

COTA	REMETENTE		DESTINATÁRIO		DATA	LOCAL	Dact. ms. imp.	Descrição e Observações	Ver
	De	Ass.	Pessoa	Instituição					
DOS.7-1-1-001	SILVA, Agostinho da		MD		27/2/1942		Ms.	Convite para colaboração de MD em «Guia» [de Leitores], boletim de crítica. Sugere nota sobre <i>Avieiros</i> de Alves Redol. Pode enviar o livro.	<p><b>CA-CMD-C-2-5-59</b> - Agostinho da Silva, <i>Glosas I</i>, Cadernos Seara Nova, 1934; <b>CA-CMD-A-7-3-17</b> - Luiz de Sousa, <i>Vida do Arcebispo</i>, pref. e not. A.S., textos literários . autores de língua portuguesa, Seara Nova,1937; <b>CA-CMD-A-4-16-35</b> - Francisco Rodrigues Lobo, <i>Corte na Aldeia</i>, pref. e not. A.S., textos literários . autores portugueses, Seara Nova, 1937; <b>CA-CMD-C-3-8-28</b> - Almeida Garrett, <i>Doutrinas de estética literária</i>, pref. e not. A.S., textos literários . autores portugueses, Seara Nova, 1938 <b>CA-CMD-A-8-1-7</b> – Aristófanes. <i>A Paz</i>, trad. e not. A.S., Cadernos Inquérito, Série H - Literatura Clássica –I, 1939; <b>CA-CMD-A-8-3-8</b> – Sófocles, <i>Rei Édipo</i>, trad. e not. A.S., Cadernos Inquérito, Série H - Literatura Clássica –III, 1939; <b>CA-CMD-C-2-6-52</b> - V. E. Pullin, <i>Raios x e rádio</i>, trad. A.S., Cadernos inquérito., Série F - Ciência III,,1939; <b>CA-CMD-C-1-3-44</b> - Holger Begtrup, <i>Escolas populares da Dinamarca</i>, trad. A.S., Cadernos Inquérito, Série D - Pedagogia VII, 1941; <b>CA-CMD-C-1-3-56</b> - Agostinho da Silva, <i>Sanderson e a escola de Oundle</i>, Cadernos inquérito, Série D - Pedagogia VI, 1941; <b>CA-CMD-B-2-1-56</b> - William Dawson, <i>Pequena história da Alemanha</i>, trad. A.S. e outro, Cadernos Inquérito - Série A - política e história XI, imp. 1941; <b>CA-CMD-B-2-3-76</b> - Agostinho da Silva, <i>A vida de Washington</i>, Cadernos Inquérito: Série A - politica e historia VIII, 1939 <b>CA-CMD-C-2-6-67</b> - <i>Manual de Epicteto</i>, [compil.] Arriano, Antologia. introdução aos grandes autores - 1ª série, 1941; <b>CA-CMD-C-2-6-72</b> - Heródoto, <i>Viagem ao Egipto</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 3ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-73</b> - Flaubert, <i>Cartago</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 3ª série, 1942 <b>CA-CMD-C-2-6-74</b> - Frei Luís de Sousa, <i>Austeridade do arcebispo</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 3ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-75</b> - Harvey, <i>A circulação do sangue</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 4ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-76</b> - Lichnowsky, <i>Portugal em 1842</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 4ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-77</b> - Guizot, <i>A civilização feudal</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 4ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-78</b> - Diogo do Couto, <i>Negócios da Índia</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 4ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-79</b> - Maupassant, <i>O adereço</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 4ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-80</b> - Mateo Alemán, <i>O pai de Guzmán</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 4ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-81</b> – Condorcet, <i>Progressos do espírito humano</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 5ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-82</b> – Lermantov, <i>Taman</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 5ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-83</b> - Marco Aurélio, <i>Pensamentos</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 5ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-84</b> – Faraday, <i>Experiências de electricidade</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 5ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-87</b> - Fenelon, <i>Diálogos dos mortos</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 6ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-88</b> - Bacon, <i>Ensaio</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 6ª série, 1943; <b>CA-CMD-C-2-6-89</b> – Andreiev, <i>Silêncio</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 6ª série, 1943; <b>CA-CMD-C-2-6-90</b> - Maomet, <i>Suratas de Meca</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 6ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-92</b> – Petrónio, <i>Banquete de Trimalcião</i>,org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 6ª série, 1943; <b>CA-CMD-C-2-6-93</b> - Victor Hugo, <i>Gauvain e Cimourdain</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 7ª série, s.d.; <b>CA-CMD-C-2-6-94</b> - Franklin, <i>Autobiografia</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 7ª série, s.d.; <b>CA-CMD-C-2-6-95</b> – Platão, <i>Teoria do Amor</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 7ª série, s.d.; <b>CA-CMD-C-2-6-96</b> - Dickens, <i>Copperfield na escola</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 7ª série, s.d.; <b>CA-CMD-C-2-6-97</b> - Joaquim Costa, <i>Ideário espanhol</i>, org. A.S., Antologia. introdução aos grandes autores, 8ª série, s.d. <b>CA-CMD-C-2-6-100</b> – A.S., <i>A vida de Edison</i>, Cadernos de informação cultural - 1ª série, 1940; <b>CA-CMD-C-2-6-101</b> - A.S., <i>O pensamento de epicuro</i>, Cadernos de informação cultural - 1ª série, 1940; <b>CA-CMD-C-2-6-102</b> - A.S., <i>A vida de Lesseps</i>, Cadernos de informação cultural - 2ª série, 1940; <b>CA-CMD-C-2-6-103</b> - A.S., <i>Por três ovos de pinguim</i>, Cadernos de informação cultural - 2ª série, 1940; <b>CA-CMD-C-2-6-104</b> - A.S., <i>As escolas de winnetka</i>, Cadernos de informação cultural - 3ª série, 1940; <b>CA-CMD-C-2-6-106</b> - A.S., <i>A vida de Masaryk</i>, Cadernos de informação cultural - 4ª série, 1941; <b>CA-CMD C-2-6-107</b> - A.S., <i>O ferro</i>, Cadernos de informação cultural - 5ª série, 1941; <b>CA-CMD-C-2-6-116</b> - A.S., <i>Goethe</i>, Cadernos de informação cultural - 5ª série, 1941; <b>CA-CMD-C-2-6-109</b> - A.S., <i>As viagens de stanley</i>, Cadernos de informação cultural</p>

									- 5ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-110</b> - A.S., <i>O transformismo</i> , Cadernos de informação cultural - 6ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-111</b> - A.S., <i>A vida de Florence Nightingale</i> , Cadernos de informação cultural - 6ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-112</b> - A.S., <i>As abelhas</i> , Cadernos de informação cultural - 6ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-113</b> - A.S., <i>A vida e a arte de Cellini</i> , Cadernos de informação cultural - 6ª série, 1942; <b>CA-CMD C-2-6-114</b> - A.S., <i>Literatura latina</i> , Cadernos de informação cultural - 6ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-115</b> - A.S., <i>As cooperativas</i> , Cadernos de informação cultural - 7ª série, 1942; <b>CA-CMD C-2-6-117</b> - A.S., <i>O cristianismo</i> , Cadernos de informação cultural - 7ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-118</b> - A.S., <i>Beethoven</i> , Cadernos de informação cultural - 8ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-119</b> - A.S., <i>Literatura russa</i> , Cadernos de informação cultural - 8ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-120</b> - A.S., <i>Filosofia pré-socrática</i> , Cadernos de informação cultural - 8ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-121</b> - A.S., <i>Alexandre Herculan</i> , Cadernos de informação cultural - 8ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-122</b> - A.S., <i>A hulha</i> , Cadernos de informação cultural - 8ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-123</b> - A.S., <i>A vida e a arte de Courbet</i> , Cadernos de informação cultural - 8ª série, 1942; <b>CA-CMD-C-2-6-124</b> - A.S., <i>Alimentação humana</i> , Cadernos de informação cultural - 9ª série, 1942; <b>CA-CMD C-2-6-125</b> - A.S., <i>Sócrates</i> , Cadernos de informação cultural - 9ª série, 1943; <b>CA-CMD-C-2-6-126</b> - A.S., <i>Apicultura</i> , Cadernos de informação cultural - 9ª série, 1943; <b>CA-CMD-C-2-6-127</b> - A.S., <i>História do Japão</i> , Cadernos de informação cultural - 9ª série, 1944; <b>CA-CMD-C-2-6-128</b> - A.S., <i>As viagens de Livingstone</i> , Cadernos de informação cultural - 9ª série, 1944; <b>CA-CMD -C-2-6-129</b> - A.S., <i>Vida de Vivekananda</i> , Cadernos de informação cultural - 10ª série, 1944; <b>CA-CMD-C-2-6-130</b> - A.S., <i>As estrelas</i> , Cadernos de informação cultural - 10ª série, 1944 <b>CA-CMD-B-2-3-70</b> - A.S., <i>Vida de Pasteur</i> , Ed. Autor, s.d.; <b>CA-CMD-B-2-3-71</b> - A.S., <i>Vida de Pestalozzi</i> , Ed. Autor, 1943; <b>CA-CMD-B-2-3-72</b> - A.S., <i>Vida de Franklin</i> , Ed. Autor, 1942; <b>CA-CMD-B-2-3-73</b> - A.S., <i>Vida de Leopardi</i> , Ed. Autor, 1944; <b>CA-CMD-B-2-3-74</b> - A.S., <i>Vida de Lincoln</i> , Ed. Autor, 1943; <b>CA-CMD-B-2-3-77</b> - A.S., <i>Vida de Zola</i> , Ed. Autor, 1942; <b>CA-CMD-B-3-7-6</b> - A.S., <i>Vida de Miguel Ângelo</i> , Ed. Autor, 1942
<b>DOS.7-1-2-001</b>	SILVA, Agostinho da		MD		18/12/1987		Ms.	Agradece <i>Autobiografia</i> . Elogio. Memórias	<b>CA-CMD-A-1-5-9</b> - MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD) <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> ). Com ref. a A.S.
<b>DOS.7-1-3-001 a 002</b>	MD		SILVA, Agostinho da		30/3/1942	Lisboa	Dact.	Justificação da demora na resposta: doença [tratamento da tuberculose]. Felicita-o pelo «Guia de leitores», necessário. Mas discorda dele por falta de orientação. Exemplo: artigo de Castelo Branco Chaves sobre Erico Verissimo, Mas colaborará. Não com nota sobre <i>Avieiros</i> que fará para <i>Seara Nova</i> . Mas por exemplo sobre <i>Planície</i> de Manuel da Fonseca.	Resposta a <b>DOS.7-1-1</b> <b>DOS.7-15</b> - Corresp, Tapia <b>Cx.15. 03</b> - MD, «Um romancista brasileiro», 1939 - Dissertação de licenciatura em Filologia Românica na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa sobre Erico Verissimo. <b>CA-CMD-A-1-3-22</b> - MD, <i>Um romancista brasileiro: [Érico Verissimo]</i> , apr., fix. texto, notas e biobibliografia Vânia Pinheiro Chaves, intr. João Marques Lopes, Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2011 <b>CA-CMD-A-5-7-27</b> - REDOL, Alves, <i>Avieiros</i> , Livraria Portugalíia, 1942 <b>CA-CMD-PP046-A-Arm1-Cx.49-Seara N; RI-DA-1-8</b> - MD - «Ficha 5», <i>Seara Nova</i> , 11/4/1942. Sobre Alves Redol ( <i>Avieiros</i> ) <b>CA-CMD A-1-4-6</b> - Manuel da Fonseca, <i>Planície, Novo cancionero</i> , vol. 2, 1941-1944. <b>RI-DA-1-9</b> - MD, «Ficha 6», <i>Seara Nova</i> , 18/04/1942. Sobre Manuel da Fonseca.
<b>DOS.7-1-4-001</b>	MD		SILVA, Agostinho da		28/6/1982	Lisboa	Dact.	Agradece «Como os portugueses tomaram a Ilha dos Amores». Impressões de leitura.	<b>Cx.12-094</b> - Textos de Agostinho da Silva policop. (1982-1990): «Semanário do mês de Santiago»; «De como os portugueses retomaram a ilha dos amores» (Maio 1982); Sem título (Jul. 1990); - Fundação Mensagem - Boletim 1 (Jan. 1989); «Carta Vária» (de XI a XLII), Jul. 1986 a Maio
<b>DOS.7-1-5-001</b>	MD		SILVA, Agostinho da		8/10/1982	Lisboa	Dact.	Agradece o envio de «Semanário do mês de Santiago». Refere passagem sobre escola, que rebate.	
<b>DOS.7-1-6 001 a 003</b>	MD		SILVA, Agostinho da		s. d.		Ms.	Apontamentos ms com reservas a textos de A.S. com ind de § e de pp, eventualmente utilizados em carta.	
<b>DOS.7-2-1-001 a 003</b>	SILVA, [António Carlos] Leal da		MD		s. d. [1951]		Ms.	A propósito da crítica de MD a <i>A noite e a madrugada</i> de Fernando Namora. Refere Pierre-Jean Jouve. Anot. ms. MD: «respondido 16/5/1951»	<b>CA-CMD_PP001-A-Arm1-Ver</b> - MD, « <i>A noite e a Madrugada</i> de Fernando Namora», <i>Vértice</i> , Mar. 1951 <b>CA-CMD- A-4-24-4</b> - NAMORA, Fernando, <i>A Noite e a Madrugada</i> , Editorial Inquérito 1950, Com dedic. a MD
<b>DOS.7-2-2-001 a 009</b>	SILVA, [António Carlos] Leal da		MD		s. d. [1951 dp de 7/11/1951?]		Ms.	Carta com diversos assuntos: seu estado depressivo indicando as razões; pede atenção para um livro de Raúl de Carvalho; apreciações da poesia de MD, especialmente de <i>Riso dissonante</i> ; restrições à pintura de MD, indicando títulos de quadros; a pintura de Júlio Pomar e os seus «pratos». Referências a ML, a Armando Bacelar, ao artigo de MD «A força e as formas», a Picasso, a Jorge Vieira. Anot. ms. MD: «respondido 16/5/1951» (?) e morada	<b>CA-CMDC-Arm.3 Cass</b> - <i>Cassiopeia: antologia de poesia e ensaio</i> , ori. e ed. António Carlos, et al., 1955 <b>DOS.1-33</b> - Corresp. Armando Bacelar <b>CA-CMD-PP001- A-Arm1-Ver</b> - MD, «A força e a forma - Os caminhos convergentes», <i>Vértice</i> , Mar. 1951; «A força e a forma - A propósito dos encontros em Paris», <i>Vértice</i> , Maio 1951; «A força e a forma - Sobre um equívoco insistente», <i>Vértice</i> , Jun. 1951; «A força e a forma: Crítica», <i>Vértice</i> , Nov. 1951-Jan. 1952; «A força e a forma: Pintura e público», <i>Vértice</i> , Mar. 1952

<b>DOS.7-2-3-001</b>	SILVA, [António Carlos] Leal da		MD		7/11/1951	Lisboa	Dact.	Agradece carta MD. Envia poema para publicação na <i>Vértice</i> . Anuncia longa carta sobre obra de MD [DOS.7-2-2?].	CARLOS, António, «Incidente na via pública», in <i>Vértice</i> , Nov-1951-Jan,1952; Poema, in <i>Vértice</i> , Out. 1952
<b>DOS.7-3-1-001 a 003</b>	SILVA, Fernando Correia da		MD		29/8/1986	Lisboa	Dact.	Agrade cartão MD. Incita MD a forçar armas pelo <i>Mata-Cães</i> , o que não há quem faça. Junta carta que remeteu a Júlio Pinto, jornalista do <i>Diário Popular</i> e artigo escrito por ele.	<b>CA-CMD-A-7-2-42</b> - SILVA, Correia da, <i>Mata-Cães</i> , Edições Salamandra, s.d. (imp. 1986).Com dedic. a MD e Anot. ms MD «Agrad.»
<b>DOS.7-3-2-001</b>	MD		SILVA, Fernando Correia da		8/9/1986	Livramento	Dact.	Resposta de MD a DOS.7-3-1: recusa o pedido de F.C.S., explicando. Reafirma que gostou do <i>Mata-Cães</i> .	
<b>DOS.7-4-1-004</b>	SILVA, José Marmelo		MD		15/11/1938	Mafra	Ms.	Fala em pormenor da sua novela <i>Sedução</i> , sobretudo das personagens, para se explicar e rebater algumas apreciações de MD. Refere Frederico [Alves] e [Vitorino Nemésio] Nemésio, novela de MD a publicar, Portugal.	<b>CA-CMD-A-7-2-51</b> - SILVA, José, Marmelo e <i>Sedução: Novela</i> , 3ª ed. (definitiva). Estúdios Cor, 1960. Com dedic. a MD e anot. ms «Agrad.» 1960. <b>DOS.1-11</b> - Corresp. Frederico Alves <b>DOS.5-4</b> - Corresp. Vitorino Nemésio <b>DOS. 4-33</b> - Corresp. Casais Monteiro – refere conflito com V.N. <b>Cx.12-089 e Cx.12-090</b> – originais de poemas de Vitorino Nemésio <b>CA-CMD-PP006-A-Arm1-PastaA-D</b> – MD, «Conquista», <i>O Diabo</i> 3/7/1938. Indica: «Capítulo de romance em preparação». <b>Cx.1-1</b> – MD, Conquista (romance?) – 15/9/1937 – 12/9/1938 – nunca publicado
<b>DOS.7-4-2-001 a 002</b>	SILVA, José Marmelo		MD		14/3/1955	Espinho	Dact.	Publicou texto sobre os escritores «neo-humanistas». Defende o ano de 1957 como o 20.º aniversário do movimento «neo-humanista» com encontro em Coimbra. Pede a adesão de MD.	<b>RI-OA-3-35</b> - SILVA, José Marmelo e, «Para uma reunião dos escritores neo-humanistas no vigésimo aniversário do seu movimento», <i>Jornal de Notícias</i> , 1/4/1955 <b>RI-OA-3-36</b> -SILVA, José Marmelo e, «Tempo de conciliação», <i>Jornal de Notícias</i> , 4/3/1955. Apelo para reunião em 1957
<b>DOS.7-4-3-001</b>	SILVA, José Marmelo		MD		18/4/1955	Espinho	Dact.	Sabe por Cochofel que MD recebeu a sua carta de 14/3/1955. Insiste na reunião de Coimbra. Pede colaboração. Lembra correspondência sobre <i>Sedução</i> . Refere artigo de José-Augusto França em <i>Tetracórnio</i> .	<b>DOS.7-4-2, DOS.7-4-1, DOS.7-4-9 DOS.3-19-11</b> – MD a FRANÇA, José Augusto, 20/2/1955 - Agradece envio de <i>Tetracórnio</i> onde foi publicado texto seu que enviou para uma publicação da Editorial Inquérito. Protesta por não se querer ver colaborador de um «baluarte notório da luta contra o realismo». <b>CA-CMD-B-3-13CORN</b> - <i>Tetracórnio – Meio século de literatura portuguesa</i> , org. José-Augusto França, Fev. 1955. Com respostas a inquérito, incluindo as de MD. O n.º inclui «Ambições e limites do “neo-realismo” português» de João Pedro de Andrade com subs e anots MD.
<b>DOS.7-4-4-001</b>	SILVA, José Marmelo		MD		25/4/1955	Espinho	Dact.	Agradece carta MD. Fala do passado. Precisa de discutir pessoalmente com MD sobre os 20 anos do «neo-humanismo». Pergunta por <i>A Paleta e o Mundo</i> .	<b>RI-OA-3-35</b> - SILVA, José Marmelo e, «Para uma reunião dos escritores neo-humanistas no vigésimo aniversário do seu movimento», <i>Jornal de Notícias</i> , 1/4/1955 <b>RI-OA-3-36</b> -SILVA, José Marmelo e, «Tempo de conciliação», <i>Jornal de Notícias</i> , 4/3/1955. Apelo para reunião em 1957 <b>CA-CMD -A-1-4-17</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Lisboa: Publ. Europa-América, 1956
<b>DOS.7-4-5-001 a 002</b>	SILVA, José Marmelo		MD		23/9/1956	Espinho	Ms.	Falou com J. Namorado e M. Braga. Escreveu a Namora. julga ter aberto algum caminho para o encontro de Coimbra com os que estavam no «neo-humanismo» em 1936-1938. Pede a MD que indique os de Lisboa. Para um grupo de iniciadores de Coimbra, Lisboa e Porto fazerem o plano dum pequeno congresso.	<b>DOS.1-46</b> - Corresp. Mário Braga <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado <b>Cx.16-005</b> - Corresp. Joaquim Namorado digitalizada (MNR) <b>DOS.5-1-1 a 4</b> – Corresp. Fernando Namora
<b>DOS.7-4-6-001 a 002</b>	SILVA, José Marmelo		MD		24/6/1960	Espinho	Dact.	Envia artigo de Manuel Campos Lima sobre <i>Sedução</i> («Um neo-realista introspectivo: José Marmelo e Silva», <i>Jornal de Notícias</i> , 24/6/1960). Refere <i>Adolescente Agrilhado</i> . Quer saber se opiniões de MD se mantêm.	<b>DOS.7-4-9</b> <b>CA-CMD-A-7-2-51</b> – SILVA, José Marmelo e, <i>Sedução: Novela</i> , 3ª ed. (definitiva), Com dedic, a MD e anot. ms «Agrad.» 1960. <b>DOS.1-1-1A</b> - Abaixo-assinado de apoio a MD na polémica com João Pedro de Andrade. Com. ass. Manuel Campos Lima <b>DOS.4-7</b> - Corresp. Campos Lima <b>DOS.1-4</b> – Corresp PCP (Autor não identificado [PCP. LIMA, Manuel Campos presumivelmente]), Maio-Nov. 1952 <b>DOS.1-22-1</b> - Acta da assembleia dos Amigos da Vértice reunida em 25/8/1952 em Lisboa. Com presença Campos Lima <b>DOS.1-21- 8</b> - COCHOFEL, João José a MD-5/10/1951 – Referência de abandono da <i>Vértice</i> por Campos Lima. <b>CA-CMD-A-7-2-50</b> – SILVA, José Marmelo e, <i>Adolescente Agrilhado</i> , Livraria Portugal, 1948, com dedic. a MD 1948. <b>CA-CMD-A-7-2-55</b> – SILVA, José Marmelo e, <i>Adolescente Agrilhado</i> , Arcádia, Lda., sd, (imp. 1958). Com dedic. a MD. <b>RI-SA-4-35</b> - SIMÕES, João Gaspar, «Crítica literária – “O dia cinzento e outros contos”, por Mário Dionísio», <i>Diário de Notícias</i> , 14/12/1967. No mesmo texto, crítica a <i>Adolescente agrilhado</i> de José Marmelo e Silva.
<b>DOS.7-4-7-001 a 002</b>	SILVA, José Marmelo		MD		?/6/1960	Espinho	Dact.	Afirma que não é «ingénuo». Envia a MD carta de 1938 [ <b>DOS.7-4-9</b> ], pedindo o reenvio, que mostra que MD foi «precipitado». Atribui a MD a culpa de o encontro de 1957 não se ter realizado. Pergunta por que razão só MD e Piteira Santos discordaram do encontro em Coimbra. Refere <i>Vértice</i> , <i>Ler</i> , <i>Gazeta Musical e de todas as Artes</i> , <i>A Paleta e o</i>	

								<i>Mundo</i> cujo atraso o inquieta. Refere que até Campos Limas, só João Gaspar Simões e Casais Monteiro criticaram livros seus e que Óscar Lopes não o faz.	
<b>DOS.7-4-8-001</b>	SILVA, José Marmelo		MD		?/7/60	Espinho	Ms.	Resposta a <b>DOS.7-4-13</b> .	
<b>DOS.7-4-9-001 a 002</b>	MD		SILVA, José Marmelo		12/11/1938	Lisboa	Dact.	Cópia dact de carta ms. escrita num banco do jardim da Estrela às 10 da manhã depois de ter lido dum fôlego o livro enviado por M.S. [a cópia terá sido feita depois de M.S. a ter reenviado em Jun. 1960 pedindo o reenvio]. Faz uma apreciação crítica de <i>Sedução</i> , que elogia, com reservas: excessivas influências (Ferreira de Castro, Montherland, Presença) e do tratamento da questão sexual. Espera, ansioso, um 2.º livro. Anot. ms. MD: «cópia».	<b>CA-CMD-A-7-2-51</b> - SILVA, José, Marmelo e <i>Sedução: Novela</i> , 3ª ed. (definitiva). Estúdios Cor, 1960. COM dedic. a MD e anot. ms «Agrad.» 1960.
<b>DOS.7-4-10-001 a 003</b>	MD		SILVA, José Marmelo		19/4/1955	Lisboa	Dact.	Há tantos anos não sabia dele. Refere <i>Altitude, Sol Nascente, O Diabo</i> . Explica por que lhe não parece oportuna a comemoração do «neo-realismo», apesar de a ideia poder parecer aliciante. Em vez de «comemorar» seria preciso «estudar».	<b>CA-CMD-PP022-A-Arm1-Cx.47-ALT</b> - <i>Altitude</i> <b>CA-CMD-A-Arm1-SolN</b> - <i>Sol nascente:</i> <b>CA-CMD-A-Arm1-PastaA D; C-Arm.2-PastaC D; C-Arm.2-PastaD D; C-Arm.2-Cx56 D</b> - <i>O Diabo</i> . Col. completa na PB da CA-CMD <b>DOS.3-13-14</b> - FERREIRA, Vergílio a MD, 19/4/1955 - Refere a proposta de Marmelo e Silva de reencontro dos escritores neo-realistas 20 anos depois, em 1957. E o pedido de ajuda que recebeu dele. Mas sabe pouco do que se passou em 1937. Pede opinião a MD e tb sobre a participação de <i>Vértice</i> neste projecto. <b>DOS.3-13-43</b> – MD a FERREIRA, Vergílio, 20/4/1955 - Resposta sobre a proposta Marmelo e Silva. Diz o que houve em 1937: <i>Sol Nascente, Liberdade</i> . <b>DOS.3-13-15</b> - FERREIRA, Vergílio a MD, 22/4/55 - Respondeu a Marmelo e Silva. Julga que a ideia não tenha sido de Marmelo e Silva. Estranha ser sua a iniciativa. Refere os «presencistas». É contra a reunião. <b>DOS.1-4</b> - Corresp PCP <b>DOS.1-22</b> - Corresp. Amigos da <i>Vértice</i> <b>DOS.1-6</b> - Corresp. Luis Albuquerque <b>DOS.1-46</b> - Corresp. Mário Braga <b>DOS.2-21</b> . João José Cochofel <b>DOS.2-11</b> - Corresp. Luis Casanova <b>DOS.5-3</b> - Corresp. Joaquim Namorado Polémica do neo-realismo: <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – COCHOFEL, João José, «Notas acerca da arte dos artistas e do público», <i>Vértice</i> , Jul. 1952 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – SARAIVA, António José, «Problema mal posto», <i>Vértice</i> , Set. 1952 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – COCHOFEL, João José, «Problema falseado» [Resposta a António José Saraiva], <i>Vértice</i> , Set. 1952 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – DIONÍSIO, Mário, «O Sonho e as Mãos», <i>Vértice</i> , Jan. 1954, Fev. 1954. <b>CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver</b> – SARAIVA, António José, «Comentários — A propósito dum lugar comum», <i>Vértice</i> , Maio. 1954 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – COCHOFEL, João José,, «Uma carta», <i>Vértice</i> Jul, 1954, <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – VALE, António (pseud. Álvaro Cunhal), «Cinco notas sobre forma e conteúdo», <i>Vértice</i> , Ago.-Set. 1954 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – «Uma carta do nosso colaborador Mário Dionísio», <i>Vértice</i> , Out. 1954 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – «Uma carta do nosso colaborador António José Saraiva», <i>Vértice</i> , Out. 1954. <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – «Uma carta do nosso colaborador Fernando Lopes Graça», <i>Vértice</i> , Nov. 1954. <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – Redacção, «Encerramento dum polémica» <i>Vértice</i> , Dez. 1954
<b>DOS.7-4-11-001 a 003</b>	MD		SILVA, José Marmelo		7/10/1956	Lisboa	Dact.	Repete a discordância sobre a realização do 20º aniversário já comunicada em carta de há ano e meio. Admite que M.S. não conheça tudo o que se tem passado. Não participará no congresso que vier a existir.	<b>DOS.4-14-10</b> - LOPES, Óscar a MD, 27/9/1957 - Pergunta se MD vai ao encontro proposto por Marmelo e Silva. Anot. ms. MD «Respondido» <b>DOS.4-14-23</b> – MD a LOPES, Óscar, 4/10/57 - Não irá ao encontro proposto por Marmelo e Silva de que julgava ele ter desistido depois de correspondência trocada entre os dois.
<b>DOS.7-4-12-001 a 002</b>	MD		SILVA, José Marmelo		25/6/60	Lisboa	Dact.	Resposta à carta de 24/6/60. Fala da «ingenuidade» de M.S., de não estar a par do que se passa, rectifica afirmações de M.S..	<b>DOS.7-4-9</b> <b>CA-CMD-A-7-2-51</b> – SILVA, José Marmelo e, <i>Sedução: Novela</i> , 3ª ed. (definitiva), Com dedic, a MD e anot. ms «Agrad.» 1960. <b>DOS.1-1-1A</b> - Abaixo-assinado de apoio a MD na polémica com João Pedro de Andrade. Com ass. Manuel Campos Lima <b>DOS.4-7</b> - Corresp. Campos Lima <b>DOS.1-4</b> – Corresp PCP (Autor não identificado [PCP. LIMA, Manuel Campos presumivelmente]), Maio-Nov. 1952 <b>DOS.1-22-1</b> - Acta da assembleia dos Amigos da <i>Vértice</i> reunida em 25/8/1952 em Lisboa. Com presença Campos Lima <b>DOS.1-21-8</b> - COCHOFEL, João José a MD-5/10/1951 – Referência de abandono da <i>Vértice</i> por Campos Lima.
<b>DOS.7-4-13-001</b>	MD		SILVA, José Marmelo		30/6/1960	Lisboa	Dact.	Resposta a <b>DOS.7-4-7</b> . Devolve a sua carta de 1938 ( <b>DOS.7-4-9</b> ) que M.S. enviou com pedido de devolução. Continua a pensar o mesmo 22 anos depois. Tece considerações sobre a não realização do encontro de Coimbra em 1957, o «silêncio» à volta da obra de M.S., a «reabilitação» feita por Campos Lima agora.	
<b>DOS.7-4-14-001</b>	MD		SILVA, José Marmelo		3/7/1960	Lisboa	Dact.	Resposta a <b>DOS.7-4-8</b> . Não entende o que MS quer dizer. O melhor é ficarem por ali.	Alguma corresp. M.S. foi exposta na CA-CMD em «Correspondências» (2016-2017)
<b>DOS.7-5-1-</b>	SILVA, Mª		MD		1/7/1967		Ms.	Resposta a DOS.7-5-1. Sente-se incapaz	<b>EA-OT-P-27</b> - SILVA, M. Helena Vieira da, sem título.,

<b>001 a 002</b>	Helena Vieira da						de realizar o que MD lhe pede: a ilustração para um livro. Enviar-lhe-á um desenho em mão, mas pede que não seja utilizado em livro nos anos mais próximos.	s.d [1963], guache, 27 x 24,5 cm. Com dedic. a MD <b>CA-CMD.A-1-4-31</b> –MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América, [1967], col. Obras de Mário Dionísio n.º 3, com reprod. de guache inédito de Vieira da Silva.	
<b>DOS.7-5-2-001</b>	SILVA, M <sup>a</sup> Helena Vieira da	SZENES, Arpad	MD		28/7/1967	Yevre le Chatel	Ms.	Resposta a DOS.7-5-6. M.H.V.S. está doente e a preparar exposição urgente. Escreve ele a seu pedido. MD poderá reproduzir o guache no livro. Datado de 1963.	<b>CA-CMD.A-1-4-32</b> –MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América e Editions de la Bâconnière, [1967], com reprod. de guache inédito de Vieira da Silva e texto da badana em francês. Carta exposta na Ca-CMD em «Correspondências» (2016-2017).
<b>DOS.7-5-3-001</b>	SILVA, M <sup>a</sup> Helena Vieira da		MD		S. d. [Dez. 1966]		Ms.	Resposta a DOS.7-5-4 Conhece o nome de MD há mais de 20 anos. Lembra-se da visita em 1962 e de artigos. Deseja bom natal e bom ano 1967.	<b>Cx.49</b> – MD, «Visita a Vieira da Silva», <i>Gazeta Musical e de todas as artes</i> , Jan. 1958. Reed. em MD, <i>Entrevistas</i> , CA-CMD, 2011 <b>RI-DA-3-37</b> – MD, «Vieira da Silva», <i>Diário de Lisboa</i> , 29/11/1977. Transcrição de artigo publicado. no DL em 1963 (não encontrado) segundo nota ms. MD
<b>DOS.7-5-4-001</b>	MD		SILVA, M <sup>a</sup> Helena Vieira da		9/12/1966	Lisboa	Dact.	Lembra visita que lhe fez com Lopes Graça e que originou texto publicado em <i>Gazeta Musical e de todas as Artes</i> . Envia texto seu sobre a pintura de M.H.V.S. que saiu no <i>Diário de Lisboa</i> , pronunciado da véspera, na Academia dos Amadores de Música, onde está uma expo de obras de M.H.V.S., a propósito do lançamento do disco de Lopes Graça com capa de MHVS.	<b>Cx.16-11-1</b> . – A mesma carta existente no Arquivo Museu Vieira da Silva/Arpad Szenes fornecido em pdf à CA-CMD. <b>CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA e A-Arm1-Cx.49</b> – MD, «Visita a Vieira da Silva», <i>Gazeta Musical e de todas as artes</i> , Jan. 1958. Reed. em MD, <i>Entrevistas</i> , CA-CMD, 2011 <b>RI-DA-2-31</b> – MD, «Lopes Graça e Vieira da Silva», <i>Diário de Lisboa</i> , 8/12/1966 <b>Cx.6-015</b> – Lopes Graça e Vieira da Silva – original da palestra com anot. e corr. ms. e sinais a lápis para ajuda da leitura em voz alta.. <b>DOS.1-2-1</b> - Academia de Amadores de Música (Direcção - FERNANDES, Augusto, presidente) a MD, 26/12/1966 - Agradece colaboração na exposição de obras de Vieira da Silva. Envia 2 fotos. <b>FOT2-MD-ERS-16 e FOT2-MD-ERS-17</b> - Homenagem a Fernando Lopes-Graça e Vieira da Silva, Academia dos Amadores de Música, 1966. <b>RI-DA-3-37</b> – MD, «Vieira da Silva», <i>Diário de Lisboa</i> , Lisboa, 29/11/1977. Transcrição de artigo publicado. no DL em 1963 (não encontrado) segundo nota ms. MD
<b>DOS.7-5-5-001 a 002</b>	MD		SILVA, M <sup>a</sup> Helena Vieira da		13/6/1967	Lisboa	Dact.	Pede ilustração para <i>Le chat qui dort</i> [que viria a chamar-se <i>Le feu qui dort</i> ], na sequência da conversa que Lopes Graça tinha tido com M.H.V.S. Envia original. Indica prazo.	<b>Cx.16-11-2—Cx.16-11-5</b> . – A mesma carta + envelope (frente e verso) existente no Arquivo Museu Vieira da Silva/Arpad Szenes fornecido em pdf à CA-CMD. <b>CA-CMD-A-1-4-31</b> –MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América, [1967], col. Obras de Mário Dionísio n.º 3, com reprod. de guache inédito de Vieira da Silva. <b>CA-CMD.A-1-4-32</b> – MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América e Editions de la Bâconnière, [1967], com reprod. de guache inédito de Vieira da Silva e texto da badana em francês. <b>Cx.12-069</b> - Obras de Mário Dionísio, 1966. Prospecto. de lançamento da colecção ed. por Publ. Europa-América. O livro <i>Le feu qui dort</i> é anunciado com o título que deixou de ter: «Le chat qui dort». <b>DOS.2-14-32</b> – Carta de MD a Castro, F. Lyon de, Cascais, 17/8/1967 - Pede a suspensão do trabalho de tipografia do livro <i>Le chat qui dort</i> , depois de carta de J. Fressard que estudou o livro. <b>DOS.3-22-44</b> - FRESSARD, Jacques a MD, 10/8/1967 - Leu e releu o livro escrito em francês. Sugere pequenas correcções (que envia). Acha, explicando porquê, que o título não pode ser «Le chat qui dort»
<b>DOS.7-5-6-001 a 002</b>	MD		SILVA, M <sup>a</sup> Helena Vieira da		20/7/1967	Lisboa	Dact.	Agradece muito o guache de que gostou muito. Acha que se adapta ao livro. Compreende o que M.H.V.S. diz sobre a não publicação, atendendo a outros pedidos que não satisfaz. Propõe que, como não tem data, seja publicado, com autorização de M.V.H.S., como sendo propriedade de MD de há uns anos atrás. E o prazo está a acabar.	<b>Cx.16-11-6</b> . e <b>Cx.16-11-7</b> – MD a MHVS, 2/7/1967 – Cartão existente no Arquivo Museu Vieira da Silva/Arpad Szenes fornecido em pdf à CA-CMD. Pergunta se recebeu carta e cópia de «Le Chat qui dort». <b>EA-OT-P-27</b> - SILVA, M. Helena Vieira da, s. título., s.d [1963], guache, 27 x 24,5. Cm Com dedic. a MD, exposto na CA-CMD em « Expostas (todas ou algumas) por várias vezes na CA-CMD: «50 anos de pintura e desenho » (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), «Correspondências» (2016-2017),
<b>DOS.7-6-1-001</b>	Expresso	SILVA, Vicente Jorge Chefe de Redacção	MD		28/10/1981	Lisboa	Dact.	Papel tbr. para integrar o corpo de colaboradores permanentes. Indica dimensão e preço.	<b>RI-DA-4-32</b> - SEABRA, Augusto M., «Mário Dionísio: “Fui sempre anti-stalinista”», <i>Expresso-Actual</i> , Lisboa, 24/4/1982 – Entrevista. <b>CA-CMD-A-Arm1-Cx.48-CCI; RI-DA-4-31</b> : MD, «Deslumbramento manso», <i>Expresso</i> , 15/5/1982. Sobre <i>Silvestre</i> de João César Monteiro.
<b>DOS.7-6-2-001</b>	MD		SILVA, Vicente Jorge		8/11/1981	Lisboa	Dact.	Recusa o convite, indicando razões: falta de tempo e seu crescente desinteresse pela actividade de articulista. Aceita colaboração eventual sobre assunto que ache útil.	<b>RI-DA-3-93</b> - «Fernando Pessoa entre Mário Dionísio e Eduardo Lourenço», <i>Expresso</i> , 23/1/1988 - Esclarecimento a propósito de afirmações em entrevista de Eduardo Lourenço. Há resposta de Eduardo Lourenço (30/1/1988). <b>RI-DA-3-95</b> - «Mário Dionísio e E. Lourenço: linguagens diferentes?», <i>Expresso</i> , 13/2/1988 Resposta a Eduardo Lourenço (30/01/1988).
<b>DOS.7-7-1-001 a 002</b>	SIMÕES, João Gaspar		MD		29/11/1946	Cascais	Ms.	Pede entrega do trabalho sobre Guilherme de Azevedo até 31 Dez.	<b>DOS-GPE-43</b> – Corresp. J.G. Simões <b>CA-CMD-A-1-6-1</b> – MD, «Guilherme de Azevedo», SIMÕES, João Gaspar (org.), <i>Perspectiva da literatura portuguesa do século XIX</i> – Vol. I, Ática, 1949
<b>DOS.7-7-2-001</b>	SIMÕES, João Gaspar		MD		6/12/1946	Cascais	Ms.	Insiste na entrega do trabalho sobre Guilherme de Azevedo	<b>Cx.9-1</b> – MD, Passageiro Clandestino, Vol.1, p. 32 – Conferência sobre Guilherme de Azevedo em Santarém.
<b>DOS.7-7-3-001 a 002</b>	SIMÕES, João Gaspar		MD		6/1/1947	Cascais	Ms.	Recebeu carta MD. É impossível substituir MD Dá prazo até meados de Fevereiro.	<b>Cx.15-04</b> - Guilherme de Azevedo, 1953. Tópicos da palestra sobre Guilherme de Azevedo realizada em Santarém, no Clube Literário Guilherme de Azevedo, em 30/11/53; Conjunto de citações (Antero, Victor Hugo, Baudelaire, Guilherme de Azevedo)
<b>DOS.7-7-4-001</b>	SIMÕES, João Gaspar		MD		14/2/1947	Cascais	Ms.	Lembra que o prazo de entrega do texto sobre Guilherme de Azevedo está a terminar.	
<b>DOS.7-7-5-001</b>	SIMÕES, João		MD		11/3/1947	Cascais	Ms.	Pede o envio do estudo sobre Gui-	

	Gaspar							lherme de Azevedo na volta do correio.	provavelmente para preparação da palestra ou da escrita do texto sobre G.A., dentro de separador com título interrogado «Elementos para estudo sobre Guilherme de Azevedo» <b>RI-SA-5-118</b> - SIMÕES, João Gaspar, «Guilherme de Azevedo e a sua “alma nova”, <i>Diário de Notícias</i> , 26/11/1981. Refere MD e o seu estudo sobre Guilherme de Azevedo. <b>DOS.2-20</b> – Corresp. Clube Literário Guilherme de Azevedo, Santarém. <b>DOS.3-11-11</b> - FERREIRA, Luís Eugénio a MD - «10 min. com MD em Santarém». Para publicação em <i>Jornal Magazine da Mulher</i> . Na sequência da conferência de MD sobre Guilherme de Azevedo. <b>FOT2-MD-ERS-6</b> - Última reunião deste ano (1962) do Júri do Prémio Camilo Castelo Branco. SPE. Da esq. para a dir.: MD, David Mourão-Ferreira, Óscar Lopes, Jacinto Prado Coelho, João Gaspar Simões <b>RI-DA-4-20</b> - «Mário Dionísio: Incansável defensor da literatura», <i>Diário de Notícias</i> , 18/1/1987 - resposta a inquérito sobre J.G. S. a propósito da sua morte, conduzido por Neves Dias; <b>RI-DA-4-21</b> – MD, «No fim duma época», <i>JL</i> , 12-18/1/1987 - Depoimento sobre J.G.S. a propósito da sua morte; <b>RI-DA-4-22</b> – MD, [Sem título], <i>Diário Popular</i> , 7/01/1987 - Depoimento sobre J.G.S., na altura da sua morte. <b>RI-SA-1-76</b> – J.G.S., «O Dia cinzento – contos por Mário Dionísio», <i>Diário de Lisboa</i> , 6/6/1945 <b>RI-SA-1-66</b> – J.G.S., «Livros & Autores», <i>Sol</i> , 16/2/1946 (Sobre <i>Solicitações e emboscadas</i> ) <b>RI-SA-4-99</b> – J.G.S., «A poesia e o seu mistério», <i>Diário do Norte</i> , s. d. [1950] (sobre <i>Riso Dissonante</i> ) <b>RI-SA-2-21</b> – J.G.S., «Crítica Literária – “A Paleta e o Mundo” de Mário Dionísio», <i>Diário de Notícias</i> , 31/1/1957 <b>CA-CMD-PP021-A-Arm1-Cx.47-EUR; RI-SA-4-95</b> – J.G.S., «O Livro do Mês – A Paleta e o Mundo», <i>Europa</i> n.º 2, Fev. 1957 <b>RI-SA-4-94</b> - J.G.S., «Crítica Literária», <i>Diário de Notícias</i> , 14/8/1958 (sobre <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> ) <b>RI-SA-4-57</b> – J.G.S., «Memória de um pintor desconhecido» por Mário Dionísio, <i>Diário de Notícias</i> , 23/6/1966 <b>RI-SA-4-48</b> – J.G.S. «“Poesia Incompleta” 1936-1965, por Mário Dionísio», <i>Diário de Notícias</i> , 19/1/1967 <b>RI-SA-4-35</b> – J.G.S., «Crítica literária – “O dia cinzento e outros contos”, por Mário Dionísio», <i>Diário de Notícias</i> , 14/12/1967 <b>RI-SA-4-14</b> – J.G.S., «Crítica literária – “Não há morte nem princípio”, romance, por Mário Dionísio», <i>Diário de Notícias</i> , 2/10/ 1969 <b>RI-SA-5-82</b> – J.G.S., «Uma “Terceira Idade” fecunda», <i>Diário de Notícias</i> , 17/6/1982 Há mais ref. G.A. e J.G.S. no Arquivo MD.
<b>DOS.7-8-1 001 a 002</b>	SOARES, Mário		MD		27/6/1958		Ms.	Carta tbr. Colégio Moderno. Agradece oferta da conferência [Conflito e unidade da arte contemporânea] a que não conseguiu assistir. Refere Exame de Estado de MD. Deseja encontrar.se com ele.	<b>CA-CMD-A-1-4-19</b> - MD, <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i> , Iniciativas Editoriais, 1958. Reed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada ( <b>CA-CMD-A-1-4-20</b> ) e pela CA-CMD em 2015, bilingue fr. e port. ( <b>CA-CMD A-2-3-56</b> ) <b>Cx.7- 050</b> - MD, «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea, Dez. 1957. Dact. Com algumas correcções ms. <b>Cx.9-1</b> – MD, <i>Passageiro Clandestino</i> , Vol. I – referências ao Colégio Moderno onde MD foi professor e à saída para realização do Estágio para entrar no ensino oficial. <b>FOT2-MD-P-1 a MD-P-3,MD-P-9</b> - Almoço de homenagem a João Soares, director do Colégio Moderno, oferecido pelos professores, 1956. Mário Soares presente. <b>Cx.5</b> – MD, Reflexões de um professor sobre escola e socialismo (livro inacabado) – com referências ao Colégio Moderno, João Soares, Mário Soares. <b>DOS.10-1-23</b> – Mário Soares e M <sup>a</sup> de Jesus a MD; Veneza, 7/9/1959 <b>DOS.10-1-22</b> - M <sup>a</sup> de Jesus; Piteira Santos, Stella e Mário Soares, a MD, Bruxelas, 29/12/1961 – Postal il. Lembranças para ML, MD e ED (exposto na CA-CMD em «Correspondências» - 2016-2017) <b>DOS.10-1-25</b> – Mário Soares a ML, 12/5/1962 - Carta a rectificar afirmação sua no <i>Diário de Lisboa</i> , derivada de provas de artigo suspenso que leu e de que envia fotocópia. <b>DOS-GPE-9</b> - Maria Barroso e Mário Soares a MD, 10/12/1963 – Felicitações pelo Grande Prémio de Ensaio.
<b>DOS.7-8-2- 001 a 002</b>	SOARES, Mário		MD		12/2/1966	Lisboa	Ms.	Tbr. MS – advogado - Agradece livro de poemas que tanto M.S. como M <sup>a</sup> de Jesus já leram e muito apreciam.	<b>CA-CMD-A-1-4-23</b> (- MD, <i>Poesia incompleta – 1936-1965</i> , Publ. Europa-América, 1966 (col. Obras de Mário Dionísio n.º 1) <b>CA-CMD-A-1-1-23</b> – <i>Os poemas da minha vida</i> , org. Maria Barroso, Público, 2005- Inclui poema de MD, «Elegia ao companheiro morto» que várias vezes recitou. <b>AP-OB0092</b> - Lenço com manchas de sangue [resultado dos ferimentos de MD em carga policial. Anot ms MD: «Partida de Mário Soares para S. Tomé, 20/3/ 1968» ] <b>DOS.10-1-24</b> – Mário Soares a MD e ML, Cidade do México, 17/?/1970
<b>DOS.7-8-3- 001 a 004</b>	Partido Socialista	SOARES, Mário	MD	SOARES, Mário	30/3/1982 e 13/4/1982	Lisboa	Dact. Ms.	Carta tbr. Partido Socialista (circular). Convite para um debate informal sobre um projecto cultural do PS «Questões ao PS sobre a exigência de um projecto	<b>Cx.10-1</b> – MD, <i>Diário 1</i> , 19/9/1975 - Novo convite para Ministro (6º governo). Telef. de M.S. da parte de Pinheiro de Azevedo. Recusa. <b>RI-SA-5-169</b> - «Intelectuais e artistas pedem apoio

								cultural para o nosso País». Inclui lista de convidadas. Acrescentada por MD resposta dact (enviada ms em 13/4/82). Agradece mas não aceita.	para a Cornucópia», <i>A Luta</i> , 16/3/1977 - Notícia sobre telegrama enviado a M.S. contra eventual fim do Teatro da Cornucópia. Entre os signatários, MD. <b>RI-DA-3-47</b> – MD, «Atenção, Mário Soares!», <i>Diário Popular</i> , 4/1/1978
<b>DOS.7-8-4-001</b>	SOARES, Mário		MD		22/4/1982	Lisboa	Ms.	Carta tbr. Partido Socialista. Agradece a carta de MD e lamenta MD não ter querido participar no colóquio «Questões ao PS sobre a exigência de um projecto cultural para o nosso País» que não tinha um carácter partidário.	<b>A-APU-ES-V-16</b> – M.S. a MD, s.d. [1986] - Cartão de visita. Envia "abraço amigo" e cumprimenta MD pela última lição à qual lamenta não ter podido assistir. Nota ms. MD: «Agrad.» <b>Cx.17-076</b> - «Para nós, portugueses, partir é renascer» – Mário Dionísio morre aos 77 anos», <i>A Capital</i> , Lisboa, 18/11/1993. Com declarações de Mário Soares, Óscar Lopes, José Manuel Mendes (APE), PCP (comunicado) na morte de MD.
<b>DOS.7-8-5-001</b>	SOARES, Mário e M <sup>ª</sup> B. Soares		MD		s. d.	Lisboa	Imp. Ms.	Cartão tbr. Presidência da República com foto do casal. Boas festas.	<b>DOS.13-1- 56 e DOS. 13-1a- 44</b> -Ccondolências
<b>DOS.7-8-6-001</b>	SOARES, Mário		MD		s. d.		Ms.	Cartão de visita. Agradecimento	
<b>DOS.7-8-7-001</b>	SOARES, Mário		MD		s. d.		Ms.	Cartão de visita. Cumprimentos	
<b>DOS.7-8-8-001</b>	SOARES, Mário		MD		s. d.		Ms.	Cartão de visita. Agradecimento de felicitações.	
<b>DOS.7-9-1-001</b>	Sociedade Cultural de Angola	FERREIRA, Eugénio	MD		18/6/1951	Luanda	Dact.	Pedido de texto sobre arte para ser lido em sessão pública a realizar durante a IV Exposição de Artes Plásticas no Palácio do Comércio em Luanda. Anot. ms. MD: «Respondido a 2/8/1951»	
<b>DOS.7-10-1-001</b>	Sociedade Divulgadora da Casa-Museu Abel Salazar de São Mamede de Infesta	GRANDE, Nuno Rodrigues.	MD		27/6/1989	Porto	Dact.	Convite para integrar uma Comissão de Apoio às Comemorações do Centenário do Nascimento de Abel Salazar. Anot. Ms. MD: «Respondido com aceitação em 13/7/1989 (dia em que esta missiva chegou)»	<b>DOS.1-37-2</b> – MD a Barroso, Carlos, Lisboa, 30/12/1953 - Pergunta a quem deve enviar uma contribuição para a compra da casa Abel Salazar <b>DOS.1-37-1</b> - Barroso, Carlos a MD, Porto, s. d. (recebida 7/1/1954) - indica a quem se dirigir para enviar contribuição para a compra da Casa-Museu Abel Salazar. <b>DOS.1-37- 3</b> – MD a Barroso, Carlos, Lisboa, 7/1/1954 – Agradece informações recebidas. <b>DOS.6-32</b> – Corresp. Senda, Afonso de Castro <b>DOS.6-32-5</b> – MD a SENDA, Afonso de Castro, 15/2/1954 - Envia 100\$, contribuição para a compra da casa Abel Salazar. <b>DOS.6-2-1</b> - SENDA, Afonso de Castro a MD, 22/2/1954 - Acusa recepção do 100\$ e da carta de MD que agradece em nome da Fundação Abel Salazar. Dá informações sobre o movimento da campanha de fundos para compra da casa-museu (em que o <i>Diário de Lisboa</i> está envolvido), a homenagem a Abel Salazar (exposições, lápides), tratamento do espólio de A.S. Refere Jorge Domingues, Mário Sacramento, Portinari, etc. <b>DOS.4-15-17</b> - Losa, Arménio e Ilse a MD, 28/9/1955 - Pedem livros autografados para um grupo de jovens vender a favor da Fundação Abel Salazar. Pedem que fale neste mesmo sentido a J. J. Cochofel e Vergílio Ferreira. Anot, ms, MD: «Respondido 27/10/1955» <b>DOS.6-32-4</b> - SENDA, Afonso de Castro a MD a MD, S. d. [anterior a 12/12/ 1956- Dez. 1956?] – Porto - Convite para MD fazer conferência sobre Abel Salazar no Porto no 10º aniversário da sua morte, delegado da Fundação A.S. em Lisboa. <b>DOS.6-32-6</b> – MD a SENDA, Afonso de Castro, 12/12/1956 - Não pode aceitar o convite para fazer conferência sobre Abel Salazar no Porto por estar muito ocupado, com prazos de entrega de originais a que não pode faltar [ <i>A Paleta e o Mundo</i> ] e por ter sido convidado com pouco tempo de antecedência., <b>OS-6-32. 3</b> - SENDA, Afonso de Castro a MD, 29/12/1956 - Lamenta MD não poder fazer a conferência sobre A. S.. A homenagem a A.S. (10º aniversário da morte) em Guimarães falhou, tal como todas as outras iniciativas. Espera que alguma coisa se possa fazer no ano seguinte. MD terá de passar a tratar dos assuntos em curso com Jorge Domingues. <b>DOS.7-14-1</b> - Fundação Aber Salazar (ass. SAAVEDRA, Alberto) a MD, Abr. 1960 - No 10º aniv. Da morte de A. Salazar, vem convidar MD a colaborar <i>no In memoriam</i> com um escrito sobre qualquer aspecto da vida ou da obra de A.S. <b>DOS.7-14-2</b> – MD a SAAVEDRA, Alberto - Lamenta não poder colaborar, mas não tem tempo. <b>DOS.3-41</b> – Corresp. Jorge Domingues <b>DOS.2-41-1</b> - Fundação Abel Salazar a MD, 9/11/1962 - Envio de ofertas da Fundação Abel Salazar de livros, postais e medalha <b>DOS.6-21</b> – Corresp. Abel Salazar <b>EA-OT-P-023</b> - Salazar, Abel, «Sob a chuva», s.d. Pintura a óleo sobre madeira, 42,5 x 48,5 cm <b>EA-OT-P-024</b> - Salazar, Abel, S.tit. [Mulher], s.d. Carvão e tinta ad china sobre papel, 27,5 x 15 cm <b>EA-OT-D-027</b> - Salazar, Abel, S.tit., s, d., Desenho Tinta da china sobre papel, 20,5 x 26 cm Obras expostas Expostas (todas ou algumas) por várias vezes na CA-CMD: «50 anos de pintura e desenho » (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), «Correspondências» (2016-2017), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018), «Olhar e ver – a partir de um quadro inacabado de MD» (2018-2019), com parte de carta A.S. em 2 expos.

										<p><b>RI-DA-2-5</b> - MD, «Evocação», <i>Diário de Lisboa</i>, 11/1/1962. Sobre Abel Salazar.</p> <p><b>RI-DA-4-73</b> - «O Dr. Mário Dionísio recorda Abel Salazar», <i>República</i>, 25/3/1962 (respostas a perguntas de inquérito sobre Abel Salazar).</p>
<b>DOS.7-11-1-001</b>	Sociedade Nacional de Belas Artes	CASTRO, Celestino de	MD		27/4/1949	Lisboa	Dact.	Carta tbr. - Atribuição a MD da Menção Honrosa em Pintura e Óleo na XLVI exposição anual de pintura a óleo e escultura da SNBA (Salão da Primavera).		<p><b>Cx.19-32</b> – Prémios - papel timbr. SNBA, fotocópia - Prémios obtidos por MD, sócio efectivo n.º 614 da SNBA: Menção honrosa com um óleo e 3ª medalha de Desenho em 1949.</p> <p><b>Cx.19-30</b> - Catálogo (parte) da XV Exposição de Aguarela, pastel, desenho, gravura e miniatura da SNBA, 1949 – fotocópias - Capa com carimbo da Biblioteca da SNBA, lista de Corpos Gerentes e Júri. MD expôs aqui «Rapariga do Cais» (n.º180).</p> <p><b>Cx.19-31</b> - Catálogo da XLVI Exposição anual de pintura a óleo e escultura da SNBA, 1949 - Fotocópias - Capa com carimbo da Biblioteca da SNBA, lista de Corpos Gerentes e Júri - MD expôs aqui «Vendedor» (n.º86).</p>
<b>DOS.7-11-2-001</b>	Sociedade Nacional de Belas Artes	ROCHA, António da	MD		28/12/1949	Lisboa	Dact.	Carta tbr. – Atribuição da 3ª Medalha de desenho para MD na XV Exposição de Aguarela, pastel, desenho, gravura e miniatura da SNBA (Salão de Inverno).		<p><b>DOS.6-14</b> - Corresp. Castro Rodrigues</p> <p><b>CA-CMD - A-2-1-42</b> - RODRIGUES, Francisco Castro, <i>Um cesto de cerejas – conversas, memórias, uma vida</i>, CA-CMD, 2009</p> <p><b>Cx.9-1</b> – MD, Passageiro Clandestino, Vol 1 – Palestra sobre Van Gogh na S.N.B.A</p> <p><b>RI-SA-1-44, RI-SA-1-45, RI-SA-1-46, RI-SA-1-47, RI-SA-1-48, RI-SA-1-49, RI-SA-1-50, RI-SA-1-51, RI-SA-1-52, RI-SA-1-53, RI-SA-1-54, RI-SA-1-55, RI-SA-1-56, RI-SA-1-57, RI-SA-1-58, RI-SA-1-59, RI-SA-1-60</b> – RIs sobre ou que referem conferência «Drama de Vicente Van Gogh por MD na SNBA.</p> <p><b>CA-CMD- A-Arm.1-Cx51 Arte; B-3-10 Arte</b> <i>Arte: boletim da Sociedade Nacional de Belas Artes</i>, Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes, 1951 – 1965</p>
<b>DOS.7-11-3-001</b>	Sociedade Nacional de Belas Artes	RODRIGUES, Francisco Castro	MD		9/2/1952	Lisboa	Dact.	Carta tbr. SNBA. Comunica Voto de Louvor exarado na acta pela direcção, em virtude da valiosa colaboração prestada na comissão encarregada da organização dos programas culturais e do boletim durante a gerência anterior que continuará em funções.		
<b>DOS.7-11-4-001</b>	Sociedade Nacional de Belas Artes	RODRIGUES, Francisco Castro	MD		9/2/1952	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Comunica que por proposta da direcção, foi aprovado por unanimidade na AG um voto de louvor a MD pela colaboração prestada nas iniciativas culturais.		
<b>DOS.7-11-5-001</b>	Sociedade Nacional de Belas Artes	RODRIGUES, Francisco Castro	MD		10/2/1952	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Pedido de colaboração para a organização do programa e coordenação de um curso de História de Arte a ter lugar a noite na SNBA.		
<b>DOS.7-11-6-001</b>	Sociedade Nacional de Belas Artes	RODRIGUES, Francisco Castro	MD		23/2/1952	Lisboa	Dact.	Carta tbr. SNBA. Informa que direcção da SNBA nomeou MD para o cargo de Presidente da Secção de História de Arte e Literatura.		
<b>DOS.7-11-7-001</b>	Sociedade Nacional de Belas Artes	PINTO, Pedro Jorge	MD		1/2/1955	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Direcção informada pelo colaborador que MD tinha desistido de ser sócio da SNBA, facto que lamenta, pede que MD comunique por um simples postal a confirmação da desistência de sócio para legalizar a situação.		<p><b>DOS.2-23a</b> – MD à COM. ORG. VIII EGAP, 1/5/1954 - Recusa o convite para expôr por as EGAPS terem deixado de ser aquilo para que foram criadas em 1946, uma vez que foi através do SNI que houve representação portuguesa na II Bienal de S. Paulo e os artistas das EGAPs colaboraram. Carta oferecida por Francisco Castro Rodrigues ao CMD da CA-CMD (tinha em seu poder várias cópias). Carta exposta várias vezes na CA-CMD: «Mário Dionísio – Vida e Obra» (2011), «Correspondências» (2016-2017), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018).</p>
<b>DOS.7-11-8-001</b>	Sociedade Nacional de Belas Artes	PINTO, Pedro Jorge	MD		1/3/1955	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Lida na Direcção carta MD de 15/2/1955 [desistência de sócio]. lamentando o afastamento de MD do SNBA, espera que a sua decisão se altere..		
<b>DOS.7-11-9-001</b>	Sociedade Nacional de Belas Artes	TAVARES, Cristina	MD		s. d.	Lisboa	Dact.	Carta tbr. (circular). Incompleta. Pede colaboração nas próximas exposições temáticas. Anot. ms. MD: telef. de Cristina Tavares.		
<b>DOS.7-11-10-001</b>	MD		Sociedade Nacional de Belas Artes	1º secretário da direcção	15/2/1955	Lisboa	Dact.	Confirma a sua desistência de sócio da SNBA, o que fez com mágoa, por razões que se dispensa de mencionar.		<p><b>DOS.2-23a</b> – MD a COM. ORG. VIII EGAP, 1/5/1954 - Recusa o convite para expôr por as EGAPS terem deixado de ser aquilo para que foram criadas em 1946, uma vez que foi através do SNI que houve representação portuguesa na II Bienal de S. Paulo e os artistas das EGAPs colaboraram. Carta oferecida por Francisco Castro Rodrigues ao CMD da CA-CMD (tinha em seu poder várias cópias).</p>
<b>DOS.7-12-1-001</b>	Sociedade Portuguesa de Autores	SARDINHA, Belarmino	MD		24/10/1991	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Pedem autorização para incluir na obra do Prof. Mendes Silva excertos de textos de MD e dizem as condições (excertos de <i>O dia cinzento</i> )		<p><b>CA-CMD A-1-2-23</b> - MENDES SILVA, <i>Português Contemporâneo: antologia e compêndio didáctico</i>, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa - Ministério da Educação, 1982. Com excerto de conto de MD de <i>O dia cinzento</i></p> <p><b>CA-CMD A-1-2-24</b> – MENDES SILVA, <i>Português Contemporâneo: antologia e compêndio didáctico</i>, Círculo de Leitores, 1992. Com excerto de conto de MD de <i>O dia cinzento</i></p>
<b>DOS.7-12-2-001</b>	Sociedade Portuguesa de Autores	SARDINHA, Belarmino	MD		6/5/1992	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Pedido de autorização para serem incluídos numa antologia de poesia portuguesa do século XX a editar pela Casa editora Ivan Vabov alguns poemas de MD. Indica condições. Anot. ms. MD: «respondido afirmativamente em 11/5/1992»		<p><b>CA-CMD-A-1-2-14</b> - <i>Poesia portuguesa século XX: antologia</i>, org. Sidonia Pojarlieva. - Novo Zlatorog, 1993 (Homenagem no 500.º aniversário dos Grandes Descobrimentos)</p> <p>DOS.12-15-1- Corresp.SPA (Delarmino Sardinha)</p> <p><b>DOS.13</b> – Corresp. SPA a ML e ED (ca 50 cartas)</p>
<b>DOS.7-12-3-001</b>	Sociedade Portuguesa de Autores	SARDINHA, Belarmino	MD		8/9/1992	Lisboa	Dact.	Carta tbr. Em relação à carta anterior, houve alterações nas condições: só podem oferecer 5 exemplares do livro.		
<b>DOS.7-12-4-001</b>	Sociedade Portuguesa de Autores	REIS, António	MD		29/4/1993	Lisboa	Dact.	Carta tbr. A propósito dum pedido feito pela RDP para transmissão em Macau do conto «Assobiando à vontade». Pede o preenchimento e devolução de impresso que junta.		
<b>DOS.7-13-1.001</b>	Sport Grupo Sacavenense	OLIVEIRA, António Conceição	MD		26/5/1945	Sacavém	Dact.	Convida a MD para fazer na sede do Sport Grupo Sacavenense uma palestra sobre Arte Popular.		
<b>DOS.7-14-1-001</b>	SAAVEDRA, Alberto		MD		Abr. 1960	Porto	Dact.	No 10.º aniv. Da morte de A. Salazar, convida MD para colaborar no <i>In memoriam</i> com texto sobre qualquer aspecto da vida ou da obra de AS.		<p><b>DOS.1-37- 2</b> – MD a Barroso, Carlos, Lisboa, 30/12/1953 - Pergunta a quem deve enviar uma contribuição para a compra da casa Abel Salazar</p> <p><b>DOS.1-37- 1</b> - Barroso, Carlos a MD, Porto, s. d. (recebida 7/1/1954) - indica a quem se dirigir para enviar contribuição para a compra da Casa-Museu Abel Salazar.</p> <p><b>DOS.1-37- 3</b> – MD a Barroso, Carlos, Lisboa, 7/1/1954 – Agradece informações recebidas.</p>
<b>DOS.7-14-2-001</b>	MD		SAAVEDRA, Alberto				Dact.	Desculpa pelo atraso da resposta. Não pode colaborar por excesso de trabalho e muito cansaço.		



								<p><b>DOS.6-32</b> – Corresp. Senda, Afonso de Castro</p> <p><b>DOS.6-32-5</b> – MD a SENDA, Afonso de Castro, 15/2/1954 - Envia 100\$, contribuição para a compra da casa Abel Salazar.</p> <p><b>DOS.6-2-1</b> - SENDA, Afonso de Castro a MD, 22/2/1954 - Acusa recepção do 100\$ e da carta de MD que agradece em nome da Fundação Abel Salazar. Dá informações sobre o movimento da campanha de fundos para compra da casa-museu (em que o <i>Diário de Lisboa</i> está envolvido), a homenagem a Abel Salazar (exposições, lápides), tratamento do espólio de AS. Refere Jorge Domingues, Mário Sacramento, Portinari, etc.</p> <p><b>DOS.4-15-17</b> - Losa, Arménio e Ilse a MD, 28/9/1955 - Pedem livros autografados para um grupo de jovens vender a favor da Fundação Abel Salazar. Pedem que fale neste mesmo sentido a J. J. Cochofel e Vergílio Ferreira. Anot, ms, MD: «Respondido 27/10/1955»</p> <p><b>DOS.6-32-04</b> - SENDA, Afonso de Castro a MD a MD, S. d. [anterior a 12/12/ 1956- Dez. 1956?] – Porto - Convite para MD fazer conferência sobre Abel Salazar no Porto no 10º aniversário da sua morte, delegado da Fundação AS em Lisboa.</p> <p><b>DOS.6-32-6</b> – MD a SENDA, Afonso de Castro, 12/12/1956 - Não pode aceitar o convite para fazer conferência sobre Abel Salazar no Porto por estar muito ocupado, com prazos de entrega de originais a que não pode faltar [<i>A Paleta e o Mundo</i>] e por ter sido convidado com pouco tempo de antecedência.,</p> <p><b>OS-6-32. 3</b> - SENDA, Afonso de Castro a MD, 29/12/1956 - Lamenta o facto de MD não poder fazer a conferência sobre Abel Salazar. A homenagem a AS (10º aniversário da morte) em Guimarães falhou, tal como todas as outras iniciativas. Espera, no entanto, que alguma coisa se possa fazer no ano seguinte. MD terá de passar a tratar dos assuntos em curso com Jorge Domingues.</p> <p><b>DOS.3-41</b> – Corresp. Jorge Domingues</p> <p><b>DOS.2-41-1</b> - Fundação Abel Salazar a MD, Lisboa, 9/11/1962 - Envio de ofertas da Fundação Abel Salazar de livros, postais e medalha</p> <p><b>DOS.6-21</b> – Corresp. Abel Salazar</p> <p><b>EA-OT-P-023</b> - Salazar, Abel, «Sob a chuva», s.d. Pintura a óleo sobre madeira, 42,5 x 48,5 cm</p> <p><b>EA-OT-P-024</b> - Salazar, Abel, S.tit. [Mulher], s.d. Carvão e tinta ad china sobre papel, 27,5 x 15 cm</p> <p><b>EA-OT-D-027</b>- Salazar, Abel, S.tit., s, d., Desenho Tinta da china sobre papel, 20,5 x 26 cm</p> <p>Expostas (todas ou algumas) por várias vezes na CA-CMD: «50 anos de pintura e desenho » (2009-2010), «50 anos de pintura e desenho – 2» (2010-2011), «28 artistas amigos de Mário Dionísio» (2012-2013), «10 Artistas de que MD falou» (2014-2015), «Correspondências» (2016-2017), «Um grande comício sem palavras» (2017-2018), «Olhar e ver – a partir de um quadro inacabado de MD» (2018-2019)</p> <p><b>RI-DA-2-5</b> - MD, «Evocação», <i>Diário de Lisboa</i>, 11/1/1962. Sobre Abel Salazar.</p> <p><b>RI-DA-4-73</b> - «O Dr. Mário Dionísio recorda Abel Salazar», <i>República</i>, 25/3/1962 - Respostas a inquérito sobre Abel Salazar.</p>	
<b>DOS.7-14-3-001 a 002</b>	SAMPAIO, Sousa		MD		1/12/1986		Ms.	Cartão tbr. – urologista. Agradece <i>Monólogo a duas vozes</i> . Felicita.	<b>CA-CMD-A-1-5-8</b> – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i> , Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1986
<b>DOS.7-14-4-001</b>	SAMPAIO, Sousa		MD		17/10/1989		Dact.	Carta tbr. – urologista. Carta-circular em inglês para tomar posição contra o <i>apartheid</i> na África do Sul. Indica nomes das pessoas a quem enviou a carta e o cargo de S.S no Hospital Curry Cabral.	Acessível em <a href="http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php">http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php</a> MD, Sem título, 1991, acrílico sobre papel, 38 x 28 cm. ( EA-1 ORIGINAIS MD OF VEND 63-93 nº 108. Oferta de MD a Sousa Sampaio). <b>DOS.13-1-15</b> - Condolências
<b>DOS.7-14-5-001 a 004</b>	SANTA CRUZ, Mª de		MD		1987/1988	Rio de Janeiro	Ms.	Cartão. Boas festas. Informa que a poesia de MD foi escolhidas pela Prof. Cleonice Berardinelli para trabalho do curso de pós-graduação de Literatura Portuguesa. Envia alguns materiais.	Fundadora da CA-CMD. Não frequenta. <b>DOS.10-2-17</b> – MD e ML a M.S.C, 12/1982 Fotocópia de cartão.. <b>DOS.10-2-18</b> - M.S.C a MD, 10/8/1981 -Postal il. Férias. <b>DOS.10-2-20</b> -Eugénia Leal e M.S.C. a MD, 1981/1982 - .Cartão. Jogos de palavras. <b>DOS.10-2-21</b> - M.S.C a MD, 1982/1983 - Cartão com desenho de Paula 1983 e citação de <i>Le Feu qui dort</i> . <b>DOS.10-2-22</b> - M.S.C a MD e ML, 1983/1984. Cartão com desenho de Paula. Amizade. <b>DOS.10-2-23</b> - Cruz, Mª de Santa - M.S.C a MD e ML, 1989/1990. Bom ano com desenho e palavras recolhidas no Brasil. <b>DOS.10-2-24</b> - M.S.C a MD, 1990/1991 - Cartão com desenho. Bom ano e explicações por não ter aparecido. <b>DOS.10-2-25</b> - M.S.C a ML - Dez. 2002 - Postal. Lembra o grupo de amigos criado pelas «Técnicas de expressão»- Refere DD. Agradece. Abraço. <b>A-APU-ES-PA</b> <b>A-APU-ES-V-36</b> – oferta a MD com ass. M.S.C. <b>A-APU-ES-V-90</b> - Parecer de MD sobre o trabalho docente de Maria de Santa Cruz Viana Carreira Cardoso como assistente da cadeira de Técnicas de Expressão do Português. Aponta o interesse, competência científica, assiduidade e eficiência no ensino. 16/6/ 1981. <b>FOT4- MD-ML-329</b> a MD-ML-340 - Encontro com assistentes 1980/81 de MD da Fac. de Letras na casa MD em Ranholas (nem todas com M.S.C.).
<b>DOS.7-14-6-001 a 004</b>	SANTA RITA, José		MD		24/8/1947	Inhambane	Ms.	Carta tbr – advogado. Parabéns pelo nascimento da filha de MD. Dá notícias.	<b>PP026.A-Arm1-Cx.51-ITI</b> - <i>Itinerário</i> , Lourenço Marques.

								Refere amigos comuns e sogro de MD. Fala do jornal <i>Itinerário</i> , de leituras, de Moçambique.	
DOS.7-14-7-001 a 002	SANTOS, João dos		MD		27/12/1979		Ms.	Cartão de visita. Cumprimenta MD por artigo publicado.	Talvez se trate de: <b>RI-DA-3-62</b> - MD, «A lição de sempre», <i>O Jornal</i> , 21-27/12/1979
DOS.7-14-8-001 a 002	SANTOS, L dos		MD		9/12/1969	Lausanne	Dact.	Encontrou crítica a <i>Le feu qui dort</i> num jornal suíço. Indica editores suíços interessados em autores portugueses. Refere encontro em Genebra. Fala de muitos projectos de trabalho, do livro de MD <i>Le feu qui dort</i> . Pede a MD opinião sobre os seus cadernos .	<b>CA-CMD-A-1-4-31</b> –MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América, [1967], col. Obras de Mário Dionísio n.º 3, com reprod. de guache inédito de Vieira da Silva. Reed. em <i>Poesia Completa</i> com trad. para port. de Regina Guimarães <b>CA-CMD-A-1-4-32</b> –MD, <i>Le feu qui dort</i> , Publ. Europa-América e Editions de la Bâconnière, [1967], com reprod. de guache inédito de Vieira da Silva e texto da badana em francês <b>DOS-RIG</b> (Rencontres internationales de Genève).
DOS.7-14-9-001 a 002	SARAIVA, Augusto		MD		15/2/1966	Viseu	Ms.	Agradece o livro de poemas de MD. Impressões de leitura. Fala da reedição dos seus livros.	<b>CA-CMD-A-1-4-23</b> - MD, <i>Poesia incompleta – 1936-1965</i> , Publ. 1966 (col. Obras de Mário Dionísio n.º 1). Reed. em 1982 e em <i>Poesia Completa</i>
DOS.7-14-10-001 a 002	SEABRA, Manuel de		MD		6/8/1954	Lisboa	Ms.	Papel tbr. «Neo». Pede a MD que faça crítica a <i>Os melhores contos catalães</i> , antologia traduzida por M.S. e publicada por Portugália Editora. Fala do livro. Não tem exemplares para mandar. Envia livro seu, <i>Cântico necessário</i> . Anot. ms. MD: «respondido em 9/8/1954»	<b>CA-CMD-C-3-9</b> - Neo: <i>cadernos literários</i> , dir. Manuel Seabra et al., Lisboa: E.M.F.B. Seabra, 1952 <b>CA-CMD-A-7-1-48</b> – SEABRA, Manuel, <i>Cântico Necessário: Poemas</i> , 1954 (Neo, 1) COM dedic. a MD.
DOS.7-14-11-001	SEABRA, Manuel de		MD		9/1/1960	Lisboa	Dact.	Envia <i>Antologia de Contos Portugueses</i> editada em Barcelona e onde vem incluído um conto de MD Envia também um exemplar de <i>Terra de ninguém</i> de M.S. sobre o qual gostaria de saber a opinião de MD.	<b>CA-CMD-A-1-2-5</b> - <i>Antologia de contes portugueses II / org. Manuel de Seabra e Fèlix Cucurull</i> , trad. Fèlix Cucurull .- Barcelona: Alberti Editor, 1959. Conto de MD: «Assobiando à vontade» («Xiulant a gust») <b>DOS.2-28</b> - Corresp. Felix Cucurull <b>CA-CMD-A-7-1-51</b> - SEABRA, Manuel, <i>Terra de Ninguém</i> Ed. Autor .- Lisboa, 1959. Com dedic. a MD 1960.
DOS.7-14-12-001	SILVA, Antunes da		MD		3/9/1960	Lisboa	Ms.	Envia romance <i>Suão</i> . Considerações sobre o género	<b>CA-CMD A-7-2-35</b> – SILVA, Antunes da, <i>Suão</i> , Portugália, 1960.- (O Livro de bolso, 11). Com dedic. a MD 1960. <b>CA-CMD A-7-2-36</b> – SILVA, Antunes da, <i>Suão</i> , Portugália, 1960.- (O Livro de bolso, 11). Com carimbo MD e subls. <b>CA-CMD A-7-2-37</b> – SILVA, Antunes da, <i>Suão</i> , Livros Horizonte, Cop. 1985.- (Obras de Antunes da Silva, 7). Com dedic. a MD 1985 e anot. ms MD «Agrad.»
DOS.7-14-13-001	SILVA, Antunes da		MD		30/5/1983	Lisboa	Ms.	Cartão de visita. Envia <i>Senhor Vento</i> . Encontrado dentro de SILVA, Antunes, <i>Jornal I: Diário</i> , (CA-CMD-A-7-2-33)	<b>CA-CMD A-7-2-34</b> – SILVA, Antunes da, <i>Senhor Vento</i> , Livros Horizonte, 1982.- (Obras de Antunes da Silva, 1). Com dedic. a MD 1983 e anot. ms MD «Agrad». <b>CA-CMD A-7-2-33</b> – SILVA, Antunes da, <i>Jornal I: Diário</i> Livros Horizonte, s.d. (imp. 1987).- (Obras de Antunes da Silva, 8). Com dedic. a MD 1987
DOS.7-14-14-001 a 002	SILVA, Antunes da		MD		7/11/1983	Lisboa	Ms.	Cartão de visita. Encontrado dentro de SILVA, Antunes da, <i>Gaimirra</i> (CA-CMD-A-7-2-32)	<b>CA-CMD A-7-2-32</b> – SILVA, Antunes da, <i>Gaimirra</i> : Com dedic. a MD 1983 e anot. ms MD «Agrad» <b>CA-CMD A-7-2-34</b> – SILVA, Antunes da, <i>Gaimirra: Contos</i> , Inquérito, 1952. <b>CA-CMD A-7-2-31</b> – SILVA, Antunes da, <i>Gaimirra: Contos</i> , Livros Horizonte, 1983.
DOS.7-14-15-001	SILVA, Antunes da		MD		s. d. [1984]		Ms.	Cartão de visita, Encontrada dentro do livro: SILVA, Antunes da, <i>Alentejo é Sangue</i> (CA-CMD-A-7-2-25)	<b>CA-CMD-A-7-2-25</b> – SILVA, Antunes da <i>Alentejo é Sangue</i> : il. Manuel Ribeiro de Pavia. 3ª ed. (definitiva) .- sl: Livros Horizonte, sd, (imp. 1984) . Com dedic. a MD 1984; Anot. ms «Agrad.». <b>CA-CMD-A-7-2-26</b> – SILVA, Antunes da <i>Alentejo é Sangue: Crónicas e Narrativas</i> , Portugália, sd, (imp. 1966).- (O Livro de bolso, 93/ 94). Com dedic. a MD 1966 e anot. ms «Agrad.»
DOS.7-14-16-001 a 002	SILVA, Gabriela		MD		s. d.		Ms.	Cartão. Convite a MD e ML para visitar o atelier do pai, [medalhista João da Silva]. Refere amigo Aníbal Bandeira.	
DOS.7-14-17-001	SILVA, João da		MD		24/3/1970	Funchal	Ms.	Cartão de visita. Cumprimentos. Encontrado dentro de <i>Melopeias Insulares</i> de João da Silva (Sílvia)	<b>CA-CMD-A-7-2-46</b> – SILVA, João da (Sílvia), <i>Melopeias Insulares</i> . Ed. Autor, Funchal, 1969 com dedic. a MD 1970 e anot. ms MD: «Agrad.»
DOS.7-14-18-001	SILVA, João da		MD		24/3/1970	Funchal	Ms.	Cartão de visita. Cumprimentos. Encontrado dentro de <i>Sortilégios do Sol-pôr</i> de João da Silva (Sílvia)	<b>CA-CMD-A-7-2-44</b> – SILVA, João da (Sílvia), <i>Sortilégios do Sol-pôr</i> , Ed. Autor, 1970 com dedic. a MD 1970 e anot. ms MD «Agrad.»
DOS.7-14-19-001	SILVA, João da		MD		Natal 1972	Funchal	Ms.	Cartão de visita. Cumprimentos. Boas Festas. Encontrado dentro de <i>Aguarelas da Madeira</i> de João da Silva (Sílvia)	<b>CA-CMD-A-7-2-44</b> – SILVA, João da (Sílvia), <i>Aguarelas da Madeira</i> , Ed. Autor, Funchal, 1972 com dedic. a MD 1972
DOS.7-14-20-001 a 002	Festa da Fraternidade	SILVA, João Paulo	MD		3/11/1987	Évora	Ms.	Carta tbr. Dá conta da homenagem a Manuel da Fonseca, onde foi lida por ele a mensagem de MD. Anot. ms.MD: morada de J.P.S.	
DOS.7-14-21-001 a 002	SILVA, José da		MD		22/1/1992	Lisboa	Ms.	Conta a sua vida, doenças, falta de dinheiro. Pede auxílio monetário a MD..	
DOS.7-14-22-001 a 002	Átomo	SILVEIRA, Pedro da	MD		19/9/1953	Lisboa	Ms.	Um leitor da <i>Átomo</i> pretende adquirir livros de MD que não encontra nas livrarias. P.S. pede informações sobre aquisição de livros MD. Anot. ms. MD: «Recebido e respondido em 26/9/1953»	<b>RI-SA-1-30</b> - [Sem título], <i>Átomo</i> , 30/8/1950. Sobre <i>Riso Disonante</i> de MD <b>RI-SA-1-4</b> - [Sem título], <i>Átomo</i> , 30/3/1952. Sobre <i>Encontros em Paris</i> de MD. <b>RI-SA-1-6</b> - [Sem título], <i>Átomo</i> , Lisboa, 30/4/1952. Sobre <i>Encontros em Paris</i> de MD <b>RI-SA-2-39</b> - SILVEIRA, Pedro, «"O Drama de Vicente Van Gogh" de Mário Dionísio» (ed. Vértice, Coimbra), <i>Átomo</i> , Lisboa, Ago. 1953 <b>CA-CMD-A-7-2-60</b> – SILVEIRA, Pedro da, <i>A Ilha e o Mundo: Poemas</i> , Centro Bibliográfico, 1952.- (Cancioneiro Geral, 12) - Tiragem especial de 40 ex. numerados, com um retrato e a reprodução de um autógrafo do autor <b>CA-CMD-A-7-2-61</b> – SILVEIRA, Pedro da, <i>A Ilha e o</i>

								<i>Mundo: Poemas</i> , Centro Bibliográfico, 1952.- (Cancioneiro Geral, 12). Com dedic. a MD 1953.
<b>DOS.7-14-23-001</b>	Comissão da homenagem a Bento de Jesus Caraça	SILVESTRE, Frederico	MD		2/11/1978	Porto	Dact.	<p>Alteração de datas da conferência MD sobre Bento Jesus Caraça no Porto e em Aveiro.</p> <p><b>DOS.6-26a</b> – Corresp. Ilídio Sardoeira</p> <p><b>DOS.3-33-7</b> - GOMES, RUI LUÍS a MD, 22/11/1978 - Cartão tbr. Universidade do Porto - Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar. Fala de um grupo de jovens que dp da conferência de MD sobre Bento Caraça querem saber mais sobre Bento Caraça.</p> <p><b>DOS.7-22</b> – Corresp. Universidade de Aveiro</p> <p><b>RI-SA-5-140</b> - Notícia sem título sobre sessão em que MD evocou B.J.C. nas Belas Artes do Porto e inform. de próxima sessão na Universidade de Aveiro, <i>Diário de Lisboa</i>, 15/11/1978; «Sessão de homenagem a Bento de Jesus Caraça», <i>O Diário</i>, 23/11/1978 (notícia com foto da assistência em Aveiro sobre sessões homenagem no Porto e em Aveiro, referindo sessão em que MD falou); «Evocação de Bento Caraça por Mário Dionísio», <i>Diário Popular</i>, 16/11/1978 (Notícia sobre sessão em que MD evocou B.J.C. nas Belas Artes do Porto).</p> <p><b>Cx.10-1</b> – MD, «Diário 1», 26/6/1978 e 27/6/1978</p> <p><b>RI-DA-3-53</b> - MD, «Bento de Jesus Caraça – um sonhador de realidades futuras», <i>O Jornal</i>, 30/6/1978</p> <p><b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Evocação de Bento Caraça», <i>Vértice</i>, , Set.--Nov. 1978</p> <p><b>CA-CMD-PP046-A-Arm1-Cx.49-Seara N</b> – MD, «Caraça e a Arte», <i>Seara Nova</i>, Out.-Nov. 1978</p> <p><b>RI-SA-5-160</b>- «Homenagem a Bento de Jesus Caraça», <i>Diário de Lisboa</i>, 19/5/1978 - Notícia da reunião da Comissão Nacional de Homenagem na SNBA a que MD pertence.</p> <p><b>RI-OA-D-2-013</b> - «Comissão promotora da homenagem convida o povo de Lisboa a saudar a memória de Bento Caraça», <i>Diário de Lisboa</i>, 21/6/1978</p> <p><b>RI-SA-5-155</b> - «Romagem ao túmulo de Bento Caraça – Soares de Cunhal participam», <i>Diário de Lisboa</i>, 23/6/1978 - Notícia que anuncia sessões de 26 e 27</p> <p><b>RI-SA-5-156</b> - «Bento Caraça, vivo», <i>O Diário</i>, 27/8/1978 - Sobre sessão na aula Magna realizada dia 26</p> <p><b>RI-SA-5-149</b> - «Homenagem a Bento de Jesus Caraça reúne milhares de pessoas – Mário Soares aceita proposta de Álvaro Cunhal para conferência sobre o fascismo», <i>A Capital</i>, 28/6/1978 (refere MD, um dos oradores no Cemitério dos Prazeres)</p> <p><b>RI-SA-5-150</b> -«Soares e Cunhal falaram na homenagem a Bento de Jesus Caraça», <i>A Luta</i>, 28/6/1978 (refere MD, um dos oradores no Cemitério dos Prazeres)</p> <p><b>RI-SA-5-151</b> - «Bento Caraça: um exemplo», <i>Diário Popular</i>, 28/6/1978 (com pequeno resumo da intervenção de MD no Cemitério dos Prazeres)</p> <p><b>RI-SA-5-152</b> - «Bento Caraça 30 anos depois – Uma lição: barrar o caminho ao fascismo», <i>Diário de Lisboa</i>, 28/6/1978 (com extractos de discurso MD)</p> <p><b>RI-SA-5-153</b> - «Na homenagem a Bento de Jesus Caraça – Grande jornada de Unidade Antifascista», <i>O Diário</i>, 28/6/1978 (com citações do discurso MD)</p> <p><b>RI-SA-5-154</b> - «Na homenagem a Bento de Jesus Caraça – Monumento a antifascistas sugerido por Mário Soares», <i>Diário de Notícias</i>, 28/6/1978 (com pequena referência ao discurso MD)</p> <p><b>RI-OA-D-2-019</b>- «Homenagem a Bento Caraça ressuscita “maioria de esquerda”», <i>Jornal Novo</i>, 28/6/1978</p> <p><b>RI-SA-5-148</b> - «Jornada de Unidade», <i>Avante</i>, 29/6/1978 (com extracto de discurso MD)</p> <p><b>RI-OA-D-2-025</b> - SILVA, Vicente Jorge, «Cultura e necrofilia (a propósito das homenagens de Jesus Caraça)», <i>Expresso</i>, 1/7/1978</p> <p><b>RI-SA-5-144</b> - «Feira do Livro e do disco – Programa - Jardim da Piedade, 22 – 30/7/1978» (Programa inclui colóquio Bento de Jesus Caraça em que MD participou - Cooperativa Piedense, 24/7/1978)</p> <p><b>RI-OA-D-2-024</b> – Autocolante da Homenagem a Bento de Jesus Caraça.</p> <p><b>Programa dedicado a Bento de Jesus Caraça 30 anos depois da sua morte, RDP</b> – programa «Contra-ponto», 26/6/1978. Realização: José Manuel Nunes. Entrevistador e locutor: Virgílio Proença.1h. COM depoimento de Mário Dionísio. Cedido à CA-CMD pela RTP - Departamento de Arquivo da Rádio (AHD11463 - DAT - gravação: BASF 64)</p> <p><b>DOS.2-7</b> – Corresp. Bento de Jesus Caraça.</p>
<b>DOS.7-14-24-001 a 002</b>	MD		SKAPINA-KIS, Nikias		7/5/1959	Lisboa	Ms.	<p>Desculpas por ter mudado de opinião sobre a sua aceitação em participar na exposição de artistas independentes. A sua saúde não lhe permite, depois de operação, e não costuma dar só o nome para realizações onde não participa verdadeiramente. Anot. ms. MD: «Cópia»</p> <p><b>Cx.20-149</b> – Catálogo de «50 artistas independentes em 1959», 1-12/6/1959, na SNBA. Com. Org.: Conceição Silva, Fernando Azevedo, João Abel Manta, Jorge Vieira, José Júlio, Júlio Pomar, Vespeira D. [MD], «Exposições - Nikias Skapinakis», <i>Gazeta Musical e de todas as Artes</i>. Fev. 1959</p> <p><b>DOS-GPE-102</b> – Corresp..N.S.</p> <p><b>Cx.13-373</b> - Reprod. N.S.:</p> <p><b>Cx.14A-62</b> – Convite N.S.</p> <p><b>Cx.19 (EGAPs), Cx.20-035</b> – Catálogos N.S.</p> <p><b>Cx.21-031 e Cx.21-032</b> – catálogos de Curso de Pintura Livre</p> <p>Exposição dos alunos do Lycée Français Charles Lepierre, orientados por N.S.</p> <p><b>RI-OA-4-43</b> - «A propósito da X Exposição Geral – Arquitectos, pintores e escultores procuram resolver em conjunto problemas que lhes são comuns», <i>Diário de Lisboa</i>, 6/7/1956</p> <p>(Respostas de Maria Barreira, Celestino de Castro e</p>

									Nikias Skapinakis) <b>RI-SA-3-8</b> - «A existência não pode falsificar-se, a esperança pode reencontrar-se, tomámos consciência da crise – afirma o pintor Nikias Skapinakis», <i>Diário de Lisboa</i> , Lisboa, 19/2/1959 (N.S. cita MD. e <i>Conflito e unidade da arte contemporânea</i> .) <b>RI-OA-D-1-166</b> - SKAPINAKIS, Nikias, «Expresso para o Comandante Correia Jesuíno», <i>A Capital</i> , Lisboa, 9/7/1975 N..S. deu obras suas para leilões na Ca-CMD.
<b>DOS.7-14-25-001 a 002</b>	SOLMER, Antonino e DIONÍSIO, Eduarda		MD		5/3/1982	Lisboa	Dact.	Pedido de abonação para pedido de subsídio à SEC para ContraRegra, nova companhia de teatro. Inclui lista de pessoas a quem foi pedido o mesmo e características do projecto.	<b>Cx.12-097</b> - Dossier de apresentação do projecto. ContraRegra – centro de actividades culturais e de produção de espectáculos, 1982 <b>Cx.15. 10</b> – MD, depoimento sobre espectáculos de Antonino Solmer/Eduarda Dionísio, Março 1982
<b>DOS.7-14-26-001</b>	SOLMER, Antonino e DIONÍSIO, Eduarda		MD		24/5/1982	Lisboa	Dact.	Informações sobre o andamento de projectos relativos à nova companhia ContraRegra	
<b>DOS.7-14-27-001</b>	SOUSA, Antóno Luis de		MD		7/3/39		Ms.	Envia poema para <i>O diabo</i> do seu próximo livro <i>Sete Luas</i> , a sair antes da sua publicação. Anot.ms. MD: morada do remetente.	
<b>DOS.7-14-28-001 a 002</b>	MD		SOUSA, Baptista de		10/6/1963		Ms.	Refere Ludgero Pinto Basto. Problema de saúde a resolver, depois de operação. Apresenta desculpas de não o ter voltado a contactar, explica porquê, refere infecção que está a melhorar.	<b>Cx.9-2</b> –MD, Passageiro Clandestino, Vol. 2, p. 155A <b>DOS.10-4-26 a 40</b> - Corresp. Ludgero Pinto Basto e mulher
<b>DOS.7-14-29-001 a 003</b>	SOUSA, Daniel de		MD		s. d. [1943]	s. l.	Dact.	Vai a Lisboa fazer exames para a Faculdade. Sobre conferência [no Grémio Alentejano]. Tem de ser feita por ele. Não aceita a proposta de escrever um texto que seria lido por outro. Explica as razões.	<b>DOS.2-7-10</b> - CARAÇA, Bento de Jesus a MD, 27/5/1943 - A conferência do Daniel de Sousa é má. Tem de ser emendada, refeita. <b>DOS.3-30-11</b> - GRAÇA, Fernando Lopes a MD, [1943] - Envia conferência de Daniel de Sousa, que acha muito confusa. Tem erros graves, ideias caóticas, exposição deficiente. <b>DOS.4-41-1</b> - MURALHA, Sidónio a MD, 12/5/1943 - Avisa da ida de Daniel [de Sousa] a casa de MD para esclarecer problemas relacionados com os concertos do Grémio Alentejano <b>Cx.12-055</b> - Prospecto com programa de palestras na Casa do Alentejo (Concertos e palestras sobre música), Junho 1943. Fotocópia of. por M. G. Amado da Cunha em Nov. 1998 (carta <b>DOS.9-22-01</b> ) com anots posteriores ms de ML e MGAC: «interrompida pela Polícia, a partir deste», «1ª e única sessão» [sobre música]. MD foi um dos organizadores destas conferências, de que fala em <i>Autobiografia</i> . Conferências Casa do Alentejo
<b>DOS.7-14-30-001 a 002</b>	SOUSA, Daniel de		MD		28/1/1960	[Lourenço Marques]	Ms.	Cartão de visita – advogado.. Enviou há um ano um opúsculo seu p rAlves Redol, «Apontamentos sobre a sociologia da Arte...». Quer saber se MD o recebeu.	<b>CA-CMD-A-8-4-36</b> - Daniel de Sousa, <i>Crítica e Estudos sobre Arte, Música, História e Sociologia (compilação)</i> , Lourenço Marques: Miner-va Central, 1959. Com dedic. a MD 1960; Anot. ms «Agrad.» <b>CA-CMD-C-2-6-27</b> - Daniel de Sousa, pref. José Craveirinha, <i>Perspectivas da actualidade africana: (relance sociológico)</i> , Lourenço Marques: 1962, com.dedic. a MD, anot. ms «Agrad.» <b>CA-CMD-C-2-6-28</b> - Daniel de Sousa, <i>Ponto de vista histórico-económico: e exposição proferida na Matola (quinta das rosas)</i> - Momento eleitoral à presidência da república em Moçambique, Lourenço Marques, 1958 : <b>CA-CMD-C-2-5-72</b> - Daniel de Sousa, <i>Sociologia contemporânea: uma análise crítica</i> , Livros Horizonte (imp. 1982), com dedic. a MD 1982. <b>CA-CMD-B-2-1-2</b> - Daniel de Sousa, <i>Teoria da História e Conhecimento Histórico</i> , Livros Horizonte (imp. 1982), com dedic. a MD 1982. <b>CA-CMD-B-2-5-8</b> - SOUSA, Daniel de, <i>Interpretação sociológica da arte</i> , Lourenço Marques, 1963. Com dedic. a MD 1963.
<b>DOS.7-14-31-001</b>	SOUSA, Daniel de		MD		16/4/1963	Lourenço Marques	Dact.	Envio de um livro, <i>Interpretação Sociológica da Arte</i> , de dicado a Bento de Jesus Caraça. Quer saber opinião de MD. Pede livros de MD com dedicatória e que ele recomenda a Piteira Santos e Alves Resol. Endontrado dentro de SOUSA, Daniel de, <i>Interpretação sociológica da arte</i> , Lourenço Marques: sn, 1963 (B-2-5-58)	
<b>DOS.7-14-32-001</b>	SOUSA, Ernesto de		MD		23/10/1986		Dact.	Carta-circular - «1º Alerta» –Chama a atenção para a necessidade de preservar painéis de Almada no Cine San Carlos, em Madrid, que vieram para Instituição de restauro José de Figueiredo e ali continuaram. Inclui bibliografia – textos de E.S. sobre Almada.	<b>Cx.14-161</b> - Ernesto de Sousa – Itinerários, Galeria Diferença, 7/3/1987 - Convite. <b>Cx.14-031</b> - Itinerários de Ernesto de Sousa, Galeria Almada Negreiros, 26/6/1987- Convite <b>RI-SA-5-97</b> - BÉLARD, Francisco - «Ernesto de Sousa: o que a exposição [Arte Portu-guesa/anos 40 na FCG] esqueceu» (entrevista) <b>Cx.3-5-123 e 128</b> - textos/frases de Ernesto de Sousa sobre Pomar <b>CA-CMD-B-3-12-54</b> - <i>João Vieira: 25 anos de trabalho 1959-1984</i> , & ETC, 1985 . - Texto de: Ernesto de Sousa e outros
<b>DOS.7-14-33-001</b>	SOUSA, Ernesto de		MD		s. d.		Ms.	Cumprimentos «no rescaldo da Alternativa Zero» [1977] com desculpas pelo atraso	<b>F-G2-S-120</b> - Sousa, José Ernesto de artigos em Mundo Literário nº 12- Mundo Literário ( <b>CA-CMD - A-Arm1-MundoL</b> ) <b>Cx.34A-005</b> - «Manuel Ribeiro de Pavia». Programa de Homenagem a MRP org. por Vasco Granja no Cineclub Imagem. Com textos de Vasco Granja, Ernesto de Sousa (1951) e reprod, desenho MRP. <b>Cx.21-024</b> - Pintura e desenhos de Lima de Freitas, Galeria de Março, 7-20/3/1953 - Catálogo com desenhos e texto de José Ernesto de Sousa <b>Cx.21-025</b> - Nove pintores, Galeria Pórtico, Mar. 1957 - Catálogo. Com texto. de José Ernesto de Sousa <b>Cx.50-007</b> - Sousa, Ernesto de Sousa, O «seu» realismo [na morte de Manuel Ribeiro de pavia], O Comércio do Porto, 23/11/1958 <b>CA-CMD-B-3-12-50</b> - Manuel Ribeiro Pavia, <i>12 desenhos</i> , Vértice, 1961 - Comentários de José

								Ernesto de Sousa, MD e outros <b>CA-CMD-B-3-12-39</b> - <i>Colecção de arte contemporânea: Júlio Pomar: Lima de Freitas: Jorge Barradas: Francisco Smith III / Ernesto de Sousa / Manuel Mendes</i> . Artis - Júlio Pomar / Ernesto de Sousa; 1960. - Lima de Freitas / Ernesto de Sousa; 1961. <b>CA-CMD-B-3-12-49</b> Ernesto de Sousa, <i>A pintura portuguesa neo-realista (1943-1953)</i> Artis, (imp. 1965)	
<b>DOS.7-14-34-001</b>	SOUSA, Osvaldo de		MD		3/2/1989	Lisboa	Dact.	Agradece ter permitido que o texto publicado em <i>O Jornal</i> sobre a obra de João Abel Manta fosse de novo utilizado em Album-Catálogo de homenagem a J. A. Manta (Prémio Stuart 88).	<b>A-1-6-21</b> – MD, «Um outro Goya e algo mais», in <i>João Abel Manta – Gráfica</i> , Lisboa: Prémio Stuart, 1988-Ed. com texto e org. de Osvaldo de Sousa, apoio de orientação gráfica de Sebastião Rodrigues. Transcrição do texto MD publicado em <i>O Jornal</i> , 29/12/1978
<b>DOS.7-14-35-001</b>	SOVERAL, Eduardo		MD				Ms.	Cartão de visita. Cumprimentos. Encontrado dentro de <i>Este Nosso Livro Branco</i>	<b>CA-CMD-A-7-3-27</b> - SOVERAL, Eduardo, <i>Este Nosso Livro Branco</i> , Edições E.D.S.M., 1976. Com dedic. a MD 1976 e anot. ms MD «Agrad.»
<b>DOS.7-14-36-001</b>	SOVERAL, Eduardo		MD				Ms.	Cartão de visita Cumprimentos. Encontrado dentro de <i>Recortes para uma Revolução</i>	<b>CA-CMD-A-7-3-29</b> - SOVERAL, Eduardo, <i>Recortes para uma Revolução</i> , Edições E.D.S.M., 1976. Com dedic. a MD 1976
<b>DOS.7-14-37-001</b>	SOVERAL, Eduardo		MD				Ms.	Cartão de visita Cumprimentos. Encontrado dentro de <i>Tempo que Não Foi</i>	<b>CA-CMD-A-7-3-30</b> SOVERAL, Eduardo, <i>Tempo que Não Foi</i> , Edições E.D.S.M., 1977. Com dedic. a MD 1976 e anot. ms MD «Agrad.»
<b>DOS.7-14-38-001</b>	SOVERAL, Eduardo		MD				Ms.	Cartão de visita. Cumprimentos. Encontrado dentro de <i>Simplicissimus</i>	<b>CA-CMD-A-7-3-32</b> - SOVERAL, Eduardo, <i>Simplicissimus</i> , Edições E.D.S.M., 1976. Com dedic. a MD 1976
<b>DOS.7-14-39-001</b>	SOVERAL, Eduardo		MD				Ms.	Cartão de visita. Cumprimentos. Encontrado dentro de <i>Simplicissimus</i>	<b>CA-CMD-A-7-3-31</b> - SOVERAL, Eduardo, <i>Simplicissimus</i> , Edições E.D.S.M., 1976. Com dedic. a MD 1979
<b>DOS.7-14-40-001</b>	STOCKLER, Santos		MD		5/4/1967	Faro	Dact.	Carta tbr. Enviou livro seu, pedindo permuta. Como MD não respondeu, mandou recibo à cobrança que foi devolvido com a indicação «Recusado». Sugere que MD pague o livro em selos do correio.	<b>CA-CMD-A-7-3-50</b> – STOCKLER, J. Santos, <i>Diálogo com a Noite: Poemas</i> , Rio Maior: Edição do Jornal do Oeste, 1968. Com dedic. a MD 1969. Anot. ms MD «Agrad.». <b>CA-CMD-A-7-3-51</b> – STOCKLER, J. Santos, <i>Poemas do Meu Tempo</i> Rio Maior: Edição do Jornal do Oeste, 1967. Com dedic. a MD 1969. Anot. ms MD «Agrad.».
<b>DOS.7-14-41-001</b>	MD		STOCKLER, Santos		9/4/1967	Lisboa	Dact.	Explica as razões do seu procedimento. Não recebeu nenhum livro. Fala de «relações literárias» e «relações comerciais», «permutas», «ofertas»	
<b>DOS.7-14-42-001 a 002</b>	SILVA, Jaime Bernardes da		MD				Dact. e Ms	Prospecto da editorial EDINOR; Encontrado dentro de <i>O Pássaro Ferido</i> de Sidónio Muralha	<b>CA-CMD-A-4-22-27</b> – MURALHA, Sidónio, <i>O Pássaro Ferido</i> , Rio de Janeiro: Edinor- Editorial Nórdica Lda., 1972. Com dedic. a MD 1972.
<b>DOS.7-15-1-001</b>	TAPIA, Manuel		MD		9/7/1942	[Caramulo]	Ms.	Carta tbr. [médico do Caramulo] A radiografia apresenta melhoras. Acha que não deve ser feita cirurgia, apesar de poder não haver cura completa.	<b>DOS.8-2-2</b> a <b>DOS.8-2-12</b> Corresp. Ermício Teixeira Pinto a MD e ML, 10/8/1940 a 18/12/1940 – Sobre doença MD, estadia no Caramulo, auxílio económico. <b>FOT4-MD-ML-1</b> a <b>FOT4- MD-ML-6</b> – Caramulo, 1940 – MD, ML e outros no Caramulo. <b>Cx.7-043</b> – MD, [Sem título], Caramulo, 1941. Revista com 2 quadros preparada e apresentada em diversas sessões no Carnaval de 1941 por doentes internados no Grande Sanatório do Caramulo <b>Cx.1-2</b> – MD, «A Ponte invisível - romance (primeiras versões)», 1941-1942, sobre o Caramulo. <b>Cx.1-3</b> – MD, «A ponte invisível», 1945 - Recomeço de reescrita do romance- <b>Cx.7-044</b> – MD, «Sanatório», 1982 - Texto incompleto de um possível romance (dedic. a Thomas Mann) <b>Cx.7-002</b> e <b>Cx.7-003</b> –MD, «Romance», Caramulo 2/11/1940. Dois poemas. <b>DOS.3-33-5</b> - GOMES, Leónidas a MD, 5/1/1952, Caramulo (Grande Sanatório) - Jovem de 17 anos internado no Sanatório do Caramulo, ex-aluno de Flausino Torres, vem manifestar todo o seu entusiasmo pelos poemas de MD <b>DOS.3-33-6</b> – MD a GOMES, Leónidas, 16/9/1953 - Fala da sua estadia no mesmo sanatório, indica o nº dos quartos em que esteve. <b>DOS.6-3-25</b> – MD a NAMORADO, Joaquim, Caramulo, 27/11/40 - Resposta a carta JN de 8/11/1940 que só recebeu em 23/11/1940. Condições de vida e de saúde no Sanatório. O livro [ <i>Poemas</i> , Novo Cancioneiro] está pronto. ML dactilografou-o antes de partir do Caramulo. Pode mandar. O título deixa de ser «Pregão». Passa a ser «Poemas». Eram 50 poemas. São agora 35. Fase ultrapassada. Está a escrever novo livro de poemas tv. chamado «Força».
<b>DOS.7-16-1-001</b>	TAVARES, Luís		MD		19/12/1978	Lisboa	Ms.	Cartão tbr. Revista Cultural <i>Resposta</i> . Agradece a ajuda de MD à revista <i>Resposta</i> e saúda-o em seu nome e da revista.	<b>PP030.A-Arm1-Cx.48-Res</b> – MD, «Uma arma chamada cultura», <i>Resposta</i> n.º 2, Lisboa, Jun. 1978-Revista da FAPIR
<b>DOS.7-16-2-001 a 003</b>	TAVARES, Luís		MD		26/3/1982	Lisboa	Dact.	Convida MD e mulher para uma festa no dia dos seus 40 anos em Almoçagem. Com desenhos (signo «Capricórnio» que indica a localização	<b>MD-ML-389-Pasta-Fotos</b> - Almoçagem, Casa de Luísa Irene Dias Amado, 1982 - Aniversário de Luís Tavares.. Na foto: MD e ML dir. Luís Tavares (3º eq., 2ª fila), Loff, Oliveira Baptista, M. Carlos Radich, Hélder Costa, Rui asconcelos, e outros
<b>DOS.7-16-3-001</b>	TAVARES, Luís		MD		19/4/1982	Lisboa	Ms.	Agradece a presença de MD no almoço em Almoçagem na festa do seu aniversário na semana do 25 de Abril..	
<b>DOS.7-16-4-001</b>	TAVARES, Luís		MD		1/3/1989	Lisboa	Ms.	Recorda encontro com MD há 12 anos na homenagem a Bento de Jesus Caraça. Diz onde está e o que faz. Convida MD e ML a irem ao Porto para MD entrar em «Conversas sobre o tempo que passa» na cooperativa Gesto. Anot. ms. MD: morada no Porto	<b>RI-SA-5-140</b> - Notícia sem título sobre sessão em que MD evocou BJC nas Belas Artes do Porto e inform. de próxima sessão na Universidade de Aveiro, <i>Diário de Lisboa</i> , 15/11/1978; «Sessão de homenagem a Bento de Jesus Caraça», <i>O Diário</i> , 23/11/1978 (notícia com foto da assistência em Aveiro sobre sessões homenagem no Porto e em Aveiro, referindo sessão em que MD falou); «Evocação de Bento Caraça por Mário Dionísio», <i>Diário Popular</i> , 16/11/1978 (Notícia

								sobre sessão em que MD evocou BJC nas Belas Artes do Porto).
<b>DOS.7-17-1-001</b>	TORGA, Miguel		MD		Maio 1937	Coimbra	Ms.	Os livros seguem brevemente. Manda poema que foi cortado pela censura do Porto e que não pode ser publicado no <i>Sol Nascente</i> . Não tem no momento mais nenhum que sirva. Em breve pedirá a MD colaboração [para a <i>Presença</i> ?] Refere Afonso Ribeiro.
								<b>DOS.4-43-16</b> - MIRANDA, Carlos a MD, 24/9/1937 - Indicação do que está feito e por fazer, necessário para a realização do projecto de publicação de Cancioneiro, antologia de poetas vivos (anos 30) [Nunca editada].Refere vários poetas. O poema de Miguel Torga enviado poderia destinar-se a esta antologia. <b>CA-CMD-Arm3-Pres; C-3-9 Pres</b> – MD, «Depois de mim», <i>Presença</i> n.º 53/54, Novembro, 1938 <b>CA-CMD-PP001.A-Arm1-Ver</b> – MD, « <i>Libertação</i> por Miguel Torga», <i>Vértice</i> , Abr. 1945 <b>RI-OA-3-38</b> - «Miguel Torga recusou o prémio Ateneu do Porto alvitando que seja dado a um “novo”», <i>Diário de Notícias</i> , s.d.
<b>DOS.7-18-1-001 a 004</b>	TORRES, Alexandre Pinheiro		MD		18/6/1982	Cardiff	Ms.	Carta tbr. University College Cardiff. Agradece livros. Envia livro. Conta a sua vida e a sua relação com o neo-realismo no Porto. Refere vários autores e pessoas a que esteve ligado. Refere <i>Poemas</i> de MD e fala de <i>Terceira Idade</i> . Lembra artigos que escreveu há 14 anos, críticas que MD lhe fez. Refere e o seu livro na Biblioteca Breve.
								<b>CA-CMD-A-1-4-4 e CA-CMD-A-1-4-5</b> - MD, <i>Poemas</i> , Coimbra, 1941, col. Novo Cancioneiro, col. Encadernada em 2 vol, Coimbra 1941-1944, <b>CA-CMD-A-1-5-7</b> - MD, <i>Terceira Idade</i> ,: Publ. Europa-América, 1982, col. Obras de Mário Dionísio n.º 10 <b>CA-CMD-A-2-1-13</b> – Torres, Alexandre Pinheiro, <i>O movimento neo-realista em Portugal na sua primeira fase</i> , Ministério da Educação e Investigação Científica - Secretaria de Estado da Investigação Científica - Instituto de Cultura Portuguesa, 1977.- (Biblioteca Breve. Literatura, nº 10). Referências a MD. Com dedic. a MD e subls. MD <b>DOS-GPE-57</b> - Alexandre Pinheiro Torres a MD, 27/1/1964 – Não pode estar presente no jantar de entrega do Grande Prémio de Ensaio <b>RI-SA-4-25</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro, «Sobre a “Memória de um pintor desconhecido”», <i>Diário de Lisboa</i> , 15/8/1968 <b>RI-SA-4-27</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro, «A poesia de Mário Dionísio», <i>Diário de Lisboa</i> , 1/8/1968 <b>RI-SA-4-26</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro, «O “eu” em Mário Dionísio», <i>Diário de Lisboa</i> , 8/8/1968 <b>CA-CMD-PP012-A-Arm1-Cx.52-Col</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro, «No 70.º aniversário de Mário Dionísio», <i>Colóquio / Letras</i> Jul. 1986 <b>Cx.8-12</b> - Original com carimbo de data de envio (3/6/ 1986) <b>Cx.17-080-09</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro, «Meu mestre da crítica», <i>JL</i> , 23/11/1993. Na morte de MD <b>Cx.17-073-3</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro, [sem título], <i>Público</i> , Lisboa, 18/11/1993- Pequeno depoimento. <b>Cx.17A- 029</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro, «As evoluções convenientes», <i>Almanaque</i> , Maio 1961. Fotocópia. <b>Cx.11 -31</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro (a Vergílio Ferreira), «Também palavras finais (mas não epitáfio)», <i>Jornal de Letras e Artes</i> , 27/2/1963 - Parte de polémica entre Alexandre Pinheiro Torres e Vergílio Ferreira <b>Cx.11-33</b> - OLIVEIRA, Joaquim de, «Arte, crítica e neo-realismo», <i>Jornal de Letras e Artes</i> , 20/3/1963 - Depoimento dum leitor a propósito da polémica entre Alexandre Pinheiro Torres e Vergílio Ferreira. <b>Cx.11-34</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro, «A propósito do Neo-Realismo», <i>Diário de Lisboa</i> , 4/4/1963 <b>Cx.11-35</b> - COELHO, Eduardo Prado, «Também a propósito de uma polémica», <i>Diário de Lisboa</i> , 11/4/1963 - A propósito da polémica entre Alexandre Pinheiro Torres e Vergílio Ferreira. <b>Cx.11-36</b> - RÉGIO, José, «A propósito da chamada “crítica neo-realista”», <i>Diário de Lisboa</i> , 18/4/1963 . Contra Alexandre Pinheiro Torres. Refere MD. <b>Cx.11-37</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro, «As letras no país da uva», <i>Jornal de Letras e Artes</i> , 19/6/1963 <b>Cx.11-39</b> - FAFE, José Fernandes, «A morte do neo-realismo», <i>Diário de Lisboa</i> , 20/6/1963. Dedic. a MD e Pinheiro Torres <b>Cx.11-24</b> - «Um realismo sem margens?», <i>Seara Nova</i> , Jul. 1964, «Mesa redonda a propósito do livro <i>Un réalisme sans rivages</i> de Garaudy, em que participaram José Fernandes Fafe, João José Cochofel, Alexandre Pinheiro Torres e Eduardo Prado Coelho. No texto: «Lamentamos a falta de Mário Dionísio, a quem também convidámos, mas que se escusou apresentando as suas razões». <b>CA-CMD-A-2-1-12</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro, <i>O neo-realismo literário português</i> , Moraes Editores, 1977. Referências a MD com anot. ms. MD <b>Arquivo MD-ML - SMD003</b> (às 2h 14’56’’) . Cópia cedida pela RTP à CA-CMD (LX0810130XD) - «A Ideia e a Imagem», RTP, 27/5/1977. Programa de Álvaro Manuel Machado. 26’27’’. Sobre vários assuntos. O 2.º assunto é o livro de Alexandre Pinheiro Torres sobre neo-realismo acabado de sair, com depoimento de Eduardo Prado Coelho que refere a nova edição de <i>O Dia Cinzento</i> de MD e o seu prefácio. <b>RI-SA-5-88</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro, «O momento da verdade – A literatura antifascista portuguesa e as suas relações com a literatura russa», <i>O Diário</i> , 30/5/1982. COM subls MD.
<b>DOS.7-18-2-001</b>	TORRES, Alexandre Pinheiro		MD		21/9/1987		Dact. e Ms	Cartão tbr. Caminho. Com abraço e promessa de livro de A.P.T. Convite para o lançamento de <i>Espingardas e música clássica</i> na SPA por Baptista-Bastos
								<b>CA-CMD-A-7-4-55</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro <i>Espingardas e Música Clássica: Romance</i> , pref. Luís de Sousa Rebelo, Caminho, 1987, com dedic. a MD 1988
<b>DOS.7-18-3-001</b>	TORRES, Alexandre		MD		8/6/1988	Cardiff	Ms.	Carta tbr. University College Cardiff. Agradece <i>A morte é para os outros</i> , que
								<b>CA-CMD-A-1-5-10</b> – MD, <i>A morte é para os outros</i> ;: O Jornal, 1988

	Pinheiro							ainda não leu. Refere o prazer que lhe deu a leitura de <i>Monólogo a duas vozes</i> .	<b>CA-CMD-A-1-5-8</b> – MD, <i>Monólogo a duas vozes – Histórias</i> , Lisboa: Publ. Dom Quixote, 1986 Acessível em <a href="http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php">http://www.centromariodionisio.org/monologo_duas_vozes.php</a>
<b>DOS.7-18-4-001</b>	TORRES, Alexandre Pinheiro		MD		14/2/1990	Cardiff	Ms.	Carta tbr. University College Cardiff. Agradece cartão MD sobre Novo Cancioneiro. Explica os erros de edição que se devem ao editor. Vai publicar um <i>Dicionário do Neo-realismo</i> [nunca publicado] e pede ajuda a MD, pelo menos numa conversa quando chegar a Lisboa. Fala da exposição de MD na Nasoni. A pintura de MD foi para ele uma revelação.	<b>CA-CMD-A-1-1-12</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro (org., pref., notas), <i>Novo cancionero</i> , Lisboa: Caminho, 1989. Livro de MD: <i>Poemas</i> <b>Cx.11-21</b> - VIÇOSO, Vítor, «As utopias do neo-realismo» e GUERREIRO, António, «Um movimento e as suas heresias», <i>Expresso-Revista</i> , 10/4/1990. A propósito da saída de <i>Novo Cancioneiro</i> de Alexandre Pinheiro Torres. <b>DOS.2-2-4</b> - EDITORIAL CAMINHO (ass COELHO, Zeferino) a MD, 17/1/1990 - Envia 3 exemplares de Novo Cancioneiro. Os direitos de autor serão pagos em breve. Pede elementos para o recibo. Lamenta gralha no título de que MD foi vítima. <b>Cx.19-28</b> – Catálogo da exposição de pintura de MD na Galeria Nasoni, Lisboa, Out. 1989
<b>DOS.7-18-5-001 a 003</b>	MD		TORRES, Alexandre Pinheiro		21/3/1978	Lisboa	Dact.	Agradece <i>O movimento Neo-realista em Portugal na sua primeira fase</i> . 8 notas com indicação de p. que apontam desacordos ou incorrecções. Numa delas diz-se arrependido de ter publicado «SOS-geração em perigo». Refere outros livros de A.P.T.: <i>O neo-realismo literário português</i> e <i>Vida e Obra de José Gomes Ferreira</i> .	<b>CA-CMD-A-2-1-13</b> – Torres, Alexandre Pinheiro, <i>O movimento neo-realista em Portugal na sua primeira fase</i> , Ministério da Educação e Investigação Científica - Secretaria de Estado da Investigação Científica - Instituto de Cultura Portuguesa, 1977.- (Biblioteca Breve. Literatura, nº 10). Ref. a MD, com dedic. a MD e subls. MD <b>CA-CMD-A-2-1-12</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro, <i>O neo-realismo literário português</i> , Moraes Editores, 1977. Ref. a MD. Com anot. ms. MD <b>CA-CMD-C-3-5-55</b> - TORRES, Alexandre Pinheiro, <i>Vida e obra de José Gomes Ferreira</i> , Livraria Bertrand, s.d. (imp. 1975) <b>CA-CMD-PP006-A-Arm1-PastaA-D</b> – MD, «S.O.S. – geração em perigo», <i>O Diabo</i> 24/6/1939
<b>DOS.7-19-1-001 a 002</b>	TORRES, Flausino		MD		s. d. [1947?]	[Tondela]	Ms.	Agradece informação sobre a revista [?]. Agradece <i>Van Gogh</i> que MD irá mandar. Refere palestra de MD na Universidade Popular sobre a pintura das últimas décadas que não foi publicada e o interesse que ela lhe suscitou sobre a evolução da pintura. Pede que MD interfira junto de Manuela [Porto] para que César Anjo, médico em Viseu, colaborador da Cosmos, com dificuldades financeiras, possa fazer crónicas na <i>Eva</i> . Também pediu a Manuel da Fonseca.	Corresp. F.T. exposta na CA-CMD em «Correspondências (2016-2017) Sessão na CA-CMD sobre F.T em Abril 2014, na rubrica «Amigos de MD» <b>CA-CMD-A-1-5-9</b> – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987 (reed. pela CA-CMD em 2017 e acessível na página da CA-CMD) <a href="http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php">http://www.centromariodionisio.org/autobiografia_mariodionisio.php</a> ). Com ref. a F.T. <b>A-1-5-12 e A-1-5-13</b> – MD, <i>Van Gogh</i> , Lisboa: Ars Editorial, 1947 <b>CA-CMD-C-2-6-57</b> - ANJO, César A. <i>Harmonia e desarmonia conjugais</i> , Publ. Europa América, [1950]. Com dedic a MD e ML 1950 <b>DOS-GPE-120</b> - ANJO, Augusto César a MD, 12/12/1963 - Felicitações pelo Grande Prémio de Ensaio <b>Cx.12-054</b> - Recital do Novo Cancioneiro, 29/1/1942 no Salão de «O Século» - Programa de recital de Manuela Porto com introdução de Armando Bacelar <b>Cx.17-068</b> - Entrega de dossier Manuela Porto ao M.D.M. por ML, 17/8/1994. Dossier na posse de MD desde 10/7/1950, entregue por Roberto de Araújo a MD na presença do advogado Abranches Ferrão em 1950, 3 dias depois da morte de Manuela Porto <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Num mundo enorme e vazio», <i>Vértice</i> , Out. 1950 - Sobre Manuela Porto (morte). <b>CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler e RI-DA-1-56</b> - MD, «Histórias com sentido», <i>Ler</i> n.º 5, Ago. 1952 - Sobre Manuela Porto.
<b>DOS.7-19-2-001 a 004</b>	TORRES, Flausino		MD		s. d. [ca 1960]	[Tondela]	Ms.	Não se vêem há muito tempo. Refere a actividade literária de MD e <i>A Paleta e o Mundo</i> . Pede resposta a um questionário a publicar por <i>Bandarra</i> sobre ensino da filosofia no liceu.. Refere Egito Gonçalves. Dá a morada do Porto para onde MD deve responder. Anexo: o questionário (7 perguntas). Anot.ms. MD: «respondido».	<i>Bandarra -revista literária</i> , dir. Augusto Navarro, Porto, 1953-1964 <b>CA-CMD-A-1-4-17 e CA-CMD -A-1-4-18</b> – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I e Vol II, Publ. Europa-América, 1956 e 1962 <b>DOS.3-33-8</b> - GONÇALVES, Egito a MD, Porto [1957] - Envia exemplar de <i>Notícias do Bloqueio</i> n.º1 <b>DOS-GPE-59</b> - TORRES, Flausino a MD, 31/1/1964 - Carta a propósito do Grande Prémio de Ensaio de MD, em que fala da <i>Vértice</i> , de <i>A Paleta e o Mundo</i> , da <i>Introdução à Pintura</i> , dos filhos
<b>DOS.7-19-3-001 a 002</b>	TORRES, Flausino		MD		s. d.	[Tondela]	Ms.	Envia uma figurinha de barro que viu na feira de Viseu, parecidas com as que MD tem, mas esta não deve ter. Pergunta pela «rapaziada», pelas escritas, pelo romance de MD, pelos projectos de férias.	<b>DOS.3-33</b> -Corresp. Leonidas Comes <b>Alb-Fot2-21 a 25</b> – Tondela, Dez. 1950 (Ida de MD e família com Alexandre Cabral. e família a casa de Flausino Torres) <b>EA-OT-P-30</b> -Oferta de Fernanda Torres (mulher de F.T.), de passagem por Portugal durante o exílio em Praga - 1970) Há livros de F.T. na Biblioteca MD-ML
<b>DOS.7-20-1-001</b>	TRALBAUT, M[arc]. E[do].		MD		19/8/1953	Viersel (Anvers, Bélgica)	Dact.	Em resposta à encomenda que fez à editora, depois de ter visto o nº do <i>Ler</i> que [José Júlio] Andrade dos Santos lhe levou, acaba de receber <i>O drama de Van Gogh</i> . Gostaria de receber contra reembolso o álbum <i>Van Gogh</i> editado pela Ars para o oferecer ao Institut International Van Gogh de Amsterdão, e também recortes de jornais com artigos e críticas sobre as obras de MD, uma vez que Portugal não está representado na bibliografia de Van Gogh. Vai pedir a alguém que traduza para holandês os textos de MD. Anot.ms. MD: «respondido em 1/9/1953»	<b>CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler</b> - MD, «O drama de Vicente Van Gogh», <i>Ler</i> , Jul. 1953. Número com texto recortado; suplemento sobre Van Gogh - extractos da conferência de MD. <b>CA-CMD-A-1-4-16</b> – MD, <i>O drama de Vicente Van Gogh</i> , Vértice, 1953 <b>CA-CMD-A-1-5-12 e A-1-5-13</b> – MD, <i>Van Gogh</i> , Lisboa: Ars Editorial, 1947 <b>Cx.13-458</b> - Van Gogh, reprodução de desenho 21 x 24 cm. Fotografia em cartolina. No verso: dedic. de José Júlio a MD
<b>DOS.7-20-2-001</b>	TRALBAUT, M[arc]. E[do]		MD		5/10/1953	Viersel (Anvers, Bélgica)	Dact.	Agradece álbum <i>Van Gogh</i> que mostrou à família de Van Gogh (o sobrinho, engenheiro) e mostrará a editores para	<b>DOS.3-43-5 a 11</b> – Corresp. José Júlio

							eventual tradução. Convida MD para simpósio sobre Van Gogh e para enviar mensagem aos «Amigos de Van Gogh no Japão», que se esqueceu de pedir a [José Júlio] Andrade dos Santos a quem MD poderia pedir. Vai ser publicado um boletim dos «Amigos de Van Gogh» onde já estava [José Júlio] Andrade dos Santos e onde inscreveu agora MD	
<b>DOS.7-20-3-001 a 002</b>	TRALBAUT, M[arc]. E[do].		MD		2/1/1954	Viersel (Anvers, Bélgica)	Dact. Aerograma. A mensagem MD sobre Van Gogh seguiu para o Japão. O boletim será enviado. A documentação chegou. Está em preparação o Seminário Internacional sobre Van Gogh. Não tem notícias de [José Júlio] Andrade dos Santos que não enviou ainda a sua mensagem. Promete enviar em breve o seu último livro sobre Van Gogh	<b>CA-CMD-B-3-7-38</b> , Tralbaut, M. E., <i>Vincent Van Gogh et Charles de Groux, de Kalmthoutse Heide, les Japonaiseries, les Femmes</i> . Ledeborg: Erasmus, sd, (imp. 1953) - Em anexo: Cartão (1953)
<b>DOS.7-20-4-001</b>	TRALBAUT, M[arc]. E[do]		MD		8/3/1955	Antuérpia	Dact. Carta tbr. [tbr cortado]. Anuncia grande exposição de Van Gogh em Antuérpia, com pelo menos 350 obras. Convida MD a colaborar com um artigo em português ou em francês nos números especiais de jornais que vão sair na altura da exposição. Indica prazo.	
<b>DOS.7-20-5-001 a 002</b>	MD		TRALBAUT M[arc]. E[do]		4/12/1953	Lisboa	Dact. Desculpa-se de ter demorado tempo a responder. Envia em anexo mensagem pedida para os «Amigos de Van Gogh» no Japão, em português e em francês. Enviará os recortes de jornais por via terrestre.	
<b>DOS.7-20-6-001</b>	MD		TRALBAUT M[arc]. E[do]		28/3/1955	Lisboa	Dact. Agradece o convite, que não pode aceitar em virtude de muito trabalho que tem no momento (1º fascículo de <i>A Paleta e o Mundo</i> ). Só poderá mandar nos primeiros dias de Abril um pequeno artigo. Agradece livro de Tralbaut. Pede os boletins dos Amigos de Van Gogh e os números especiais dos periódicos que pagará.	<b>CA-CMD-B-3-7-38</b> , Tralbaut, M. E., <i>Vincent Van Gogh et Charles de Groux, de Kalmthoutse Heide, les Japonaiseries, les Femmes</i> . Ledeborg: Erasmus, sd, (imp. 1953) - Em anexo: Cartão (1953)
<b>DOS.7-20-7-001</b>	MD		TRALBAUT M. E.		30/3/1955	Lisboa	Dact. Por motivos pessoais imprevistos, é-lhe impossível enviar o pequeno artigo nos primeiros dias de Abril.	
<b>DOS.7-21-1-001</b>	TASTET, M <sup>a</sup> Françoise		MD		s. d.		Ms. Cartão de visita (professora e tradutora). Pede que MD lhe diga quando e onde o pode encontrar por ter necessidade de falar com ele.	<b>A-APU-ES-V-22</b> - Françoise Tastet a MD, 10/3/1986. Felicitações por ocasião da «Última lição» Em francês com citação de V. Nemésio em port. C./ citações. Anot. ms. MD: morada
<b>DOS.7-21-2-001 a 002</b>	TAVARES, Adília		MD		11/1/1979	Lisboa	Ms. Agradece <i>O dia cinzento</i> , oferecido por MD. Impressões de leitura. Anot. ms. MD: morada (MEIC)	<b>CA-CMD-A-1-4-29</b> - MD, <i>O dia cinzento e outros contos</i> , Publicações Europa-Améri-ca, 1978, col. Livros de Bolso n.º 182
<b>DOS.7-21-3-001 a 002</b>	TAXINHA, M <sup>a</sup> José		MD		28/8/1957	Lisboa	Ms. Comunica que M <sup>a</sup> José de Mendonça precisa de lhe falar, porque a FCG o quer convidar para fazer uma conferência durante a Exposição de Artes Plásticas que está a organizar. Dá o n.º de telefone de M.J.M. em Carcavelos. (MD estava em Galamares).	<b>DOS.9-5</b> – 24 cartas e postais de M.J.T. a MD, ML, ED enviadas quase todas de fora de Portugal (várias cidades da Europa), e tb. assinadas com outros (viagens). <b>EA-OMDO005</b> – MD, «Ribeira do Tejo», tapeçaria executada por M.J.T, 1950-1952, 138 X 167 cm, em expo permanente na CA-CMD, várias vezes emprestada para outras exposições. Pertenceu a M.J.T. que a ofereceu a ED. <b>FOT1-A-R-1 a 8, FOT2-ML-F- 27, 61 a 63, 66, FOT3-ML-15-40-37, 48, 63, 67A, 145, FOT4-MD-ML-344, 345, 382, Alb-Fot 2- 44, 45,48, 51, 52, Alb.Fot3 – 19, Alb-Fot4, 5</b> - Fotos com M.J.T. <b>Cx.25-1-004</b> – foto de «Jardim Esquecido» de MD que pertenceu a Maria José Taxinha. <b>CA-CMD-A-Arm1-Cx.55-C.Dec-P062</b> - FIADEIRO, Maria Antónia, «Ribeira do Tejo» – a incrível história de uma tapeçaria única», in <i>Casa Decoração</i> n.º 142, Lisboa, Ago. 1997 (Sobre o trabalho de Maria José Taxinha, executante da tapeçaria de MD. C./ 3 reprod. da obra, uma delas do trabalho então em curso. Correções ms. ML. ) Há ref. M.J.T. no Arquivo MD e livros na Biblioteca MD-ML (autoria e ofertas) <b>DOS.6-16-1, DOS.6-16-2, DOS.6-16-3, DOS.6-16-10, DOS.6-16-11</b> - - Corresp Azeredo Perdigão sobre conferência «Conflito e Unidade da arte contemporânea». <b>CA-CMD-B-3-14-124</b> - <i>Exposição de artes plásticas [catálogo]</i> , org. FCG na SNBA, 1957 <b>CA-CMD-B-3-15-24</b> - <i>Artistas premiados nas I e II exposições de artes plásticas: [catálogo]</i> . Fundação Calouste Gulbenkian, apresent. José Sommer Ribeiro, CAM-FCG, 1986 <b>Cx.7-050</b> – MD, original da Conferência <b>RI-SA-3-26</b> - «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea» tema da conferência do sr. Dr. Mário Dionísio nas Belas Artes, <i>O Século</i> , 20/12/1957 <b>RI-SA-3-25</b> - «Na sociedade Nacional de Belas Artes sobre “Conflito e Unidade da Arte Contemporânea” falou o dr. Mário Dionísio», <i>Novidades</i> , 20/12/1957 <b>RI-SA-3-24</b> - «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea foi o tema da conferência com que se encerrou a série promovida pela Fundação Gulbenkian, <i>A Voz</i> , 20/12/1957 <b>RI-SA-3-23</b> - «Na Sociedade Nacional de Belas Artes realizou-se mais uma conferência do ciclo promovido pela Fundação Gulbenkian», <i>O Primeiro</i>



									<p>de Janeiro, 20/12/1957</p> <p><b>RI-SA-3-22</b> - «A conferência do dr. Mário Dionísio na S.N.B.A.», <i>Diário de Notícias</i>, 20/12/1957</p> <p><b>RI-SA-3-21</b> - «Não sendo iguais a arte antiga e a arte moderna são um começo e uma continuação», <i>A Voz</i>, 21/12/1957</p> <p><b>RI-SA-3-20</b> - «Do sr. dr. Mário Dionísio na Sociedade das Belas-Artes», <i>Diário da Manhã</i>, 21/12/1957</p> <p><b>CA-CMD-PP005-A-Arm1-GMA; RI-SA-3-19</b> - «Uma conferência de Mário Dionísio sobre os problemas da arte de hoje», <i>Gazeta Musical e de todas as artes</i>, Fev. 1958</p> <p><b>Cx.10-2</b> - MD, Diário 2, 9/10/1987 - Palestra de MD sobre Portinari no CAM-FCG. Conversa com Azeredo Perdigão. Recordação da palestra «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea»</p> <p><b>CA-CMD-A-1-4-19</b> - MD, <i>Conflito e Unidade da Arte Contemporânea</i>, Iniciativas Editoriais, 1958. Reed. em 1992 pela Galeria Municipal de Almada (<b>CA-CMD-A-1-4-20</b>)</p> <p><b>CA-CMD-A-2-3-56</b> – MD, <i>Conflito e unidade da arte contemporânea / Conflit et unité de l'art contemporain</i>, com introdução de Maria Alzira Seixo, CA -CMD, 2015 (Edição bilingue) – M.A.S. fala da Conferência a que assistiu.</p> <p><b>DOS.3-31</b> - GRÁCIO, Rui a MD, 31/12/57 - felicitações pelo êxito da conferência «Conflito e unidade da arte contemporânea»</p> <p><b>DOS.3-36-2</b> - HOURCADE, PIERRE - 17/12/1957 - Carta tbr. Dir. Institut Français au Portugal. Explica por que não foi à conferência «Conflito e Unidade da Arte Contemporânea» (jantar convocado pelo Reitor da Universidade). Pede que MD comunique a Azeredo a razão da sua falta.</p> <p><b>DOS.1-23</b> – Corresp. Ass. Académica de Coimbra sobre repetição da Conferência em Coimbra no Museu Machado de Castro em 1958.</p> <p><b>DOS.2-15</b> – Corresp. Cine-Clube de Castelo Branco sobre repetição da conferência em 1958 - Inclui carta FCG (Azeredo Perdigão) ao CCCB (<b>DOS.2-15-4</b>)</p> <p><b>DOS.2-25-4</b> – MD a CORTESÃO, Ivo, 11/1/1958</p> <p><b>FOT1-MD-R-EP-6</b> - Montra de livreria com obras e retrato MD FOT1-MD-R-41, Castelo Branco, 1958</p> <p><b>Cx.16-008-1 e 2</b> – Cópia (digitalizada) de cartão de agradecimento especial de MD a Ivo Cortesão (Espólio Ivo Cortesão está ou esteve à venda com descrição e preço na internet))</p> <p><b>DOS.4-15-22</b> - LOSA, Ilse e Arménio a MD – MD, Porto, 22/6/1958 – Agradecimento da edição de <i>Conflito e Unidade da arte contemporânea</i>. Já tinham ouvido a conferência na SNBA. A.L. lamenta que a conferência não seja repetida no Porto, no Ateneu Comercial.</p>
<b>DOS.7-21-4-001</b>	TEÓFILO, Eduardo		MD				Dact.	Cartão tbr. Envio de 2 livros seus. Pede 1 livro MD para intercâmbio entre escritores. Encontrado dentro de <i>Vida ou Pecado: Poemas</i> .	<p><b>CA-CMD-A-7-4-9</b> - TEÓFILO, Eduardo, <i>Vida ou Pecado: Poemas</i>, Ed. Autor, Lisboa, 1955. Com dedic. a MD</p> <p><b>CA-CMD-A-7-4-8</b> - TEÓFILO, Eduardo, <i>Alentejo Não tem Sombra</i>, com gravura. de Manuel Ribeiro de Pavia, Portugal, 1954, com dedic. a MD</p> <p><b>CA-CMD-A-7-4-8a</b> - TEÓFILO, Eduardo, <i>O Regresso do Emigrante</i>, Sá da Bandeira: Imbondeiro, 1961, com dedic. a MD e anot. ms MD: «Agrad.».</p>
<b>DOS.7-21-5-001</b>	TOBIAS, José António		MD	8/2/1968	Marília	Ms.	Cartão tbr. Faculdade de Filosofia, Ciência e Letras de Marília. Esteve em Portugal, tentou encontrar MD, mas este estava de férias. Envia livro. Encontrado dentro de <i>História das ideias estéticas no Brasil</i>	<b>CA-CMD-B-2-5-25</b> – Tobias, José António, <i>História das ideias estéticas no Brasil</i> , São Paulo: Editorial Grijalbo, 1967, com dedic. a MD 1968	
<b>DOS.7-21-6-001</b>	TOMÉ, Mário		MD	s. d.		Ms.	Cartão de visita. Amizade e admiração de sempre.	<b>Cx.25-3</b> - Fotos da inauguração de expo MD na Galeria Triângulo 48, 14/1/ 1992. Nalgumas, Mário Tomé	
<b>DOS.7-21-7-001</b>	TOMÉ, Mário		MD	s. d.		Ms.	Cartão de visita. Admiração. Anda à procura de <i>Não há morte nem princípio</i>	<b>CA-CMD-A-1-5-1 e 1A</b> – MD, <i>Não há morte nem princípio</i> , Publ. Europa-América, [1969]	
<b>DOS.7-21-8-001</b>	TORRES, Cláudio		MD	s. d. [1991]		Ms.	Cartão tbr. Campo Arqueológico de Mértola. Agradece abraço de MD pelo prémio recebido [Prémio Pessoa].	<p>Fundador da CA-CMD, onde fez sessões. Pertenceu ao Conselho Consultivo.</p> <p><b>Alb-Fot2-21 a Alb-Fot2-25</b> - Tondela, Dez. 1950. Em casa de Flausino Torres. Nalgumas fotos, C.T..</p> <p><b>Arquivo CA-CMD</b> – Arquivo fotográfico - Reunião de fundação, 29/9/2008 – Nalgumas fotos, Cláudio Tores</p> <p><b>Arquivo CA-CMD</b> – Registo de sessões em vídeo – Cláudio Torres Itinerário, 19/6/2010 (00064 e 00071)</p> <p><b>Arquivo CA-CMD</b> – Registo de sessões em vídeo – Amigos de Mário Dionísio – Flausino Torres – por Cláudio Torres e Paulo Torres Bento (00490 e 00491</p> <p><b>DOS.7-19</b> - Corresp. Flausino Torres (pai de C.T.)</p>	
<b>DOS.7-22-1-001</b>	Universidade de Aveiro	RODRIGUES, Mesquita	MD	4/7/1978	Aveiro	Dact.	Papel tbr. Reitoria. Convite para MD falar de Bento Caraça, em sessão pública integrada na homenagem a B.J.C.	<b>RI-SA-5-140-1</b> – Notícia sem título e com foto MD, sobre sessão em que MD evocou B.J.C. nas Belas Artes do Porto e inform. de próxima sessão na Universidade de Aveiro, <i>Diário de Lisboa</i> , 15/11/1978	
<b>DOS.7-22-2-001</b>	Universidade de Aveiro	SERRANO, Luís	MD	17/10/1978	Aveiro	Dact.	Papel tbr. Departamento Geociências. Renova convite feito na carta de 4/7/78, pedindo a MD que marque a data que mais lhe convier.	<b>RI-SA-5-140-2</b> – «Sessão de homenagem a Bento de Jesus Caraça», <i>O Diário</i> , 23/11/1978	
<b>DOS.7-22-3-001</b>	Universidade de Aveiro	SERRANO, Luís	MD	27/10/1978	Aveiro	Dact.	Papel tbr. Departamento Geociências. Agradece carta MD de 26/10/1978 e estabelece datas. Indica horários. Vai contactar com Ilídio Sardoeira para articular sessões do Porto e Aveiro.	<p>Notícia com foto da assistência em Aveiro, sobre sessão homenagem no Porto e em Aveiro, referindo sessão em que MD falou.</p> <p><b>RI-SA-5-140-3</b> – «Evocação de Bento Caraça por Mário Dionísio», <i>Diário Popular</i>, 16/11/1978. Notícia sobre sessão em que MD evocou BJC nas Belas Artes do Porto.</p>	
<b>DOS.7-22-4-001</b>	Universidade de Aveiro	SERRANO, Luís	MD	8/11/1978	Aveiro	Dact.	Papel tbr. Departamento Geociências. Tudo confirmado: datas das conferências no Porto e em Aveiro, dormidas..	<b>DOS.3-33-7</b> - GOMES, RUI LUÍS a MD, 22/11/1978 - Cartão tbr. Universidade do Porto - Instituto de	

<b>DOS.7-22-5-001</b>	Universidade de Aveiro	RODRIGUES, Mesquita	MD		27/11/1978	Aveiro	Dact.	Papel tbr. Reitoria Agradece palestra pronunciada por MD	Ciências Biomédicas Abel Salazar. Fala de um grupo de jovens que dp da conferência de MD sobre Bento Caraça querem saber mais sobre Bento Caraça.
<b>DOS.7-22-6-001 a 002</b>	MD		SERRANO, Luís	Universidade de Aveiro	26/10/1978	Lisboa	Dact.	Aceita o convite para fazer conferência em Aveiro. Dá sugestões de datas e transportes por na mesma altura ir ao Porto com o mesmo fim. A viagem e estadia de ML será paraga por si.	<b>DOS.6-26a-2</b> – MD a SARDOEIRA, Ilídio, 26/10/1978 - Combina ida ao Porto, a conjugar com ida a Aveiro para homenagens a B.J.C. , pondo várias hipóteses de datas e de transportes, ficando as despesas de ML a cargo de MD. <b>DOS.6-26a-3</b> – MD a SARDOEIRA, Ilídio, 6/11/1978 - Tenta desfazer confusões lidas em carta que recebeu da Comissão Organizadora da Homenagem a B.J.C. sobre transportes, alojamentos, pagamentos. Pede que informem Hugo Baptista Ribeiro da conferência <b>DOS.6-12</b> – Corresp. Hugo Baptista Ribeiro <b>DOS.6-26a-1-SARDOEIRA</b> , Ilídio a MD, 5/10/1981 - Resposta a telefonema de MD reclamando os pagamentos ainda não pagos da ida ao Porto fazer conferência sobre B.J.C. [1978]. O amigo responsável por esse pagamento declarou-lhe, um mês depois, que estava tudo resolvido. Pergunta novamente se não foi de facto reembolsado <b>DOS.2-7-5</b> - CARAÇA, Bento de Jesus a MD, 27/1/1943 - Pergunta se MD pode receber um jovem poeta Ilídio Sardoeira que precisa de orientação. <b>DOS.2-7-6</b> - CARAÇA, Bento de Jesus a MD 31/1/1943 - Fala sobre Ilídio Sardoeira. <b>Cx.7-059</b> – Conferência e notas para conferência sobre B.J.C. <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Evocação de Bento Caraça», <i>Vértice</i> , Set.-Nov. 1978 <b>Cx.10-1</b> – MD, <i>Diário</i> 1, 26 e 27/6/1978 <b>CA-CMD-PP046-A-Arm1-Cx.49-Seara N</b> - MD, «Caraça e a Arte», <i>Seara Nova</i> , Out.-Nov. 1978 <b>Cx.7-058</b> : MD, «Caraça e a arte, 1978 (original dact.) <b>Cx.10-1</b> – MD, «Diário 1», 26/6/1978 e 27/6/1978 <b>RI-SA-5-160</b> - «Homenagem a Bento de Jesus Caraça», <i>Diário de Lisboa</i> , 19/5/1978 - Notícia com foto da reunião da Comissão Nacional de Homenagem na SNBA a que MD pertence. <b>RI-OA-D-2-013</b> - «Comissão promotora da homenagem convida o povo de Lisboa a saudar a memória de Bento Caraça», <i>Diário de Lisboa</i> , 21/6/1978 <b>RI-SA-5-155</b> - «Romagem ao túmulo de Bento Caraça – Soares de Cunhal participam», <i>Diário de Lisboa</i> , 23/6/1978 - Notícia que anuncia sessões de 26 e 27 com ref. a MD <b>RI-OA-D-2-017</b> - ZILHÃO, António Sequeira, «Em memória de Bento de Jesus Caraça – 1 – Uma ideologia de esquerda forjada na adversidade», <i>Diário Popular</i> , 26/6/1978 <b>RI-SA-5-156</b> - «Bento Caraça, vivo», <i>O Diário</i> , 27/8/1978 - Sobre sessão na aula Magna realizada dia 26 <b>RI-SA-5-149</b> - «Homenagem a Bento de Jesus Caraça reúne milhares de pessoas – Mário Soares aceita proposta de Álvaro Cunhal para conferência sobre o fascismo», <i>A Capital</i> , 28/6/1978 (ref. MD, um dos oradores no Cemitério dos Prazeres) <b>RI-SA-5-150</b> -«Soares e Cunhal falaram na homenagem a Bento de Jesus Caraça», <i>A Luta</i> , 28/6/1978 (refere MD, um dos oradores no Cemitério dos Prazeres) <b>RI-SA-5-151</b> - «Bento Caraça: um exemplo», <i>Diário Popular</i> , 28/6/1978 (com pequeno resumo da intervenção de MD no Cemitério dos Prazeres) <b>RI-SA-5-152</b> - «Bento Caraça 30 anos depois – Uma lição: barrar o caminho ao fascismo», <i>Diário de Lisboa</i> , 28/6/1978 (com extractos de discurso MD) <b>RI-SA-5-153</b> - «Na homenagem a Bento de Jesus Caraça – Grande jornada de Unidade Antifascista», <i>O Diário</i> , 28/6/1978 (com citações do discurso MD) <b>RI-SA-5-154</b> - «Na homenagem a Bento de Jesus Caraça – Monumento a antifascistas sugerido por Mário Soares», <i>Diário de Notícias</i> , 28/6/1978 (com pequena ref. ao discurso MD) <b>RI-OA-D-2-019</b> - «Homenagem a Bento Caraça ressuscita “maioria de esquerda”, <i>Jornal Novo</i> , 28/6/1978 <b>RI-SA-5-148</b> - «Jornada de Unidade», <i>Avante</i> , 29/6/1978 (com extracto de discurso MD) <b>RI-OA-D-2-025</b> - SILVA, Vicente Jorge, «Cultura e necrofilia (a propósito das homenagens de Jesus Caraça)», <i>Expresso</i> , 1/7/1978 <b>RI-SA-5-144</b> - «Feira do Livro e do disco – Programa - Jardim da Piedade, 22–30/7/ 1978» (Programa inclui colóquio Bento de Jesus Caraça em que MD participou - Cooperativa Piedense, 24/7/1978 <b>RI-OA-D-2-024</b> – Autocolante da Homenagem a Bento de Jesus Caraça. <b>Programa dedicado a Bento de Jesus Caraça 30 anos depois da sua morte</b> , RDP – programa «Contra-ponto», 26/6/1978. Realização: José Manuel Nunes. Entrevistador e locutor: Virgílio Proença.1h. COM depoimento de Mário Dionísio. Cedido à CA-CMD pela RTP - Departamento de Arquivo da Rádio (AHD11463 - DAT - gravação: BASF 64)
<b>DOS.7-23-1-001 a 013</b>	URAP	. Cecília Areosa Feio	MD		21/9/1975	Lisboa	Dact. e Ms	Convite para sócio fundador da URAP acompanhada de cartão de visita de Fernando Lopes Graça. Envio de proposta de estatutos. Convocatória de reunião para debate dos estatutos Anot. ms. MD: «recebido em 6/9[?]/1975. Preferível não responder»	<b>DOS.3-30-1 a 12</b> - Corresp. Fernando Lopes Graça <b>Cx.7-133</b> -Texto sobre situação pessoal político-partidária de MD. Texto justificativo da não adesão à URAP (nota da catalogadora com inform. certamente de ML) <b>RI-SA-5-170</b> - «O 31.º aniversário do fim da guerra – Unidade, vigilância e combate na comemoração da derrota do nazi-fascismo», <i>O Diário</i> , 10/5/1976 - Notícia sobre sessão no Teatro Maria Matos org.

									pela URAP, com foto da mesa em que está MD. <b>Cx.10-1</b> – MD, Diário 1 -8/5/1977- Convite para a URAP por uma colega do Liceu <b>DOS.2-35-5</b> - BAPTISTA, Jacinto a MD, 21/6/1985 - Convite para o Conselho Nacional da URAP (União dos Resistentes Antifascistas Portugueses) <b>Cx.17-084</b> - «Mário Dionísio», <i>Boletim da URAP</i> Série 3, nº 67, Out-Dez 1993. Rubrica «Antifascistas falecidos»
<b>DOS.7-24-1-001</b>	VALENTE, Francisco Pulido		MD		8/11/1952		Ms.	Cartão-de-visita. Cumprimentos e .agradecimento	<b>CA-CMD-A-1-6-29</b> – MD, «Prof. Pulido Valente», in <i>In Memoriam - Francisco Pulido Valente - 1884-1963</i> , Lisboa: IN-CM, s. d, (imp. 1989) <b>DOS.3-30-10</b> -GRAÇA, Fernando Lopes a MD, 21/8/1984 - Convite para colaborar no <i>In memoriam</i> do Prof. Pulido Valente, a pedido do filho Fernando Pulido Valente. <b>DOS.3-23-11</b> - VALENTE, Fernando Pulido a MD, 31/1/1987 - Explicação sobre a não publicação de livro de homenagem ao prof. Pulido Valente em que MD colaborou. Dificuldades com a editora, Imprensa Nacional <b>DOS.3-35-11</b> - Adm. Hospital Pulido Valente e Presidente da Fundação F.P.V. (Fernando PV) (ass. ÁVILA, Ramiro - director) a MD, 7/1/1992. Papel tbr. Hospital Pulido Valente. Convite para assistir à sessão de homenagem ao Prof. Pulido Valente com a presença do Presidente da República. Apresentação pública da Fundação- <b>DOS.3-23-2</b> - Fundação Prof. Francisco Pulido Valente (ass. MONJARDINO, João Pedro Pulido Valente) a MD, 10/1/1993 - Historial da Fundação. Convocatória da 1ª reunião do Conselho Consultivo seguida de almoço Em anexo proposta de O.T. e ficha de participação na reunião e no almoço
<b>DOS.7-24-2-001 a 002</b>	VALENTE, Francisco Pulido		MD		5/2/1958		Ms.	Pede desculpa por só agora agradecer <i>A paleta e o mundo</i> . Fala da sua leitura. Refere filha e cunhado [amigos de MD]	<b>CA-CMD -A-1-4-17</b> (Bibl. MD-ML) – MD, <i>A Paleta e o Mundo</i> – Vol. I, Lisboa: Publicações Europa-América, 1956. Carta exposta na Ca-CMD em «Correspondências» (2016-2017)
<b>DOS.7-24-3-001</b>	VALENTE, Francisco Pulido		MD		7/6/1958		Ms.	Cartão tbr. Agradecimentos e cumprimentos.	
<b>DOS.7-25-1-001 a 002</b>	VARGAS, Alexandre		MD		31/3/1980	Lisboa	Ms.	Agradece a opinião de MD [sobre o seu livro]. Faz considerações várias	<b>CA-CMD-A-7-5-19</b> (Bibl. MD-ML) - VARGAS, Alexandre, <i>Cyborg: (1978)</i> , Livros Horizonte, sd, (imp. 1979). C. dedic. a ML e MD 1980 e anot. ms MD «Agrad.»
<b>DOS.7-25-2-001</b>	VARGAS, Alexandre		MD		16/7/1986		Ms.	Postal il. (aqueduto das águas livres). Parabéns pelos 70 anos MD.	
<b>DOS.7-25-3-001</b>	VARGAS, Alexandre e FERREIRA, Raul Hestnes		MD		23/2/1990	Lisboa	Dact.	Enviam 1º vol. da obra do pai, José Gomes Ferreira [na D. Quixote], <i>Aventuras de João sem medo</i> . Informam que o 2º vol. será <i>O Mundo dos outros</i> , que gostariam que fosse publicado com o prefácio, para o que MD já terá dado autorização. Agradecem homenagem de MD a J.G.F. no retrato feito por MD que doarão com a sua biblioteca a uma instituição de Lisboa.. Considerações sobre a pintura de MD. Anot. ms. MD: «Respondido em 12/3/1990»	<b>CA-CMD-A-4-5-31</b> - FERREIRA, José Gomes, <i>Aventuras Maravilhosas de João Sem Medo: Panfleto mágico em forma de romance</i> , 14.ª ed-Publicações Dom Quixote, 1989.- (Obras Completas de José Gomes Ferreira, 4). Com dedic. de VARGAS, Alexandre e FERREIRA, Raul Hestnes a ML e MD, 1989. <b>CA-CMD-A-1-5-28</b> - FERREIRA, José Gomes <i>O Mundo dos Outros</i> , 6.ª ed., Moraes Editores, 1978, com pref. MD MD, «Poeta: incendeia a espada!» (José Gomes Ferreira), 1989, acrílico sobre platex, 59 x 49 cm. Col. Herdeiros José Gomes Ferreira. Exposto na Galeria Nasoni (1989), em Vila Franca de Xira (1991) R.H.F. foi fundador da CA-CMD e pertenceu à direcção. Fez projecto de arquitectura para a ZP que não pôde ser realizado.
<b>DOS.7-25-4-001</b>	VARGAS, Alexandre		MD		16/7/1991	Sintra	Ms.	Parabéns pelo aniversário. Volta a agradecer o retrato do pai feito por MD. Sentado numa esplanada de Sintra, lembra tempos passados e pede desculpa de não ter ainda enviado todos os seus livros. Em breve sairá outro.	MD, «Poeta: incendeia a espada!» (José Gomes Ferreira), 1989, acrílico sobre platex, 59 x 49. Col. Herdeiros José Gomes Ferreira. Nota: Exposto na Galeria Nasoni (1989), em Vila Franca de Xira (1991) <b>DOS.10-1-7</b> - FERREIRA, José Gomes, Rosalia e Alexandre a MD, Alicante, 7/4/1971 - Postal il. Lembranças <b>DOS.10-1-9</b> - FERREIRA, José Gomes, Rosalia e Alexandre a MD, s.d. – Cartão de Boas Festas com desenho de Alexandre <b>DOS.11-1-48</b> - FERREIRA, Alexandre V. G. a MD, s.d.- Cartão com desenho de Alexandre V.G. Ferreira a desejar boas festas. <b>EA-OT-P-031 (Cx.26-23)</b> - VARGAS, Alexandre - Guache, 21,5 x 27,5 cm, 1965. No verso: desenhado e escrito em francês pelo A., com dedicatória a MD e família, por ocasião da Páscoa. (A.V. foi aluno de francês de MD no Liceu Camões) <b>CA-CMD-A-7-5-18</b> - VARGAS, Alexandre, <i>Morta a Sua Fala: (1967-1976)</i> , com desenho de E. M. de Melo e Castro, Iniciativas Editoriais, sd, (imp. 1977) . Com dedic. a ML e MD 1977 <b>Cx.12-144</b> - VARGAS, A., Recorte de embrulho enviado com nome e morada do autor de livro oferecido, 1977. Encontrado dentro de <i>Morta a Sua Fala: (1967-1976)</i> de Alexandre Vargas <b>CA-CMD-A-7-5-19</b> - VARGAS, Alexandre, <i>Cyborg: (1978)</i> , Livros Horizonte, sd, (imp. 1979). Com dedic. a ML e MD 1980 e anot. ms MD «Agrad.»
<b>DOS.7-25-5-001 a 002</b>	VARGAS, Alexandre		MD		14/11/1991	Mem Martins	Ms.	Justifica a sua não comparência na Gulbenkian na homenagem a MD. O próximo livro seu não sairá. Fala da complicações da vida, refere os filhos. Continua a tratar com o irmão das coisas do pai.	<b>Cx.19-27</b> - <i>Mário Dionísio 50 anos de vida literária e artística</i> – Catálogo, Fundação Calouste Gulbenkian-CAM, Nov. 1991. Exposição e sessões <b>Cx.18-11</b> - Prospecto com Programa: inauguração da expo de MD no CAM e sessões sobre a obra de Mário Dionísio: «Reflexão sobre a obra de Mário Dionísio» (dramatização de textos de MD por Luis Miguel Cintra) e «Aspectos da obra de Mário Dionísio» (com a participação de Rui Mário Gonçalves, Fernando J. B. Martinho, Victor Viçoso e Cristina Almeida Ribeiro).

									<b>Cx.25-2</b> - «50 Anos de Vida literária e Artística» no Centro de Arte Moderna da Fundação C. Gulbenkian, Novembro 1991 – Fotos em álbum.
<b>DOS.7-26-1-001 a 004</b>	VASCONCELOS, Taborda		MD		1/2/1989	Porto	Ms.	Papel tbr – médico. Depois de ter lido todos os livros de contos de MD, vai escrever sobre eles na revista <i>O médico</i> . Pede elementos. Envia o seu último livro.	<b>RI-SA-5-8</b> - VASCONCELOS, Taborda de, «Mário Dionísio», in <i>O Médico</i> , Lisboa, 19/4/1990- Secção: «Livros & outras publicações» – «Fora da medicina». Sobre os 3 livros de contos de MD e <i>Autobiografia</i> <b>CA-CMD-C-3-4-2</b> - <i>Correspondência arquivada</i> , sel., pref. e not. Taborda de Vasconcelos, s.d. (imp. Porto: Imprensa portuguesa, 1987),. com dedic. a MD 1989.
<b>DOS.7-26-2-001 a 004</b>	VASCONCELOS, Taborda		MD		8/3/1989	Porto	Ms.	Papel tbr – médico. Agradece materiais enviados por MD. Promete mandar os escritos que está a fazer sobre MD e o livro da sua autoria de que espera a impressão de MD	
<b>DOS.7-26-3-001 a 005</b>	VASCONCELOS, Taborda		MD		2/11/1989	Porto	Ms.	Papel tbr – médico Lamenta não ter podido ir a Lisboa à exposição na Nasoni. Pede catálogo. Sugere que a expo se faça no Porto. Está a escrever sobre a obra de MD.	<b>Cx.18-8</b> – Convite para exposição de pintura de Mário Dionísio na Galeria Nasoni, Lisboa, 26/10/1989 <b>Cx.19-28</b> – Catálogo da 1ª exposição individual de pintura de MD na Galeria Nasoni, Lisboa, Out. 1989
<b>DOS.7-26-4-001 a 002</b>	VASCONCELOS, Taborda		MD		28/2/1990	Porto	Dact. e ms	Papel tbr – médico Envia o artigo sobre MD, ainda não publicado, para MD o corrigir. Não leu <i>Não há morte nem princípio</i> que não encontrou. Teve dificuldade em encontrar <i>Autobiografia</i> . Depois mandará o artigo já impresso na revista <i>O médico</i> . Anot. ms. MD: «Respondido»	<b>RI-SA-5-8</b> - VASCONCELOS, Taborda de, «Mário Dionísio», in <i>O Médico</i> , Lisboa, 19/4/1990- Secção: «Livros & outras publicações» – «Fora da medicina». Sobre os 3 livros de contos de MD e <i>Autobiografia</i>
<b>DOS.7-26-5-001 a 003</b>	VASCONCELOS, Taborda		MD		19/4/1990	Porto	Ms.	Papel tbr – médico MD irá receber o seu artigo publicado na revista <i>O médico</i> , sem gralhas mas com má disposição gráfica de que explica as razões.	
<b>DOS.7-26-6-001 a 002</b>	VASCONCELOS, Taborda		MD		28/5/1990	Porto	Ms.	Papel tbr – médico- Pergunta se haverá tradução das Cartas de Van Gogh ao irmão. Fala do seu próximo livro em que há palavras de MD. . Anot. ms. MD: «Respondido em 6/6/1990»	<b>CA-CMD-C-2-5-85</b> - Vasconcelos, Taborda de, <i>São estas nuvens que passam: ensaios e crónicas</i> , s.d. (imp. Porto : Imprensa portuguesa, 1990). Com dedic. a MD 1990
<b>DOS.7-26-7-001 a 002</b>	VASCONCELOS, Taborda		MD		25/6/1990	Porto	Ms.	Cartão tbr – médico Agradece as informações dadas por MD sobre a correspondência de Van Gogh. Congratula-se com a exposição de MD que se vai realizar na Nasoni do Porto.	<b>Cx.18-9</b> – Convite para a exposição de pintura de Mário Dionísio na Galeria Nasoni, Porto, 28/9/1990 <b>Cx.19-29</b> - Catálogo «Mário Dionísio – exposição de pintura» na Galeria Nasoni, Porto, Set. 1990
<b>DOS.7-26-8-001 a 004</b>	VASCONCELOS, Taborda		MD		12/10/1990	Porto	Ms.	Papel tbr – médico Fala da exposição da Nasoni que acabou de ver. Não conseguiu ir à inauguração. Faz comentários vários.	
<b>DOS.7-26-9-001</b>	MD		VASCONCELOS, Taborda		8/11/1989	Lisboa	Dact.	Lamenta não poder oferecer o catálogo, pois os poucos que tinha acabaram-se.	<b>Cx.19-28</b> – Catálogo da 1ª exposição individual de pintura de MD na Galeria Nasoni, Lisboa, Out. 1989
<b>DOS.7-27-1-001</b>	Verlag Volk und Welt		MD		4/6/1968	Berlim	Dact.	Desejando publicar uma antologia de poesia portuguesa onde estão incluídos 3 poemas de MD, pedem autorização e apresentam as condições. Anot. ms. MD: «respondido 18/6/1968»	<b>CA-CMD-A-1-2-9</b> - <i>Ich kann die Liebe nicht vertagen: Moderne portugiesische Lyrik</i> , org. Ilse Losa e Óscar Lopes, trad. de Helmut Heinrich, Andreas Klotsch, Georg Rudolf Lind, Ilse Losa, Klaus Möckel, Erwin Walter Palm, René Schwchhofer, Berlin: Verlag Volk und Welt, 1969 - Textos MD «Eine offene Gartentür» («Uma cancela aberta»), «Eins von den Traumgedichte» («Um dos poemas do sonho»), «Um später gelesen zu werden». («Para ser lido mais tarde») <b>DOS.12-11-1</b> – Ilse Losa e Óscar Lopes a MD, 27/3/67 - Pedido de autorização para incluir 4 poemas MD em antologia de poesia contemporânea a editar pela Volk und Welt de Berlim <b>DOS.12-11-2</b> – MD a Ilse Losa e Óscar Lopes, 30/3/67 - autorização para incluir 4 poemas MD em antologia de poesia contemporânea a editar pela Volk und Welt de Berlim
<b>DOS.7-27a-1-001</b>	Vértice Direção		MD		s. d. [1961]		Imp. e dact.	Cartão. Cumprimentos. Encontrado dentro de <i>12 desenhos</i> de Manuel Ribeiro Pavia	<b>CA-CMD-B-3-12-50</b> - PAVIA, Manuel Ribeiro, <i>12 desenhos</i> , Vértice, 1961 .Com textos de vários autores, 1 é de MD.
<b>DOS.7-27a-2-001</b>	Vértice	GUSMÃO, Manuel	MD		s. d. [Dez. 1989]		Dact.	Programa de debate no Centro Nacional de Cultura em 12/12/[1989] sobre o Neo-realismo: temas e autores das intervenções. Contam com a presença de e participação de MD. Anunciam novos debates com a participação da Comissão Organizadora do Museu do Neo-Realismo.	
<b>DOS.7-28-1-001 a 002</b>	VROMANS, Marie Claire		MD		16/11/1981	Bruxelas	Ms.	Ofereceu obras de Apollinaire que chegaram- À disposição para mandar tudo o que lhe for necessário. Agradece a colaboração.	<b>CA-CMD-B-2-5-5</b> – APOLLINAIRE Guillaume, <i>Chroniques d'art: 1902-1918</i> , Gallimard, s.d., (imp. 1981). Com subls. MD <b>CA-CMD-A-3-2-52</b> – APOLLINAIRE Guillaume, <i>OEuvres poétiques</i> , Gallimard, 1981 - (Bibliothèque de la Pleiade, 121). Com Carimbo MD. <b>DOS.10-9, DOS.13-1 e 1A</b> – Corresp. Marie Claire Vromans, sobretudo para ML e de ML para M.C.V. <b>DOS.11-5</b> – 37 cartas de M.C.V a ML ; 1967-2001; Bruxelas- 3 cartas de 1967 e 1968 falam da sua aprendizagem do português, dos resultados obtidos no Curso de Verão da Faculdade de Letras de Lisboa, do projecto de tese sobre Fernando Pessoa, referem Borges de Macedo e Jacinto Prado Coelho, agradecem ajudas de ML com quem quer continuar a trabalhar; a partir de 1991, as cartas expõem dúvidas nas tradução que está a fazer de textos portugueses para francês (para publicação ou para trabalho em ateliers de tradução), em listas ou anotadas em fotocópias que envia, pedindo a opinião de ML, remetendo, por vezes, para

								telefonemas posteriores a respostas; também envia as traduções completas e textos seus (artigos para revistas, intervenções, introduções) para correção; alguns docs. estão anotados por ML; há 5 anexos soltos que vieram com cartas, 4 listagens de dúvidas, anotadas por ML e 1 fotocópia de cartas a traduzir dos séculos XVII e XVIII (Rio de Janeiro); os autores e as obras a que se referem as dúvidas são: Herberto Helder ( <i>A colher na boca, Os Passos em Volta</i> ), Luis Miguel Nava ( <i>Vulcão</i> ), José Rodrigues Miguéis («Léah», «É proibido apontar», <i>Uma aventura inquietante</i> , «O espelho Polidrico»), Luiza Neto Jorge, Abelaira ( <i>Bolor</i> ), Manuel Teixeira-Gomes («Jogos de Bolsa»), Rui Knopfli (obra completa), letras de canções do grupo Madredeus, artigo de Eduardo Prado Coelho sobre Herberto Helder, Ícaro Alaba ( <i>Ópera Canibal</i> ), Manuel Alegre ( <i>Praça da Canção</i> ), António Rebordao Navarro ( <i>As Portas do Cerco</i> ), Fiama, Egito Gonçalves, Rosa Alice Branco ( <i>A mão feliz</i> ), António José da Silva ( <i>Anfitrião</i> ), etc.; refere encontros, correspondência ou contactos telefónicos com: Luis Miguel Nava, Herberto Helder, Eugénio Lisboa, Amadeu Lopes Sabino, Rui Knopfli, Egito Gonçalves, etc,	
DOS.7-28-2-001 a 002	VROMANS, Marie Claire		MD		11/5/1986	Bruxelas	Ms.	Em relação a um texto escrito em francês por MD não vê que sejam necessárias alterações. Manda apenas umas notas que serão dispensáveis. Refere trad. de obra de ED [Retrato dum amigo enquanto falo] e fala de ida próxima a Lisboa.	CA-CMD-A-1-5-18 - <i>Hommage à Cândido Portinari</i> , FCG França, 1988. – MD, «Mes souvenirs d'un grand peintre» (conferência sobre Portinari), com introd. José-Augusto França
DOS.7-28-3-001	VROMANS, Marie Claire		MD		23/12/1987	Bruxelas	Ms.	Agradece a oferta de <i>Autobiografia</i> .	CA-CMD-A-1-5-9 (Bibl. MD-ML) – MD, <i>Autobiografia</i> , O Jornal, 1987.
DOS.7-29-1-001	VASCONCELOS, José Carlos de		MD		5/1/1988	Lisboa	Ms.	Envia contrato e foto que pertence a MD e ficou esquecida [em <i>O Jornal</i> ou em <i>JL</i> ].	J.C.V. é fundador da CA-CMD. Só esteve na reunião de fundação. Cx.30 -25 - Contrato para publicação de <i>A Morte é para os outros</i> , 1988. Entre Publ. Projornal e MD RI-DA-4-30 - VASCONCELOS, José Carlos, «Mário Dionísio: memória da "terceira idade"», <i>JL</i> , 25/5-7/6/1982 SMD005- Gravação da transmissão - Cópia cedida pela RTP à CA-CMD (LX023504XD) – Documentário sobre a vida e a obra de Mário Dionísio, RTP, «Artes e Letras», 10/12/1989. Guião e coordenação: Maria Antónia Palla. Entrevistadores: José Carlos de Vasconcelos, António Reis, Maria Antónia Palla, Maria Virgínia Aguiar, Rui-Mário Gonçalves. Locução Maria Dinah. Poemas ditos por António Marques. 57' 46' Cx.19-26 - <i>Mário Dionísio: 50 anos de vida literária – 1941-1991</i> , Vila Franca de Xira: Museu do Neo-Realismo, Jun. 1991. Com textos de António Pedro Pita, José Carlos de Vasconcelos, Rogério Ribeiro, etc. Cx.17-080-02 e Cx.17. 080-03 - VASCONCELOS, José Carlos, «Mário Dionísio – "Não há morte nem princípio"», <i>JL</i> , 23/11/1993 FOT2-MD-ERS-54 - Encontro em casa de Cardoso Pires, 1987. Da esq. para a dir.: MD, Cardoso Pires, José Carlos de Vasconcelos, ML, Helena Riavzova FOT2-MD-ERS-55 - Encontro em casa de Cardoso Pires, 1987. Da esq. para a dir.: MD, Cardoso Pires, José Carlos de Vasconcelos Arquivo CA-CMD: VASCONCELOS, José Carlos , «Editorial – Mário Dionísio», <i>JL</i> , 20/7-2/8/2016. VASCONCELOS, José Carlos , «Que poderá haver de mais rigoroso que a poesia?», <i>JL</i> , 20/7-2/8/ 2016. Há ref. J.C.V. no Arquivo MD e livros na Biblioteca MD-ML
DOS.7-29-2									Passou para DOS.2-21-26
DOS.7-29-3-001	VAZ, Carmo		MD		22/6/1986	Almada	Dact.	Envia texto que MD não deve conhecer. Refere ML, ED e <i>Crítica</i> .	RI-OA-2-50 - VAZ, Carmo, «Nota sobre a literatura de amanhã», <i>Beira Vouga</i> , Albergaria-a-Velha, 7/10/1945, supl. Mensal de Cultura «Asa» n.º3, Out. 1945. CA-CMD-C-Arm3-Cr – <i>Crítica</i> , dir. Jorge Silva Melo, ed. Eduarda Dionísio, 1971 - 1972
DOS.7-29-4-001	VENTURA, Francisco		MD		s. d.	Lisboa	Ms.	Cartão de visita. Cumprimentos.	CA-CMD-PP006-A-Arm1-PastaA-D – MD, «Livros – Crítica a <i>Jogos Florais</i> do Ateneu Comercial de Lisboa», <i>O Diabo</i> 21/1/1939
DOS.7-29-5-001 a 002	VENTURA, Francisco		MD		19/4/1986	Lisboa	Dact.	Lembra opinião expressa por MD no jornal <i>O Diabo</i> em 1939 a propósito de uma menção honrosa que obteve nos Jogos Florais do Ateneu Comercial de Lisboa. Viu MD na televisão uns dias antes, elogia-o e concorda com ele. Envia livro seu.	RI-SA-5-62 - FONSECA, Correia da, «Um homem na teia», <i>O Diário</i> , 15/4/1986. Crítica de televisão. A propósito da ida de MD ao programa de Edite Estrela. Não há gravação do programa no Arquivo MD-ML. CA-CMD A-8-3-20 – VENTURA, Francisco, <i>Três Actos em que Entra o Zé</i> , Ed. Autor. 1985. Com dedic. a MD 1986.
DOS.7-29-6-001 a 002	VIEGAS, João Rosa		MD		19/7/1948	Cascais	Ms.	Aluno, em férias em Cascais, oferece a casa e notícias da família.	
DOS.7-29-7-001	Yenan, Revista Redacção		MD		24/11/1975	Lisboa	Dact.	Convida a MD para participar numa mesa redonda sobre «O papel da literatura e da crítica no movimento cultural revolucionário» [órgão do Círculo de Democracia Popular 12 de Outubro],	<a href="http://1969revolucaoressaca.blogspot.pt/2015/12/1975-12-00-yenam-n-13.html">http://1969revolucaoressaca.blogspot.pt/2015/12/1975-12-00-yenam-n-13.html</a>
DOS.7-29-8-001	ZENHA, Francisco Salgado		MD		s. d.		Ms.	Cartão de visita. Agradece cartão enviado.	RI-OA-D-1-124 - «A propósito de saneamento», <i>in Sempre Fixe</i> , 18/1/1975 - Comunicado de Ministro da Justiça Salgado Zenha RI-OA-D-1-139 - SERRA, Jaime, «Que espécie de socialismo?», <i>Diário de Notícias</i> , 18/2/1975 - Resposta a Salgado Zenha de 14/2/1975. Com subls

									MD <b>RI-OA-D-1-149</b> - ZENHA, Francisco Salgado, «Que espécie de liberdade?», <i>Diário de Notícias</i> , 26/2/1975 Com subls MD <b>RI-OA-D-1-171</b> - ZENHA, Francisco Salgado, «Democracia, Constituição e liberdade de ensino», <i>Jornal Novo</i> , 9/9/1975 <b>APU-CO-CSR</b> – MD vogal da Comissão de Saneamento e Reclassificação do MEC entre 11/11/1974 e 8/1/1975 <b>APU-CO-CERA</b> – MD presidente da Comissão de Estudo da Reforma Educativa <b>APU-CO-CTA</b> MD presidente da Comissão dos textos de Apoio
<b>DOS.7-29-9-001</b>	ZOBARAN, Margarida Adido Cultural		MD		15/4/1983	Lisboa	Dact.	A pedido do Projecto Portinari, pergunta se MD dispõe de material referente à vida e obra de Cândido Portinari.	<b>DOS.5-15</b> - Projecto Portinari - PENNA, Christina S. G <b>DOS.3-27</b> - Projecto Portinari - GAIVÃO, Mª Rita Lane <b>DOS.5-28</b> - - Projecto Portinari - PORTINARI, João Cândido <b>DOS.5-29</b> - PORTINARI, João Cândido <b>DOS.5-30</b> - PORTINARI, Maria <b>DOS.5-26 e 27</b> – PORTINARI, Cândido <b>EA-OT-D022</b> -.Cândido Portinari, S.tit, 1955 Lápis de cera sobre Papel, 32 x 30 <b>EA-OT-D023</b> -Cândido Portinari, S.tit. [3 mulheres de joelhos] 1951, Tinta da china sobre papel, 24 x 19 <b>Cx.12-060</b> - Projecto Portinari, 19/6/1986 – convite da Conferência sobre Portinari em Paris <b>CA-CMD-A-1-5-18</b> - <i>Hommage à Cândido Portinari</i> , FCG França, 1988. – MD, «Mes souvenirs d'un grand peintre» (conferência sobre Portinari), com introd. José-Augusto França <b>DOS-POR-7</b> – Original da conferência. <b>Cx.9-9-MD</b> , «Paris, 1986» – Diário (13 a 20/6/ 1986 - Refere encontros com João Cândido Portinari e José Augusto França <b>RI-SA-5-209</b> - FRANÇA, José Augusto, «Portinari em Paris», <i>Diário de Lisboa</i> , s. d. (secção «Folhetim Artístico»). Sobre conferência sobre Portinari por MD em Paris. <b>DOS-POR2-7</b> - Foto p&b 18 x24,5 - João Cândido Portinari com equipa do Projecto Portinari, ao lado e atrás de foto Portinari. No verso: dedicatória ms de JCP a MD e ML, datada de Paris, 19/6/1986 <b>CA-CMD-B-3-12-12 e CA-CMD-B-3-12-13</b> - <i>Projecto Portinari: Um homem, um tempo, uma nação</i> , dir. João Cândido Portinari <b>CA-CMD-A-1-5-15</b> – MD, <i>Portinari</i> , Lisboa: Artis, 1963 <b>Cx.29-25</b> – MD, [Sem título], in <i>Portinari – 12 ilustrações de Portinari para o romance A Selva de Ferreira de Castro</i> , Porto: Academia Dominguez Alvarez, s. d. [1955] <b>CA-CMD-A-1-6-19</b> – MD, «Portinari, pintor de camponeses», in <i>30 desenhos de Portinari</i> , FCG, 1987 (Transcrição do texto publicado em <i>Vértice</i> , Maio 1946 e Maio 1962) <b>RI-DA-2-7</b> – MD, «Portinari», <i>Diário de Lisboa</i> , 15/2/1962 (na morte de Portinari) <b>CA-CMD-PP007-A-Arm1-PastaB-Ler; RI-DA-1-54</b> – MD, «Courbet e Portinari», <i>Ler3</i> , Jun. 1952 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Portinari e Ferreira de Castro», <i>Vértice</i> , Dez. 1955 <b>CA-CMD-PP005-A-Arm1-Cx.49-GMA</b> – MD, «Testemunhos», in <i>Gazeta musical e de todas as artes</i> , Mar. 1962 (na morte de Portinari) <b>CA-CMD-PP159-A-Arm1-Pasta B-Globo</b> – MD, «Com Portinari, no Tejo», <i>O Globo</i> , 31/5/1946 <b>RI-DA-1-42</b> – MD, «Portinari em Paris: chegou, viu e venceu», <i>Diário de Lisboa</i> , 8/11/1946 <b>CA-CMD-PP001-A-Arm1-Ver</b> – MD, «Um novo mural de Portinari», <i>Vértice</i> , Out. 1949 <b>DOS-POR(1)</b> <b>DOS-POR2</b>
<b>DOS.7-29-11-001 a 002</b>	ZÚÑIGA, Juan Eduardo		MD		23/11/1971	Madrid	Dact.	Pede desculpa pelo silêncio. Agradece <i>Não há morte nem principio</i> que só agora começou a ler. A tradução [de Introdução à Pintura] está feita. Pede ainda alguns esclarecimentos.	<b>CA-CMD-A-1-5-1 e 1A</b> – MD, <i>Não há morte nem principio</i> , Publ. Europa-América, [1969] <b>CA-CMD-A-1-2-20</b> – <i>Introducción a la pintura</i> , trad. Juan Eduardo Zúñiga, Madrid: Alianza Editorial, 1972, El Libro de Bolsillo n.º 392 <b>DOS.12-14-1</b> - ZÚÑIGA, Juan Eduardo a MD., 29/11/1970- Conhece a obra de MD (Vértice, Dia Cinzento) e vai começar a traduzir <i>Introdução à Pintura</i> . Acha que o prefácio não é bom para o leitor espanhol. <b>DOS.12-14-3</b> – MD a ZÚÑIGA, Juan Eduardo, 4/12/70 - - Agradece a atenção mostrada pelo tradutor. Envia <i>Não há morte nem principio</i> . Concorde em retirar-se o prefácio que na edição espanhola não se justifica. <b>DOS.12-14-2</b> – ZÚÑIGA, Juan Eduardo a MD. - 26/3/1971 - Agradece explicações de MD. Faz mais algumas consultas sobre a tradução. Aconselha MD a escrever à editora sobre a eliminação do prefácio. <b>DOS.12-14-4</b> – MD a Alianza Editorial, 30/3/1971 - Informa a editora que, de acordo com J.E.Z., o prefácio deve ser retirado. Corresp. J.E.Z. exposta na CA-CMD em Correspondências (2016-2017)
<b>DOS.7-30-1-001</b>	Autor Desconhecido (ass. ilegível)		MD		22/11/1982	Lisboa	Dact. e Ms.	Envio da errata de <i>Do outro lado da rua</i> de Sidónio Muralha. Encontrado dentro do livro <i>Simumis</i> .	<b>CA-CMD-A-4-22-26</b> – MURALHA, Sidónio, <i>Do Outro Lado da Rua: Contos</i> , Capa: Victor Palla .- Livraria Ler, 1982. Com anot. ms «Agrad». <b>CA-CMD-A-7-5-39</b> – VESPEIRA, Marcelino, <i>Simumis</i> , ed. e trad. Perfecto E. Cuadrado. Ed.. Bilingue,.Mérida: Junta de Extremadura, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, 2001.

