p>
DOS.6-3-5-001	MD		FREITAS, Rogério	Realizações Artis	26/10/1963	Lisboa	Dact.	De acordo com as condições expostas na carta de 25/10/1963 (DOS.6-3-1)	<p>CMD-A-1-5-15 – MD, <i>Portinari</i>, Artis, 1963. Com 51 reprod. p&b e 5 a cores, com texto de MD, reed. em MD, <i>Prefácios</i>, CA-CMD, 2014. CA-CMD-A-1-5-16 é o exempl. n.º 1 da tiragem especial ass. por MD, dentro de caixa.</p>
DOS.6-4-1-001	REDOL, António Alves		MD		s. d.		Ms.	Recebeu o original do romance que lhe mandou. Já fez algumas correcções mas não todas. Vai continuar. Entretanto vai enviar cópia sem correcções à censura.	<p>DOS.1-1A - Abaixo-assinado de apoio a MD na polémica com João Pedro de Andrade, com pedido de publicação. 10/11/1943. Origem da <i>Ficha 14</i>. Entre as assinaturas, Alves Redol</p> <p>FOT2-MD-ERS-1 – Sintra, 1946. Diante do Palácio da Vila. MD à esq. Portinari (centro), mulher e filho, Redol (dir., 2ª fila), Fiadeiro (esq., 2ª fila).</p> <p>DOS.3-14a-1-3 - PEN Clube Português, Centro de Lisboa, Comissão Executiva (ass. REDOL, Alves) a MD, 27/11/1947 - Comunica o início da actividade do PEN Clube. Envia propostas de sócio.</p> <p>Cx.12-019 -Cartão de identidade de MD do P.E.N. Clube Português, 1947. O cartão indica que MD é sócio fundador e secretário-adjunto. COM ass. Armindo Rodrigues (presidente) e Alves Redol. pelo Secretário-Geral</p> <p>DOS.5-14- Corresp. Pen Clube (Ana Hatherly)</p> <p>RI-SA-4-98 - Foto do jantar com Jorge Amado. no aeroporto com legenda que não indica os presentes, <i>Diário de Lisboa</i>, 13/2/1953. Anot. ms. ML indica os presentes: Jorge Amado, Maria Lamas, Alves Redol, Carlos de Oliveira, Ferreira de Castro, MD</p> <p>RI-DA-3-75 – MD, «Reconstituição de um “crime”», in JL 21/7/1981 sobre o jantar com Jorge Amado em 1953.</p> <p>Cx.16-002 - Fichas da PIDE referem o jantar com Jorge Amado em 1953.,</p>
DOS.6-4-2-001	MD		REDOL, António Alves		10/2/1955	Lisboa	Dact.	Agradece e faz apreciação de <i>Olhos de água</i> . Não gostou do prefácio.	<p>CA-CMD-A-5-8-24 (Bibl. MD-ML) – REDOL, Alves, <i>Olhos de Água</i>, il. Lima de Freitas, Centro Bibliográfico, s. d. Com dedic. a MD. Subls. MD.</p>
DOS.6-4-3-001 a 002	MD		REDOL, António		17/12/1964	Lisboa	Dact.	Justifica ausência nas sessões de homenagem a Alves Redol, apesar de	<p>RI-SA-5-125 - «40º aniversário de “Gaibéus” de Alves Redol», <i>Diário de Lisboa</i>, 26/3/1980 - Anúncio de</p>

			Alves				figurar na Comissão de Honra. Quis saber pormenores, nomeadamente de Redol mas não conseguiu. Percebeu que se tratava de datar o início do neo-realismo de <i>Gaibéus</i> , o que considera errado. Desejaria conversar.	sessão pública de homenagem a Alves Redol onde intervirão A. Dias Lourenço, MD e Igrejas Caeiro DOS.2-16-1 - Comissão Organizadora de «50 Anos de Gaibéus de Alves Redol» a MD, 9/6/1989 - Convite para integrar a Comissão Nacional da comemoração dos 50 anos de Gaibéus. CA-CMD-A-1-6-26 - <i>Gaibéus [catálogo de exposição]</i> , Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, Comissão Nacional para as comemorações de <i>Gaibéus</i> de Alves Redol, FCG, 1989. - Com Reprod. excerto de crítica de MD a <i>Gaibéus</i> CA-CMD- PP046-A-Arm1-Cx.49-SearaN; RI-DA-1-8 – MD, «Ficha 5», <i>Seara Nova</i> , 11/4/1942 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Alves Redol, Prémio Ricardo Malheiros de 1950», <i>Vértice</i> , Ago. 1950 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, <i>Os homens e as sombras</i> de Alves Redol, <i>Vértice</i> , Set. 1951 CA-CMD-RI-DA-2-11 - MD, «O fruto sazonado», <i>Diário de Lisboa</i> , 26/4/1962 RI-DA-2-103 – MD, «Um operário das Letras», <i>A Capital</i> , Lisboa, 10/12/1969 CA-CMD-A-1-5-25 - Alves Redol, <i>Barranco de Cegos</i> , 3.ª ed., 1970. Com pref. MD, reed. na ed. ilustrada por Jorge Pinheiro (Lisboa: Avante!, 1982 – CA-CMD-A-1-6-10a e em MD, <i>Prefácios</i> , CA-CMD, 2014. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Prefácio ao livro “Barranco de Cegos”», <i>Vértice</i> , Nov.- Dez. 1970 Cx.3-3 - Notas para o prefácio de <i>Barranco de Cegos</i> de Alves Redol, 1970 CA-CMD-A-1-6-11 - MD, «Barranco de Cegos», in COCHFEL, João José (dir.), <i>Grande Dicionário da Literatura Portuguesa e da Teoria Literária</i> , Vol. I, Lisboa: Iniciativas Editoriais, 1977 Cx.4-3 – MD, Notas e textos para colóquios sobre Redol, nomeadamente sobre os 40 anos de <i>Gaibéus</i> RI-DA-3-65 - MD, «A Quarenta anos de Gaibéus», <i>Diário de Lisboa</i> , 31/12/1979. RI-DA-3-90 – MD, «O exemplo de Redol», <i>Voz do povo</i> , 29/6/1979 Cx.7-062 – MD, «Gestação do Romancista» - Palavras pronunciadas em Glória do Ribatejo na sessão organizada por Publicações Europa-América para lançamento da 2ª ed. de <i>Glória: uma aldeia do Ribatejo</i> de Alves Redol, 30/5/1982 CA-CMD-A-1-6-33 - MD, «Romancista do Povo», <i>O destino morreu de repente</i> , programa do espectáculo na Comuna – Teatro de Pesquisa, Fev. 1988 CA-CMD-A-1-6-10 – MD, «Para o perfil de um camarada», in MARINHO, Maria José e REDOL, António Mota, <i>Alves Redol, testemunhos dos seus contemporâneos</i> , Lisboa: Caminho, 2000 RI-SA-1-62 - «Homenagem a Alves Redol», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , Porto, 17/3/1951 - Notícia que refere a presença de MD no jantar de homenagem a Alves Redol. RI-SA-1-61 - «Homenagem ao escritor Alves Redol», <i>O Comércio do Porto</i> , Porto, 17/3/1951. Notícia que refere a presença de MD no jantar de homenagem a Alves Redol. Cx.6-012 - Apresentação de <i>Barranco de Cegos</i> de A. Redol ao júri do Prémio Internacional de Literatura; escrito em francês, 1964 Cx.3. 3-19, Cx3-3-24 - Cópia da tradução da intervenção de MD sobre <i>Barranco de Cegos</i> em Salzburgo (Prémio Internacional de Literatura), Maio 1964 RI-SA-5-141 - «Na conferência de Wrocław – Mário Dionísio evocou Alves Redol e lamentou ausência do maestro Victorino de Almeida», in <i>Diário de Lisboa</i> , 11/10/1978. Improviso de MD na Conferência Internacional dos Intelectuais pela Paz com foto MD. RI-SA-5-130 - «Mário Dionísio falou de Alves Redol». <i>O Diário</i> , 16/12/1979 - Notícia de sessão na APE no âmbito do 40º aniversário de Gaibéus, com foto MD a falar e parte da assembleia RI-SA-5-132 - «Viagem até Redol na Livraria Espaço». <i>Diário de Lisboa</i> , 7/11/ 1979 - Notícia de sessão em que participaram MD e José Cardoso Pires com resumo da interv. MD. RI-SA-5-86 - BAPTISTA-BASTOS (texto) e ANTUNES, José (Fotos), Glória: à procura do tempo perdido, <i>Diário Popular</i> , Lisboa, 31/5/1982 - Notícia sobre da sessão de lançamento da 2.ª ed. de <i>Glória – uma aldeia do Ribatejo</i> de Alves Redol, , com ref. a MD que discursou RI-SA-5-87 - V., R., «Redol: o “regresso” a Glória do Ribatejo», <i>Diário de Lisboa</i> , 31/5/1982 - Notícia sobre da sessão de lançamento da 2.ª ed. de <i>Glória – uma aldeia do Ribatejo</i> de Alves Redol com ref. a MD que discursou FOT 2 - MD-ERS-48, FOT 2 - MD-ERS-49, FOT 2 - MD-ERS-50 .- fotos da sessão org. Lyon de Castro (PEA). Realizou-se na Ca-CMD sessão sobre Alves Redol na rubrica «Amigos de MD» (Set. 2011):	
DOS.6-5-1-001	RÉGIO, José		MD		25/10/1949	Portalegre	Ms.	Envio da resposta a um questionário [sobre Balzac?]	Cx.12-091 - RÉGIO, José, «Toada de Portalegre» com dedic. a Alberto de Serpa, riscada a tinta verde e substituída por dedicatória a Francisco Bugalho com caligrafia que não é do A (destinada a antologia que nunca foi editada com org. MD e Carlos Miranda, 1937). DOS.4-43-14 a 16 - Corresp. Carlos Miranda CA-CMD-A-1-4-22 (Bibl. MD-ML) – MD, <i>Memória dum pintor desconhecido</i> , Portugália Editora, 1965.
DOS.6-5-2-001	RÉGIO, José		MD		Fev. 1966	Portalegre	Ms.	Agradece a oferta de <i>Memória de um pintor desconhecido</i>	

									<p>Reed. em MD, <i>Poesia Incompleta</i>. RI-OA-1-19 - RÉGIO, José, «O neo-realismo e a família dos artistas», <i>O Primeiro de Janeiro</i>, 31/1/1945 RI-OA-1-58 - CORREIA, Maria Adelaide Macedo, «O que pensa José Régio do romance em Portugal – suas predilecções estéticas», <i>Aqui e Além</i>, Abr. 1945 - Entrevista a José Régio RI-OA-1-25 - RÉGIO, José, «À volta duma definição de romance», <i>O Primeiro de Janeiro</i>, Porto, 27/6/1945. COM subls. ms. MD RI-OA-1-02 - RÉGIO, José, «Mas o português conhece-se?», <i>Jornal de Notícias</i>, 8/10/1945 RI-OA-5-45 - RÉGIO, José, «Meditação optimista sobre a luta de gerações», in <i>Diário Popular</i>, 14/11/1957 - Refere MD e <i>A Paleta e o Mundo</i> Cx.11-36 - RÉGIO, José, «A propósito da chamada «crítica neo-realista», <i>Diário de Lisboa</i>, 18/4/1963 - Contra Alexandre Pinheiro Torres. Refere MD. DOS.5-18-5 - Júlio Reis Pereira a MD. Fala de J.R. Corresp. J.R. exposta na CA-CMD, «Correspondências» (2016-2017)</p>
DOS.6-6-1-001 a 002	REIS, António		MD		12/7/1976	Lisboa	Ms.	«Carta de António Reis. Recebida a propósito do meu depoimento sobre o filme <i>Trás-os-Montes</i> , no <i>Expresso</i> , de que não tenho recorte» (ms. MD)	<p>CA-CMD-A-Arm1-Cx.48-CCI – MD, «Trás-os-montes, <i>Cineclub Imagem</i>, Maio 1982. Republicação de depoimento MD que saiu no <i>Expresso</i> em 25/06/1976. DOS-GPE-12 - António Reis a MD, Vila Nova de Gaia, 10/12/1963 – felicitações pelo Grande Prémio de Ensaio CA-CMD A-6-1-22 – REIS, António, <i>Novos Poemas Quotidianos</i>, 1960, Com.dedic a MD. Anot, ms, MD: «Agrad.» CA-CMD A-6-1-21 – REIS, António, <i>Poemas Quotidianos</i>, 1957, Com.dedic a MD 1959. CA-CMD A-6-1-23 – REIS, António, <i>Poemas Quotidianos</i>, pref. Eduardo Prado Coelho, Portugal, s.d. [1967]. Com.dedic a MD. Anot, ms, MD «Agrad.» Corresp. J.R. exposta na CA-CMD, «Correspondências» (2016-2017) Filmes de A.R. foram projectados na CA-CMD.</p>
DOS.6-7-1-001 a 002	REIS, Carlos		MD		4/1/1982	Coimbra	Dact.	Agradece a carta de MD sobre <i>Textos teóricos do neo-realismo português</i> (DOS.6-7-5). Considerações sobre o neo-realismo.	<p>CA-CMD A-1-3-5 – REIS, Carlos, <i>Textos teóricos do neo-realismo português</i>, Seara Nova- Comunicação, 1981. Com dedic. a MD, subls. e anots. MD Cx.6-088 – MD, notas Sobre <i>Textos teóricos do neo-realismo português</i> de Carlos Reis CA-CMD-A-2-1-10 – REIS, Carlos, <i>O discurso ideológico do neo-realismo português [Dissertação de doutoramento em Filologia Românica na Faculdade de Letras de Coimbra]</i>, Livraria Almedina, 1983. Com dedic. a MD e subls. e anots. MD Cx.11-02 – Vilhena, Maria da Conceição, recensão crítica <i>O discurso ideológico do neo-realismo Português</i> de Carlos Reis– Fotocópias de <i>Arquipélago</i>, revista da Universidade dos Açores, nº VI, Jan. 1984 RI-SA-5-66 - VIÇOSO, Vítor, «Carlos Reis – O discurso ideológico do neo-realismo português – Ed. Almedina, Coimbra, 1983», <i>Colóquio / Letras</i>, Jan. 1985 Cx17. 106 - «Manuel da Fonseca e Alves Redol, 100 anos», <i>JL</i>, 10-23/8/2011. Inclui: Carlos Reis, «O neorealismo como breve memória»</p>
DOS.6-7-2-001	REIS, Carlos		MD		s. d. [1986]	Coimbra	Dact.	Agradece <i>Monólogo a duas vozes</i> . Impressões de leitura. Mandará livro seu em breve.	<p>CA-CMD-A-1-5-8 – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i>, Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php</p>
DOS.6-7-3-001 a 002	REIS, Carlos		MD		27/12/1987	Coimbra	Ms.	Cartão. Agradece <i>Autobiografia</i> . Elogio. Citou extracto em estudo seu para a editora Alfa.	<p>CA-CMD-A-1-5-9– MD, <i>Autobiografia</i>, O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php)</p>
DOS.6-7-4-001 a 002	REIS, Carlos		MD		5/2/1989	Coimbra	Ms.	Cartão tbr. Instituto de Estudos Espanhóis Fac., Letras Coimbra. Agradece a <i>A morte é para os outros</i> que só leu depois de estadia no estrangeiro.	<p>CA-CMD-A-1-5-10 – MD, <i>A morte é para os outros</i>,: O Jornal, 1988</p>
DOS.6-7-5-001	MD		REIS, Carlos		30/9/1981	Lisboa	Dact.	Agradece <i>Textos teóricos do neo-realismo português</i> . Faz críticas	<p>CA-CMD A-1-3-5 – REIS, Carlos, <i>Textos teóricos do neo-realismo português</i>, Seara Nova / Comunicação, Com dedic. a MD e subls. e anots. MD</p>
DOS.6-7-6-001	REIS, Carlos		MD		s. d. [1982]	Coimbra	Ms.	Cartão de visita tbr Univ. Aberta. Encontrado dentro de <i>Discursos: língua e cultura Portuguesa</i> nº2	<p>CA-CMD-C-3-12 - <i>Discursos: estudos de língua e cultura portuguesa</i>, dir. Carlos Reis, Coimbra: Universidade Aberta, 1992 - 1998</p>
DOS.6-8-1-001	RESENDE, Júlio		MD		30/11/1959	Porto	Ms.	Vai enviar reprodução de um dos seus trabalhos, a pedido de MD [provavelmente para ilustrar artigo de MD «Resende, 59»]. Lamenta que o contacto com MD só se verifique quando há uma exposição.	<p>Cx.29-27- Resende - <i>Peintre Portugais</i> – Catálogo de expo em La Proue, Bruxelas, 3-17/10/1959 Cx.29-28 - Resende - <i>Exposição retrospectiva de pintura, 1943-1954</i>, Escola Superior de Belas Artes do Porto, Fev. 1955. Com dedic a MD</p>
DOS.6-8-2-001	RESENDE, Júlio		MD		8/12/1959	Porto	Ms.	Envia foto p&b. [provavelmente para texto MD, «Resende, 59»]	<p>Cx.29-30 - Resende - produção de 1959 - Catálogo de expo na Galeria Diário de Notícias, Lisboa, 26/11- 4/12/1959 CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA - MD, «Resende, 59», <i>Gazeta Musical e de todas as artes</i>, Dez. 1959</p>
DOS.6-8-3-001	RESENDE, Júlio		MD		11/1/1960	Porto	Ms.	Agradece as palavras MD sobre os seus últimos trabalhos. Pede autorização para as incluir no catálogo de futura exposição.	<p>CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA - MD, «Resende, 59», <i>Gazeta Musical e de todas as artes</i>, Dez. 1959 Cx.29-32 - <i>Júlio Resende - produção 1960</i>. Catálogo de expo na Galeria Divulgação, Porto, 4-17/6/1960. Com dedic. a MD. Inclui Transcrição de texto publicado em <i>Gazeta musical e de todas as artes</i> Dez. 1959 Cx.29-31 – Resende - <i>produção de 1959 e 1960</i>.</p>

								Catálogo de expo na Sala Abril, Madrid, 12-30/4/1960. Com dedic. a MD.
DOS.6-8-4-001 a 002	RESENDE, Júlio		MD		5/5/1961	Porto	Ms.	Cartão. Aguarda com curiosidade e grande interesse as referências que MD irá fazer na <i>Gazeta</i> . [resposta a MD que lhe terá anunciado «apreensões» e «críticas»]
DOS.6-8-5-001 a 002	RESENDE, Júlio		MD		1/6/1961	Porto	Ms.	Cartão. Agradece as críticas de MD na <i>Gazeta</i> . Diz ir «rever todo o problema».
DOS.6-8-6-001	RESENDE, Júlio		MD		23/11/1979	Gramido	Ms.	Resposta a MD (DOS.6-9). Sobre exposição sua que está a decorrer. Fala de individual e de colectivo. Refere convite do Centro [a MD].
DOS.6-8-7-001	RESENDE, Júlio		MD		17/12/1979	Porto	Ms.	Agradece a ida ao Porto de MD e a sua intervenção na homenagem que lhe foi prestada.
DOS.6-8-8-001	MD		RESENDE, Júlio		27/5/1957	Lisboa	Dact.	Agradece catálogo. Considerações. Discorda de Vergílio Ferreira.
DOS.6-8-9-001	MD		RESENDE, Júlio		21/11/1979	Lisboa	Dact.	Elogio da pintura de Júlio Resende. Justifica a sua ausência na mesa-redonda do dia 23.
								<p>Cx.29-33 - <i>Exposição retrospectiva da obra do pintor Júlio Resende</i>, no Secretariado Nacional da Informação (SNI), 7/4/ 1961, Com dedic. a MD</p> <p>Cx.29-26 - <i>Resende</i>, s. d. [1961], [expo no SNI]. Anots ms. MD sobre alguns quadros. Versão reduzida de Cx.29-33</p> <p>CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA – MD, «Resende desiste?», <i>Gazeta musical e de todas as artes</i>, Abr. 1961</p> <p>CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA – MD, «Resende desiste?», <i>Gazeta musical e de todas as artes</i>, Abr. 1961</p> <p>Cx.29-34 - <i>Resende – exposition</i>, ZAAL C.A.W, Antuérpia, 13-25/4/1963. Com dedic. a MD</p> <p>Cx.29-35 - <i>Júlio Resende - pintura gravura desenho</i>, Escola Superior de Belas Artes do Porto, 6-16/6/1963. Com dedic. a MD.</p> <p>Cx.29-36 - <i>Exposition Resende - aquarelle gravure lithographie dessin</i>, La Proue, [Antuérpia], 21/9/-10/10/1963. Com dedic. a MD</p> <p>Cx.29-37 – <i>Resende</i>, Galeria Divulgação, Lisboa, 13-23/5/1964. Com dedic. a MD</p> <p>Cx.29-38 - <i>Resende – obras recentes</i>, <i>Árvore</i>, Porto, Maio 1966. Com dedic. a MD</p> <p>Cx.29-39 - <i>Resende - Obras de 1932 a 1971</i>. Salão Cultural da Câmara, Aveiro, Mar. 1971. Com textos de vários autores, incluindo MD. Com dedic. a MD</p> <p>Cx.29-40 - <i>Pinturas e desenho de Júlio Resende destinados à nova edição ilustrada da obra de Fernando Namora «Retalhos da vida de um médico»</i>, Prisma 73, Lisboa, 7-25/6/1973</p> <p>Cx.29-41 – MD, <i>Aquarelas de Júlio Resende - Brasil 1977</i>, Galeria S. Mamede, Lisboa. Abr. 1978. Com texto MD, reed. em MD, <i>Prefácios</i> (CA-CMD, 2014)</p> <p>Cx.7-051 - Prefácio para o catálogo de uma exposição de Júlio Resende intitulada «Brasil 77», Mar 1978. Anot. ms. MD: expo na Galeria São Mamede em 16/2/78 [?]; texto solicitado por Francisco Pereira Coutinho.</p> <p>EA-OT-P-022 – RESENDE, Júlio, S.tit. [Mulher sentada], 1977. Aquarela sobre papel, 69 x 49 cm exposta na Ca-CMD em «50 anos de pintura e desenho » (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), <i>Correspondências</i> (2016-2017)</p> <p>J.R. ofereceu obra sua para leilão na CA-CMD.</p> <p>CA-CMD A-1-6-16 - <i>Júlio Resende</i>. Catálogo de exposição]: <i>Exposição retrospectiva / Centro de Arte Contemporânea</i>, dir. Fernando Pernes .- Porto: Centro de Arte Contemporânea - Secretaria de Estado da Cultura- Museu Soares dos Reis, 1979. Inclui textos MD (1960, 1978)- COM Carimbo MD</p> <p>Cx.10-1- MD, <i>Diário 1</i>, 2/12/1979 - Refere expo J.R.</p> <p>DOS.5-32-16 e 17 – Corresp. Fernando Pernes :Convite para participar na mesa-redonda sobre a obra, personalidade e acção pedagógica do pintor Júlio Resende (29/10/1979). MD (3/11/1979) justifica ausência (sessão «Gaibéus» na mesma data).</p> <p>RI-DA-3-61 – MD, «Resende ou os caminhos convergentes», <i>O Jornal</i>, 7-13/12/1979 - Texto lido por MD na homenagem a Júlio Resende no Museu Soares dos Reis.</p> <p>RI-SA-5-131 - «Júlio Resende foi homenageado – “Importante não é o que eu faço mas o que todos podemos fazer”», <i>Jornal de Notícias</i>, 1/12/1979 - Notícia do jantar de homenagem a JR em que MD discursou. COM citações de MD e foto de parte da mesa (MD visível).</p> <p>Cx.29- 29 - <i>Pintura de Júlio Resende</i>, 25/4 a 2/5/1957 – catálogo de expo na Galeria do <i>Diário de Notícias</i>, Lisboa [provavelmente este catálogo].</p> <p>RI-OA-4-04 - «Visita ao atelier do pintor - Júlio Resende que amanhã inaugura em Lisboa uma exposição dos seus trabalhos recentes», in <i>O Primeiro de Janeiro</i>, Porto, 24/4/1957</p> <p>RI-OA-4-05 - «De atelier em atelier – Júlio Resende descobre no Alentejo a estrutura dos seus quadros», <i>Diário de Notícias</i>, 16/5/1957</p> <p>DOS.3-13 - Corresp. Vergílio Ferreira</p> <p>CA-CMD A-1-6-16 - <i>Júlio Resende</i>. Catálogo de exposição]: <i>Exposição retrospectiva / Centro de Arte Contemporânea</i>, dir. Fernando Pernes .- Porto: Centro de Arte Contemporânea - Secretaria de Estado da Cultura- Museu Soares dos Reis, 1979. Inclui textos MD (1960, 1978). Com Carimbo MD</p> <p>CA-CMD-B-3-12-47– Resende, Júlio, <i>50 desenhos</i>, not. prévia Vasco Graça Moura .- IN-CM,sd, (imp. 1982)</p> <p>Cx.10-2- MD, <i>Diário 2</i>, 16/4/1988 – Refere Expo Resende</p> <p>Cx.18-58 - De Júlio Resende a MD, 27/10/1989 - Telegrama - Abraço na inauguração da expo MD Galeria Nasoni, Lisboa</p> <p>Cx.29-42 - Resende – Catálogo expo Galeria Nasoni, Lisboa, 1989</p> <p>CA-CMD-B-3-14-112 - <i>Exposição Júlio Resende [Catálogo]: pintura e desenho / Galeria Municipal de Arte</i>, dir. Rogério Ribeiro, Colab. Clemente Augusto .- Almada: Câmara Municipal de Almada, Departamento de acção sociocultural, 1991</p>

DOS.6-9-1001	REYS, Câmara		MD		14/10/1940	Lisboa	Ms.	Postal tbr Seara Nova. Desejos de restabelecimento. Refere João Martins Godinho. Mandou enviar <i>Maiakovski</i> , Pede colaboração para a <i>Seara Nova</i> ,	CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD com ref. a C.R. www.centromariodionisio.org/autobiografia_mario_dionisio.php) CA-CMD-A-1-2-19 - MD, <i>O quê? Professor?</i> , Abril em Maio, 2001, col. Textos Roubados n.º 2 - 1.º capítulo de livro inacabado de MD <i>Reflexões de um professor sobre escola e socialismo</i> . Reed. pela ESE em 2009 (CA-CMD-A-1-6-31) e em MD, <i>O quê? Professor?!</i> , CA-CMD, 2015. (col. Mário Dionísio, n.º 8 – CA-CMD-A-2-3-57) CA-CMD-PP051-A-Arm1-Cx.53-GV - MD, «Memória desconexa», in <i>Antigos Alunos do Liceu Gil Vicente</i> , Maio 1962 CA-CMD A-2-3-40 –MAIAKOVSKI, Vladimir, <i>Vers et proses de 1913 à 1930 choisis, traduits du russe et présentés par Elsa Triolet</i> , Les Editeurs Français Réunis, 1952 . O exempl. (edição anterior) que pertenceu a MD desapareceu (ainda antes da instalação da biblioteca na Casa da Achada) Este exemplar, em ed. posterior foi oferecido ao Centro de Documentação da Casa da Achada em 2013. É possível que se trate deste livro, em edição anterior. CA-CMD-PP046-A-Arm1-Cx.49-SearaN; RI-DA-1-2 – MD, «Livros – <i>Maiakovski</i> – souvenirs, por Elsa Triolet», <i>Seara Nova</i> 7/10/1939. Em <i>Autobiografia</i> MD refere a escrita deste texto.
DOS.6-9-2-001	MD		REYS, Câmara		24/10/1943	Lisboa	Dact.	Agradece a oferta do 2º vol. de <i>As questões morais e sociais na literatura</i> . Devolve um vol. que pertence à <i>Seara Nova</i> . Pede que cessem o envio gratuito da <i>Seara Nova</i> , pois a sua posição é «bastante antagónica» à orientação da <i>Seara Nova</i> [referência à polémica «Ficha 14»].	CA-CMD-C-3-5-34 , REYS, Câmara, <i>As questões morais e sociais na literatura</i> , Raúl Brandão, Teófilo Braga, Raúl Proença, 2º vol. ,Seara Nova, 1943. Com dedic. a MD 1943. CA-CMD-A-1-5-11 – MD, <i>Ficha 14</i> , ed. Autor, 1944. Artigo para a <i>Seara Nova</i> , na sequência da «Ficha 13A», censurado pela <i>Seara Nova</i> . CA-CMD-PP046-A-Arm1-Cx.49-SearaN , MD, «Uma carta», <i>Seara Nova</i> 2/10/1943 - Sobre a não publicação da «Ficha 14». Acompanhada de uma nota da direcção. DOS.6-13 – Corresp. Manuel Ricardo (Seara Nova) Cx.12-076 - Notas e Planos I (1942-1943) - Rascunhos de carta enviada a Câmara Reys (dir. <i>Seara Nova</i>) a propósito da Ficha 14 (20/9/1943) e rascunho do prefácio à edição de <i>Ficha 14</i> . DOS.1-1- 1A - AA.VV a Director da <i>Seara Nova</i> [Câmara Reys], Lisboa, 10/11/1943 - Abaixo-assinado de apoio a MD na polémica com João Pedro de Andrade, com pedido de publicação Cx.8-18 - ALVARENGA, Fernando, «Para a História do Neo-Realismo português – Da «Ficha 14», de Mário Dionísio» (otiginal anot. MD). CA-CMD-PP012-A-Arm1-Cx.52-Col; RI-SA-5-60 - ALVARENGA, Fernando, «Para a história do neo-realismo português: da «Ficha 14», de Mário Dionísio», <i>Colóquio/Letras</i> , n.º 92, Jul. 1986.
DOS.6-10-1-001 a 002	Riáusova, Helena		MD		19/7/1977	Moscovo	Ms.	Agradece livros que recebeu de MD. Refere <i>Não há morte nem princípio e Dia Cinzento e outros contos</i> , nomeadamenre Prefacio. Enviou livros onde MD está representado. Fala de monografia que está a fazer sobre o Neo-realismo português. Põe questões.	CA-CMD-A-1-5-1 e 1A – MD, <i>Não há morte nem princípio</i> , Publ. Europa-América, [1969] CA-CMD-A-1-4-27 (Bibl.MD-ML) – MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publicações Europa-América, 1967 CA-CMD-A-1-2-13 – RIAUSOVA, Helen, <i>Novela contemporânea portuguesa</i> , Moscovo, 1977. Com dedic. a MD
DOS.6-10-2-001	Riáusova, Helena		MD		21/7/1977	Moscovo	Ms.	Envelope de carta enviada (DOS.6-10-1)	CA-CMD-A-1-2-12 (Bibl.MD-ML), RIAUSOVA, Helen, <i>Poesia do século XX</i> , Moscovo: Literatura, 1974. COM poemas MD. Dedic. a MD
DOS.6-10-3-001 a 002	Riáusova, Helena		MD		23/9/1977	Moscovo	Ms.	Agradece carta de MD sobre neo-realismo português (DOS.6.10-7). Põe dúvidas. Refere Lukacs. Deseja fazer antologia da poesia portuguesa moderna. Pede poemas MD ainda não traduzidos para russo.	
DOS.6-10-4-001 a 002	Riáusova, Helena		MD		11/12/1977	Moscovo	Ms.	Agradece carta de MD (7/11/1977), artigo MD do <i>Diário de Lisboa</i> [?], autorização para fazer transcrições de carta MD sobre o neo-realismo. Acabou livro que vai ser entregue à editora. Refere literatura portuguesa das colónias e Ciurlionis.	CA-CMD A-2-1-29 - RIÁUSOVA Helena, <i>Romance nas literaturas modernas de fala portuguesa</i> .- Moscovo, 1980. A primeira parte do livro fala do neo-realismo português. Com dedic. a MD Tv: RI-DA-3-30 – MD, «A revolução de Outubro e a Cultura», <i>Diário de Lisboa</i> , 4/11/1977 CA-CMD-PP015-A-Arm1-Cx.52-Col AL – MD, «Antes de Kandinsky?», <i>Colóquio-Artes e Letras</i> n.º 17, Lisboa, Fev. 1962. Sobre arte abstracta antes de Kandinsky. Refere Ciurlionis.
DOS.6-10-5-001	Riáusova, Helena		MD		24/12/1980	Moscovo	Ms.	Cartão. Desejos de bom ano novo. Envia livro em que trancreve o que MD mandou em carta sobre o neo-realismo português.	CA-CMD A-2-1-29 - RIÁUSOVA Helena, <i>Romance nas literaturas modernas de fala portuguesa</i> , Moscovo, 1980. A primeira parte do livro fala do neo-realismo português. Com dedic. a MD.
DOS.6-10-6-001	Riáusova, Helena		MD		s. d.	Moscovo	Ms.	Postal il. Bom Natal. Refere Gogol. Sem ass.	
DOS.6-10-7-001 a 003	MD		Riáusova, Helena		29/8/1977	Lisboa	Dact.	Resposta a carta de 19/7/1977. Agradece da antologia <i>Poesia Portuguesa do século XX</i> . Vários esclarecimentos acerca das suas obras e do neo-realismo.	CA-CMD-A-1-2-12 - RIAUSOVA, Helen, <i>Poesia Portuguesa do século XX</i> , Moscovo: Literatura, 1974. Com poemas MD. Dedic. a MD FOT2-MD-ERS-54 - Encontro em casa de Cardoso Pires, 1987 Da esq. para a dir.: MD, Cardoso Pires, José Carlos de Vasconcelos, ML, Helena Riáusova.
DOS.6-11-1-001 a 002	RIBEIRO, Afonso		MD		Out. 1943	Porto	Ms.	Adere inteiramente a MD na polémica MD – João P. Andrade na <i>Seara Nova</i> . Esclarece que não assinou carta a propósito de artigo de J.P.A. «Poesia da Novíssima geração. Refere Sol Nascente. Pergunta se MD não recebeu um exemplar de <i>Plano inclinado</i>	CA-CMD-PP046- A-Arm1-Cx.49-SearaN , MD, «Uma carta», <i>Seara Nova</i> 2/10/1943 - Sobre a não publicação da «Ficha 14». Acompanhada de uma nota da direcção DOS.1-1-1A - AA.VV a Director da <i>Seara Nova</i> [Câmara Reys], Lisboa, 10/11/1943 - Abaixo-assinado de apoio a MD na polémica com João Pedro de Andrade, com pedido de publicação CA-CMD-A-1-5-11 – MD, <i>Ficha 14</i> , ed. Autor, 1944.

									Artigo para a <i>Seara Nova</i> , na sequência da «Ficha 13A», censurado pela <i>Seara Nova</i> . RI-DA-1-17 – MD, «Ficha 13», <i>Seara Nova</i> , 24/7/1943 RI-DA-1-18 - «Ficha 13–A», <i>Seara Nova</i> , 31/7/1943 CA-CMD-C-3-2-13 - Andrade, João Pedro, <i>A poesia da moderníssima geração</i> (génese duma atitude poética), Cadernos azuis. literatura e arte, n.º 7, 1943. DOS.1-31-1 - Corresp. Manuel de Azevedo RI-OA-1-5 – Separador MD «Contra os NR (alteração de atitude)» com RI. do <i>Diário Popular</i> (MONTEIRO, Adolfo Casais Monteiro, «ANDRADE, João Pedro de, <i>A Poesia da Moderníssima Geração</i> (conclusão)», 5/8/ 1943) CA-CMD-A-6-2-2 , Ribeiro, Afonso, <i>Plano Inclinado: Romance</i> , Livraria Progredior, 1941, C.om dedic. a MD. Cx.11-08 – MD, Sinais percursos e formação [do neo-realismo] - Vários textos dentro de separador - 1p - «Afonso Ribeiro» – indic. bibliográfica
DOS.6-11-2-001	RIBEIRO, Afonso		MD		17/7/1944	Porto	Ms.	Agradece <i>Ficha 14</i> , que elogia.	CA-CMD-A-1-5-11 – MD, <i>Ficha 14</i> , ed. Autor, 1944. Artigo para a <i>Seara Nova</i> , na sequência da «Ficha 13A», censurado pela <i>Seara Nova</i> .
DOS.6-11-3-001	RIBEIRO, Afonso		MD		1/11/1944	Porto – Valbom - Vilar do Paraíso	Ms.	Escreve a MD a pedido de Jaime Brasil. Dá indicações sobre a entrevista a MD a publicar no <i>Primeiro de Janeiro</i> sobre o neo-realismo. Refere carta de Fernando Pinto Loureiro enviada a MD.	DOS.4-18A-1 - LOUREIRO, Fernando Pinto a MD, Coimbra, 24/10/1944 -Informa que, por «imposição» de Afonso Ribeiro, Jaime Brasil vai entrevistar MD sobre o Neo-realismo. RI-DA-4-84 - MD, «O que é o neo-realismo?», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , Porto, 3/1/1945. Com retrato de MD por Tereza Arriaga (1944). DOS.1-49-21 – Corresp. Jaime Brasil RI-SA-1-68 - «“As solicitações e emboscadas” por Mário Dionísio», in <i>O Primeiro de Janeiro</i> , Porto, 1/8/1945 provavelmente de J.B. RI-SA-2-47 - «“O Drama de Vicente Van Gogh” por Mário Dionísio», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , Porto, 6/5/1953, com anot. ms. MD: «Jaime Brasil» (autor). RI-SA-2-29 – «“A Paleta e o Mundo”, por Mário Dionísio», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , Porto, 10/8/1955 Com subl. MD. e anot. ms. MD: «Jaime Brasil» (autor).
DOS.6-11-4-001	RIBEIRO, Afonso		MD		8/11/1944	Porto	Ms.	Opinião sobre <i>O dia cinzento</i> . Refere entrevista ao <i>Primeiro de Janeiro</i>	CA-CMD-A-1-4-7 – MD, <i>O dia cinzento</i> , Coimbra Editora, 1944, capa com desenho de Leandro Gil (pseud. de MD). RI-DA-4-84 - MD, «O que é o neo-realismo?», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , Porto, 3/1/1945. Com retrato de MD por Tereza Arriaga (1944).
DOS.6-11-5-001	RIBEIRO, Afonso		MD		14/11/1944	Porto	Ms.	Recebeu a entrevista de MD para o <i>Primeiro de Janeiro</i> , que entregou a Jaome Brasil. Elogios. Só deve sair depois de ref. ao Dia Cinzento. Refere envio de livro para A. Ramos de Almeida. Volta a enviar <i>Plano Inclinado</i> .	RI-DA-4-84 - MD, «O que é o neo-realismo?», in <i>O Primeiro de Janeiro</i> , Porto, 3/1/1945. COM retrato de MD por Tereza Arriaga (1944). CA-CMD-A-1-4-7 – MD, <i>O dia cinzento</i> , Coimbra Editora, 1944, capa com desenho de Leandro Gil (pseud. de MD). RI-SA-1-73 - «“Dia Cinzento” de Mário Dionísio», in <i>O Primeiro de Janeiro</i> , 29/11/1944 CA-CMD-A-6-2-2 - Ribeiro, Afonso, <i>Plano Inclinado: Romance</i> , Livraria Progredior, 1941, Com dedic. a MD. DOS.1-9-1 a 9 - Corresp. António Ramos de Almeida
DOS.6-11-6-001	RIBEIRO, Afonso		MD		27/11/1944	Porto	Ms.	Voltará a insistir com Jaime Brasil sobre a publicação da entrevista de MD. J.B. fala em falta de espaço.	RI-DA-4-84 - MD, «O que é o neo-realismo?», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , Porto, 3/1/1945. Com retrato de MD por Tereza Arriaga (1944). DOS.4-18A-1 - LOUREIRO, Fernando Pinto a MD, Coimbra, 24/10/1944 -Informa que, por «imposição» de Afonso Ribeiro, Jaime Brasil vai entrevistar MD sobre o Neo-realismo.
DOS.6-11-7-001	RIBEIRO, Afonso		MD		Dez. 1944	Porto	Ms.	Combinação de encontro no Porto, na estação de S. Bento (A.R. levará na mão <i>O Dia Cinzento</i> , pois não se conhecem). ou na livraria Progredior. Refere A. Ramos de Almeida.	Cx.12-056 - 3º serão comemorativo do 75º aniversário do Ateneu Comemorativo do Porto, 26/12/ 1944. Programa da sessão. 1.ª parte: «Significado e destino da pintura moderna», conferência por MD RI-SA-CP-055 - «O terceiro serão comemorativo das “Bodas de Diamante” do Ateneu Comercial do Porto constituiu um acontecimento cultural digno de relevo», <i>O Comércio do Porto</i> , Porto, 27/12/1944 RI-SA-CP-056 - «Um serão cultural – comemorativo das “Bodas de Diamante” do Ateneu Comercial do Porto», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , Porto, 27/12/1944 RI-SA-CP-057 – MD, «O Ateneu Comercial comemorou ontem, brilhantemente, o 75.º aniversário da fundação da sua biblioteca», <i>Jornal de Notícias</i> , Porto, 27/12/1944 DOS.1-9-1 a 9 - Corresp. António Ramos de Almeida
DOS.6-11-8-001 a 002	RIBEIRO, Afonso		MD		Nov? 1944	Porto	Ms.	Jaime Brasil quer cortar o princípio da entrevista de MD. Diz que sairá ainda em Dez. depois da crítica a <i>O Dia Cinzento</i> que J B. ainda não acabou de ler. A.R. irá a Coimbra tratar de novo livro seu na Coimbra Editora. O carvão (retrato T. Arriaga) já foi devolvido. Refere A. Ramos de Almeida. 4 perguntas para a entrevista do Primeiro de Janeiro [que não devem pertencer a este doc.]	RI-DA-4-84 - MD, «O que é o neo-realismo?», in <i>O Primeiro de Janeiro</i> , Porto, 3/1/1945. COM retrato de MD por Tereza Arriaga (1944). RI-SA-1-73 - «“Dia Cinzento” de Mário Dionísio», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , 29/11/1944
DOS.6-11-9-001	RIBEIRO, Afonso		MD		Set. 1947		Ms.	Lamenta não se terem encontrado, pois está de partida para África. Continua a aguardar artigo MD sobre <i>Escada de Serviço</i> . Fala do seu livro <i>Povo</i> .	CA-CMD-A-6-1-38 – RIBEIRO, Afonso, <i>Maria: Escada de Serviço</i> , Editorial Ibérica, 1946. Com dedic. a MD CA-CMD-A-6-2-4 - RIBEIRO, Afonso, <i>Povo: Contos</i> , Editorial Ibérica, 1947. Com dedic. a MD
DOS.6-11-10-001	RIBEIRO, Afonso		MD		8/8/1950	Lourenço Marques	Ms.	Agradece carta e <i>O Riso dissonante</i> , a que põe reservas (falta de pontuação e de títulos). Pede 10 exemplares.	CA-CMD-A-1-4-10 - MD, <i>O riso dissonante</i> , Centro Bibliográfico, 1950, reed. em <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i>

								Agradece poema que MD lhe dedicou. Anot. ms. MD: «Respondido em 20/9/1950»	RI-SA-1-22 - RIBEIRO, Afonso, «O Riso Dissonante – poemas de Mário Dionísio», <i>Itinerário</i> , Lourenço Marques, Ago. 1950 Cx.12-074 - Excertos de críticas de vários autores a obras de Mário Dionísio. Um dos autores é A.R.
DOS.6-11-11-001	RIBEIRO, Afonso		MD		10/10/1950	Lourenço Marques	Ms.	Volta a falar contra a ausência de pontuação e a defender a clareza a propósito de <i>O Riso Dissonante</i> . Refere <i>Solicitações e emboscadas</i> . Fala de livraria que já teve e de que agora é gerente.	CA-CMD-A-1-4-10 - MD, <i>O riso dissonante</i> , Centro Bibliográfico, 1950, reed. em <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i> CA-CMD-A-1-4-9 - MD, <i>As solicitações e emboscadas</i> , Atlântida, 1945, com vinheta da capa de Tereza Arriaga, reed. em <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i> .
DOS.6-11-12-001	RIBEIRO, Afonso		MD		30/5/1951	Lourenço Marques	Ms.	Agradece carta. Em resposta ao convite para colaborar na <i>Vértice</i> , diz que não se sente à vontade a escrever artigos, mas que pode mandar páginas de ficção. Insiste em colaboração de MD para <i>Itinerário</i> . Refere expulsão do ensino de ML. Anot. ms. MD: «Respondido em 21/6[?]1951	RI-SA-1-31 - SOARES, Ricardo, «O exemplo dos intelectuais – a propósito, O Riso Dissonante», <i>Itinerário</i> , Lourenço Marques, Nov. 1950
DOS.6-11-13-001	RIBEIRO, Afonso		MD		5/7/1951	Lourenço Marques	Ms.	Envia colaboração para a <i>Vértice</i>	CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - RIBEIRO, Afonso, «Libertação», <i>Vértice</i> , Set. 1951
DOS.6-11-14-001	RIBEIRO, Afonso		MD		3/1/1952	Lourenço Marques	Ms.	Agradece colab. MD para <i>Itinerário</i> , que elogia. Fala do problema de divulgação de obras portuguesas e do caso do ILF [Instituto Luso-Farmaco]. Refere Dr. Ludgero [Pinto Basto]	RI-DA-1-51 - MD, «Poesia e crise», <i>Itinerário</i> Lourenço Marques, Dez. 1951 CA-CMD-A-2-1-2 - BASTO, Ludgero Pinto, «Mário Dionísio – o cidadão», in « <i>Não há morte nem princípio</i> » – a propósito da vida e obra de Mário Dionísio, CML- BMRR, 1996
DOS.6-11-15-001	RIBEIRO, Afonso		MD		30/1/1952	Lourenço Marques	Ms.	Escreveu a MD em 19/12/1951 longa carta sobre o ILF [Instituto Luso-Farmaco]. Recebeu colaboração MD para <i>Itinerário</i> . Estranha silêncio de MD. Pede notícias. Anot. ms. MD: «respondido em 2/2/1952».	DOS.10-4-26 a 40 - Corresp. Ludgero Pinto Basto e mulher Cx25-3 – fotos expo MD na Galeria Triângulo 48, 1992 (vê-se L.P.B) Várias ref. a L.P.B. no Arquivo, momedamente Cx.10 – Diário e Agendas ML (L.P.B. foi médico de ML)
DOS.6-11-16-001	RIBEIRO, Afonso		MD		27/2/1952	Lourenço Marques	Ms.	Assuntos relacionados com o Instituto Luso-Farmaco. Pede a interferência do Dr. Ludgero Pinto Basto. Enviou <i>Itinerário</i> com artigo MD sobre poesia. Anot. ms. MD: «Respondido»	
DOS.6-11-17-001 a 002	RIBEIRO, Afonso		MD		8/4/1952	Lourenço Marques	Ms.	Agradece <i>Encontros em Paris</i> . Insiste no problema do ILF e pede que MD fale de novo ao Dr. Ludgero Pinto Basto.	CA-CMD-A-1-4-14 – MD, <i>Encontros em Paris</i> , Vértice, 1951 RI-SA-1-3 - RIBEIRO, Afonso, «Encontros em Paris de Mário Dionísio», <i>Itinerário</i> , Lourenço Marques, Jan.-Fev. 1953
DOS.6-11-18-001	RIBEIRO, Afonso		MD		11/6/1952	Lourenço Marques	Dact.	Falta de notícias MD. Ainda o problema do ILF. Tem um projecto que o Dr. Ludgero Pinto Basto deveria ler.	Cx.12 - 074 - Excertos de críticas de vários autores a obras de Mário Dionísio. Um dos autores é AR
DOS.6-11-19-001 a 002	RIBEIRO, Afonso		MD		22/9/1952	Lourenço Marques	Ms.	Acusa recepção de carta MD de Julho. Ainda o problema do ILF.	
DOS.6-11-20-001	RIBEIRO, Afonso		MD		27/12/1952	Lourenço Marques	Ms.	Agradece colaboração para <i>Itinerário</i> . Dá por terminado o assunto relativo ao ILF. Pede que MD fale à Europa-América na possibilidade da edição dum romance seu (2º vol. de <i>Maria</i> .)	CA-CMD-PP026-A-Arm1-Cx.51-ITI - RI-DA-1-59 – MD, «Eluard», <i>Itinerário</i> , Lourenço Marques, Dez. 1952 CA-CMD-A-6-2-1 - RIBEIRO, Afonso, <i>Maria: O Pão da Vida</i> , Lourenço Marques, 1956 (imp. Of. Artes Gráficas).. Com dedic. a MD.
DOS.6-11-21-001	RIBEIRO, Afonso		MD		20/2/1953	Lourenço Marques	Ms.	O problema do ILF ainda não acabou. Pedidos a MD. Envia <i>Itinerário</i> onde saiu um artigo seu sobre <i>Encontros em Paris</i> .	RI-SA-1-3 - RIBEIRO, Afonso, «Encontros em Paris de Mário Dionísio», <i>Itinerário</i> , Lourenço Marques, Jan.-Fev. 1953
DOS.6-11-22-001 a 002	RIBEIRO, Afonso		MD		1/10/1953	Lourenço Marques	Ms.	Envia recorte do <i>Itinerário</i> com artigo de Ramos de Almeida. Resposta difícil de entender a carta de MD. Depois de observações de MD, está a corrigir o livro que ia publicar. Refere poema de MD publicado em <i>Itinerário</i> , Europa-América e o jornal <i>Ler</i> .	DOS.1-9-1 a 9 - Corresp. António Ramos de Almeida CA-CMD-A-Arm.1-Cx51 Iti; C-Arm.1 Iti (Bibl. MD-ML) - <i>Itinerário</i> , Dir. H. V. Soares de Melo. Lourenço Marques CA-CMD- PP026-A-Arm1-Cx.51-ITI, RI-DA-1-60 – MD, «Ainda é tempo», <i>Itinerário</i> , Lourenço Marques, Jul. 1953 DOS.3-9 - Corresp. José Fernandes Fafe - DOS.2-14 - Coresp. Lyon de Castro
DOS.6-11-23-001 a 006	RIBEIRO, Afonso		MD		18/1/1954	Lourenço Marques	Ms.	Refere carta de 1/10/1953 a que MD não respondeu. Não suporta mais viver em África. Plano de uma viagem pelo Brasil e América do sul de que resultariam crónicas a publicar em jornais. Pede ajuda a MD (relações, contactos).	CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler, C-Arm.2-PastaE Ler
DOS.6-11-24-001	RIBEIRO, Afonso		MD		25/2/1954	Lourenço Marques	Ms.	Resposta à carta MD 24/1954. Fala do tom amargo da carta MD. Ramos de Almeida ainda não respondeu. Não desistiu da viagem. Vai em serviço ao norte de Moçambique. Continua a corrigir o 2º vol. de <i>Maria</i> . Refere Europa-América.	
DOS.6-11-25-001	RIBEIRO, Afonso		MD		4/4/1956	Lourenço Marques	Ms.	Vai distribuir 500 exempl, de <i>O pão da vida</i> em Portugal. Mandará 500 ex. para serem distribuídos pela Europa América e encarrega MD de tratar do assunto.	CA-CMD-A-6-2-1 - RIBEIRO, Afonso, <i>Maria: O Pão da Vida</i> , Lourenço Marques, 1956 (imp. Of. Artes Gráficas).. Com dedic. a MD. CA-CMD -A-1-4-17 – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Lisboa: Publ. Europa-América, 1956
DOS.6-11-26-001 a 002	RIBEIRO, Afonso		MD		28/4/1956	Lourenço Marques	Ms.	Quer saber opinião de MD sobre o seu livro. Pede a MD que trate com a Europa América da distribuição. Quer saber como se concorre ao prémio Ricardo Malheiros. Refere <i>A Paleta e o Mundo</i> de que só recebeu o 1º fascículo e que lhe interessou.	DOS.6-11-35 DOS.6-11-33
DOS.6-11-27-001 a 003	RIBEIRO, Afonso		MD		9/8/1956	Lourenço Marques	Dact.	Resposta às críticas de MD ao seu livro (27/7/1956). Lamenta que MD tenha abandonado a crítica literária. Envia carta de Lyon de Castro sobre a distribuição do seu livro.	
DOS.6-11-28-001	RIBEIRO, Afonso		MD		6/12/1957	Lourenço Marques	Ms.	Arrependeu-se da última carta que lhe escreveu. Pede a MD que receba o filho	CA-CMD-A-6-1-39 - RIBEIRO, Afonso, <i>Maria: Escada de Serviço</i> 2ª ed.; Ed. Autor, 1957 (imp. Lourenço

							que foi estudar direito em Lisboa no caso de ele o procurar. Acaba de publicar a 2ª ed. de <i>Escada de Serviço</i> .	Marques Tip. Artes Gráficas) COM dedic. a MD
DOS.6-11-29-001	RIBEIRO, Afonso		MD		6/1/1958	Lourenço Marques	Ms. Enviou por via marítima 3 exempl. de <i>Escada Serviço</i> – um para MD, outro para Redol e outro para Campos Lima. Está a pensar na criação de um semanário de informação, cultura e crítica. Pede notícias.	CA-CMD-A-6-1-39 - RIBEIRO, Afonso, <i>Maria: Escada de Serviço</i> 2ª ed.; Ed. Autor, 1957 (imp. Lourenço Marques Tip. Artes Gráficas) COM dedic. a MD DOS.4-7-1 a 8 - Corresp. Campos Lima DOS.1-4 -Corresp. PCP DOS.6-4-1 - Corresp. Alves Redol
DOS.6-11-30-001	RIBEIRO, Afonso		MD		3/5/1960	Lourenço Marques	Ms. Refere carta MD de 30/7/1959 a que não respondeu. Felicita MD por ter voltado a escrever na imprensa. Pergunta se ele não se estará a desviar demais de pensamentos anteriores. Encontrado dentro de <i>O Caminho da Agonia</i> de A.R.	CA-CMD-A-6-1-37 - RIBEIRO, Afonso, <i>O Caminho da Agonia</i> , Ed. Autor.- (imp. Oficinas de Artes Gráficas), 1959). Com dedic. a MD. Anot. ms. MD: «Agrad. 1960». CA-CMD-A-6-2-5 - RIBEIRO, Afonso, <i>Da Vida dos Homens: Contos</i> , Beira (imp. Of. da Beira, 1963). Com dedic. a MD CA-CMD-A-6-1-36 - RIBEIRO, Afonso, <i>Os Comedores de Fomes</i> , Livros Horizonte, s.d., (imp. 1983).- Obras de Afonso Ribeiro -1. Com dedic. a MD CA-CMD-A-6-1-34 - RIBEIRO, Afonso, <i>África Colonial</i> , 2ª ed., Livros Horizonte, s.d. (imp. 1983).- Obras de Afonso Ribeiro-2. Com dedic. a MD
DOS.6-11-31-001	RIBEIRO, Afonso		MD		s. d.		Ms. Pede morada de Alves Redol, pois receia que a carta que lhe escreveu não lhe tenha chegado às mãos.	
DOS.6-11-32-001	RIBEIRO, Afonso		MD		s. d. [Dez. 1944]		Ms. Agradece o telegrama em que MD avisa que não vai ao Porto pois a conferência foi adiada. Refere Ramos de Almeida e a crítica deste a livro de MD na <i>Gazeta de Coimbra</i> . Informa que a entrevista de MD sairá sem cortes no <i>Primeiro de Janeiro</i> .	DOS.4-18A-1 - LOUREIRO, Fernando Pinto a MD, Coimbra, 24/10/1944 -Informa que, por «imposição» de Afonso Ribeiro, Jaime Brasil vai entrevistar MD sobre o Neo-realismo. RI-DA-4-84 - MD, «O que é o neo-realismo?», <i>O Primeiro de Janeiro</i> , Porto, 3/1/1945. Com retrato de MD por Tereza Arriaga (1944). RI-SA-4-106 - ALMEIDA, António Ramos, «Surgiu um contista», <i>Gazeta de Coimbra</i> , 9/10/1944 DOS.11-6-7, DOS.11-6-8
DOS.6-11-33-001	RIBEIRO, Afonso		Lyon de Castro		9/8/1956	Lourenço Marques	Dact. Resposta a carta de 2/8/1956. O seu livro foi proibido pela censura. Pergunta por que não foi distribuído antes pela Europa América. Não quer que as PEA o distribuam no Brasil	
DOS.6-11-34-001 a 002	MD		RIBEIRO, Afonso		24/1/1954	Lisboa	Dact. Justifica os seus silêncios. No caso da viagem ao Brasil que A.R. quer fazer, não pode ajudar nada. Não tem relações desse tipo. Sugere Ramos de Almeida. Descreve o seu pesado quotidiano. Refere Lyon de Castro e Europa-América. Encoraja A.R. a continuar a escrever.	DOS.1-9-1 a 9 - Corresp. António Ramos de Almeida DOS.2-14 - Coresp. Lyon de Castro
DOS.6-11-35-001 a 003	MD		RIBEIRO, Afonso		27/7/1956	Lisboa	Dact. Fala do trabalho que deu o fim do 1º vol. de <i>A Paleta e o Mundo</i> . Critica ao 2º vol. de <i>Maria</i> com reservas. Refere dificuldades de circulação do 2º vol. de <i>Maria</i> [problemas de censura]	CA-CMD-A-6-2-1 - RIBEIRO, Afonso, <i>Maria: O Pão da Vida</i> , Lourenço Marques, 1956 (imp. Of. Artes Gráficas).. Com dedic. a MD. CA-CMD -A-1-4-17 – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Publ. Europa-América, 1956
DOS.6-11-36-001 a 002	MD		RIBEIRO, Afonso		28/1/1958	Lisboa	Dact. Não responde logo porque tem muito trabalho. Reflexões sobre idades, a propósito do filho de A.R. que talvez p procure. <i>Escada de serviço</i> ainda não chegou. Entregará o exempl. a Redol mas não a Campos Lima com quem cortou relações há anos. Ou Redol o entrega ou devolve-o a A.R.. <i>Gazeta Musical e de todas as artes</i> . Vai enviarlhe 1 exemplar. Pergunta se não haverá assinantes em Moçambique.	CA-CMD-A-6-1-39 - RIBEIRO, Afonso, <i>Maria: Escada de Serviço</i> 2ª ed.; Ed. Autor, 1957 (imp. Lourenço Marques Tip. Artes Gráficas) COM dedic. a MD DOS.6-11-28 DOS.6-11-29 DOS. 1-4-1 a 6 - Corresp PCP DOS. 4-7-1 a 8 - Corresp. Campos Lima - DOS.6-4-1 -Corresp. Alves Redol CA-CMD-A-Arm.1-Cx49 GMA; C-Arm1 GMA - <i>Gazeta Musical: e de todas as artes</i>
DOS.6-11-37-001 a 003	MD		RIBEIRO, Afonso		30/7/1959	Lisboa	Dact. Agradece 2ª ed. <i>Aldeia</i> (que o filho de A.R. lhe trouxe) e peça de teatro. Fala do teatro que agora muitos escrevem e a que põe reservas. Critica <i>Três setas apontadas ao futuro</i> . Reflexões sobre «arte revolucionária».	CA-CMD-A-8-2-37 – RIBEIRO, Afonso, <i>Três Setas Apontadas ao Futuro: Peça em 3 actos</i> , Lourenço Marques, 1959. Com dedic. a MD CA-CMD-A-6-1-35 - RIBEIRO, Afonso, <i>Aldeia: Romance</i> , Porto: Livraria Progredior, sd, (imp. 1943). Com dedic. a MD [2ª ed. não encontrada na Bibl. MD-ML]
DOS.6-12-1-001	RIBEIRO, Hugo Baptista		MD		6/10/1942	Zurique	Ms. Primeiras impressões após uma semana em Zurique. Espera trabalhar a sério. Envia a morada e pede notícias. Refere Huertas Lobo.	DOS.4-19 - Corresp. Huertas Lobo
DOS.6-12-2-001	RIBEIRO, Hugo Baptista		MD e ML		6/12/1978	Porto	Ms. Tbr. Universidade do Porto. Envia fotocópia do que tem feito nos anos passados [não encontrada].	Cx.8-21 - GARDING, Lars, Capítulo 12 de <i>A sociologia, a psicologia e o ensino da matemática</i> . Fotocópia do livro <i>Enconter with Mathematics</i> – pp 252 - 262), agrafadas, com subls MD + 8 pp A4 dact. numeradas com correcções ms. (tradução para português)
DOS.6-12-3-001 a 002	RIBEIRO, Hugo Baptista		MD e ML		25/1/1979	Porto	Ms. Dá informações pedidas por MD. Envia fotocópias de <i>Encounter With Mathematics</i> de Lars Garding (1977). Esclarecimentos sobre a tradução de vários termos ingleses (matemática).	DOS.2-14-20 - CASTRO, F. Lyon de a MD, 4/11/1986. Refere Hugo Baptista Ribeiro Ref. H.B.R no Arquivo MD
DOS.6-13-1-001	RICARDO, Manuel		MD		8/9/1943	Lisboa	Dact. Acusa recepção de carta de 5/9/1943, de «Ficha» [14] com indic. dos cortes aceites por MD. Não poderá resolver nada sem Câmara Reis [director da Seara Nova] que não está em Lisboa, assim como Sant’ana Dionísio. Propõe que MD se reúna com Câmara Reis quando chegarem a Lx. Fala dos inconvenientes da polémica para os leitores da revista. Pergunta se fica com original MD ou se o devolve.	DOS.6-9 – Correspondência Câmara Reis DOS.1-31 – Corresp. Manuel de Azevedo DOS.1-9 – Corresp. A. Ramos de Almeida Dos.4.7 – Corresp. Campos Lima Dos.6-11 – Corresp Afonso Ribeiro CA-CMD-A-1-5-11 – MD, <i>Ficha 14</i> , ed. Autor, 1944. Artigo para a <i>Seara Nova</i> , na sequência da «Ficha 13A», censurado pela <i>Seara Nova</i> . CA-CMD-PP046-A-Arm1-Cx.49-SearaN - MD, «Uma carta», <i>Seara Nova</i> 2/10/1943 - Sobre a não publicação da «Ficha 14». Acompanhada de uma nota da direcção.
DOS.6-13-2-001	RICARDO, Manuel		MD		4/9/1943	Lisboa	ms. Papel tbr. Seara Nova Câmara Reis resolveu que seja publicado o original de MD [«Ficha 14»] com alterações. Fez	Cx.12-076 - Notas e Planos I (1942-1943) - Rascunhos de carta enviada a Câmara Reis (dir. <i>Seara Nova</i>) a propósito da Ficha 14 (20/9/ 1943) e

							essas alterações com o acordo dos restantes directores da revista. Envia o original MD alterado e pergunta se deve ser publicado ou não.	rascunho do prefácio à edição de <i>Ficha 14</i> . DOS.1-1-1A - AA.VV a Director da <i>Seara Nova</i> [Câmara Reys], Lisboa, 10/11/1943 - Abaixo-assinado de apoio a MD na polémica com João Pedro de Andrade, com pedido de publicação- DOS.1-10 – Corresp. F. Alvarenga	
DOS.6-13-3-001	MD		RICARDO, Manuel		5/9/1943	[S. Bartolomeu de] Messines	Dact. e Ms	Não aceita os cortes propostos. Se a direcção de <i>SN</i> não alterar as suas propostas (só aceita os cortes que marcou no original) pede o reenvio do original para o publicar noutra local. Refere o que a Direcção já escreveu contra ele na revista. Aceita que se houver falta de espaço o texto saia em corpo 8. Participa o fim da colaboração na <i>Seara Nova</i> se o texto não for publicado.	
DOS.6-14-1-001	RODRIGUES, Francisco Castro		MD		22/8/1952	Nazaré	Ms.	Postal il. Resposta a carta MD, com atraso. Uns dias de férias com Arq. João Simões, depois de trabalho com ele. [MD no Monte de Boi, Algarve]	Corresp. F.C.R exposta na CA-CMD em «Correspondências» (2016-2017) F.C.R. Foi fundador da CA-CMD e pertenceu ao Conselho Consultivo. Participou em várias sessões na CA-CMD. DOS.2-23a – MD a COM. ORG. VIII EGAP, 1/5/1954 – Oferta de F.C.R ao Arquivo MD (várias cópias) Tinha 5 quadros de MD («Azenhas do Mar» 1990, acrílico sobre tela, 81 x 65 cm, «Assombração», 1990, acrílico sobre tela, 73 x 60 cm, «Sem título nº3», 1992, acrílico sem cartão (?), 66 x 62 cm) e dois que doou à CA-CMD, várias vezes expostos: EA-OMD-P-141 – «Mulher à mesa» (1951) e EA-OMD-P-142 ; «Materidade no Cais» (1953) CA-CMD-A-2-1-42 - RODRIGUES, Francisco Castro, <i>Um cesto de Cerejas</i> , CA-CMD, 2009 DVD00592 - Depoimento de Francisco Castro Rodrigues sobre Mário Dionísio. Filmagem nas Azenhas do Mar: Regina Guimarães, Fev. 2009. Montagem: Regina Guimarães e Tiago Afonso. Filmes da Achada. 20' 30' DOS.9-8 –Corresp Família Simões. Fotos da família Simões: FOT1-A-R-19 a 23, FOT2-MD-P-16, MD-H-18, FOT4-MD-ML- 56, 103, 347-352, 378, 379, FOT4-ED-56, Alb-Fot2-1 a 10, 61 a 64A, Alb-Fot3- 7, 15 a 17, 19, 61, 65, 68
DOS.6-14-2-001 a 002	RODRIGUES, Francisco Castro		MD		10/9/1952	Lisboa	Dact.	Carta de resposta em atraso. Leu <i>Dia Cinzento</i> . Notícias do caso SNBA [encerramento pela PIDE]. Refere Conceição Silva [pintor, fundador n.º1 da SNBA]. Refere Congresso Internacional de Arquitectura, férias nas Azenhas do Mar.	CA-CMD-A-1-4-7 – MD, <i>O dia cinzento</i> , Coimbra Editora, 1944, capa com desenho de Leandro Gil (pseud. de MD). RI-SA-CP-AP-060 - «Caso da SNBA. Por enquanto e até mais amplos esclarecimentos...», <i>Diário da Manhã</i> , 11/4/1952 RI-SA-CP-AP-061 - «O caso das Belas Artes», <i>Diário da Manhã</i> , 12/4/1952 RI-SA-CP-AP-062 - «Uma carta do vice-presidente da Sociedade Nacional de Belas-Artes», <i>O Século</i> , 12/4/1952 RI-SA-CP-AP-063 - «A farsa das Belas Artes», <i>Diário da Manhã</i> , 15/4/ 1952 RI-SA-CP-AP-064 - «Uma carta do pintor Pedro Guedes», <i>Diário da Manhã</i> , s. d. RI-SA-CP-AP-065 - «O que eles queriam – para já...», <i>Diário da Manhã</i> , 16/4/1952 RI-SA-CP-AP-066 - «Olha, olha!...», <i>Diário da Manhã</i> , 17/4/1952 RI-SA-CP-AP-067 - «Pontos omissos...», <i>Diário da Manhã</i> , 19/4/1952 CA-CMD-PP001- A-Arm1-Ver - RODRIGUES, Francisco Castro, «O último Congresso da U.I.A.», <i>Vértice</i> , Nov-Dez 1953 (1ª parte), Fev. 1954 (2ª parte).
DOS.6-14-3-001 a 008	RODRIGUES, Francisco Castro		MD		1/1/1955	Lobito	Ms.	Carta em atraso. Ainda não completamente instalados. Fala do Lobito, do seu trabalho, da sua vida, dos criados, de quadro MD posto na parede, do Bloco com painéis de Manuel Ribeiro de Pavia, da Sociedade Cultural de Angola, dos recitais de Lourdes [mulher de CR] no Centenário Garrett, da revista <i>Vér-tice</i> e dos problemas MD, da revista <i>Arquitectura</i> . Leu livro da col. Saber. Vai enviar nomes para assinantes de <i>A Paleta e o Mundo</i> .	EA-OT-O-020 - Azulejo de Manuel Ribeiro de Pavia (parte de painel da Casa do Sol, Lobito)- oferta de FCR a MD, várias vezes exposto na Ca-CMD) DOS.2-11-12 – MD a CASANOVA, Luís Elias, 24/1/1954 – refere artigo de Castro Rodrigues que não foi publicado. DOS.2-11-5 - CASANOVA, Luís Elias a MD, 26/1/1954 - Dá explicações sobre a não publicação de artigo de Castro Rodrigues e do artigo de Huertas Lobo. DOS.4-32-23 – MD a MONTE, José Ferreira, 7/2/1954 - Fala de artigos pedidos por MD para a <i>Vértice</i> que não saem ou se atrasam (Huertas Lobo, Castro Rodrigues) e pergunta por eles.. CA-CMD -A-Arm.1-Cx51 Arq; B-3-13 Arq - <i>Arquitectura: revista de arte e construção</i> . (N.º 45 com dedíc. a MD de FCR). CA-CMD-A-1-3-9 - KLINGSOR, Tristan, <i>A arte de pintar</i> , Publ. Europa América, 1954, col. Saber n.º 27 (trad. MD) CA-CMD -A-1-4-17 – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Publ. Europa-América, 1956
DOS.6-14-4-001 a 003	RODRIGUES, Francisco Castro e Lourdes		MD e ML		20/8/1955	Lisboa	Dact.	A sua vida:: falta de trabalho particular, recitais da Lourdes [mulher FCR], programas radiofónicos (certence à direcção do Rádio Clube), música negra (a enviar ao irmão e a Lopes Graça). Pergunta pelo «club» [grupo de amigos que se reúnem ao sábado em casa de MD]. Elogia «Comentários» de MD na <i>Vértice</i> . Gostaria de receber catálogo expo José Júlio. Pergunta pelo andamento de <i>A Paleta e o Mundo</i> . Anot. ms. MD: «Respondido»	CA-CMD -A-1-4-17 – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Publ. Europa-América, 1956 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Comentários», <i>Vértice</i> , Abr. 1955 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Comentários», <i>Vértice</i> , Mar. 1955 PP001. A-Arm1-Ver – MD, «Comentários», <i>Vértice</i> , Mai. 1955 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Comentários», <i>Vértice</i> , Maio 1955 DOS.3-43-5 a 11 – Corresp. José Júlio DOS.9-1 a 8A - Corresp dos amigos do «clube»
DOS.6-14-5-001 a 004	RODRIGUES, Francisco		MD		7/2/1959	Lobito	Dact.	Descrição da sua vida. Não escreve a ninguém. Está surdo e não consegue	RI-OA-3-03 - MD, «Comentários a uma exposição», <i>República</i> , 22/6/1956. Sobre a Expo «Trinta Anos de

	Castro						tratar-se. Várias vezes esteve para ir a Lisboa e adiou. Resposta às perguntas de MD: ninguém deu importância lá aos «Trinta anos»; explica em que condições fez uma palestra e o que disse. Refere a campanha Arlindo Vicente e Delgado, quem terá contado em Lisboa o que se passou sem saber.	Cultura» Cx.12-065 - Catálogo da exposição «Trinta Anos de Cultura» com notas tiradas durante a visita à exposição Mais ref. a esta expo no Arquivo MD, nomeadamente no Ficheiro MD.	
DOS.6-14-6-001 a 002	RODRIGUES, Francisco Castro e Lurdes		MD e ML		1/1/1960	Lobito	Ms.	Desejos de bom ano. Participa próxima vinda a Portugal em Jan. ou Fev.. Fala de ida de Lopes Graça ao Lobito, recordação das reuniões de sábado em casa de MD e ML.	DOS.3-30-5 - GRAÇA, Fernando Lopes a MD, Lobito, 7/8/1959 - Postal il. (Lobito). Pela 2ª vez no Lobito, parte amanhã para Lisboa. Refere Francisco Castro Rodrigues. DOS.9-1 a 8A - Corresp dos amigos do «clubes»
DOS.6-14-7-001	RODRIGUES, Francisco Castro		MD e ML		13/1/1960	Lobito	Ms.	Postal il. Agradece a atenção e amizade demonstrada na despedida. Desejo de bom ano	
DOS.6-14-8-001 a 005	RODRIGUES, Francisco Castro e Lurdes		MD e ML		24/3/1961	Lobito	Ms.	Carta entregue em mão por um amigo. Relato do início da guerra colonial. Tentou ir ao Congresso de Urbanismo a Lisboa mas não conseguiu. Pergunta pelos amigos, pela <i>Gazeta</i> [Musical e de todas as artes]. Anot.ms. MD: «respondido»	DOS-GPE-3 - Francisco Castro Rodrigues e Lurdes (Lobito, 20 Dez 1963) a MD – Felicitações pelo Grande Prémio de Ensaio CA-CMD-PP005- A-Arm1-GMA e A-Arm1-Cx.49 – Gazeta Musical e de todas as artes FOT1- A-R-24 a A-R-32 - Francisco e Lurdes Castro Rodrigues - Reproduções de foto em cartão de boas festas, 1961-1967, outros s.d.
DOS.6-14-9-001	RODRIGUES, Francisco Castro		MD e família		1978/1979	Lobito	Ms.	Postal il (poema de Manuel Rui).a desejar felicidades e a MD no «cargo».	A-APU-AP-DN – MD professor na Fac. de Letras de Lisboa
DOS.6-14-10-001 a 003	RODRIGUES, Francisco Castro		MD		5/8/1983	Lobito	Ms.	Conseguiu boas fotografias do quadro que a Lurdes levará em Setembro. Relato da situação de guerra que se vive em Angola.	EA-OMD-P-142 ; MD, «Materidade no Cais» (1953)
DOS.6-14-11-001 a 003	RODRIGUES, Francisco Castro		MD		21/12/1983	Lobito	Ms.	A Lurdes regressou ao Lobito e trouxe notícias dos amigos. Dá as medidas do quadro «Maternidade no cais» e diz os 3 locais onde foi exposto. Votos de bom ano	Cx.19-10 – Catálogo de Exposição de Artes Plásticas org pelo Rotary Clube do Lobito. Lobito. Lista das obras expostas por secções e autores e pequenas notas biográficas dos autores. Inclui «Maternidade no Cais», propriedade de FCR. Cx.19-19 – Catálogo - Exposição de artistas portugueses, assinalando a primeira visita de Sua Ex.ª o presidente da República Portuguesa General Ramalho Eanes à República Popular de Angola, integrada nas comemorações do VIII aniversário do 25 de Abril na República Popular de Angola, Org. Liga Angolana de Amizade e Solidariedade com os Povos e Associação 25 de Abril, 15/4-2/5/1982, no Salão Nobre do Comissariado Municipal do Lobito. C. / Lista das obras expostas. Inclui «Maternidade no Cais» (propriedade de F. Castro Rodrigues). Cx.25-9-006 - Montra da Livraria Lello do Lobito com «Maternidade (no cais)» e livros de MD. Legenda de Francisco Castro Rodrigues na margem. Cx.10-2 - MD, Diário2, 16/10/1987 - Jantar com Castro Rodrigues e Irisalva Moita. Cx.25-3 - Exposição na Galeria Triângulo 48 – inauguração (14/1/1992) - Fotos com FCR DOS.9-8A - Francisco Castro Rodrigues a MD e MI, s. d. - Nota em folha de agenda deixada por MD e ML não estarem em casa Cx.17A-016 - <i>Revista Abril em Maio</i> : numero zero dois, 2001. Inclui «Castro Rodrigues, Acabaram-se as ideologias? Eu acho que não» - conversa de FCR com Eduarda Dionísio e Vítor Silva Tavares.'
DOS.6-14-12-001	MD		RODRIGUES, Francisco Castro		14/9/1957	Galamares	Dact.	Agradece telegrama de 16/7 [aniversário MD], prendas, nomeadamente <i>La France de profil</i> . Surpresa que lhe causou o silêncio de CR depois de um pedido de resposta urgente provocado por «boatos desagradáveis» que correram sobre CR a propósito dos «Trinta anos de Cultura» (enviou artigo seu). Não acredita neles mas precisa de confirmação.	CA-CMD-A-2-1-42 (Bibl. MD-ML) - RODRIGUES, Francisco Castro, <i>Um cesto de Cerejas</i> , CA-CMD, 2009 CA-CMD B-3-5-17 - (Bibl. MD-ML) – ROY, Claude, <i>La France de profil</i> , Lausana: Éditions Clairefontaine, sd, (imp. 1952) RI-OA-3-03 – MD, «Comentários a uma exposição», in <i>República</i> , 22/6/56. Sobre a exposição «Trinta anos de cultura». Cx.12-065 - Roteiro da Exposição «30 Anos de Cultura Portuguesa: 1926 – 1956», 1956. 2 exempl. diferentes: 1 completo, 1 mal im-presso. Exposição organizada pelo SNI no Palácio Foz, que se apresenta como «uma síntese panorâmica». Os dois com notas ms MD
DOS.6-14-13-001 a 002	MD		RODRIGUES, Francisco Castro		12/1/1959	Lisboa	Dact.	Agradece reprodução de Gromaire. Devolvê-la á se o silêncio que FCR continuar a manter-se depois da sua última carta (14/9/1957).	CA-CMD-A-2-1-42 (Bibl. MD-ML) - RODRIGUES, Francisco Castro, <i>Um cesto de Cerejas</i> , CA-CMD, 2009 GAVETA A-1-EA-RGF-10 - Gromaire, «Ponte de Brooklin», 1950 48 x 57,5 cm, papel clado em contrapla-cado, quadricromia..Esteve emoldurada numa parede da casa MD-ML
DOS.6-14-14-001 a 002	MD		RODRIGUES, Francisco Castro		18/2/1959	Lisboa	Dact.	Alegria por finalmente ter tido uma resposta. Algumas notícias de vida pessoal (exame de estado, impossibilidade ser metodólogo, à espera de nomeação para o Liceu Camões, <i>Paleta e o Mundo</i> atrasada, etc.). Refere pessoas, nomeadamente Mário Ruivo..	
DOS.6-15-1-001	Associação Portuguesa de Escritores	RODRIGUES, Urbano Tavares (Presidente da Direcção)	MD		15/7/1981	Lisboa	Dact.	Tbr. APE. Convite para pertencer à Comissão Nacional de apoio ao II Congresso de Escritores Portugueses. Pedir rápida resposta.	DOS.5-13-1 - Partido Comunista Português - Célula dos escritores da DORL (ass. COSTA, Orlando da; RODRIGUES Urbano Tavares; BRITO, Casimiro de; CABRAL Alexandre) a MD - s. d. [1977] - Convite para um jantar no Mercado do Povo de confraternização de escritores. RI-SA-5-167 - «Escritores antifascistas no Mercado do Povo - «O dirigismo compromete a cultura mesmo quando quer salvá-la» - afirmou Mário Dionísio», <i>Diário de Lisboa</i> , 20/6/1977 - Encontro de escritores a convite da célula do PCP. Com discurso de MD. RI-SA-5-168 - SILVA, Armando Pereira da, «Ao (re)encontro da unidade – Escritores antifascistas

								reuniram-se em Lisboa», <i>O Diário</i> , 20/6/1977 - Encontro de escritores a convite da célula do PCP. Refere discurso de MD.
DOS.6-15-2-001	RODRIGUES, Urbano Tavares		MD		20/6/1988		Ms.	Cartão. Agradece <i>A morte é para os outros</i> que está a ler com interesse.
								CA-CMD-A-1-5-10 – MD, <i>A morte é para os outros</i> ; O Jornal, 1988 CA-CMD-PP012-A-Arm1-Cx.52-Col. - RODRIGUES, Urbano Tavares, «Mário Dionísio – Monólogo a duas vozes», <i>Colóquio / Letras</i> , Maio-Jun. 1987- Original em Cx.15-15 Cx.17-080-06 - RODRIGUES, Urbano Tavares, «Poeta ficcionista e mestre», <i>iL</i> , 23/11/1993- Na morte de MD. U.T.R. foi fundador da CA-CMD onde não foi. Arquivo CA-CMD – Actividades - Semana de Abertura, 29/9 – 5/10/ 2009 – Depoimentos – Pequeno depoimento sobre MD de UTR, co-fundador da CA-CMD, enviado para a sessão de Abertura, 29/9/2009
DOS.6-15-3-001	MD		RODRIGUES, Urbano Tavares		6/3/1958	Lisboa	Dact.	Agradece <i>Uma pedrada no charco</i> e faz crítica negativa.
								DOS-PIL-63 - RODRIGUES, Urbano Tavares, «Prémio Internacional de Literatura para Carlo Emílio Gada e Prémio Formentor para Jorge Semprun», <i>Jornal de Letras e Artes</i> , 22/5/1963- Reportagem em Corfu. Refere intervenção MD sobre Guimarães Rosa com transcrições. (UTR acompanhou como jornalista a delegação portuguesa à reunião do PIL – DOS-PIL RI-SA-4-70 - «Memória dum pintor desconhecido» por Mário Dionísio», <i>O Século</i> , 3/2/1966. Anot. ms MD: «Urbano T. Rodrigues (n/assinado)» RI-SA-4-53 - RODRIGUES, Urbano Tavares, «"Poesia Incompleta" de Mário Dionísio», <i>O Século</i> , 25/11/1966. incluído em «A obra literária de Mário Dionísio vista por Urbano Tavares Rodrigues» (<i>República</i> , 20/7/1969 - RI-SA-4-22). Original em Cx.15-14 RI-DA-4-62 - RODRIGUES, Urbano Tavares «A evolução da minha poesia corresponde apenas a uma consciência cada vez maior do valor da linguagem na criação poética – diz-nos Mário Dionísio, ao publicar "Poesia Incompleta"», <i>República</i> , 16/12/1966 Cx.12-069 - Obras de Mário Dionísio, 1966. Prospecto. de lançamento da colecção ed. por Publ. Europa-América com frases de Álvaro Salema, Vergílio Ferreira, Óscar Lopes, João Gaspar Simões, José Gomes Ferreira, Urbano Tavares Rodrigues RI-SA-4-22 - RODRIGUES, Urbano Tavares, «A obra literária de Mário Dionísio vista por Urbano Tavares Rodrigues», <i>República</i> , 20/7/1969 RI-SA-4-19 - RODRIGUES, Urbano Tavares, «"Não há morte nem princípio" de Mário Dionísio», <i>Jornal do Comércio</i> , 26/7/1969
DOS.6-15-4-001	MD		RODRIGUES, Urbano Tavares		24/7/1981	Lisboa	Dact.	Resposta a DOS.6-15-1. Aceita em princípio fazer parte da Comissão Nacional do II Congresso de Escritores. Deseja saber a lista completa das pessoas que a integrarão a para dar resposta definitiva.
								Cx.12-063 - II Congresso dos Escritores Portugueses promovido pela APE, 3-5/3/1982 – brochuras com programa e resumo das intervenções, incluindo a de MD; plaquete sobre a exposição realizada no âmbito do Congresso: A escrita, os escritores e as artes plásticas em que MD. participou CA-CMD A-1-6-7 - <i>II Congresso dos escritores portugueses [Discursos, comunicações, debates, moções, saudações]</i> , Publ. D. Quixote, 1982. Com comunicação de MD: «A criação e o(s) poder(es)», intervenções de MD nos debates, moção apresentada por MD. DOS.1-27-8 – APE - Comissão das Actividades Paralelas do II Congresso de Escritores (ass. AZEVEDO, Manuela de a MD, 22/3/1982 - Carta tbr. Agradecimento da colaboração de MD no II Congresso de Escritores (cedência de obras de arte). RI-SA-5-107 - MAGGIO, Nelson di, «Duas exposições invulgares», <i>O Jornal</i> , 12/3/ 1982. Uma é a expo II Congresso. Refere MD. RI-SA-5-103, RI-SA-5-111 a RI-SA-5-116, RI-OA-D-2-058 a RI-OA-D-2-065. RI sobre o Congresso, alguns com referência e/ou transcrição da comunicação MD. RI-OA-D-2-065 - RODRIGUES, Urbano Tavares, «II Congresso dos Escritores Portugueses – Palavras de luta e de esperança em fim de congresso», <i>O Jornal</i> , 7/3/1982
DOS.6-16-1-001 a 002	ROSA, António Ramos		MD		3/2/1959	Faro	Dact.	Pede a MD que lhe empreste, por um período máximo de 20 dias, livros de Eluard, anteriores à última guerra, nomeadamente <i>La capitale de la douleur</i> . Indica os livros de Eluard que tem. Compromete-se a devolver o que for emprestado.
								CA-CMD-A-4-4-15 - ÉLUARD, Paul, <i>Au Rendez-vous Allemand</i> , Nouvelle édition revue et augmentée, Paris: Éditions de Minuit, 1946. Com carimbo MD Paris 1946. CA-CMD-A-2-3-39 , PARROT, Louis, <i>Paul Eluard</i> , nova ed., Paris: Pierre Seghers, Col. Poètes d'aujourd'hui - 1 (imp. 1951). Com carimbo MD. CA-CMD-A-4-4-13 - ÉLUARD, Paul, <i>Poèmes Politiques</i> , pref. Aragon., 4ª ed., Gallimard, s. d., (imp. 1948). Com carimbo MD. CA-CMD-A-4-4-14 (Bibl. MD-ML) - ÉLUARD, Paul, <i>Poèmes Pour Tous (Choix de poèmes 1927-1952)</i> Paris: Les Editeurs Français Réunis, s.d. (imp. 1952). Com carimbo MD. CA-CMD-PP026-A-Arm1-Cx.51-ITI; RI-DA-1-59 – MD, «Eluard», <i>Itinerário</i> , Lourenço Marques, Dez. 1952 CA-CMD-PP055-A-Arm1-Cx.54-Eur F – MD, «Une voix qui nous manque», <i>Europe</i> , Jul.-Ago.1953. Número de homenagem a Paul Eluard. Corresp. A.R.R. exposta na CA-CMD em «Correspondências» (2016-2017)
DOS.6-16-2 001 a 002	ROSA, António Ramos		MD		5/2/1959	Lisboa	Ms.	Agradece a resposta de MD à carta anterior e o empréstimo de uma revista, que não aceita, porque a tem. Afinal tem mais livros de Eluard do que MD quando lhe tinham dito que MD tinha todo o Eluard. Faz comentários sobre empréstimos de livros e relata casos acontecidos com ele. Anot. Ms. MD: morada de A.R.R. em Faro.
								CA-CMD-B-3-13-MV - <i>Le musee vivant: revue de l'APAM</i> , Paris: Association populaire des amis des musées, 1937 - 1969
DOS.6-17-1-001	ROUSSEAU, Madeleine		MD		19/7/1955	Paris	Dact. e Ms	Em fr. Agradece carta de 12/7/1955 e o interesse de MD. Acha normal ele não estar sempre de acordo com ela. Chama a atenção para o facto de muitos

								artigos do <i>Musée Vivant</i> serem escritos por operários. Pergunta se MD não quer ser o correspondente do <i>Musée Vivant</i> em Lisboa.	
DOS.6-17-2-001	ROUSSEAU, Madeleine		MD		22/10/1955	Paris	Dact.	Em fr. Agradece a MD poder ser correspondente do <i>Musée Vivant</i> em Lisboa. O seu nome aparece no nº 7. Informa sobre o seu trabalho e carta recebida da África Oriental Portuguesa de alguém que encontrou em Lisboa o n.º 4 do <i>Musée Vivant</i> .	
DOS.6-17-3-001	ROUSSEAU, Madeleine (Secretária Geral da APAM)		MD		9/4/1957	Paris	Dact.	Tbr. APAM/ Musée Vivant. Em fr. Agradece <i>A Paleta e o Mundo</i> , que elogia, e as citações que MD dela faz.	CA-CMD-A-1-4-17 – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Lisboa: Publ. 1956 CA-CMD-B-3-11-35 - ROUSSEAU, Madeleine, <i>Introduction a la connaissance de l'art présent: la fin des mythes, l'art et la connaissance du monde, l'art et l'histoire des hommes</i> , Paris: dep. Librairie «La Hune», 1953 (Le Musée vivant, 39)
DOS.6-17-4-001	MD		ROUSSEAU, Madeleine (chefe de redacção)	Le Musée Vivant	12/7/1955	Lisboa	Dact.	Em fr. Agradece com atraso o envio de 2 números de <i>Le Musée Vivant</i> que muito aprecia, mesmo quando não partilha as opiniões de M.R. Cita-a em <i>A Paleta e o Mundo</i> que enviará quando o 1º vol. estiver completo. Envia nº da <i>Vértice</i> onde num artigo sobre a morte de Matisse, recorreu ao <i>Musée Vivant</i> .	CA-CMD-B-3-13-MV - <i>Le musée vivant: revue de l'APAM</i> , Paris: Association populaire des amis des musées, 1937 - 1969 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Comentários», <i>Vértice</i> , Mar. 1955
DOS.6-17-5-001	MD		ROUSSEAU, Madeleine		2/8/1955	Lisboa	Dact.	Em fr. Agradece carta de 19/7/1955. M.R. poderá publicar a sua carta mas acha que não terá muito interesse. Poderá ser correspondente do <i>Musée Vivant</i> mas, dadas as circunstâncias, poderá fazer pouco.	
DOS.6-18-1-001 a 002	REBELO, Luís de Sousa		MD		7/8/1966	Londres	Ms.	Tbr. University of London. King's College. Agradece e elogia <i>Memória de um pintor desconhecido</i>	CA-CMD-A-1-4-22 – MD, <i>Memória dum pintor desconhecido</i> , Portugália Editora, 1965. Reed. em MD, <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i> . CA-CMD-A-Arm1-MundoL - <i>Mundo literário: semanário de crítica e informação literária, científica e artística</i> , dir. Jaime Cortesão Casimiro, prop. Editorial Confluência, Lisboa: Luís de Sousa Rebelo, 1946 – 1948 (col. completa encadernada, com colab. MD)
DOS.6-18-2-001	REIS, Pedro Cabrita		MD		13/1/1979	Lisboa	Ms.	Tbr. Arteopinião (Revista da Associação de Estudantes de Artes e Design da ESBAL). Envia um exemplar de Arteopinião com o depoimento de MD. Irá aproveitar o artigo sobre [João] Abel Manta que será utilizado numa conversa com ele, que não dá entrevistas.	CA-CMD-PP045-A-Arm1-Cx.48-AO – MD, «Neutralidade ou intervenção», in <i>Arteopinião</i> n.º 2, Jan. 1979 RI-DA-3-57 – MD, «“Caricaturas portuguesas” de João Abel Manta – Um outro Goya e algo mais», in <i>O Jornal</i> , 19/12/1978
DOS.6-18-3-001 a 011	RIBAS, Tomás		MD		1/9/1943	Entroncamento	Ms.	Quer saber a opinião de MD sobre <i>Monotonia</i> , que caiu no silêncio. Refere críticos que não escreveram (uns da Presença, outros do Neo-Realismo). Informações biográficas e bibliográficas suas.	CA-CMD-A-6-1-33 – Ribas, Thomaz, <i>Monotonia: Poemas</i> , Portugália, 1943 – Com dedic. a MD 1943. RI-OA-4-27 - RIBAS, Tomaz, «O neo-realismo e o romance português de tal tendência», <i>O Comércio do Porto</i> , 22/5/1956. Refere MD
DOS.6-18-4-001 a 002	RIBEIRO, Cristina Almeida		MD		5/2/1982	Funchal	Ms.	Postal il. Abraço. Deseja que na cadeira «Técnicas de Expressão do Português» tudo esteja «harmonizado».	C.A.R. (ex-assistente de MD na Fac. Letras de Lx) foi fundadora da CACMD, onde participou em diversas actividades. DOS.10-2-26 e 27, 35 - Corresp. C.A.R. FOT4- MD-ML-331 a 340 (reunião MD com assistentes, nem todas com C.A.R.) A-APU-ES-V-36 – oferta a MD com ass. C.A.R.
DOS.6-18-5-001 a 002	RIBEIRO, Cristina Almeida		MD		26/11/1986	Lisboa	Ms.	Cartão a agradecer e elogiar <i>Monólogo a duas vozes</i> . Refere que irá «amanhã» [Última lição]	CA-CMD-A-1-5-8 – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i> , Lisboa: Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php Cx-18-11 - Colóquios no AcArte da Fundação Calouste Gulbenkian. Nov. Dez. 1991 - Programa - «Aspectos da obra de Mário Dionísio» com a participação de Rui Mário Gonçalves, Fernando J. B. Martinho, Victor Viçoso e Cristina Almeida Ribeiro. CA-CMD-A-2-1-2 - RIBEIRO, Cristina Almeida, «Um olhar feito palavra», in « <i>Não há morte nem princípio</i> » – a propósito da vida e obra de Mário Dionísio, Lisboa: CML- BMRR, 1996 A-Arm1-Dossier com textos sobre MD: RIBEIRO, Cristina Almeida, «Uma réstia de luz no cinzento dos dias», <i>Boca do Inferno</i> , 6/4/ 2001 - Sobre o conto «Morena-Vulcão» (1944 e 1967). RIBEIRO, Cristina Almeida, «Les murs de verre et de silence ou la ville selon Mário Dionísio», in <i>La Littérature et la ville: actes du XVII^e Colloque International de l'Association Internationale des Critiques Littéraires</i> , Lisboa: AICL, 1995 (Original dact. em Cx.17-004). RIBEIRO, Cristina Almeida, «A casa invadida pela cidade em dois contos de Mário Dionísio», in <i>O Domínio do Instável. A Jacinto do Prado Coelho</i> , Porto: Edições Caixotim, 2008 (O livro não existe na Biblioteca MD-ML). CA-CMD-A-2-1-49 - RIBEIRO, Cristina Almeida, «Mário Dionísio, um escritor na cidade», <i>Nova Síntese</i> n.º 4, Lisboa: Edições Colibri, 2009. O texto retoma parcialmente artigo publicado em 1995, em francês: «Les murs de verre et de silence ou la ville selon Mário Dionísio». CA-CMD-A-1-6-28 – MD, <i>Entre palavras e cores: alguns dispersos (1937-1990)</i> , CACMD / Livros Cotovia, 2009. (col. Mário Dionísio n.º 1) – Coord.

									<p>Cristina Almeida Ribeiro</p> <p>Cx.17A. 027 - Um século de literatura – Encontros ao fim da tarde. Realização no âmbito das comemorações do centenário do Liceu Camões, 29/4/2009. Selecção de textos de Cristina Almeida Ribeiro</p> <p>CA-CMD-A-1-6-34 – MD, <i>Entrevistas: (1945-1991)</i>, Lisboa: Casa da Achada-Centro Mário Dionísio, 2010. (col. Mário Dionísio n.º 3) – Coord. Cristina Almeida Ribeiro</p> <p>Cx.17-005 - RIBEIRO, Cristina Almeida, «O Conto, um flagrante do mundo real», para <i>Mário Dionísio, O menino</i>, Raiz Editora, col. Baratinha (Original dact). .</p> <p>CA-CMD-A-2-2-31 - RIBEIRO, Cristina Almeida, «Mário Dionísio ou o prazer de contar», <i>Mário Dionísio: Vida e obra</i>, col. Mário Dionísio n.º 4, Lisboa: Casa da Achada-Centro Mário Dionísio, 2011</p> <p>CA-CMD-A-1-9-25 - <i>Mário Dionísio: Como uma pedra no silêncio: comunicações do congresso Internacional, Outubro 2016</i>, Colibri, 2018 (Nova Síntese, nº 11, out 2016) com comunicação de C.A.R.</p> <p>DVD00592 - «Depoimento de Cristina Almeida Ribeiro sobre Mário Dionísio». Filmagem no Centro de Documentação da CA-CMD: Regina Guimarães, 19/2/2009. Montagem: Regina Guimarães e Tiago Afonso. Filmes da Achada. 9' 15". Acessível em https://vimeo.com/117222725</p> <p>DVD00596 - «Entre sons, palavras e cores». Realização: André Spencer. Out. 2011. 25'. Com depoimento Cristina Almeida Ribeiro</p> <p>DOS.13-1-44, DOS.13-2-11 – Corresp. C.R.A. a ML</p>
DOS.6-18-6 001 a 002	ROBERTO, Francisco Xavier		MD		s. d.		Ms.	Cartão de visita a acompanhar livro da mulher. Encontrado dentro de: EMMANUEL, Pierre, <i>La Liberté Guide Nos Pas</i> [?]	<p>CA-CMD-A-4-4-17 –EMARGHI, Pina d', <i>Sombras num Espelho</i>, Lisboa: (Imp. Instituto de Reeducação Padre António de Oliveira). Com dedic. a MD 1964 Natal.</p> <p>CA-CMD-A-4-4-18– EMMANUEL, Pierre, <i>La Liberté Guide Nos Pas</i>, Paris: Éditions Pierre Seghers, (imp. 1946). COM carimbo MD Paris 1946. Oferta de Pierre Seghers.</p>
DOS.6-18-7-001	Universidade Nova de Lisboa	ROCHA, Clara Crabbé	MD		10/5/1989	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Univ. Nova de Lisboa. Comunica alteração de data das provas de mestrado do Lic. Luis Crespo de Andrade.	<p>A-APu-ES-V -Júri de provas de dissertação de mestrado, 1989; Lisboa, dact., aut. - Documentos referentes às provas de mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas de Luís Manuel Crespo de Andrade na Universidade Nova de Lisboa: designação de MD para o júri (depois da aposentação), envio da tese. Críticas à tese.</p> <p>A-APu-ES-V-41 - Prof. Doutor Adriano Duarte Rodrigues (Pel'o Director da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas Universidade Nova de Lisboa) a MD, 15/2/1989 - Ofício que acompanha o envio da tese do mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas do licenciado Luís Manuel Crespo de Andrade. Com notas ms.</p> <p>A-APu-ES-V-42 Reitor da Universidade de Lisboa ao Presidente do Conselho Directivo da Faculdade de Letras, 20/3/1989 -Ofício onde se informa da designação de MD, pela Universidade Nova de Lisboa, para júri das provas de dissertação de mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas, requeridas pelo licenciado Luís Manuel Crespo de Andrade.</p> <p>Cx.7-146 - Citação de Clara Rocha sobre <i>Monólogo a duas Vozes</i> extraída de «Balanço do ano literário» (<i>Colóquio/Letras</i>, Mar.-Abr. 1987)</p>
DOS.6-18-8-001	ROCHA, filho		MD		2/1/1967	Rio de Janeiro	Dact.	Agradece <i>Poesia Incompleta</i> , enviado por Europa-América, que está a ler. A publicação <i>Letras Portuguesas</i> foi suspensa.	<p>CA-CMD-A-1-4-23 - MD, <i>Poesia incompleta – 1936-1965</i>, Publ. Europa-América, 1966 (col. Obras de Mário Dionísio n.º 1). Reed. em <i>Poesia Completa</i></p> <p>CA-CMD-A-6-2-49 - Rocha Filho, <i>Falai-me de Amor: Contos</i> Vol II, Maceió-Alagoas: Divulgação do Departamento Estadual de Cultura, 1966.- (Série Ficção Alagoanada). Com Dedic. do A. a MD 1967</p>
DOS.6-18-9-001	RODRIGUES, Magda		MD		31/5/1989	Lisboa	Ms.	Envia com um atraso de quatro anos, <i>Mestre Gil</i> , jornal da Escola Secundária de Gil Vicente e o último número. Anot. ms. MD: morada do remetente; «respondido em.7/6/1989».	<p>RI-DA-4-28 - «Mário Dionísio – a obra e o homem», <i>Mestre Gil</i> n.º 3, Abr. 1985</p> <p>CA-CMD-C-Arm.1 Gil - <i>Mestre Gil: jornal do Gil Vicente</i>, dir. Maria Teresa Araújo</p>
DOS.6-19-1-001 a 004	SACRAMENTO, Mário		MD		8/5/1957		Ms.	Resposta a carta MD de 4/5/1957 (DOS.6-19-3). Relata os problemas que teve em fazer crítica a <i>A Paleta e o mundo</i> . Admite ter sido injusto. É necessário debater.	<p>Corresp. M.S. exposta na CA-CMD em «Correspondências» (2016-2017)</p> <p>RI-SA-2-18 - SACRAMENTO, Mário, «Breve reflexão sobre <i>A Paleta e o Mundo</i> de Mário Dionísio, <i>Vértice</i>, Fev. 1957</p>
DOS.6-19-2-001 a 002	SACRAMENTO, Mário		MD		11/6/1957		Ms.	Resposta a carta MD de 4/5/1957 (DOS.6-19-3) Justifica as duas opiniões.	<p>CA-CMD-A-1-4-17 – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Lisboa: Publ. Europa-América, 1956</p> <p>CA-CMD-A-1-5-9– MD, <i>Autobiografia</i>, O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php) Com ref. críticas de M.S. e de Óscar Lopes ao 1º vol de <i>A Paleta e o Mundo</i>. (Polémica do Neo-Realismo)</p>
DOS.6-19-3-001	MD		SACRAMENTO, Mário		4/5/1957	Lisboa	Dact.	Manifesta a sua surpresa por ver na <i>Vértice</i> «Breve reflexão sobre A Paleta e o Mundo», comentário em que MD é colocado no oposto daquilo que expressamente defende.	<p>RI-SA-4-96 - CARMO, Luso do (pseud. Óscar Lopes), «A crítica do livro» (Crítica a 3 livros, um dos quais é o Vol I de <i>A Paleta e o Mundo</i>), <i>O Comércio do Porto</i>, 12/2/1957</p> <p>RI-SA-2-12 – MD, «Uma carta» <i>Comércio do Porto</i>, 12/3/1957</p>
DOS.6-19-4-001 a 006	MD		SACRAMENTO, Mário		17/5/1957	Lisboa	Dact. ms	Resposta a carta MS de 11/6/1957 (DOS.6-19-2) que agradece. Rebate afirmações M.S. no artigo «Breves reflexões...». Insiste na questão do «caminho comum». Refere polémica que está em curso em toda a parte	<p>RI-SA-2-11 - CARMO, Luso do, «Resposta a uma carta», <i>Comércio do Porto</i>, 26/3/1957</p> <p>RI-SA-2-5 – MD, «À volta de uma crítica», <i>Comércio do Porto</i>, 9/4/1957</p>
DOS.6-19-5-001 a 006	MD		SACRAMENTO, Mário		17/5/1957	Lisboa	Dact. ms	A mesma carta DOS.6-19-4 com pequenas correcções ms diferentes.	<p>DOS.4-14 – Corresp. Óscar Lopes</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – COCHFEL, João José, «Notas acerca da arte dos artistas e do público», <i>Vértice</i>, Jul. 1952</p> <p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – SARAIVA, António</p>

									<p>José, «Problema mal posto», <i>Vértice</i>, Set. 1952 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – COCHFEL, João José, «Problema falseado» [Resposta a António José Saraiva], <i>Vértice</i>, Set. 1952 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – DIONÍSIO, Mário, «O Sonho e as Mãos» <i>Vértice</i>, Jan. 1954, Fev. 1954. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – SARAIVA, António José, «Comentários — A propósito dum lugar comum», <i>Vértice</i>, Maio. 1954 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – COCHFEL, João José, «Uma carta», <i>Vértice</i>. Jul. 1954 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – VALE, António (pseud. Álvaro Cunhal), «Cinco notas sobre forma e conteúdo», <i>Vértice</i>, Ago.-Set. 1954 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – «Uma carta do nosso colaborador Mário Dionísio», <i>Vértice</i>, Out. 1954 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – «Uma carta do nosso colaborador António José Saraiva», <i>Vértice</i>, Out. 1954. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – «Uma carta do nosso colaborador Fernando Lopes Graça», <i>Vértice</i>, Nov. 1954. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – Redacção, «Encerramento duma polémica», <i>Vértice</i>, Dez. 1954 DOS.1-4 - Corresp. PCP RI-SA-4-40 - SACRAMENTO, Mário, «Livros & Autores – “O Dia cinzento e outros contos” por Mário Dionísio», <i>Diário de Lisboa</i>, 18 /5/1967. com subls. MD</p>
DOS.6-20-1-001 a 002	SAGUER, Louis		MD		4/7/1960	Lisboa	Ms.	Agradece o envio de <i>Conflito e Unidade da arte Contemporânea</i> . Dados os trabalhos em curso só conseguirá ler na próxima semana.	CA-CMD-A-1-4-19 - MD, <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> , Iniciativas Editoriais, 1958. Reed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada (CA-CMD-A-1-4-20) e pela CA-CMD em 2015, bilingue fr. e port. (CA-CMD A-2-3-56)
DOS.6-20-2-001 a 002	SAGUER, Louis		MD		3/1/1961	Lisboa	Ms.	Pede desculpa pelo silêncio. Refere M ^a da Graça [Amado da Cunha]. Jean Ballard nunca mais lhe disse nada. Pede envio da tradução a ver se outros se interessam. A publicação numa revista não impossibilitaria a crítica. Anot. ms. MD: «Respondido em 1/17/1961 com cópia da tradução de <i>Conflito e Unidade</i> »	Cx.7-050 - MD, «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea, Dez. 1957. Dact. Com algumas correcções ms. Cx.15-01 - MD, <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> – traduction en français - 2 versões agrafadas. A 1 ^a é o resultado final, que incorporou as correcções ms MD da tradução sem autor indicado (editada em CA-CMD-A-1-4-20) DOS.9-1-1 a 24 – Corresp. M ^a da Graça Amado da Cunha
DOS.6-20-3-001 a 002	SAGUER, Louis		MD		17/2/1961	Roma	Ms.	Deu a tradução a uma jornalista e vai continuar a dar a outros. Pergunta se Ballard respondeu. Vai continuar a fazer todos os possíveis para a publicação da conferência de MD em França.	CA-CMD-C-3-9 CS , <i>Cahiers du Sud</i> . dir. Jean Ballard e Marcelle Ballard, Marselha CA-CMD-A-3-7-40 – NOIR, Jean (Pseud. Jean Cassou), <i>33 Sonnets Composés au Secret</i> de, Apres. Aragon .- Neuchâtel: Éditions de La Baconnière, 1946.- (Poètes de Cahiers du Rhône, 16) - Reed. do mesmo título que saiu clandestinamente, sob a ocupação, nas edições Minuit (1944) com pseudónimos: Jean Noir (Jean Cassou) e François la Colère (Aragon). Com carimbo MD.
DOS.6-20-4-001 a 002	MD		SAGUER, Louis		17/10/1960	Lisboa	Dact.	Soube por Maria da Graça [Amado da cunha] do interesse de L.S. em publicar a trad. de <i>Conflito e Unidade da arte Contemporânea</i> . Que deverá ser revista. Logo que esteja pronta enviá-la-á a Jean Ballard, segundo indicação de L.S. Pede edições de <i>Cahiers du Sud</i> [confusão com <i>Cahiers du Rhône</i>] que quer conhecer.	
DOS.6-20-5-001 a 002	MD		SAGUER, Louis		11/11/1960	Lisboa	Dact.	Agradece o envio de <i>Cahiers du Sud</i> e comunica que já enviou a Jean Ballard a tradução francesa de <i>conflito e unidade</i> . Dúvidas sobre a a publicação desse texto – revista ou edição à parte – porque o importante é discutir o texto.	
DOS.6-20-6-001 a 002	MD		Jean Ballard		11/11/1960	Lisboa	Dact.	Envia tradução em francês do seu trabalho <i>Conflito e unidade...</i> e a edição em português (já esgotada), por indicação de Louis Saguer para eventual publicação em França. A tradução deve-rá ser revista. Anot ms. MD: «Novo cartão para Ballard em 9/1/1961»	
DOS.6-21-1-001 a 005	SALAZAR, Abel		MD		s. d. [1942/1943?]		Ms.	Acusa recepção de carta. Envia um óleo e um desenho. Fala do painel no [café Rialto] Rialto [1944?] e explica as suas imperfeições também pela má preparação da parede, em resposta a restrições postas por MD. Fala da pintura a óleo e das dificuldades em saber quando parar – e não acabar – um quadro. Cita numerosos pintores.	Corresp. A. S. figurou nas expos «Correspondências» (2016-2017) e «Olhar e ver – a partir de um quadro inacabado de MD» na CA-CMD (2018-2019) EA-OT-P-023 - SALAZAR, Abel, «Sob a chuva», s.d. Óleo sobre madeira, 42,5 x 48,5 cm EA-OT-P-024 - SALAZAR, Abel, S.tit. [Mulher], s.d. Carvão e tinta ad china sobre papel, 27,5 x 15 cm EA-OT-D-027 - SALAZAR, Abel, S.tit., s. d., Desenho Tinta da china sobre papel, 20,5 x 26cm Obras expostas (todas ou algumas) por várias vezes na CA-CMD: «50 anos de pintura e desenho » (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), «Correspondências» (2016-2017), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018), «Olhar e ver – a partir de um quadro inacabado de MD» (2018-2019) RI-DA-2-5 – MD, «Evocação», <i>Diário de Lisboa</i> , Lisboa, 11/1/1962. Sobre Abel Salazar. RI-DA-4-73 - «O Dr. Mário Dionísio recorda Abel Salazar», <i>República</i> , Lisboa, 25/3/1962 - Respostas a perguntas de inquérito sobre Abel Salazar. DOS.1-37- 2 – MD a BARROSO, Carlos, Lisboa, 30/12/1953 - Pergunta a quem deve enviar uma contribuição para a compra da casa Abel Salazar DOS.1-37-1 - BARROSO, Carlos a MD, Porto, s. d.(recebida 7/1/1954) - indica a quem se dirigir para

								<p>enviar contribuição para a compra da Casa-Museu Abel Salazar.</p> <p>DOS.1-37-3 – MD a BARROSO, Carlos, Lisboa, 7/1/1954 - Agradece informações recebidas.</p> <p>DOS.6-32 – Afonso de Castro Corresp. Senda,</p> <p>DOS.7-14-1 e 2 – Corresp. Alberto Saavedra</p> <p>DOS.3-41 – Corresp. Jorge Domingues</p> <p>DOS.2-41-1 - Fundação Abel Salazar a MD, Lisboa, 9/11/1962 -. Envio de ofertas da Fundação Abel Salazar de livros, postais e medalha:</p> <p>CA-CMD-B-3-8-43 - 6 reproduções a cores: Abel Salazar, Fundação Abel Salazar, s. d. Anot. MD «of. Fundação (J. Domingues), 1962».</p> <p>CA-CMD-A-6-4-52 – Abel Salazar, <i>O Vale de Penacova de Eugénio Moreira</i>, Fundação Abel Salazar, 1955. Anot. MD: «of. da fundação, 1962».</p> <p>CA-CMD-A-6-4-53 - Abel Salazar, <i>O Vale de Penacova de Eugénio Moreira</i>, Fundação Abel Salazar, 1955 - Homenagem de fund. Abel Salazar 1955. Anot. ms. MD. «Agrad.».</p> <p>CA-CMD-B-3-12-40 - Reproduções de trabalho de Abel Salazar com estudo Diogo Macedo, Fundação Abel Salazar, 1955. Anot. MD: «of. da Fundação 1962».</p> <p>AP-OBJ0017 – Medalha Abel Salazar</p> <p>DOS.4-15-17 - De LOSA, Arménio e Ilse a MD, 28/9/1955.- Pedem livros autografados para um grupo de jovens vender a favor da Fundação Abel Salazar. Pedem que fale neste mesmo sentido a J. J. Cochofel e Vergílio Ferreira. Anot, ms, MD: «Respondido 27-X-55»</p> <p>DOS.1-19-6 - ANDRADE, João Pedro a MD, 11/3/1941 – Refere <i>O que é arte?</i> de Abel Salazar (CA-CMD-B-2-5-38)</p> <p>RI-OA-7-29 - SALAZAR, Abel, «O escultor Teixeira Lopes», in <i>O Diabo</i>, 17/1/1937</p> <p>RI-OA-7-06 - SALAZAR, Abel, «Goya», <i>O Diabo</i>, 2/3/1940</p> <p>RI-OA-7-07 - SALAZAR, Abel, «Greco», <i>O Diabo</i>, 9/3/1940</p> <p>RI-AO-7-23 - SALAZAR, Abel, «Rubens», <i>O Diabo</i>, 30/3/1940</p> <p>RI-OA-7-22 - SALAZAR, Abel, «Rembrandt», <i>O Diabo</i>, 11/5/1940</p> <p>RI-OA-7-21 - SALAZAR, Abel, «Ticiano e Veronésio», <i>O Diabo</i>, 18/5/1940</p> <p>RI-OA-2-01 - MACEDO, Diogo de, «In memoriam de Abel Salazar», <i>O Primeiro de Janeiro</i>, 3/2/1947</p> <p>RI-OA-5-01 - A.M., «No 15.º aniversário da morte do prof. Abel Salazar», <i>O Primeiro de Janeiro</i>, 30 ou 31/12/1962</p>	
DOS.6-22-1-001 a 002	SALEMA, Álvaro		MD		27/9/1974	Caparica	Ms.	<p>Cartão tbr. Pede colaboração sobre o 25º aniversário de <i>Retalhos de vida de um médico</i> de Fernando Namora no <i>Diário de Notícias</i> e no <i>República</i>.</p>	<p>RI-DA-3-1 – MD, «Um livro da terra», in <i>Diário de Notícias</i>, 17/10/1974. Sobre Fernando Namora.</p> <p>Cx.7-071 – MD. «Livros - <i>As sete partidas do mundo</i> de Fernando Namora, 1938», <i>O Diabo</i>, 7/1/1939. Dact. Col. <i>O Diabo</i> da BP da CA-CMD</p> <p>CA-CMD-PP001- A-Arm1-Ver – MD, «<i>A noite e a Madrugada</i> de Fernando Namora», <i>Vértice</i>, Mar. 1951</p> <p>CA-CMD-PP001- A-Arm1-Ver - MD, «<i>Casa da Malta</i>, de Fernando Namora, 2.ª edição», <i>Vértice</i>, Abr. 1952</p> <p>CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA - MD, «O talento e a ambição», <i>Gazeta musical e de todas as artes</i>, Mar. 1960. Sobre Fernando Namora.</p> <p>CA-CMD-A-1-6-20 - MD, «Um (rico) parente meu», in <i>Fernando Namora – 50 anos de vida literária</i>, Estoril: Galeria do Casino do Estoril, 1988. Catálogo de exposição de pintura e biobibliográfica.</p> <p>DOS.5-1 - Corresp. Fernando Namora</p>
DOS.6-22-2-001 a 002	SALEMA, Álvaro		MD		30/4/1977	Lisboa	Ms.	<p>Cartão tbr. Agradece <i>O dia cinzento e outros contos</i>. Impressões de leitura.</p>	<p>CA-CMD-A-1-4-27– MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i>, Publ. Europa-América, 1967, reed.</p> <p>RI-DA-4-64 - SALEMA, Álvaro, «Mário Dionísio reencontra a poesia – caminhos antigos, caminhos novos, razões e expectativas do escritor», <i>Diário de Lisboa</i>, 27/1/1966</p> <p>FOT2-MD-ERS-18, MD-ERS-19 – MD e A. S. durante a entrevista</p>
DOS.6-22-3-001	SALEMA, Álvaro		MD		24/2/1982	Lisboa	Ms.	<p>Agradece <i>Poesia incompleta e Terceira Idade</i>. Impressões de leitura.</p>	<p>CA-CMD-A-1-4-25 – MD, <i>Poesia incompleta</i>, 2.ª ed. com reed. integral de <i>Poemas</i>, Publ. Europa-América, 1982</p> <p>CA-CMD-A-1-5-7 - MD, <i>Terceira Idade</i>, Publ. Europa-América, 1982</p>
DOS.6-22-4-001	SALEMA, Álvaro		MD		28/11/1986	Lisboa	Dact.	<p>Agradece e elogia <i>Monólogo a duas vozes</i>. Impressões de leitura. Refere o acompanhamento que fez da obra MD.</p>	<p>CA-CMD-A-1-5-8 – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i>, Publ. Dom Quixote, 1986</p> <p>Acessível em http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php</p> <p>RI-SA-3-1 - SALEMA, Álvaro, «“A paleta e o mundo” de Mário Dionísio é um dos mais notáveis e reveladores estudos de artes plásticas até hoje publicados na língua portuguesa», <i>Diário de Lisboa</i>, Fev. 1963</p> <p>RI-SA-3-2 - SALEMA, Álvaro, «“A paleta e o mundo” por Mário Dionísio», <i>Diário de Lisboa</i>, 2/5/1963</p> <p>RI-SA-4-23 - S., «O primeiro romance de Mário Dionísio: “Não há morte nem princípio”», <i>A Capital</i>, 16/6/1969. S. é Álvaro Salema.</p> <p>CA-CMD-A-2-1-3 - SALEMA, Álvaro, «Mário Dionísio e o “romance experimental”», in <i>Tempo de Leitura</i>, Moraes, 1982. Recolha de artigos, 1 sobre MD.</p> <p>CA-CMD-A-1-1-10 - SALEMA, Álvaro, <i>Antologia do conto português contemporâneo</i>, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa - Ministério da Educação, 1984. Texto MD: «A lata de conserva».</p> <p>FOT2-MD-ERS-2 - Almoço ou jantar com Jorge</p>

									Amado. Na foto: Álvaro Salema, Jorge Amado, Ferreira de Castro, Zélia, Assis Esperança, MD FOT2-MD-ERS-29 - Sessão de autógrafos de Odylo da Costa Filho, Galeria Divulgação, 1967 - Álvaro Salema, Fernando Namora, Cardoso Pires, MD. FOT2-MD-ERS-49 - Lançamento da 2ª ed. de <i>Glória, uma aldeia do Ribatejo</i> de Alves Redol. Glória do Ribatejo, 1982 - Mesa da sessão na Casa do Povo: Dias Lourenço, F. Piteira Santos, Álvaro Salema, Lyon de Castro, Cardoso Pires, MD.
DOS.6-22-5-001	SALEMA, Álvaro		MD		2/6/1988	Lisboa	Ms.	Agradece <i>A morte é para os outros</i> . Impressões de leitura. Refere <i>Dia Cinzento</i> e o seu final de vida.	CA-CMD-A-1-5-10 – MD, <i>A morte é para os outros</i> ; O Jornal, 1988. CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD com ref. A.S. www.centromariodionisio.org/autobiografia_mario_dionisio.php)
DOS.6-23-1-001 a 002	SANTOS, António Nogueira		MD		19/10/1955	Londres	Dact.	Pede com urgência para a revista <i>Art News and Review</i> artigos sobre 2 pintores modernos portugueses (Lima de Freitas e Júlio pomar), que substituiriam Eduardo Malta (coincidência com visita presidencial que envolve exposição de arte portuguesa). Já contactou com Lima de Freitas, mas não tem resposta. Não tem morada de Pomar, que Lima de Freitas poderia contactar. A.N.S. traduziria. Explica que não procurou MD na última visita a Lx e que está cada vez mais interessado por pintura.	DOS.6-23-8 – Resposta MD CA-CMD-A-1-5-14 e 14A - <i>Pomar – XVI desenhos</i> , com texto de Mário Dionísio, ed. Autor, 1948 - Exempl. da ed. especial de 30 exempl. com linogravura original CA-CMD-PP046.A-Arm1-Cx.49-SearaN; RI-DA-1-35 – MD, «O princípio dum grande pintor?», <i>Seara Nova</i> , 8/12/1945 RI-DA-2-43 – MD, «Reencontro com Pomar», <i>Diário de Lisboa</i> , 2/3/1967 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, « <i>Bichos, bichinhos e bicharocos</i> , por Sidónio Muralha, Júlio Pomar, Francine Benoît», <i>Vértice</i> , Jan. 1950 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Óleos, desenhos e cerâmicas de Júlio Pomar, na Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa», <i>Vértice</i> , Nov. 1950 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - «Desenhos e óleos de José Lima de Freitas», <i>Vértice</i> , Jan. 1950 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - FREITAS, Lima de, «Carta aberta a Portinari», <i>Vértice</i> , Jun. 1953. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - PORTINARI, Cândido, «Uma carta de Portinari», <i>Vértice</i> , Out. 1953. DOS.5-26-19 - Portinari a MD sobre «Carta Aberta» de Lima de Freitas DOS.5-27-13 – MD a Portinari sobre «Carta Aberta» de Lima de Freitas DOS.5-24 – Corresp. Júlio Pomar DOS.1-6 - Corresp Amigos da <i>Vértice</i> (ass. por Lima de Freitas, entre outros) DOS.1-4 -Corresp. PCP RI-SA-4-101 - POMAR, Júlio, «Livros», <i>Seara Nova</i> , 10/4/1948. Sobre <i>Van Gogh</i> de MD Cx.17-080-08 - POMAR, Júlio, «Posição fulcral», <i>JL</i> , 23/11/1993 – Pequeno depoimento sobre MD, na altura da sua morte. EA-OT-P-20 – Pomar, «Ribeira do Tejo / Ribeira», 1949, óleo sobre madeira, 72,5 x 125 cm EA-OT-D-6 – Pomar, «Retrato de MD», 1950, desenho a tinta-da-china, 49 x 37 cm (editado em MD, <i>O riso dissonante</i> , Centro Bibliográfico, 1950 - A-1-4-10 e A-1-4-11 e em MD, <i>Terceira Idade</i> , Publ. Europa-América, 1982 – CA-CMD-A-1-5-7) EA-OT-D-20 – Pomar, desenho a tinta da china, 1965, 32 x 24 cm (editado em <i>O Dia Cinzento e outros contos</i>) EA-OT-D-21 – Pomar, Desenho a tinta da china, 1984, 56 x 44,5 cm com dedic. a MD EA-OT-G-10 – Pomar. gravura (prova de artista XVII/XX), 31 x 21,5 cm com dedic. a MD EA-OT-O-11 – Pomar, cerâmica, 1949, diam. 30 cm Obras expostas (todas ou parte delas) na CA-CMD em Obras expostas (todas ou algumas) por várias vezes na CA-CMD: «50 anos de pintura e desenho» (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018) Cx.7-126 - Intervenção telefónica sobre Júlio Pomar, Rádio Comercial FM estéreo, programa «Café concerto», Mar. ou Abr. 1980 DOS.5-24 - Corresp. J. P. EA-OT-G-015 - Freitas, Lima de, S.tit. S.d., Gravura, 49 x 34 cm, exposta em «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013) e «Um grande comício sem palavras» (2017-2018)
DOS.6-23-2-001 a 002	SANTOS, António Nogueira		MD		8/11/1955	Londres	Ms.	Resposta a DOS.6-23-8. Agradece prontidão de resposta de MD. E lamenta a situação de corte de relações [com Pomar e com Lima de Freitas] independentemente das razões. O artigo sobre Eduardo Malta não foi publicado. Não conhece o que MD anda a escrever [<i>A Paleta e o Mundo</i>] Oferece os seus préstimos (envio de livros, de catálogos)	
DOS.6-23-3-001 a 002	SANTOS, António Nogueira		MD		25/1/1957	Londres	Ms.	Manda as informações que lhe foram pedidas por MD (Kingender e Thomsom). Refere «notícias excitantes» vindas de Portugal e a pacatez da vida londrina. Convida MD para ir a Londres.	CA-CMD-C-3-8-73 (Bibl. MD-ML) – THOMSON, George, <i>Marxism and poetry</i> , Londres: Lawrence & Wishart Ltd, 1945. COM subls. MD CA-CMD-C-3-8-72 (Bibl. MD-ML) – THOMSON, George, <i>Marxismo e poesia</i> , trad. António Nogueira Santos, Editorial Teorema, sd, (imp. 1977).
DOS.6-23-4-001	SANTOS, António Nogueira e Anita		MD		s. d. [Jan.1958]	[Londres]	Ms.	Cartão de boas festas. Bom ano 1958	
DOS.6-23-5-001	SANTOS, António Nogueira e Anita		MD		s. d. [1958 /1959]	[Londres]	Ms.	Cartão de boas festas. Bom ano 1959.	
DOS.6-23-6-001	SANTOS, António Nogueira e Anita		MD		s. d. [1961/1962]	[Londres]	Ms.	Postal il (The Nativity). Bom ano 1962.	
DOS.6-23-7-001	SANTOS,		MD		s. d.	s. l.	Ms.	Postal il (Museu de Minique). Boas	

	António Nogueira e Anita						Festas		
DOS.6-23-8-001	MD		SANTOS, António Nogueira		21/10/1955	Lisboa	Dact.	Resposta a DOS.6-23-1 Não lhe é possível aceder ao pedido. Não tem, infelizmente, relações pessoais e outras com os dois pintores que aponta. Explicará melhor de viva voz. Faz considerações várias sobre o panorama cultural e artístico. Refere Eduardo Malta.	DOS.6-23-1 Ver acima
DOS.6-24-1-001 a 002	SANTOS, Arquimedes da Silva		MD		29/1/1966		Ms.	Papel tbr – médico. Agradece <i>Memória de um pintor desconhecido</i> . Impressões de leitura. Fala da obra de MD e do neo-realismo. Refere Manuel da Fonseca, Joaquim Namorado, Fernando Namora, João Gaspar Simões.	CA-CMD-A-1-4-22 – MD, <i>Memória dum pintor desconhecido</i> , Portugália Editora, 1965. Reed. em MD, <i>Poesia Incompleta e Poesia Completa</i> . Cx.12-080 - Novo Cancioneiro – Manifesto 1962 - Esboço de maquete de livro em homenagem a Afonso Duarte, Álvaro Feijó, António Ramos de Almeida e Políbio Gomes dos Santos. Com colab. A.S.S. DOS.5-3 – Corresp. Joaquim Namorado Cx.16-005 - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) DOS.5-1-1 a 4 – Corresp. Fernando Namora DOS.7-7 – Corresp. João Gaspar Simões
DOS.6-24-2-001	SANTOS, Arquimedes da Silva		MD		1/12/1966	Póvoa de Santa Iria	Ms.	Papel tbr – médico. Agradece <i>Poesia incompleta</i> . Impressões de leitura. Refere Manuel da Fonseca, Carlos de Oliveira, João José Cochofel. Destaca na geração do Neo-Realismo A. Redol e MD.	CA-CMD-A-1-4-23 - MD, <i>Poesia incompleta – 1936-1965</i> , Publ. Europa-América, 1966 (col. Obras de Mário Dionísio n.º 1) DOS.2-21 – Corresp. Cochofel DOS.5-11-3 – Corresp. Carlos de Oliveira DOS.6-4-3 – Corresp. Alves Redol CA-CMD-A-Arm1-SolIn - <i>Sol nascente: quinzenário de ciência, arte e crítica</i> , Porto, 1937 – 1940 (Quinzenal)
DOS.6-24-3-001	SANTOS, Arquimedes da Silva		MD		15/7/1986	Póvoa de Santa Iria	Ms.	Papel tbr – médico. Manda abraço de parabéns [70.º aniversário de MD]. Refere os que já partiram (Cochofel, Redol), <i>Sol Nascente</i> .	
DOS.6-24-4-001 a 002	SANTOS, Arquimedes da Silva		MD		1/1/1988	Póvoa de Santa Iria	Ms.	Papel tbr – médico. Agradece <i>Autobiografia</i> . Considerações sobre a geração, a coerência de MD. Refere João Cochofel e a tertúlia do Bocage.	CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php RI-SA-4-93 - «Tertúlias de Lisboa – o grupo do “Bocage”», <i>Diário de Lisboa</i> , 15/3/1962 - Reportagem com fotos da mesa e de cada frequentador, e declarações de cada um. DOS.13-1a-36 – Corresp. A.S.S. A.S.S. participou na CA-CMD em sessão sobre João José Cochofel (rubrica «Amigos de MD») Há livros de A.S.S. na Biblioteca MD-ML
DOS.6-25-1-001 a 002	SANTOS, Reinaldo dos		MD		1/2/[1962]		Ms.	Carta tbr. Agradece artigo e envia provas do artigo para a <i>Colóquio</i> . Conseguiu-se a ilustração desejada (chegaram fotografias da América) e vão também ser utilizadas gravuras das revistas que MD emprestou.	CA-CMD-PP015. A-Arm1-Cx.52-Col AL – MD, «Antes de Kandinsky?», <i>Colóquio-Artes e Letras</i> , Lisboa, Fev. 1962- Sobre arte abstracta antes de Kandinsky. Cx.58-10 - Fl A4 papel vegetal. Comunica morte de Reynaldo dos Santos, director da revista <i>Colóquio</i> onde devia estar incluída a fl.
DOS.6-25-2-001	MD		SANTOS, Reinaldo dos		8/3/1962	Lisboa	Dact.	Agradece depoimento pedido sobre Cândido Portinari para a <i>Gazeta</i> . Agradece o nº da <i>Colóquio</i> e chama a atenção para a nota sobre si que tem vários erros.	CA-CMD-PP005-A-Arm1-Cx.49-GMA - <i>Gazeta musical e de todas as artes</i> , Mar. 1962. «Homenagem a Portinari», depoimentos de vários autores, na altura da sua morte. DOS-AICA – referências a Reynaldo dos Santos
DOS.6-26-1-001 a 002	SARAMAGO, José e Isabel [da Nóbrega]		MD		12/12/1985		Ms.	Cartão tbr. Relembra que MD lhe disse palavras importantes para ele há muito tempo. [não se entende a que proósito foi escrito o cartão]	FOT4-MD-ML-354, FOT4-MD-ML-356 - Livramento. Casa da Lobeira. MD com José Saramago, 1986 (fotos tiradas por Isabel da Nóbrega) Cx-17-103 - OCHÔA, Rui, «Junho de 1983 – Um passeio na Avenida», <i>Expresso, Revista Única</i> , 26/6/2010 – MD está na fotografia de manif. (1983), à esquerda de Cardoso Pires e Saramago, mas não é referido na legenda.
DOS.6-26-2-001	SARAMAGO, José		MD		17/4/[1968]		Ms.	Carta tbr. Editorial Estúdios Cor. Agradece crónica de MD {onde é referido}	RI-DA-2-92 – MD, «A rosa, sim, a rosa» , in <i>A Capital</i> , 17/4/ 1968. CA-CMD-A-7-1-19 – SARAMAGO, José, <i>Deste Mundo e do Outro - Crónicas</i> , 2.ª ed., Caminho, 1985. Com dedic. a ML e MD 1985 . Inclui a crónica de J.S. «C'est la rose» que MD refere na sua crónica. Cx.6-086 - Levantado do chão – MD, Notas de leitura com indicação de páginas. Encontrado no livro <i>Levantado do chão</i> de José Saramago, 2ª ed. 1980 (CA-CMD-A-7-1-22), com dedic. a MD e ML 1981, anot. ms «Agrad», subls e anots. MD Há livros de José Saramago na Biblioteca Md-ML.
DOS.6-26a-1-001 a 004	SARDOEIRA, Ilídio		MD		5/10/1981	Vila Nova de Gaia	Ms.	Resposta de telefonema de MD reclamando os pagamentos ainda não feitos da ida ao Porto fazer conferência sobre Bento Caraça [1978]. O amigo responsável por esse pagamento declarou-lhe, um mês depois, que estava tudo resolvido. Pergunta novamente se não foi de facto reembolsado	RI-SA-5-140-3 – «Evocação de Bento Caraça por Mário Dionísio», <i>Diário Popular</i> , 16/11/1978. Notícia sobre sessão em que MD evocou B.J.C. nas Belas Artes do Porto. RI-SA-5-140-1 – Notícia sem título e com foto MD, sobre sessão em que MD evocou B.J.C. nas Belas Artes do Porto e inform. de próxima sessão na Universidade de Aveiro, <i>Diário de Lisboa</i> , 15/11/1978
DOS.6-26a-2-001 a 002	MD		SARDOEIRA, Ilídio		26/10/1978	Lisboa	Dact.	Combina a ida ao Porto, a conjugar com a ida a Aveiro para homenagens a B.J.C., pondo vários hipóteses de datas e de transportes, ficando as despesas de ML a cargo de MD.	RI-SA-5-140-2 – «Sessão de homenagem a Bento de Jesus Caraça», <i>O Diário</i> , 23/11/ 1978 Notícia com foto da assistência em Aveiro sobre sessão homenagem no Porto e em Aveiro, referindo sessão em que MD falou. DOS.3-33-7 - GOMES, RUI LUÍS a MD, 22/11/1978 - Cartão tbr. Universidade do Porto - Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar. Fala de um grupo de jovens que dp da conferência de MD sobre Bento Caraça querem saber mais sobre Bento Caraça. DOS.2-7-5 - CARAÇA, Bento de Jesus a MD, 27/1/1943 - Pergunta se MD pode receber um jovem poeta Ilídio Sardeira que precisa de orientação. DOS.2-7-6 - CARAÇA, Bento de Jesus a MD
DOS.6-26a-3-001	MD		SARDOEIRA, Ilídio		6/11/1978	Lisboa	Dact.	Tenta desfazer confusões lidas em carta que recebeu da Comissão Organizadora da Homenagem a B.J.C. sobre trans-portes, alojamentos, pagamentos. Pede que informem Hugo Baptista Ribeiro da conferência.	

									31/1/1943 - Fala sobre Ilídio Sardoeira. Cx.7-059 - Conferência e notas para conferência sobre Bento de Jesus Caraça CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Evocação de Bento Caraça», <i>Vértice</i> , Set.-Nov. 1978 DOS.6-12 – Corresp. Hugo Baptista Ribeiro DOS.7-22 – Corresp. Universidade de Aveiro
DOS.6-27-1-001	SCLIAR, Carlos		MD		27/5/1951	Porto alegre	Dact. e Ms	Resposta a carta MD de 16/5/1951. Dá notícias da revista <i>Horizonte</i> e do Clube de amigos da Gravura. Envia gravuras para o n.º especial da <i>Vértice</i> de que MD escolherá uma. Diz ter gostado da entrevista que MD lhe fez e que nunca mais recebeu nenhum n.º da <i>Vértice</i> . Dá nomes de escritores que poderão vir a ser colaboradores da <i>Vértice</i> no nº especial e também indica nomes de artistas com o mesmo fim. Pode fornecer materiais de cinema. Diz mal de Manuel Bandeira. Anot. ms. MD: «respondido 7/6/1951»	CA-CMD-C-Arm.3-H - <i>Horizonte</i> / dir. Lila Ripoll Guedes .- Porto Alegre. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – SCLIAR, Carlos «Soldados da F. E. B. descansando» (gravura), <i>Vértice</i> , Nov. 1951.-Dez. 1952 DOS.4-35-2 - MORADO, José Chávez a MD, 24/5/1951 - Não recebeu o número da <i>Vértice</i> com a sua entrevista. Mandará desenho para o aniversário da <i>Vértice</i> ou fotografia de um mural. Refere António Rodriguez e Leopoldo Mendez que também poderia colaborar. DOS.5-27-9 – MD a PORTINARI, Cândido, 12/8/1951 - Agradece desenho pedido para o aniversário da <i>Vértice</i> . Refere Chávez-Morado e Luraghi que também mandaram obras suas. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - Portinari, «Desenho», <i>Vértice</i> , Nov. 1951 – Jan. 1952 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - CHAVEZ MORADO, José, «Desenho», <i>Vértice</i> , Nov. 1951-Jan. 1952 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - LURAGHI, Eugénio, «Collina del Lago», «Quarent'anni», <i>Vértice</i> , Nov. 1951 – Jan. 1952. Poemas. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Encontros em Paris: VIII – Carlos Scliar, o ilustrador de Jorge Amado», <i>Vértice</i> , Nov. 1950 CA-CMD-A-1-4-13, A-1-4-14, A-1-4-15 – MD, <i>Encontros em Paris</i> , <i>Vértice</i> , 1951- Reed. em MD, <i>Entrevistas</i> (CACMD, 2010). CA-CMD-B-3-12-16 – PONTUAL, Roberto, <i>Scliar: O real em reflexo e a transfiguração</i> , Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970. Com dedic. a MD 1970. CA-CMD-B-3-12-18 - PONTUAL, Roberto, [et al.], <i>Carlos Scliar</i> , pref. P. M. Bardi, fot. Jeferson Silva .- São Paulo: M.W.M. Motores Diesel, Ida., sd, (imp. 1983), DOS.5-32-25 - Corresp. Roberto Pontual DOS.5-28-9 - PORTINARI, João Cândido a MD, 2/8/1988 – Referência a Carlos Scliar DOS.5-27-7 – MD a PORTINARI, Cândido, 22/9/1949 – Referência a Carlos Scliar DOS.58-4 - NICOLA, Norberto a MD, 10/5/1975 – referência a Carlos Scliar Cx.13-469 - SCLIAR, Carlos, «Retrato de Ana com auto-retrato», Foto p&b 15, 7 x 18,7 cm de óleo de 73 x 60 cm Cx.13-470 – SCLIAR, Carlos, «Arlequim rosa» - Foto p&b 22 x 16,5 cm de gouache de 1946, pintado no Rio de Janeiro Cx.13-532 - SCLIAR, Carlos, «Família», 1940 - Foto 14 x 8,8 cm p&b de óleo Cx.13-533 - SCLIAR, Carlos, «Cabeça», 1946 - Foto 24,7 x 18 cm p&b de gouache Cx.13-534 - SCLIAR, Carlos, «Interior do meu quarto», 1947 - Foto 24,7 x 18 cm p&b de óleo Cx.13-535 - SCLIAR, Carlos, «Figura lendo», 1945 – Fotocópia de desenho 22 x 24 cm p&b (tamanho original) Cx.13-536 - SCLIAR, Carlos, «Marzolaro», 1944 - Fotocópia de desenho 22,7 x 30,3 cm p&b (tamanho natural) Cx.26-42 (EA-OT-D-029) - SCLIAR, Carlos, «Gaggio Montano», 4/4/1945 (fotocópia) EA-OT-G-11 , SCLIAR, Carlos, [Auto-retrato], gravura, 1951 (prova de artista, 25,5 x 18,5 cm, com dedic. a MD) EA-OT-G-36 - SCLIAR, Carlos, Gravura, 1951 (prova de artista, 32 x 22,5 cm) EA-OT-G--37 - SCLIAR, Carlos. Gravura, 1951 (prova de artista, 32 x 22 cm, Col. ML;) EA-OT-G--38 - SCLIAR, Carlos, Gravura, 1949 (30,5 x 20 cm c/ dedic- a MD, datada de Paris, 1/9/49) EA-OT-G-39 - SCLIAR, Carlos, , gravura s.d.(20 x 15 cm, c/ dedic- a MD) EA-OT-G-18 a EA-OT-G - 8 postais de Boas Festas com gravuras (1967 a 1982) Obras expostas na CA-CMD em: «50 anos de pintura e desenho » (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «Correspondências» (2016-2017), «Olhar e ver – a partir de um quadro inacabado de MD» (2018-2019)
DOS.6-27-2-001	SILVA, Rodrigo		MD		18/7/1951	Gramado Rio Grande do Sul Brasil	Ms.	Foi ele que mostrou a Scliar a entrevista que MD lhe fez e Scliar não gostou. Dá morada de Scliar e diz mal dele. Pede imprensa portuguesa.	CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - Portinari, «Desenho», <i>Vértice</i> , Nov. 1951 – Jan. 1952 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - CHAVEZ MORADO, José, «Desenho», <i>Vértice</i> , Nov. 1951-Jan. 1952 CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver - LURAGHI, Eugénio, «Collina del Lago», «Quarent'anni», <i>Vértice</i> , Nov. 1951 – Jan. 1952. Poemas. CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «Encontros em Paris: VIII – Carlos Scliar, o ilustrador de Jorge Amado», <i>Vértice</i> , Nov. 1950 CA-CMD-A-1-4-13, A-1-4-14, A-1-4-15 – MD, <i>Encontros em Paris</i> , <i>Vértice</i> , 1951- Reed. em MD, <i>Entrevistas</i> (CACMD, 2010). CA-CMD-B-3-12-16 – PONTUAL, Roberto, <i>Scliar: O real em reflexo e a transfiguração</i> , Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970. Com dedic. a MD 1970. CA-CMD-B-3-12-18 - PONTUAL, Roberto, [et al.], <i>Carlos Scliar</i> , pref. P. M. Bardi, fot. Jeferson Silva .- São Paulo: M.W.M. Motores Diesel, Ida., sd, (imp. 1983), DOS.5-32-25 - Corresp. Roberto Pontual DOS.5-28-9 - PORTINARI, João Cândido a MD, 2/8/1988 – Referência a Carlos Scliar DOS.5-27-7 – MD a PORTINARI, Cândido, 22/9/1949 – Referência a Carlos Scliar DOS.58-4 - NICOLA, Norberto a MD, 10/5/1975 – referência a Carlos Scliar Cx.13-469 - SCLIAR, Carlos, «Retrato de Ana com auto-retrato», Foto p&b 15, 7 x 18,7 cm de óleo de 73 x 60 cm Cx.13-470 – SCLIAR, Carlos, «Arlequim rosa» - Foto p&b 22 x 16,5 cm de gouache de 1946, pintado no Rio de Janeiro Cx.13-532 - SCLIAR, Carlos, «Família», 1940 - Foto 14 x 8,8 cm p&b de óleo Cx.13-533 - SCLIAR, Carlos, «Cabeça», 1946 - Foto 24,7 x 18 cm p&b de gouache Cx.13-534 - SCLIAR, Carlos, «Interior do meu quarto», 1947 - Foto 24,7 x 18 cm p&b de óleo Cx.13-535 - SCLIAR, Carlos, «Figura lendo», 1945 – Fotocópia de desenho 22 x 24 cm p&b (tamanho original) Cx.13-536 - SCLIAR, Carlos, «Marzolaro», 1944 - Fotocópia de desenho 22,7 x 30,3 cm p&b (tamanho natural) Cx.26-42 (EA-OT-D-029) - SCLIAR, Carlos, «Gaggio Montano», 4/4/1945 (fotocópia) EA-OT-G-11 , SCLIAR, Carlos, [Auto-retrato], gravura, 1951 (prova de artista, 25,5 x 18,5 cm, com dedic. a MD) EA-OT-G-36 - SCLIAR, Carlos, Gravura, 1951 (prova de artista, 32 x 22,5 cm) EA-OT-G--37 - SCLIAR, Carlos. Gravura, 1951 (prova de artista, 32 x 22 cm, Col. ML;) EA-OT-G--38 - SCLIAR, Carlos, Gravura, 1949 (30,5 x 20 cm c/ dedic- a MD, datada de Paris, 1/9/49) EA-OT-G-39 - SCLIAR, Carlos, , gravura s.d.(20 x 15 cm, c/ dedic- a MD) EA-OT-G-18 a EA-OT-G - 8 postais de Boas Festas com gravuras (1967 a 1982) Obras expostas na CA-CMD em: «50 anos de pintura e desenho » (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «Correspondências» (2016-2017), «Olhar e ver – a partir de um quadro inacabado de MD» (2018-2019)
DOS.6-27-3-001 a 003	SCLIAR, Carlos		MD		10/12/1951	Porto alegre	Ms.	Pede desculpa de não ter respondido às 2 últimas cartas de MD. Refere o IV Congresso de Escritores Brasileiros e o III Congresso Gaúcho pela Paz. Está a trabalhar para a revista <i>Horizonte</i> que mandará. Continua sem receber a <i>Vértice</i> . Contradiz as informações dadas por Silva Rodrigo que praticamente não conhece (DOS.6-27-2). Dá notícias do Clube de Amigos da Gravura. Lila Ripoll vai mandar o seu livro. Pergunta por Redol e Lopes Graça. Gostaria de cola-boração deles e de MD na revista <i>Hori-zonte</i> . Anot. ms. MS: «respondido em 1/271952»	CA-CMD-A-6-2-46 – RIPOLL, Lila, <i>Novos Poemas</i> , capa: Carlos Scliar, Porto Alegre: Farrroupilha, 1951. Com dedic. a MD CA-CMD-A-6-2-47 – RIPOLL, Lila, <i>Primeiro de Maio</i> , capa: Carlos Scliar, Porto Alegre: Farrroupilha, 1954. Com dedic. a MD

DOS.6-27-4-001 a 002	SCLIAR, Carlos		MD		28/3/1952	Porto alegre	Ms.	Referência à Conferência Continental da Boa Vontade em Montevideo onde esteve. Enviou por avião de números da <i>Horizonte</i> e caderno de Lila Ripoll. Re-cebeu separata da Vértice [<i>Encontros em Paris</i>] mas não o n.º especial da <i>Vértice</i> . Propõe troca de colaborações entre revistas, a portuguesa [<i>Vértice</i>] e a brasileira [<i>Horizonte</i>] e de gravadores. Refere Redol e Lopes Graça. Propõe exposição de gravadores brasileiros em Portugal. Recebeu 4 n.ºs da revista <i>Arte</i> . Sugere que MD envie revistas portuguesas para o Instituto de Belas Artes. Refere Portinari. Anot. ms. MD: «respondido»	CA-CMD-C-Arm.3-H - Horizonte / dir. Lila Ripoll Guedes .- Porto Alegre. CA-CMD-A-6-2-46 – RIPOLL, Lila, <i>Novos Poemas</i> , capa: Carlos Scliar, Porto Alegre: Farrroupilha, 1951. Com dedic. a MD CA-CMD-A-1-4-13, A-1-4-14, A-1-4-15 (Bibl-MD-ML) – MD, <i>Encontros em Paris</i> , Vértice, 1951-Replicado em MD, <i>Entrevistas</i> (CACMD, 2010). CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – SCLIAR, Carlos «Soldados da F. E. B. descansando» (gravura), Vértice, Nov. 1951-.Dez. 1952 CA-CMD- A-Arm.1-Cx51 Arte; B-3-10 Arte - Arte: boletim da Sociedade Nacional de Belas Artes , Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes, 1951 – 1965
DOS.6-27-5-001	SCLIAR, Carlos		MD		1/7/1953	Porto alegre	Dact.	Resposta a carta MD [a quem mandou <i>Gravuras Gauchas</i>]. Mandará mais gravuras. Estão em contacto com gravadores chineses. Fala do avanço do trabalho dos gravadores e refere vários. Um poema de MD sairá em breve na <i>Horizonte</i> . Dá notícias de Portinari (doença, painéis ONU). Refere Jorge [Amado], envio e troca de publicações.	CA-CMD-B-3-12-4 - Gravuras Gauchas: 1950-1952 , pref. Jorge Amado, Rio de Janeiro: Editora Estampa, 1952 - Prémio Pablo Picaso da Paz. Com dedic. Scliar a MD 1953. DOS.5-26 e 27 - Corresp. Portinari DOS.1-14 – Corresp. Jorge Amado
DOS.6-28-1-001	Seara Nova	GARIBALDI, José	MD		30/12/1977	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Pedido de autorização para editar uma antologia dos contos de <i>O dia cinzento</i> , na colecção destinada a alunos do ensino secundário, que vai recomeçar dirigida por M.ª Alzira Seixo. Pergunta quais as condições.	CA-CMD-A-1-4-28 - MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , 3.ª ed., Publ. Europa-América, 1977, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2
DOS.6-28-2-001	Seara Nova Ed. Comunicação	PEDROSO, Alberto	MD		Abr. 1981	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Pede autorização para incluir em <i>Textos teóricos do neo-realismo português</i> de Carlos Reis, a sair na colecção dirigida por Maria Alzira Seixo extractos de artigos MD de alguns jornais.	CA-CMD-A-1-3-5 - Textos teóricos do neo-realismo português , apresent., selec., notas e sugestões para análise literária Carlos Reis, Seara Nova: Comunicação, 1981. Com dedic. a MD,. subls e anots MD. Cx.6-088 – MD, notas Sobre <i>Textos teóricos do neo-realismo português</i> de Carlos Reis CA-CMD A-2-1-10 – REIS, Carlos, <i>O discurso ideológico do neo-realismo português [Dissertação de doutoramento em Filologia Românica na Faculdade de Letras de Coimbra]</i> , Livraria Almedina, 1983. C.om dedic. a MD e subls. e anots. MD DOS.6-7 – Corresp. Carlos Reis
DOS.6-28-3-001 a 003	Seara Nova	SANTOS, Fernando Piteira BAPTISTA, Jacinto REBELLO, Luiz Francisco NASCIMENTO, Ulpiano	MD		20/3/1985	Lisboa	Dact.	Carta-circular tbr. Convite para pertencer a uma cooperativa que editará de novo a <i>Seara Nova</i> , baseada em 6 princípios que são indicados. O valor da cota é de 5 mil escudos.	CA-CMD A-Arm.1-Cx49 SearaN; C-Arm.1 – Cx.56 SearaN; C-Arm.2SearaN - Seara Nova: revista quinzenal de doutrina e crítica. Há ref. Seara Nova no Arquivo MD e livros editados pela Seara Nova na Biblioteca MD-ML
DOS.6-28-4-001	Seara Nova	NASCIMENTO, Ulpiano	MD		22/2/1991	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Pedido de pagamento de assinatura que está em atraso. Refere a má situação económica e a ajuda da FNAC e do IPL Anot. ms.MD: «respondido»	
DOS.6-28-5-001 a 002	Seara Nova	NASCIMENTO, Ulpiano	MD		2/4/1991	Lisboa	Ms.	Cartão. MD pagou de facto 1990. Devolve cheque de 1200\$. Como MD indica, acaba assim a assinatura	
DOS.6-28-6-001	MD		GARIBALDI, José		29/1/1978	Lisboa	Dact.	Felicita pelo retomar da col. Textos Literários. Lamenta não poder anuir ao pedido feito por as condições gerais do contrato com o editor não lho permitirem. Também o facto de o livro ir ser publicado em livro de bolso prejudicaria a edição.	CA-CMD-A-1-4-28 - MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , 3.ª ed., Publicações Europa-América, 1977, col. Obras de Mário Dionísio n.º 2
DOS.6-28-7-001	MD		Editorial comunicação		18/6/1981	Lisboa	Dact.	Em resposta à carta de Abril só recebida a 18/6, concede a autorização pedida e lembra que não publicou apenas artigos no jornais mencionados, citando outros jornais. E que existem também em li-vros seus, cujos títulos indica, textos sobre o tema. Sugere que o A. do livro os consulte.	CA-CMD-A-1-3-5 - Textos teóricos do neo-realismo português , apresent., selec., notas e sugestões para análise literária Carlos Reis, Seara Nova: Comunicação, 1981. Com dedic a MD,. subls e anots MD. Cx.6-088 – MD, notas Sobre <i>Textos teóricos do neo-realismo português</i> de Carlos Reis CA-CMD A-2-1-10 – REIS, Carlos, <i>O discurso ideológico do neo-realismo português [Dissertação de doutoramento em Filologia Românica na Faculdade de Letras de Coimbra]</i> , Livraria Almedina, 1983. Com dedic. a MD e subls. e anots. MD DOS.6-7 – Corresp. Carlos Reis
DOS.6-28-8-001	MD		NASCIMENTO, Ulpiano	Seara Nova	23/3/1991	Lisboa	Dact.	Rascunho de carta. Envia cheque de 1200\$ para pagamento da assinatura que julgava já ter pago. Desiste de ser assinante.	CA-CMD A-Arm.1-Cx49 SearaN; C-Arm.1 - Cx56 SearaN; C-Arm.2SearaN - Seara Nova: revista quinzenal de doutrina e crítica
DOS.6-29-1-001	Instituto Português do Livro e da Leitura	FURTADO, José Afonso	MD		13/4/1989	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Pedido de elementos biográficos e bibliográficos para o 3.º vol. do <i>Dicionário cronológico de Autores Portugueses</i> de que já saiu o 1.º vol. Anot. ms MD: «Respondido com os elementos pedidos em 15/4/1989»	CA-CMD-C-3-1-29 – Dicionário cronológico de autores portugueses vol. I, org. Instituto Português do Livro, coord. Eugénio Lisboa, Publ. Europa América, 1985- Anot. ms MD «Agrad.». DOS.5-8-8 - Instituto Português do Livro (ass. NUNES, Mª Teresa Arsénio) a MD - Cartão tbr IPL encontrado dentro de <i>Dicionário cronológico de autores portugueses</i> Agradece por indicação de Eugénio Lisboa a colaboração prestada para o 2º vol. DOS.4-9 – Corresp. Eugénio Lisboa

DOS.6-30-1-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		9/9/1980	Odeceixe	Ms.	Postal il (Odemira). Fim de férias. Refere dia passado em Ranholas [casa de MD]	Fundadora da CA-CMD. Elemento do Conselho Consultivo. Organizou e participou em sessões na CA-CMD. Fez a introd. à edição bilingue de <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> de MD (CA-CMD A-2-3-56). Esteve na Organização do Congresso Internacional «Mário Dionísio: Como uma pedra no silêncio», Outubro 2016 e da edição online das comunicações (http://repositorio.ul.pt/handle/10451/30377)
DOS.6-30-2-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD e ML		23/12/1980		Ms.	Postal il (Centenário de Camões). Boas festas. Dificuldade em trabalhar (lição para concurso).	CA-CMD-C-2-11-10 – Seixo, Maria Alzira Semião dos Santos, <i>Literatura francesa: (épocas medieval e clássica)</i> , 1980 - Doc. policopiado. Relatório sobre o programa, os conteúdos e os métodos do ensino teórico e prático de matérias desta disciplina, apresentadas para as provas de concurso a professores extraordinários do 2º grupo (Filologia Românica) da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa Subls. e anots MD. <i>Curriculum vitae</i> / Maria Alzira Semião dos Santos Seixo .- Lisboa: sn, 1977 CA-CMD-C-2-11-12 - Doc. policopiado frente. <i>Curriculum vitae</i> / Maria Alzira Semião dos Santos Seixo .- Lisboa: sn, 1979 CA-CMD-C-2-11-11 - Doc. policopiado frente.
DOS.6-30-3-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		9/8/1981	Paris	Ms.	Postal il (Miró). Refere expo «Paris-Paris». Desejo de boas férias a MD e ML.	A-APU-AP-DN-62 a A-APU-AP-DN-75 – Docs (1980 a 1982) sobre a passagem de MD a Professor Associado Convidado da Faculdade de Letras.
DOS.6-30-4-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		4/1/1982	Lisboa	Ms.	Postal il (Nativité). Desejos de bom ano a MD e ML. Agradece acompanhamento MD. Informa que analisaram caso MD na CC [Comissão Científica].	
DOS.6-30-5-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		7/1/1982	[Lisboa]	Ms.	Postal il. (brocado persa do Museu Gulbenkian). Depois de telefonema a MD. Refere próximo almoço com Isabel. Fala do seu estado de saúde.	
DOS.6-30-6-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD e ML		3/4/1982	Madeira	Ms.	Postal il. (vista do Machico e Caniçal). Fala da Madeira e do assunto de que falou.	
DOS.6-30-7-001 a 004	SEIXO, M ^a Alzira		MD		21/7/1982	Cerisy	Ms.	Impressões do colóquio de Cerisy. Refere outras participantes Fala de aniversário MD. Projectos: programa na rádio sobre <i>Poesia Incompleta</i> que propôs; recensão [de Terceira Idade] na <i>Colóquio/Letras</i> a convite de Luis Amaro. Fala de problemas de funcionamento da Fac. Letras – falta de assistentes para a cadeira MD, pessoas que partem ou com contratos não renovados; cadeira de Literatura Comparada encerrada. Refere nomes. Deseja boas férias a MD e ML. Fala do início do próximo ano lectivo	Cx.8-06 - «Mário Dionísio e a sua obra poética», RDP 2, programa «Para além da leitura», 26/11/1983 e 1/12/1983. Texto: Maria Alzira Seixo. Realização: Carlos Acheman. Leitura de poemas: Luis Miguel Cintra. RI-SA-5-67 - Anúncio do programa no <i>Diário de Notícias</i> , 26/11/1983 CA-CMD-A-1-5-7 - MD, <i>Terceira Idade</i> , Publ. Europa-América, 1982 CA-CMD-PP12-C-3-9 - SEIXO, Maria Alzira, «Mário Dionísio, <i>Terceira Idade</i> – Obras de Mário Dionísio, Publ. Europa-América, Lisboa, s. d. [1982]», <i>Colóquio/Letras</i> , Nov. 1983 DOS.1-16-2 - AMARO, Luís a MD, 26/5/1982 – Refere encomenda de crítica a M.A.S. para <i>Colóquio/Letras</i> aceite (<i>Terceira Idade</i>)
DOS.6-30-8-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		2/11/1982	s. l.	Ms.	Postal il (Kandinsky – Guggenheim) – Fala de refeição e de estadia em casa de MD e ML. Para a próxima em sua casa. Saúde má.	FOT2-MD-ERS-46 - Vinda de Jorge Amado a Lisboa, 1982. Da esq. para a dir.: Jorge Amado, MD, Maria Alzira Seixo, Alçada Baptista
DOS.6-30-9-001 a 003	SEIXO, M ^a Alzira		MD		7/12/1982	Lisboa	Ms.	Estado de desânimo em relação ao trabalho, às aulas, à Faculdade de Letras. Pede desculpa pelo desinteresse manifestado.	
DOS.6-30-10-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		3/8/1983	s. l. [Paris]	Ms.	Postal il. (Manet – expo no Grand Palais de Paris). Viu expo Manet. Não está bem. Levou livro de Agustina (põe reservas) e <i>Terceira Idade</i> que lhe apetece sempre ler.	CA-CMD-A-1-5-7 - MD, <i>Terceira Idade</i> , Publ. Europa-América, 1982
DOS.6-30-11-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		8/9/1983	[Praga]	Ms.	Postal il (Praga). Abraço a MD e ML. (Escrito em Praga e enviado de Lisboa).	
DOS.6-30-12-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		26/9/1983	Odeceixe	Ms.	Postal il. Agradece postal de Sintra. Acabou recensão de <i>Terceira Idade</i> .	CA-CMD-A-1-5-7 - MD, <i>Terceira Idade</i> , Publ. Europa-América, 1982 CA-CMD-PP12-C-3-9 - SEIXO, Maria Alzira, «Mário Dionísio, <i>Terceira Idade</i> – Obras de Mário Dionísio, Publ. Europa-América, Lisboa, s. d. [1982]», <i>Colóquio/Letras</i> , Nov. 1983 DOS.1-16-2 - AMARO, Luís a MD, 26/5/1982 – Refere encomenda de crítica a Maria Alzira Seixo para <i>Colóquio/Letras</i> aceite (<i>Terceira Idade</i>) RI-DA-3-83 – MD, «Poesia, apesar e através de tudo», <i>in JL</i> , 22/11/1983 - Texto lido por MD na sessão de entrega do prémio atribuído pela Associação Internacional de Críticos Literários, <i>ex-aequo</i> com Alexandre O’Neil, ao livro <i>Terceira Idade</i> . Anot. ms MD: constituição do júri (Jacinto Prado Coelho, António Ramos Rosa, M ^a da Glória Padrão) e autoria do discurso na entrega do prémio (M. Alzira Seixo). (Original em Cx.6-021) CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php com ref. ao prémio
DOS.6-30-13-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		28/9/1983	Belém [Lisboa]	Ms.	Postal il. (Balthus). Problemas pessoais. Refere ida a Paris.	
DOS.6-30-14-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		Natal 1983	s. l.	Ms.	Postal il (Tintoretto). Boas Festas.	
DOS.6-30-15-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		10/2/1985	Belém [Lisboa]	Ms.	Postal il (Emilia Nadal). Deseja melhoras de MD. Enumera múltiplos trabalhos seus a fazer.	
DOS.6-30-16-001 a 003	SEIXO, M ^a Alzira		MD		21/2/1985	Belém [Lisboa]	Ms.	Postal il (Léger) e cartão tbr. Refere saúde MD, trabalho seu, ida a Itália. Pede alguns poemas MD em francês	CA-CMD-C-3-9 - <i>Ariane: revue d'études littéraires françaises</i> , dir. Maria Alzira Seixo, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

								para o nº 3 da revista <i>Ariane</i> .	
DOS.6-30-17-001 a 002	SEIXO, M ^a Alzira		MD		5/7/1985	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. Desculpa-se de não ter podido falar mais demoradamente com MD. Receia o futuro da cadeira de MD [Técnicas de Expressão do Português].Aconselha MD a descansar e a de-dicar-se aos seus trabalhos pessoais.	A-APU-CO-ES-P e A-APU-CO-ES-P
DOS.6-30-18-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		15/4/1986	Lisboa	Ms.	Postal il (Biblioteca Nacional Francesa). Refere a sua estadia em França, sessão [última lição MD?], TV, jantar em casa de MD.	A-APU-ES-V-21-001 - Maria Alzira Seixo a MD, 2/3/1986 - Cartão. Agradece presença MD em colóquio em que MAS participou. Não poderá estar presente no almoço de 4ª feira (5 de Março de 1986 – dia da última lição) e explica porquê. Festejarão depois. CA-CMD-PP050-A-Arm1-Cx.53-RFL – MD, «Última Lição – Língua, linguística e técnicas de expressão», <i>Revista da Faculdade de Letras</i> n.º 7, 5.ª série, Lisboa, Abr. 1987. Reed. em MD, <i>O quê? Professor?!</i> , CA-CMD, 2015) Cx.6-023 – MD, «Última lição: Língua, linguística e técnicas de expressão, 1986». Anot ms. MD: «como foi entregue para publicação na Revista da Faculdade de Letras» A-APU-ES-V-3 – MD, «Última lição; Língua, linguística e técnicas de expressão». Dact e ms.. Anot. a lápis MD para leitura em voz alta. A-APU-ES-V-4 - B. B. [Baptista-Bastos], «Mário Dionísio: a última lição», <i>Diário Popular</i> , 7/2/1986 A-APU-ES-V-5 - «Mário Dionísio: última lição», <i>JL</i> , 3/3/1986. A-APU-ES-V-6 - «Mário Dionísio», <i>Diário de Lisboa</i> , 3/3/1986. Notícia sobre a última lição de MD na Faculdade de Letras da UL. A-APU-ES-V-7 - «A última lição de Mário Dionísio», <i>Diário Popular</i> , 5/3/1986, A-APU-ES-V-8 - ESTEVES, Edite, «Mário Dionísio despede-se de Letras “Cumpram-nos escandalizar”. “Chicotada é indispensável no princípio de uma aula”, <i>A Capital</i> , 6/3/1986 A-APU-ES-V-9 - «Na hora da partida, a homenagem – Mário Dionísio deu a última lição na Faculdade de Letras de Lisboa», <i>Diário de Notícias</i> , 6/3/1986. A-APU-ES-V-10 - «Na Faculdade de Letras – A última lição de Mário Dionísio», <i>Diário de Lisboa</i> , 7/3/1986 A-APU-ES-V-11 - «Mário Dionísio dá última aula: «Partir é renascer», <i>O Diário</i> , 7/3/1986. A-APU-ES-V-12 - «A última lição», <i>O Jornal</i> , suplemento <i>O Jornal Ilustrado</i> , 7/3/1986 A-APU-ES-V-13 - «A última lição de Mário Dionísio», <i>Expresso</i> , 8/3/1986 A-APU-ES-V-14 - «A última lição de Mário Dionísio – «Aposto num recomeço», <i>JL</i> , 10-16/3/1986 RI-SA-5-63; A-APU-ES-V-15 - SAMPAIO, Ernesto, «Mário Dionísio – Última lição e recomeço», <i>Diário de Lisboa</i> , Lisboa, 13/3/1986 A-APU-ES-V-2 - BELCHIOR, Maria de Lourdes, «Na lição “jubilar” de Mário Dionísio», 5/3/1986 (Discurso de abertura da última lição de MD) FOT2-MD-P-16 - MD com Maria de Lurdes Belchior no. Anfiteatro I da Faculdade de Letras (última lição MD, 5/3/1986)
DOS.6-30-19-001 a 002	SEIXO, M ^a Alzira		MD		23/5/1986	Lisboa	Ms.	Notícias sobre o seu estado de saúde	
DOS.6-30-20-001 a 002	SEIXO, M ^a Alzira		MD		9/6/1986	Lisboa	Ms.	Pede a MD que lhe traga de Paris medicamento. Dá conselhos práticos a MD sobre Paris onde há muitos anos ele não ia: bilhetes de metro, certificado passado pela Fac. de Letras para descontos em livrarias e museus.	Cx.9-9 - «Paris, 1986» – Diário (13 a 20/6/ 1986 Cx.12-060 - Projecto Portinari, 19/6/1986 – convite da Conferência sobre Portinari em Paris CA-CMD-A-1-5-18 - <i>Hommage à Cândido Portinari</i> , FCG França, 1988. – MD, «Mes souvenirs d’un grand peintre» (conferência sobre Portinari), com introd. José-Augusto França DOS-POR-7 – Original da conferência. RI-SA-5-209 - FRANÇA, José Augusto, «Portinari em Paris», <i>Diário de Lisboa</i> , s. d., data (secção «Folhetim Artístico»). Sobre conferência por MD em Paris. DOS-POR2-7 - Foto p&b 18 x24,5 - João Cândido Portinari com equipa do Projecto Portinari, com dedic. de J.C.P a MD e ML, datada de Paris, 19/6/1986
DOS.6-30-21-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		21/7/1986	Lisboa	Ms.	Postal il (Palácio Mateus, Vila Real). Parabéns (atrasados) de aniversário a MD. Refere múltiplos trabalhos, incl. ida à Casa de Mateus.	
DOS.6-30-22-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		4/8/1986	Lisboa	Ms.	Postal il. (Casa dos Brocas, Vila Real, 3 ^{as} jornadas camilianas). Tem de acabar 2 livros e fazer uma operação. Está a arranjar a casa. Aparecerá.	
DOS.6-30-23-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD e ML		14/9/1986	Odeceixe	Ms.	Postal il (S. Teotónio). A preparar duas comunicações. Fala de ida a casa de MD e ML.	
DOS.6-30-24-001 a 004	SEIXO, M ^a Alzira		MD		19/11/1986	s. l. [Lisboa]	Ms.	Cartão tbr Agradece cartão. Fala do muito trabalho que tem.	
DOS.6-30-25-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD e ML		18/12/1986	Aeroporto de Frankfurt	Ms.	Postal il. (Alemanha). Em trânsito, vinda da Baviera. Fala de <i>Monólogo a duas vozes</i> . O conto que prefere é «o da vassoura» [Liberdade, liberdade]. Deseja feliz Natal.	CA-CMD-A-1-5-8 – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i> , Lisboa: Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php CA-CMD-AA-2-2-28 - SEIXO, Maria Alzira, «Quinze anos depois – brevíssimo salto para <i>Monólogo a duas vozes</i> », <i>Revista letras com vida: literatura cultura e arte</i> , n.º 1, Gradiva Publ. e Clepul, 2010
DOS.6-30-26-001 a 004	SEIXO, M ^a Alzira		MD		10/6/1987		Ms.	Parte no dia seguinte para o Japão onde fará 3 conferências. Lista das inúmeras tarefas burocráticas de	RI-SA-5-41 - FERREIRA, Manuel, «Monólogo a duas vozes: a reabilitação do conto», <i>JL</i> , 19-25/1/1987. Chamada na capa: «O último Dionísio lido por

								coordenadora que tem estado a cumprir na Faculdade de Letras e das tarefas de vários tipos que a esperam em Julho. Parte em Dez. para a Califórnia. Dá os parabéns de aniversário a MD para o dia 16/7. Diz que escreveu ao J. C. de Vasconcelos, perguntando se ele queria que ela pre-parasse um artigo sobre a ficção de MD. Até agora não recebeu resposta, razão por que pôs definitivamente de lado qualquer futura colaboração no J.L. Fala também de pagamentos e de jantar com «Fátima Velho da Costa» em Londres, antes de tomar o avião para o Japão.	Manuel Ferreira».
DOS.6-30-27-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		29/6/1987	s. l. [Kyoto]	Ms.	Postal il. (Kyoto). Parabéns de aniversário a MD. Não responde já à carta MD que não tem toda a razão. Tem livro para MD.	
DOS.6-30-28-001 a 002	SEIXO, M ^a Alzira		MD		7/9/1987	Odeceixe	Ms.	Problemas de saúde, afazeres na Coordenadora (Fac. Letras), ida inesperada ao Brasil, outros trabalhos.	
DOS.6-30-29-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		9/10/1987	s. l. [Lisboa]	Ms.	Postal il (Códice do século XVI - Regra de Sta. Clara, ed. Fac. Letras de Coimbra). Não sabe se poderá ir à conferência. Trabalho acumulado de todo o tipo. Problemas com uma tese.	DOS-POR-9 – Texto da conferência de MD em português («Saudades de Portinari») no CAM da FCG, em 1987 por altura da exposição de desenhos de Portinari. Cx.10-2 – MD, «Diário2», 1987, 24 Set- Referência ao Projecto Portinari; 6 e 9 Out. (sessões na FCG) RI-SA-5-34 - «Projecto Portinari», <i>Sete</i> , 7/10/1987 - Anúncio da palestra de MD na FCG RI-SA-5-35 - «Portinari na Gulbenkian, <i>Expresso</i> , 3/10/1987 -Anúncio da palestra de MD («Saudades de Portinari») na FCG com foto MD. Há 3 RI sobre a exposição de Portinari na FCG.
DOS.6-30-30-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		17/10/1987	Lisboa	Ms.	Postal il. (Picasso). Gostou muito da conferência MD e de ver a sala superlotada. Escreveu o seu último texto sobre literatura portuguesa (romance de Graça Moura),	
DOS.6-30-31-001 a 004	SEIXO, M ^a Alzira		MD		s. d. Anot. ms MD: «carta escrita provavelmente em 20/12/1987»	Lisboa	Ms.	Vai partir para a América (6 meses em Santa Bárbara). Volta a falar de carta de MD. Fala de trabalhos feitos e de doutoramentos. Reformar-se-á, no regresso, se as coisas continuarem como estão. Agradece <i>Autobiografia</i> e referência a si. Fala da «última lição» de MD. Refere <i>Conta-corrente</i> de Vergílio Ferreira. Conta ir ao Livramento [casa de MD] no regresso. Dá morada na América.	CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017) e acessível na página da CA-CMD www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php)
DOS.6-30-32-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		Jan. 1988	[Santa Bárbara]	Ms.	Postal il. (Santa Barbara - University Scene) – Pergunta se MD recebeu as suas últimas notícias. Só dá umas aulas. Descansa. Está a ficar bem. Anot. ms. MD: «respondido em 20/3/1988»	
DOS.6-30-33-001 a 006	SEIXO, M ^a Alzira		MD e ML		22/5/1988	Isla Vista	Ms.	Papel tbr. Univ. Santa Bárbara. Resposta à carta MD de Março. Fez algumas viagens, irá ao Brasil antes do regresso, dali a um mês. Refere um «desastre» em Fev. Mandou ao J.C. Vasconcelos um texto de homenagem ao Jorge de Sena (10.º Aniv. da morte), mas não sabe se ele publicará. Refere o leilão da APE. Diz não concordar com mais uma mudança de casa de MD (desta vez do Livramento para S. Pedro do Estoril). Está encantada com um computador onde escreve. Custa-lhe voltar para Portugal. DOS.6-30-33-005 e DOS.6-30-33-006 são a continuação do postal DOS.6-30-35 - sobre <i>A morte é para os outros</i>	Cx19-23 – Catálogo do leilão a favor da APE, Forum Picoas.19/3/1988. As edições e o quadro a óleo e oferecidos por MD foram todos vendidos.
DOS.6-30-34-001 a 002	SEIXO, M ^a Alzira		MD		12/6/1988	Isla Vista	Dact. computador	Regressou do Brasil. Volta a elogiar o computador. Última carta dos EUA para Portugal. Gosta da vida e da Universidade de Santa Bárbara. Não lhe apetece regressar a Portugal. Não sabe se o regresso será definitivo. Agradece o último livro de MD que a aguarda em Lisboa.	CA-CMD-A-1-5-10 – MD, <i>A morte é para os outros</i> ; O Jornal, 1988
DOS.6-30-35-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		7/8/1988	Odeceixe	Ms.	Postal il (M. Lapa – Criação dos Estudos Gerais em Lisboa). Continua em DOS.6-30-33-005 e DOS.6-30-33-006 – Os muitos afazeres do mês de Julho. Apreciação de <i>A morte é para os outros</i> . Despede-se até Outubro	CA-CMD-A-1-5-10 – MD, <i>A morte é para os outros</i> ; O Jornal, 1988
DOS.6-30-36-001 a 006	SEIXO, M ^a Alzira		MD		13/9/1988	Odeceixe	Dact. computador	Regressou de Munique. Terrível semana em Lisboa (doenças e trabalhos). Aceitou ser professora na Univ. Évora de Literatura Francesa. Esteve em Paris. Recebeu carta MD (DOS.6-30-45). A universidade deixou de a interessar e tb. a literatura port. contemporânea. Está a preparar um congresso para Março. Refere ED e DD que passaram por Odeceixe.	
DOS.6-30-37-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		7/10/1988	Lisboa	Ms.	Postal il (Munique) – Doença do pai.	
DOS.6-30-38-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		8/8/1989	s. l. [Odeceixe]	Ms.	Postal il (Odeceixe). Trabalho imenso (Congresso, doutoramentos)	

DOS.6-30-39-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		11/11/1991	s. l,	Ms.	Postal il (Ilha de São Miguel). Agradece e felicita MD pelo catálogo	Cx.19-27 - Mário Dionísio: <i>50 anos de vida literária e artística</i> , Fundação Calouste Gulbenkian-CAM, Nov. 1991. Com textos de José Sommer Ribeiro, José Cardoso Pires, Sílvia Chicó, biografia e bibliografia, 17 reprod. dos quadros expostos. RI-SA-5-4 - «Mário Dionísio – Exposição na Gulbenkian», <i>JL</i> , 4/6/1991 RI-SA-5-5 - «Exposição bibliográfica nos 50 anos do «Novo Cancioneiro», <i>JL</i> , 4/6/1991 RI-SA-5-3 - «Mário Dionísio – Exposições e colóquio», <i>JL</i> , 12/11/1991 RI-SA-5-2 - «Homenagem a Mário Dionísio», <i>Público</i> , 13/11/1991 RI-SA-5-1 - «50 anos de vida artística de Mário Dionísio – «Isto é uma reflexão e não uma homenagem», <i>A Capital</i> , 15/11/1991 - Notícia sobre sessões no CAM da FCG CA-CMD-PP014-A-Arm1-Cx.52-Col.A - FRANÇA, José-Augusto, «Homenagem a Mário Dionísio», <i>Colóquio / Artes</i> , Mar. 1992
DOS.6-30-40-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		s. d. [1991]	s. l. [Lisboa]	Ms.	Postal il (Hongyuan, Tibete)- Regressada de Pequim, encontrou convite para cerimónias em Vila Franca. Felicitações.	Cx.19-26 - Mário Dionísio: <i>50 anos de vida literária – 1941-1991</i> , Vila Franca de Xira: Museu do Neo-Realismo, Jun. 1991. Com textos de António Pedro Pita, José Carlos de Vasconcelos, Rogério Ribeiro, biografia, bibliografia, lista dos quadros expostos, fotos, imagens, reprod. de quadros. CA-CMD-A-2-1-2 - SEIXO, Maria Alzira, «Mário Dionísio, cultor de imagens, in « <i>Não há morte nem princípio</i> » – a propósito da vida e obra de Mário Dionísio, CML-BMRR, 1996 - Catálogo de ciclo de homenagem a MD CA-CMD-A-2-2-31 -SEIXO, Maria Alzira, «Pensar A Paleta e o Mundo – Notas para um estudo», in <i>Mário Dionísio: Vida e obra</i> , col. Mário Dionísio n.º 4, Lisboa: Casa da Achada-Centro Mário Dionísio, 2011 CA-CMD-A-2-3-56 - SEIXO, Maria Alzira, «Mário Dionísio e a arte moderna – o escritor, o pintor e o crítico, in Mário Dionísio, <i>Conflito e unidade da arte contemporânea / Conflit et unité de l’art contemporain</i> , CA-CMD, 2015. Edição bilingue A-Arm1- Dossier com textos sobre MD – fotocópias - SEIXO, Maria Alzira, «Espelhos, janelas e cinzas: sobre um conto de <i>O Dia Cinzento</i> , de Mário Dionísio», in <i>O Escritor</i> , 1996, Sobre o conto «A lata de conserva». CA-CMD-A-2-2-28 - SEIXO, Maria Alzira, «Quinze anos depois – brevíssimo salto para <i>Monólogo a duas vozes</i> », in <i>Revista letras com vida: literatura cultura e arte</i> , n.º 1, Gradiva Publ. e Clepul, 2010 A obra literária de Mário Dionísio por Maria Alzira Seixo, sessões na CA-CMD, 26/1/2013, 16/3/2013, 20/4/2013, 18/5/2013, 22/6/2013 1.ª sessão - <i>Autobiografia</i> , crítica e ensaio - DVD00621 2.ª sessão – A poesia 3.ª sessão - O conto - DVD00622 4.ª sessão - O conhecimento da arte - DVD00623 5.ª sessão - O romance DVD00624 6.ª sessão - Conclusões, dissensões e aberturas - DVD00625 Sessões retomadas no MNR, em Vila Franca de Xira, em 7 sessões, com o título «Curso de Literatura Portuguesa – Mãos que Constroem Sonhos – Mário Dionísio», Jan.-Fev. 2014.
DOS.6-30-41 001 a 002	SEIXO, M ^a Alzira		MD		s. d.	s. l. [Odeceixe]	Ms.	Postal il (Praia de Odeceixe) com localização ms da sua casa. Tem coisas divertidas para contar.	
DOS.6-30-42-001	SEIXO, M ^a Alzira		MD		S.d. 6ªf 7	s. l.	Ms.	Cartão (Poesia de Fernando Pessoa – ed. Chandeigne). Agradece postal. Está a melhorar.	
DOS.6-30-43-001 a 003	SEIXO, M ^a Alzira		MD		s. d. [1983?]	s. l	Ms.	Cartão tbr. Problemas pessoais. Oferece «líricas» que não oferece a ninguém «daquela casa» [Fac. Letras]. Tentará telefonar em Julho antes de ir para Paris.	CA-CMD-A-7-1-59 - SEIXO, Maria Alzira, <i>Letra da Terra</i> , com des. Ângelo de Sousa, O Oiro do Dia, 1983, com dedic. a MD e ML 1983.
DOS.6-30-44-001 a 002	SEIXO, M ^a Alzira		MD		16/12/1982	s. l.	Ms.	Problemas pessoais. Anot. ms. MD no verso: «Da Maria Alzira Seixo. Papel passado (na sequência duma conversa) durante a lição do Eduardo Lourenço do dia 16/12/1982 no curso de mestrado orientado pela M.A.S. na Faculdade de Letras».	
DOS.6-30-45-001	MD		SEIXO, M ^a Alzira		11/8/1988	S. Pedro do Estoril	Dact.	Resposta a DOS.6-30-35. Muito grato pelas palavras dedicadas ao livro [<i>A morte é para os outros</i>]. Publicamente do livro ninguém fala. Já não escreve. Só pinta.	CA-CMD-A-1-5-10 – MD, <i>A morte é para os outros</i> ,: O Jornal, 1988 RI-DA-4-5 - «Mário Dionísio abre inquérito literário no DN: Recusar o “marketing” é hoje um luxo» / «Já não escrevo», <i>Diário de Notícias</i> , 19/5/1991
DOS.6-31-1-001 a 002	SENA, Jorge de		MD		7/3/1951	Lisboa	Dact.	Explica o que será a revista <i>Unicórnio</i> a sair brevemente. Pedes resposta a inquérito sobre André Gide, destinado a essa revista. Preâmbulo e perguntas.	CA-CMD-B-3-13CORN - <i>Tricórnio: antologia de inéditos de autores portugueses contem-porâneos</i> org. José-Augusto França, J. A. França, 1952 - <i>Tetracórnio – Meio século de literatura portuguesa</i> , org.. José-Augusto França, Fev. 1955. Com respostas a inquérito, incluindo as de MD. O n.º inclui «Ambições e limites do “neo-realismo” português» de João Pedro de Andrade com subls e anots MD DOS.3-19-1 - Editorial Inquérito (FRANÇA, José Augusto) a MD - 10/12/1954 - Envio de um questionário sobre literatura portuguesa para um livro a sair em Jan. 1950 - Balanço de meio século de literatura portuguesa, organizado por J. A. França, Jorge de Sena, Eduardo Lourenço, David Mourão Ferreira, João Pedro de Andrade. Respostas a enviar

									para Editorial Inquérito. DOS.3-19-10 – MD a França, José Augusto, 31/1/1954 - Crítica ao inquérito para o Balanço de meio-século. Envia mesmo assim respostas. Respostas. DOS.3-19-11 – MD a França, José Augusto, 20/2/1955 - Agradece envio de <i>Tetracórnio</i> onde foi publicado texto seu que enviou para uma publicação da Editorial Inquérito. Protesta por não se querer ver colaborador de um «baluarte notório da luta contra o realismo».
DOS.6-31-2-001 a 002	Portugália Editora	SENA, Jorge de	MD		Fev. 1958	Lisboa	Dact.	Foi incumbido pela Portugália Editora de organizar a 3.ª série de <i>Líricas Portuguesas</i> . Envia 8 perguntas aos poetas que figurarão nessa série e lista dos nomes dos poetas a incluir no vol.	CA-CMD-A-1-1-4 - SENNA, Jorge de (org. e pref.), <i>Líricas Portuguesas</i> – 3.ª série, Lisboa: Portugália, 1958, col. Antologias Universais. Poemas MD: «Os amigos desconhecidos», «Silenciosa música do cosmos», «Em voz baixa», «Uma mulher quase nova», «Discreta a alegria», «Mil anos que viva» CA-CMD-A-1-1-5 - SENNA, Jorge de (org. e pref.), <i>Líricas Portuguesas</i> – 3.ª série, Vol. I – 2.ª ed., Lisboa: Portugália, 1972, col. Antologias Universais. Poemas MD: «Os amigos desconhecidos», «Em voz baixa», «Uma mulher quase nova», «Discreta a alegria», «Mil anos que viva», «Deitei agora mesmo», «Não queiras pôr», «Oh doida sofreguidão», «Num pingo de verniz», «Como é natural» . RI-OA-4-38 - «Verdades e perspectivas da cultura portuguesa – Cultura é livre discussão e esclarecimento e conquista pessoal da liberdade de reflexão e expressão – diz-nos o engenheiro Jorge de Sena, notável poeta e crítico literário», <i>República</i> , 18/7/1956
DOS.6-31-3-001 a 002	MD		SENA, Jorge de		5/3/1958	Lisboa	Dact.	Resposta às perguntas pedidas em DOS.6-31-2 (informos biobibliográficas MD)	Cx.9-1 - MD, Passageiro Clandestino 1 – Referência a Jorge de Sena p. 83 Há livros J.S. na Biblioteca MD-ML
DOS.6-32-1-001 a 004	SENDA, Afonso de Castro		MD		22/2/1954	Porto	Ms.	Acusa recepção dos 100\$ e da carta de MD que agradece em nome da Fundação Abel Salazar. Dá Informações sobre o movimento da campanha de fundos para compra da casa-museu (em que o <i>Diário de Lisboa</i> está envolvido), a homenagem a Abel Salazar (exposições, lápides), tratamento do espólio de A.S. Refere Jorge Domingues, Mário Sacramento, Portinari, etc.	DOS.6-32-5 DOS.2-41-1 - Fundação Abel Salazar a MD, Lisboa, 9/11/1962 -. Envio de ofertas da Fundação Abel Salazar de livros, postais e medalha: CA-CMD-B-3-8-43 - 6 reproduções a cores: Abel Salazar, Fundação Abel Salazar, sd . Anot. MD «of. Fundação (J. Domingues), 1962». CA-CMD-A-6-4-52 – Abel Salazar, <i>O Vale de Penacova de Eugénio Moreira</i> Fundação Abel Salazar, 1955. Anot. MD: «of. da fundação, 1962». CA-CMD-A-6-4-53 - Abel Salazar, <i>O Vale de Penacova de Eugénio Moreira</i> , Fundação Abel Salazar, 1955 - Homenagem de fund. Abel Salazar 1955. Anot. ms. MD. «Agrad.». CA-CMD-B-3-12-40 - Reproduções de trabalho de Abel Salazar com estudo Diogo Macedo, Fundação Abel Salazar, 1955. Anot. MD: «of. da Fundação 1962». AP-OB0017 – Medalha Abel Salazar DOS.1-37-2 – MD a Barroso, Carlos a - Pergunta a quem deve enviar uma contribuição para a compra da casa Abel Salazar
DOS.6-32-2-001 a 004	SENDA, Afonso de Castro		MD		12/5/1954		Ms.	Projecto de leilão de obras de arte oferecidas por artistas plásticos (angariação de fundos para reabertura da Casa-Museu Abel Salazar). Manda recorte do <i>Jornal de Notícias</i> e pede ajuda de MD em Lisboa, para o leilão e o resto. Jorge Domingues não tem dado notícias. Refere A, Ramos de Almeida, Júlio Pomar que pertence a uma co-missão.	DOS.3-41 – Corresp. Jorge Domingues DOS.4-15-17 - LOSA, Arménio e Ilse a MD, 28/9/1955 - Pedem livros autografados para um grupo de jovens vender a favor da Fundação Abel Salazar. Pedem que fale neste mesmo sentido a J. J. Cochofel e Vergílio Ferreira. Anot, ms, MD: «Respondido 27-X-55»
DOS.6-32-3-001 a 002	SENDA, Afonso de Castro		MD		29/12/1956	Porto	Ms.	Lamenta MD não poder fazer a conferência sobre Abel Salazar. A homenagem a A.S. (10º aniversário da morte) em Guimarães falhou, tal como todas as outras iniciativas. Espera que alguma coisa se possa fazer no ano seguinte. Como A.C.S. vai trabalhar em Ponte Delgada, MD terá de passar a tratar dos assuntos em curso com Jorge Domingues.	DOS.6-32-6 DOS.3-41 – Corresp. Jorge Domingues CA-CMD-A-1-5-9 – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD), com ref. a J.D. http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php CA-CMD-A-Arm.1-Cx.48 - <i>Prisma: revista académica</i> . dir. Assis Monteiro [MD] e Jorge Domingues, Lisboa, 1933 FOT2- MD-16-40-33 - MD num grupo de estudantes, Lisboa, 1932 (um é J.D.) Cx.12-039 - <i>As feras e os cordeiros (fábula trágica)</i> , 1933 - Livro de curso da 7ª de Letras do Liceu de Gil Vicente com nota introdutória. Tem caricatura de J.D. e versos sobre ele.
DOS.6-32-4-001 a 002	SENDA, Afonso de Castro		MD		S. d. [anterior a 12/12/1956- Dez. 1956?]	Porto	Ms.	Convite a MD para fazer conferência sobre Abel Salazar no Porto no 10º aniversário da sua morte. Em Lisboa a conferência será feita por A. Ramos de Almeida. Refere Jorge Domingues, delegadp da Fundação A.S. em Lisboa.	DOS.6-32-6 DOS.1-9-1 – Corresp. António Ramos de Almeida DOS.3-41 – Corresp. Jorge Domingues DOS.7-14-1 e 2 – Corresp. Alberto Saavedra .
DOS.6-32-5-001	MD		SENDA, Afonso de Castro		15/2/1954	Lisboa	Dact.	Envia 100\$, contribuição para a compra da casa Abel Salazar.	DOS.1-37- 2 – MD a BARROSO, Carlos, Lisboa, 30/12/1953 - Pergunta a quem deve enviar uma contribuição para a compra da casa Abel Salazar DOS.1-37- 1 - BARROSO, Carlos a MD, Porto, s. d. (recebida 7/1/1954) - indica a quem se dirigir para enviar contribuição para a compra da Casa-Museu Abel Salazar. DOS.1-37- 3 – MD a BARROSO, Carlos, Lisboa, 7/1/1954 - Agradece informações recebidas. DOS.-6-21 – Corresp. Abel Salazar Corresp. A. S. figurou nas expos «Correspondências» (2016-2017) e «Olhar e ver – a partir de um quadro inacabado de MD» na CA-CMD (2018-2019)

									<p>EA-OT-P-023 - SALAZAR, Abel, «Sob a chuva», s.d. Pintura a óleo sobre madeira, 42,5 x 48,5 cm</p> <p>EA-OT-P-024 - SALAZAR, Abel, S.tit. [Mulher], s.d. Carvão e tinta ad china sobre papel, 27,5 x 15 cm</p> <p>EA-OT-D-027 - SALAZAR, Abel, S.tit., s, d., Desenho Tinta da china sobre papel, 20,5 x 26 cm</p> <p>Obras expostas (todas ou algumas) por várias vezes na CA-CMD: «50 anos de pintura e desenho» (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), «Correspondências» (2016-2017), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018), «Olhar e ver – a partir de um quadro inacabado de MD» (2018-2019)</p> <p>RI-DA-2-5 – MD, «Evocação», in <i>Diário de Lisboa</i>, Lisboa, 11/1/1962. Sobre Abel Salazar.</p> <p>RI-DA-4-73 - «O Dr. Mário Dionísio recorda Abel Salazar», in <i>República</i>, Lisboa, 25/3/1962 - Respostas a perguntas de inquérito sobre Abel Salazar.</p>
DOS.6-32-6-001	MD		SENDA, Afonso de Castro		12/12/1956	Lisboa	Dact.	Não pode aceitar o convite para fazer conferência sobre Abel Salazar no Porto por estar muito ocupado, com prazos de entrega de originais a que não pode faltar [<i>A Paleta e o Mundo</i>] e por ter sido convidado com pouco tempo de antecedência,.	Resposta a DOS.6-32-4 Respondido em DOS.6-32-3
DOS.6-33-1-001	Revista de Portugal	SERPA, Alberto de	MD		24/2/1938	Porto	Ms.	Papel tbr. Comunica que o poema de MD não pôde entrar no n.º 2 da <i>Revista de Portugal</i> por falta de espaço. Pergunta se o poema continuará inédito até à saída do n.º 3.	<p>CA-CMD-PP035.A-Arm1-Cx.48-Rev.P - <i>Revista de Portugal</i>, dir. Vitorino Nemésio, Coimbra: 1937 - 1938</p> <p>CA-CMD-PP035. A-Arm1-Cx.48-Rev. P – MD, «Volta», <i>Revista de Portugal</i> n.º 3, Coimbra, 1938</p> <p>Cx.12-091 - RÉGIO, José, «Toada de Portalegre» com dedic. a Alberto de Serpa, riscada a tinta verde e substituída por dedicatória a Francisco Bugalho com caligrafia que não é do A.</p> <p>DOS.4-33-1-MONTEIRO, Adolfo Casais a MD, 16/8/1938 - Devolve poemas de MD que seriam para a <i>Revista de Portugal</i> porque se desligou da revista, como outros da <i>Presença</i>, por conflito com Vitorino Nemésio. Pede colaboração de MD para a <i>Presença</i>, mas não os poemas mandados para a <i>Revista de Portugal</i>, que ao contrários doutros de MD achou «débeis» e «frouxos».</p>
DOS.6-33-2-001 a 002	SERPA, Alberto de		MD		19/5/1938	Porto	Ms.	MD não tem nada a agradecer pela remessa de livros de Jorge Amado e José Lins do Rego. Contacta com Jorgje Amado, que deverá vir em breve a Lisboa, através da Livraria José Olímpio. Pede mais colaboração para a <i>Revista de Portugal</i> e assinantes. Tem um <i>Mar Morto</i> para Frederico Alves. Pede contacto.	<p>CA-CMD-PP006-A-Arm1-PastaA-D – MD, «A propósito de Jorge Amado – I», <i>O Diabo</i>, 14/11/1937</p> <p>CA-CMD-PP006-A-Arm1-PastaA-D – MD, «A propósito de Jorge Amado – II», <i>O Diabo</i>, 21/11/1937. Reed. em MD, <i>Entre Palavras e cores</i>, CA-CMD, 2009</p> <p>CA-CMD-PP006-A-Arm1-PastaA-D - MD, «A propósito de Jorge Amado – III», <i>O Diabo</i> 5/12/1937</p> <p>CA-CMD-PP006-A-Arm1-PastaA-D – MD, «Livros - <i>O romance brasileiro e José Lins do Rego</i> de Lia Correia Dutra», <i>O Diabo</i> 31/12/1938</p> <p>CA-CMD-PP035.A-Arm1-Cx.48-Rev.P - <i>Revista de Portugal</i>, dir. Vitorino Nemésio, Coimbra: 1937-1938</p> <p>DOS.4-33-1-MONTEIRO, Adolfo Casais a MD, 16/8/1938 - Devolve poemas de MD que seriam para a <i>Revista de Portugal</i> porque se desligou da revista, como outros da <i>Presença</i>, por conflito com Vitorino Nemésio.</p> <p>DOS.1-11-1- ALVES, Frederico a MD - s. d. - Reflexões a propósito do tempo em que um grupo de estudantes universitários orientou o jornal <i>O Diabo</i>. Anot ms ML - F. Alves</p>
DOS.6-33-3-001	SERPA, Alberto de		MD		24/11/1979	Porto	Ms.	Agradece o autógrafo MD, pedido para ele por Luiz Francisco Rebello, a juntar aos de Bocage, Garrett e outros escritores do século XIX, e às dos contemporâneos Namora, Cochofel, etc. Envia livro seu.	<p>CA-CMD A-7-2-13 - SERPA, Alberto de, <i>Vê se Vês Terras de Espanha</i>, Edições Saber, sd, (imp. 1952). Com dedic. a MD</p> <p>CA-CMD A-7-2-14 - SERPA, Alberto de, <i>A Vida é o Dia de Hoje</i>, des. Júlio (Saúl Dias) . Edições Presença, 1939. C.om dedic. à redacção de <i>O Diabo</i></p>
DOS.6-34-1-001	SERRÃO, Joel		MD		10/2/1954	Setúbal	Ms.	Ao ler o artigo da <i>Vértice</i> «O sonho e as mãos», felicita MD. Declara-se seu fiel leitor.	<p>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «O sonho e as mãos», <i>Vértice</i>, Jan. 1954; MD, «O sonho e as mãos II», <i>Vértice</i>, Fev. 1954 – Reed. em MD, <i>Entre palavras e cores</i>, CA-CMD, 2009. Texto que originará resposta de António Vale (Álvaro Cunhal). Polémica do Neo-Realismo.</p>
DOS.6-34-2-001	SERRÃO, Joel		MD		1/8/1969	Santana	Ms.	Agradece <i>Não há morte nem princípio</i> Impressões de leitura. Refere <i>Enseada Amena</i> de Augusto Abelaira.	<p>CA-CMD-A-1-5-1 e 1A – MD, <i>Não há morte nem princípio</i>, Publicações Europa-América, [1969]</p> <p>CA-CMD A-3-1-19 - Augusto Abelaira, <i>Enseada amena</i>, Livraria Bertrand, 1966. Com dedic. a MD</p>
DOS.6-34-3-001	SERRÃO, Joel e Celeste		MD e ML		8/9/1971	Paris	Ms.	Postal il. (Braque). Lembranças	
DOS.6-34-4-001	SERRÃO, Joel		MD		17/1/1988	Santana	Ms.	Agradece <i>Autobiografia</i> , que analisa de-moradamente. Refere tb livro de contos que recebeu antes, mas a que não aderiu. Vai relê-lo. Envia livro seu sobre aspectos da vida da mulher no século passado, enquanto não sai a edição «definitiva» da <i>Obra Cpmpleta de Cesário Verde</i> .	<p>CA-CMD-A-1-5-9– MD, <i>Autobiografia</i>, O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD) http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php)</p> <p>CA-CMD-A-1-5-8 – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i>, Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php</p>
DOS.6-34-5-001	MD		SERRÃO, Joel		s. d.	Lisboa	Ms.	Cartão de visita em envelope. Agradece a J.S. e Rui Grácio o III volume da «Antologia». [cópia ou não enviado? ou oferecido mais tarde por J.S. a ML?]	<p>CA-CMD-C-2-1-40 - <i>Lógica e teoria do conhecimento</i>, org. Joel Serrão e Rui Grácio. 2ª ed. (revista e modificada), Livraria Sá da Costa, 1962.- (Breve antologia filosófica, 2 vol.). Com dedic. de J.S a MD 1962.</p> <p>CA-CMD-C-2-1-39 - <i>Filosofia: lógica, teoria do conhecimento, ética, estética, metafísica</i>, org. Joel Serrão e Rui Grácio, Livraria Sá da Costa, 1966.- (Breve antologia filosófica, 2 vol.). Com dedic. de J.S. a MD 1966.</p>

DOS.6-34-6-001 a 002	MD		SERRÃO, Joel		25/2/1954	Lisboa	Ms.	Agradece carta de 10/2/1954. (DOS.6-34-1). Refere A. Ramos de Almeida e <i>Antologia do Pensamento Republicano</i> , 2 exempl., 1 com ass. MD [Original (que não seguiu ou oferecido mais tarde por J.S. a ML?) e cópia]	CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver – MD, «O sonho e as mãos», <i>Vértice</i> , Jan. 1954; MD, «O sonho e as mãos II», <i>Vértice</i> , Fev. 1954 – Reed. em MD, <i>Entre palavras e cores</i> , CA-CMD, 2009. Texto que originará resposta de António Vale (Álvaro Cunhal). Polémica do Neo-realismo.
DOS.6-34-7-001	MD		SERRÃO, Joel		30/4/1964	Salzburg	Ms.	Postal il (Salzburgo). Abraço. [oferecido mais tarde por J.S. a ML?]	DOS-PIL
DOS.6-34-8-001 a 002	MD		SERRÃO, Joel		7/3/1986		Ms.	Cartão com envelope. Agradece telegrama. [oferecido mais tarde por J.S. a ML?]	A-APU-ES-V-30 – Joel Serrão a MD, 5/3/1986 - Telegrama a enviar um abraço a propósito da «Última Lição» de MD
DOS.6-34-9-001	MD		SERRÃO, Joel		22/6/1991		Ms.	Cartão. Agradece o telegrama do dia 1. [devolvido mais tarde por JS?]	Cx.18-43 - Celeste e Joel Serrão a MD, 1991 - Telegrama para Edifício da Patriarcal - - «50 anos de Vida Literária» em Vila Franca de Xira DOS.13-1a-29 - Joel Serrão e Celeste a ML, 18/11/1993 FOT2-MD-ERS-30 - Lisboa. Manif. do 1º de Maio. MD 3º à esq. Na foto: Fernando Namora, Joel Serrão (quase encoberto) FOT5-OF-41 - Sessão pública. MD, Celeste Serrão, Joel Serrão e outra pessoa (Of. ao CMD de Cecília Serrão, filha de J.S.) G-FOT-E-11 - Foto emoldurada.MD com Joel Serrão e José Cardoso Pires. (Of. ao CMD de Cecília Serrão, filha de J.S.) CA-CMD-A-1-4-22- MD, <i>Memória dum Pintor desconhecido</i> , Portugal, 1965.- Com dedic. a J. Serrão 1966 (Of. ao CMD de Cecília Serrão, filha de J.S.) Há ref. J.S. no Arquivo MD, nomeadamente Ficheiro MD. Há livros de J.S. na Biblioteca MD-ML